

STAGEA・EL ディズニー・シリーズ(グレード9～8)

アナと雪の女

演奏のポイント

レット・イット・ゴー ～ありのままで～ ● 松たか子

レット・イット・ゴー ～ありのままで～(エンドソング)

雪だるまつくろう ● 神田沙也加、稲葉菜月、諸星すみれ

生まれてはじめて ● 神田沙也加、松たか子

曲集用語・記号一覧／この曲集の使い方

この曲集の対応データ

※この曲集を用いてのグレード受験に際しては、機種種の選定を含め要項をご確認の上、その指示に従ってください。

データの入手方法 下記の3種類があります。

1

Muma®

ミュージックデータ販売システム「Muma」で
ELSシリーズ **ELB-01** **ELシリーズ**〈MDR-5用〉

データご購入の際は、必ず「USB フラッシュメモリー」をご持参ください(お持ちにならな
Muma設置店は、<http://www.ymm.co.jp/muma/> にてご案内しています。

① 空き容量が十分あるUSB フラッシュメモリーをご持参ください。

② 使用できるUSB フラッシュメモリーについては、<http://electone.jp/> でご確認ください。

2

**エレクトーン
データショップ**

エレクトーン専用データをネットでかんたん購入!

「エレクトーンデータショップ」から、パソコン
ELSシリーズ **ELB-01** **ELシリーズ**〈MDR-5用〉

「エレクトーンデータショップ」で、データの購入や試聴(一部)ができます。

パソコンの推奨環境や購入、ダウンロードの手順などの詳細は、<http://electone.jp/>

3

**INTERNET
DIRECT CONNECTION**

STAGEAの「インターネットダイレクトコネク
楽器に直接ダウンロード **ELSシリーズ**

楽器がインターネットに正しく接続された状態で「INTERNET (インターネット)」
サイトにつながって、データの購入や試聴(一部)ができます。

接続の方法や必要な機器などの詳細は、<http://jp.yamaha.com/electone/> よ

① ELB-01ではご利用いただけません。

② インターネット常時接続環境が必要です(ダイヤルアップ回線やISDNではお使いいただけま

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

レット・イット・ゴー ～ありのままで

松たか子

Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and



LET IT GO
Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ
© 2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X・02 (MEMORY ☐)	レット・イット・ゴー - 02 → SEC ①②③
ELS-01C/X・01 (MEMORY ☐)	
ELB-01 (MEMORY ☐)	レット・イット → 再生/一時停止 → リズムシーケンス → シーケンス ①②③④
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200 (MEMORY ☐) EL-90*/87*	PLAY → PLAY
EL-57*/50*/37* (MEMORY ☐)	PLAY → PLAY

*必ずエクスプレッションペダルのコントロールを“INT.(インターナル)”に切り替えてください(操作方法は➡31頁)。
☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

MEMORY ①
MEMORY ①
♩=124
Intro

Em

mp

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

1. D Am

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A Em C D

System A, measures 1-3. Treble clef, key of D major. Chords: Em (E2, G2, B2), C (F2, A2, C3), D (F#2, A2, C3). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass clef has a single note E2 in the first measure and whole notes C3 in the second and third measures.

Em C D

System A, measures 4-6. Treble clef, key of D major. Chords: Em (E2, G2, B2), C (F2, A2, C3), D (F#2, A2, C3). The melody continues with eighth and quarter notes, including a half rest in measure 5. The bass clef has whole notes C3 in measures 4 and 5, and D3 in measure 6.

B Em C D

System B, measures 1-3. Treble clef, key of D major. Chords: Em (E2, G2, B2), C (F2, A2, C3), D (F#2, A2, C3). The melody starts with a half rest in measure 1, followed by eighth and quarter notes. The bass clef has a single note E2 in the first measure and whole notes C3 in the second and third measures.

Em D A

System B, measures 4-6. Treble clef, key of D major. Chords: Em (E2, G2, B2), D (F#2, A2, C3), A (F#2, A2, C3). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef has whole notes C3 in measures 4 and 5, and D3 in measure 6.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
3
MEMORY
4

C D

mf

D

MEMORY
5

1. C

cresc.

MEMORY
4
MEMORY
6

D G

gva-----*sempre*

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Em C

D Em

MEMORY 5 MEMORY 7 G D

C Bm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
6
MEMORY
8

C

MEMORY
3
MEMORY
10

D^{on}F# Em

D Am

MEMORY
11

D A

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY

5

2.

