

エレクトーン・ミニアルバム

レット・イット・ゴー

pa

2

ファミリーパーティー

1

Bittersweet

1

この曲集の使い方

2

この曲集の対応データ

2



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

※ この曲集を用いてのグレード受験に際しては、機種種の選定を含め

S
A
M
P
L
E

データの入手方法 下記の3種類があります。

1

Muma®

ミュージックデータ販売システム「Muma」でご購

ELSシリーズ ELB-01 ELシリーズ〈MDR-5用〉

データご購入の際は、必ず「USBフラッシュメモリー」をご持参ください(お持ちになら
Muma設置店は、<http://www.ymm.co.jp/muma/> にてご案内しています。

❶ 空き容量が十分あるUSBフラッシュメモリーをご持参ください。

❷ 使用できるUSBフラッシュメモリーについては、<http://electone.jp/> でご確認ください。

2



STAGEAの「インターネットダイレクトコネクシ
楽器に直接ダウンロード ELSシリーズ

楽器がインターネットに正しく接続された状態で「INTERNET (インターネット)」ボタ
につながって、データの購入や試聴(一部)ができます。

接続の方法や必要な機器などの詳細は、<http://electone.jp/> よりご案内しています。

❶ ELB-01ではご利用いただけません。

❷ インターネット常時接続環境が必要です(ダイヤルアップ回線やISDNではお使いいただけません)

3

エレクトーン
データショップ

エレクトーン専用データをネットでかんたん購入!

「エレクトーンデータショップ」から、パソコン

ELSシリーズ ELB-01 ELシリーズ〈MDR-5用〉

「エレクトーンデータショップ」で、データの購入や試聴(一部)ができます。

パソコンの推奨環境や購入、ダウンロードの手順などの詳細は、<http://electone.jp/>

S
A
M
P
L
E

レット・イット・ゴー

Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ

メロディーは大きくとらえ、フレージングを大切に演奏しましょう。場面が次々と展開し、成をしっかりと把握してメリハリのついた演奏を心がけてください。ダイナミクスやアーも注意し、壮大なイメージを持って、表情豊かに演奏しましょう。(稲葉夕佳)

機種	操作手順
ELS-01C/X・01 (MEMORY ☐)	Pレット・イット・ゴー - 01 SEQ ①②③
ELB-01 (MEMORY ☐)	Pレット・イット 再生/一時停止 リズムシーケンス シーケンス ①②③④
EL-900m/900/900B/700/500/400/200 (MEMORY ☐) EL-90*/87*	PLAY
EL-57*/50*/37* (MEMORY ☐)	

*必ずエクスプレッションペダルのコントロールを“INT.(インターナル)”に切り替えてください(操作方法は➡23頁)。
☆ELシリーズで **AUTO** を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

MEMORY 1
MEMORY 1
♩=130
Intro

Em C

mp

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

1. Am



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A Em C D

Lower Memory

Em C D

(Lower Memory)

B Em C D

Em D Asus4

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
3
MEMORY
4

C D

First system of musical notation, measures 1-2. Treble clef, key of D major. Measure 1: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Measure 2: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Dynamics: *mf*.

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble clef, key of D major. Measure 3: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Measure 4: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Dynamics: *mf*.

MEMORY
5

1.
C

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble clef, key of D major. Measure 5: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Measure 6: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Dynamics: *cresc.*

MEMORY
4
MEMORY
6

D G

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble clef, key of D major. Measure 7: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Measure 8: Treble has a half note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass has a whole note chord D2-F#2-A2. Dynamics: *mf*.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Em C G

D Em C

MEMORY
5
MEMORY
7

G D Em

Bm Bb C

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY 6
MEMORY 8

MEMORY 3
MEMORY 9

E G D on F# Em

U.K.

D Am Em

MEMORY 10 MEMORY 11 MEMOI 5

Asus4 A C

cr

MEMORY 7
MEMORY 12

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords D, Em, and C are indicated above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords Em and C are indicated above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords Em and C are indicated above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G and C are indicated above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present, and the dynamic marking *mf* is shown below the staff.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.③はここから始まります。

C

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. The grand staff includes a separate bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation, measures 3-4. The notation continues from the first system, showing the progression of the melody and accompaniment.

Third system of musical notation, measures 5-6. The notation continues from the second system, showing the progression of the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The notation continues from the third system, showing the progression of the melody and accompaniment.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Em C D

cresc.

MEMORY 7
MEMORY 12

C H G D Em

f

D.S.

Cm Bm B $\flat$

MEMORY 2
MEMORY 14

C

mp

MEMORY 1
MEMORY 15

※SEQ.④はここから始まります。

ファミリーパーティー

作曲／中田ヤスタカ エレクトーンスコア／國分芳明

ゲームの音に似たサウンドです。Intro、D、Codaは、機械的に打ち込まれたような表現が多いので、パターンを把握してください。メロディーは4分音符をノンレガートします。全体的に強弱の幅はあまり大きくしなくてもよいでしょう。なお、テンポは原曲よ

機種	操作手順
ELS-01C/X・01 (MEMORY ☐)	Pファミリーパーティー 01 → SEC ①②③④
ELB-01 (MEMORY ☐)	Pファミリー → 再生/一時停止 ☐ → リズムシーケンス ☐ → シーケンス ①②③④ →
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200 (MEMORY ☐) EL-90*/87*	PO2 → PLAY
注 EL-57*/50*/37* (MEMORY ☐)	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

*必ずエクスプレッションペダルのコントロールを“INT.(インターナル)”に切り替えてください(操作方法は→23頁)。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の ☐ の操作をしてください。注 EL-50/37で演奏する場合のみ、右フットスイッチによるメモリーチェンジはできません。必ず**AUTO**を使

MEMORY ①
MEMORY 1
♩=136
Intro

※

mf

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

Cm^{onB♭} B♭ A^{onB♭}

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY 2

Gm7 B^bonF E

MEMORY 3

MEMORY 2

MEMORY 4

MEMORY 5

Cm7 E^bonF F B^b

MEMORY 3

MEMORY 6

⌘ (D.S. time straight)

A B^b E^bonB^b B^b

Dm7 Gm7 G^bM7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

(1st time
MEMORY
7)

MEMORY
4
MEMORY
8

2. E^bm7 F B^b B^bE^b ※1

Cm7 B^bonD Cr

MEMORY
5
MEMORY
9

MEMORY
10

Gm7 E^bm7 E^bonF G^b A

Cm^{onB^b} B^b A^bonB^b C

※1 SEQ.②はここから始まります。

12 ※2 SEQ.④(D.S.time)はここから始まります。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY 12

Gm7 B^bonF

MEMORY 7
MEMORY 13

Cm7 E^bonF F D B^b A^bonB^b

MEMORY 1
MEMORY 1

mf

A^bonB^b Cm^{on}B^b B^b B^bonA Gm

MEMORY 2

B^bonF E^b B^bonD

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