C

MEMORY

13

F

G

D

E

C

G

Em

C

※SEQ.④はここから始まります。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY 13

D

MEMORY 12

Em

C

Bm

B $\flat$

MEMORY 15

C

MEMORY 1

MEMORY 16

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

レット・イット・ゴー ～ありのままで～

May J.

Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and



LET IT GO
Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ
© 2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X・02 (MEMORY ☐)	Pレット・イット・ゴー (エンドソング) 02 → → SEQ. ①②③④
ELS-01C/X・01 (MEMORY ☐)	
ELB-01 (MEMORY ☐)	Pレット (エンド) → 再生/一時停止 → リズム シーケンス → ①②③④
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200 EL-90*/87* (MEMORY ☐)	→ PLAY
EL-57*/50*/37* (MEMORY ☐)	→ PLAY

◆単曲購入の場合はP01.になります。
*必ずエクспRESSIONペダルのコントロールを“INT.(インターナル)”に切り替えてください(操作方法は→31頁)。
☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

MEMORY 1
MEMORY 1

♩=130
Intro

※

mp

gva

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

D Em

※SEQ.①はここから始まります。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G D

C (8va) A Em

MEMORY 2
MEMORY 2

D Am Em

D A

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C D

Em D A

MEMORY 3 MEMORY 3 MEMORY 4 MEMORY 3 MEMORY 4

B D C

mf

MEMORY 3 MEMORY 4

D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 5

C

MEMORY 5
MEMORY 7

C G D

C G

Em C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D Em C

G D C

(8va)

to Φ

(Lower Memory)

MEMORY 1 MEMORY 9

8va

mf

D Em C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩ Coda

D C

(Lower Memory)----- *sempre*

MEMORY 8
MEMORY 13

E G D Em

G D Em

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

雪だるまつくろう

神田沙也加、稲葉菜月、諸星すみれ

Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and



DO YOU WANT TO BUILD A SNOWMAN?
Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ
© 2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X・02 (MEMORY ☐)	P雪だるまつくろう 02 → SEQ. ①②③④
ELS-01C/X・01 (MEMORY ☐)	
ELB-01 (MEMORY ☐)	Pユキダルマ → 再生/一時停止 → リズムシーケンス → シーケンス ①②③④
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200 (MEMORY ☐)	P 0 3 → PLAY
EL-90*/87*	
EL-57*/50*/37* (MEMORY ☐)	P 0 3 → PLAY

◆単曲購入の場合はP01.になります。

*必ずエクスプレッションペダルのコントロールを“INT.(インターナル)”に切り替えてください(操作方法は➡31頁)。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

MEMORY ①
MEMORY 1

♩=115
Intro

Csus4 F F sus4 (

mf

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

Csus4 F F sus4 Csus4 F F sus4

※SEQ.①はここから始まります。

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY
3
MEMORY
4

A

F

※

MEMORY
5

B[♭]onD

Cm

F^{on}A

F^{on}A

A7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 7
G7

MEMORY 5
Gm7

mf

B^bm^{onD^b}

MEMORY 8

MEMORY 4
MEMORY 9
B F
※1

B^bm^{onD^b}

MEMORY 11
C

(Lower Memory)-----

f

MEMORY 13
C F
※2

※1 SEQ.③はここから始まります。

※2 SEQ.④はここから始まります。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 7
MEMORY 14

C^{on}E B^{on}D

MEMORY 6
MEMORY 13

Cm F

F^{on}A A7

(Lower Memory)

MEMORY 1
MEMORY 16

G7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E Gm7

Lower Memory ----- *sempre*

MEMORY 8

MEMORY 5
MEMORY 10

F F

(Lower Memory)-----

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

生まれてはじめて

神田沙也加、松たか子

Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and



FOR THE FIRST TIME IN FOREVER
Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ
© 2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X・02 (MEMORY ☐)	P 生まれてはじめて 02 → → → SEQ ①②③
ELS-01C/X・01 (MEMORY ☐)	
ELB-01 (MEMORY ☐)	P ウマレテハジメテ → → → シーケンス ①②③④
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200 (MEMORY ☐)	P 0 4 → → PLAY
EL-90*/87*	
EL-57*/50*/37* (MEMORY ☐)	P 0 4 → → PLAY

- ◆単曲購入の場合はP01.になります。
- *必ずエクスプレッションペダルのコントロールを“INT.(インターナル)”に切り替えてください(操作方法は▶31頁)。
- ☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。
- 楽譜の2小節をリズム(ディスプレイ)の1小節にカウントして演奏してください。

MEMORY 1
MEMORY 1
♩=78
Intro

※

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

F F sus4

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 2
MEMORY 2

F^{sus4} F

A

This system contains two measures of music. The first measure is marked with an F^{sus4} chord. The second measure is marked with an F chord. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a sub-octave bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The sub-octave bass clef has a half note in the first measure and a half note in the second measure.

B^{on}F C^{on}F

This system contains two measures of music. The first measure is marked with a B^{on}F chord. The second measure is marked with a C^{on}F chord. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a sub-octave bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The sub-octave bass clef has a half note in the first measure and a half note in the second measure.

F F^{on}A

This system contains two measures of music. The first measure is marked with an F chord. The second measure is marked with an F^{on}A chord. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a sub-octave bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The sub-octave bass clef has a half note in the first measure and a half note in the second measure.

MEMORY 2
MEMORY 4

F

This system contains two measures of music. The first measure is marked with an F chord. The second measure is marked with an F chord. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a sub-octave bass clef. The key signature has one flat (Bb). The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The sub-octave bass clef has a half note in the first measure and a half note in the second measure.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C^{on}F *B^bonF*

Dm^{on}C *Bm⁻⁵*

MEMORY 5

B *Em7* *Fm7*

Am *E^b*

MEMORY 7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
5
MEMORY
8

B $\flat$ onC C7 C F $\flat$ onA

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B $\flat$

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F

Dm

※SEQ.②はここから始まります。

Am E^b

MEMORY
6
MEMORY
9

A D

Dm^{onC} B^bM7

MEMORY
7
MEMORY
10

Fm^{onA^b}

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 11

B $\flat$

Dm B $\flat$ m *on* D $\flat$

MEMORY 7
MEMORY 14

F *on* C B $\flat$ *on* C F

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

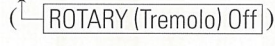
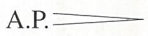
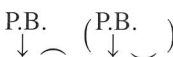
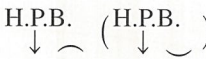
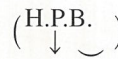
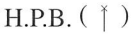
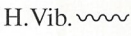
※SEQ.④はここから始まります。

曲集用語・記号一覧

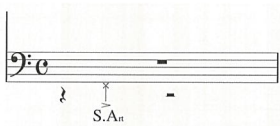
名称に関するもの

U.K.	上鍵盤／上鍵盤ボイス
LEAD	リードボイス
L.K.	下鍵盤／下鍵盤ボイス
P.K.	ペダル鍵盤／ペダル鍵盤ボイス
TO LOWER	トゥーロワー
ACC.	アカンパニメント
A.B.C.	オートベースコード／カスタムA.B.C.
M.O.C.	メロディオンコード
Lower Rhythmic	ロワーリズムック [ELSシリーズ、EL-900m～200のみ]
Lower Memory	メモリー（下鍵盤）
Pedal Memory	メモリー（ペダル鍵盤）
I.T.	イニシャルタッチ
A.T.	アフタータッチ
A.P.	アフタータッチ（ピッチ）
P.B.	ピッチベンド
H.P.B.	ホリゾンタルタッチピッチベンド
H.Vib.	ホリゾンタルタッチビブラート
r.h.	右手
l.h.	左手
r.f.	右足
l.f.	左足
SEQ.	シーケンス
REG.SEQ.	レジストレーションシーケンス S
AUTO	オートマーク E
AUTO 不可	オート不可マーク E
NEXT	ネクストレジスト
NEXT UNIT	ネクストユニット [ELS-02シリーズのみ]
S.E.	サウンドエフェクト（効果音）
K.B.P.	キーボードパーカッション
MDR	ミュージックデータレコーダー S ミュージックディスクレコーダー E
2nd Exp.	セカンドエクスプレッションペダル

奏法に関するもの

<i>glide</i>	左
	左
	ト
└ S.----	ニ
└ KNEE (M.O.C.)----	ニ
└ KNEE (SLIDE)----	ニ
└ KNEE (SOLO)----	ニ 音 リ
I.T. (<i>p</i>)	イ.
I.T. (<i>f</i>)	イ.
A.T. 	後:
A.T. 	鍵:
A.P. 	後: 音:
A.P. 	鍵: 音:
P.B. / (P.B. \)	2n
H.P.B. / (H.P.B. \)	ホリ
P.B.  (P.B. )	2n ()
H.P.B.  (H.P.B. )	ホリ 押:
H.P.B. ()	ホリ
H.Vib. 	ホリ

ELS-02シリーズ専用のもの

A B C D E	レ 最 初
  	鍵: グ!
 	鍵: グ!
	複: 押!
	単: 押!
	楽: タ: ン: 効

その他

(N.C.)	コ-
--------	----

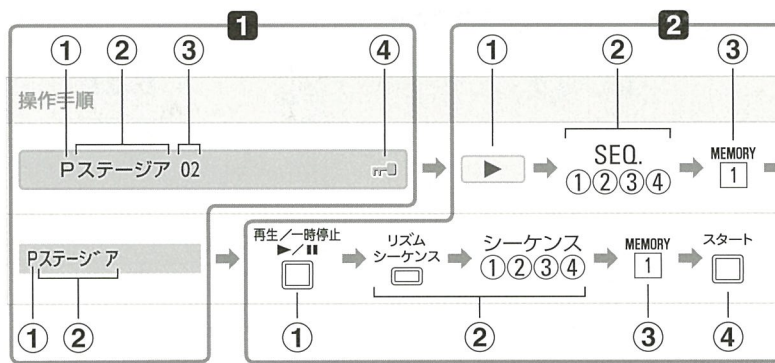
S=STAGEAのみ **E**=ELのみ

*ホリゾンタルタッチ、ソロ機能に関する事項は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900m/900/900Bのみが対象

※P.K.のA.T.は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900m/900/900B/700/90/87のみかかります。

この曲集の使い方 ELSシリーズ／ELB-01

操作手順の見方



1 ソングネーム ディスプレイに表示される「ソングネーム(楽曲名)」です。必ず

- ① データの内容 P : Play (演奏する)の頭文字 (「演奏する」)
- ② 曲名 ここでは例として「ステージア」という
- ③ 対応機種 02 : スタンダードモデル (ELS-02C/X・C (ELSのみ))
01 : スタンダードモデル (ELS-01C/X・C (ELSのみ))
- ④ プロテクトマーク 上書きやコピーができないように「プロ

2 操作手順 ① MDRの [PLAY]、または [再生／一時停止] ボタンを押し

- ② ELS… パネルのリズムのシーケンスボタンを押します。
ELB… 始めにパネルのディスプレイセレクトの [リズムシー
- ③ 曲のはじめのメモリーボタンを押します。
- ④ パネルのリズムの [START]、または [スタート] ボタンを押

3 メモリーチェンジ レジストシーケンス (レジストレーションシーケンス) リズムシーケンスにより、自

- レジストシフト (レジストレーションシフト) 右フットスイッチで切り替

STAGEAのメモリーチェンジについて

STAGEAでは、「レジストレーションシーケンス機能」を使用することにより、自動的にメモリーを切り替えることができます。ELSシリーズで、レジストシフトで演奏する場合は、「レジストレーションシーケンス」を消去してご使用ください。

① レジストレーション・データの内容を変更する場合は、「ソングコピー機能」を使って同一フォルダー内にコピーを作り、それを変更してください。

ELB-01にはレジストレーションシーケンスの編集機能はなく、再生のみが可能です。また、ELB-01のメモリーボタンは [1] ～ [8] の8つですが、レジストレーション・データの再生は [1] ～ [16] が可能です。

① [9] 以降のメモリーチェンジを目で確認したい場合は、ディスプレイにレジストレーションシフト画面のページ2を表示させながら演奏するとよいでしょう。

もう一度同じ曲を演奏するには

操作手順 ② の ② からもう一度操作してください。

別売データ使用上の注

- メディアの動作中に、メ
- 別売データは、誤消去防
- エレクトーン本体か
- プロテクトソングの
- プロテクトソングを別
- パソコンでプロテクトソ
- 最新のMSDは、http
- メディアの取扱いと保管

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

この曲集の使い方 ELシリーズ

MDR-5用データの読み込み方法

1. USBフラッシュメモリーをMDR-5に挿入します(⑩)。

本体MDRにフロッピーディスクが挿入されていないことをご確認ください。

2. フォルダーを選択します。

電源(①)を入れると、ディスプレイに“F01”が表示されます。これはUSBフラッシュメモリーの1階層目(ルート)にある、“F01”フォルダーが選択されていることを表しています。

“F01”が表示されている状態で、^{ソングセレクト}SONG SELECTボタン(⑤または⑥)を用いてフォルダーを選択します。F01、F02と順に進みます。演奏したい曲のデータが入ったフォルダーを選びます。

「Electone Station エレクトーンデータショップ」でデータを入手した場合は[F**]のフォルダー、Mumaで入手した場合は[A**]のフォルダーで表示されます。

データの有無にかかわらず[F**]はF01からF99まで表示されます。その後に[A**]のフォルダーが表示されます([A**]のフォルダーを選ぶ場合、戻るボタンで逆に進めた方が早く表示できます)。

3. フォルダーの中に入ります。

フォルダーを選んだ状態で、^{シフト}SHIFTボタン(⑧)を押しながら、^{ロー}LOWER/^{下の階層へ移動}ボタンのどちらかを押します。フォルダーの中にあるソングが“P01.”などと表示されます(Pはプロテクトソング)。

4. 使用するソング(楽曲)を選びます。

^{ソングセレクト}SONG SELECTボタンを用いて選択します。

ソングナンバーは楽譜タイトルページ操作手順の「SONG NO. (P**)」に従って、全て「P01.」をご使用ください。

ソングネームはEL本体ディスプレイ/MDR-5ディスプレイのいずれにも表示されます。

5. ^{プレイ}PLAYボタン(④)を押します。

ディスプレイに「---」が走り、SONG01 (r01) のレジストレーション・データにリズムがスタートします。

ネクストレジストの読み込み(ELシリーズのネクストソング機能)

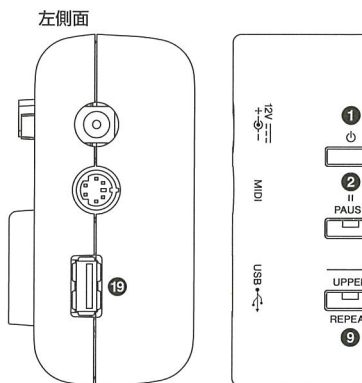
複数のレジストレーションを使用する曲で、2つ目以降のレジストレーションを読み込みます。

1. ^{シフト}SHIFTボタン(⑧)を押しながら、^{レジスト}REGIST(⑩)を押します。
画面内にはすでに保存されているレジストレーションが“r01”などの数字で表示されます。
2. ^{ソングセレクト}SONG SELECTボタンを用いて、読み込みたいレジストレーション(r02など)を選びます。
3. ^{プレイ}PLAYボタンを押します。

① エレクトーン本体にMDRがある場合、MDR-5のご使用時はフロッピーディスク挿入口からフロッピーを取ったままだと、正しく録音/再生ができない場合があります。また、プロテクトディスクを入れたままレジスト時にエラーとなり、編集したレジストレーション・データが消えてしまいます。

② プロテクトソングは、自分で作成したソングと同じように再生することができますが、入手したプロテクトソングは、レジストレーションの変更・編集、演奏の録音をするには、プロテクトソングを同じUSBフラッシュメモリー(別のUSBフラッシュメモリーや別のフォルダーにはコピーできません)。こうしてプロテクトソングをコピーしたソングを削除すると、コピーしたプロテクトソング(プロテクト編集ソング)も使用できなくなりますので、元

③ フラッシュメモリーの取扱いについては曲集本文の「別売データの使用上の注意」を参照してください。



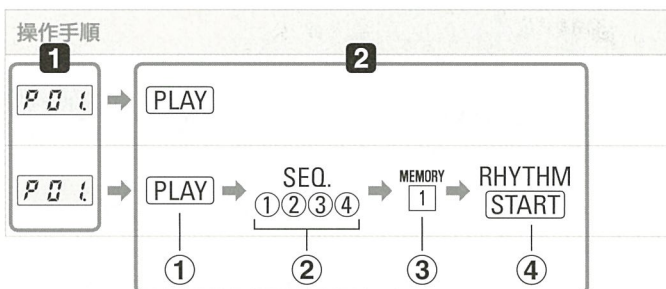
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

操作手順の見方



1 ソングナンバー

ディスプレイに表示される「ソングナンバー」です。必ず確認してください。
頭の「P」は、プロテクトソングを表しています。
データを単曲で入手した場合は、常に「P01.」を使用します。

2 操作手順

- ① MDR-5の^{プレイ} [PLAY] ボタン  を押します。
- ② パネルのリズムのシーケンスボタンを押します。
- ③ 曲のはじめのメモリーボタンを押します。
- ④ パネルのリズムの^{スタート} [START] ボタンを押します。

3 メモリーチェンジ

- AUTO** 自動的に切り替わります。
- AUTO不可** (レジストレーション シフト) 右フットスイッチで切り替えます。

ELのメモリーチェンジについて

EL-500/400/200のレジストレーション・メモリーボタンは **1** ~ **8** の8つですが、レジストレーション **16** が可能です。また、**9** 以降のレジストレーション・チェンジも行うことができます。

もう一度同じ曲を演奏するには

MDR-5の^{シフト} [SHIFT] ボタン  を押しながら、^{カスタムプレイ} [CUSTOM PLAY] ボタン  を押して

EL-90/87/57/50/37対象

エクスプレッションペダルのコントロール切り替え

EL-90~37で、**AUTO** で演奏する場合は、エクスプレッションペダルで音量を調節できます。

1. ディスプレイセレクトの^{エクスプレッション} [EXP./PITCH/MIDI] ボタン  (EL-50/37では [PITCH])
2. [PAGE] ボタン  を押してMIDI CONTROLの画面 (EL-50/37では **P3** の画面)
3. ^{データコントロール} DATA CONTROL ボタン  () を押して^{インターナル} INT./EXT. の^{エクスターナル} EXP. を「INT.」(EL-90/87/57/50/37では「EXT.」)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

この曲集の対応データ

この曲集のレジストレーションを収録したデータを販売しています。入手方法は最初のページをご覧ください
❶商品の入手方法、仕様および価格などは、予告なく変更されることがあります。

STAGEA用

商品名	収録データの内容	価格 (税別)	E E
【アルバム】STAGEA・EL ディズニー・シリーズ 4曲入り (グレード9～8級) Vol.7 アナと雪の女王	レジストレーション	1,000円	G
【単 曲】レット・イット・ゴー～ありのままで～	レジストレーション	300円	G
【単 曲】レット・イット・ゴー～ありのままで～(エンドソング)	レジストレーション	300円	G
【単 曲】雪だるまつくろう	レジストレーション	300円	G
【単 曲】生まれてはじめて	レジストレーション	300円	G

EL MDR-5用

商品名	収録データの内容	価格 (税別)	EL
【アルバム】STAGEA・EL ディズニー・シリーズ 4曲入り (グレード9～8級) Vol.7 アナと雪の女王	レジストレーション	600円	G
【単 曲】レット・イット・ゴー～ありのままで～	レジストレーション	300円	G
【単 曲】レット・イット・ゴー～ありのままで～(エンドソング)	レジストレーション	300円	G
【単 曲】雪だるまつくろう	レジストレーション	300円	G
【単 曲】生まれてはじめて	レジストレーション	300円	G

※ EL FD用データの販売はございません。

STAGEA・EL ディズニー・シリーズ (グレード9～8級) Vol.7 アナと雪の女王

エレクトーンスコア	稲葉夕佳 (レット・イット・ゴー～ありのままで～) おおくま ゆういちろう 大木裕一郎 (生まれてはじめて) こくぶ よしあき (レット・イット・ゴー～ありのままで～) 國分芳明 (エンドソング) / 雪だるまつくろう	皆様へのお願い 楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられた、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものでなくなります。 音楽出版社と日本音楽著作権協会 (JASRAC) は、著作権を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげてまいります。 どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し 株式会社 ヤマハミュージックパブリッシング 一般財団法人 ヤマハ音楽振興会 一般社団法人 日本音楽著作権協会
発 行 者	田中 優 (株式会社ヤマハミュージックパブリッシング) 村田雅宏 (一般財団法人ヤマハ音楽振興会)	
共同発行	株式会社ヤマハミュージックパブリッシング 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-34-17 一般財団法人ヤマハ音楽振興会 〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22	
発 売	株式会社ヤマハミュージックメディア 〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10	

本書の内容に関するお問い合わせ 一般財団法人ヤマハ音楽振興会 <http://www.yamaha-mf.or.jp/> Tel. 03-5773-086
本書の販売に関するお問い合わせ 株式会社ヤマハミュージックメディア <http://www.ymm.co.jp/> Tel. 03-6894-0250
造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。
2014年7月10日 初版発行
2014年8月10日 第2版発行
© 2014 by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC. & YAMAHA MUSIC FOUNDATION
© Disney Enterprises, Inc.
It shall be unlawful to publish, sell or distribute this copy outside of Japan.
本書を日本国外において出版、販売、頒布することはできません。
*エレクトーン®/ELECTONE®はヤマハ株式会社の登録商標です。
製 作 株式会社トーオン

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E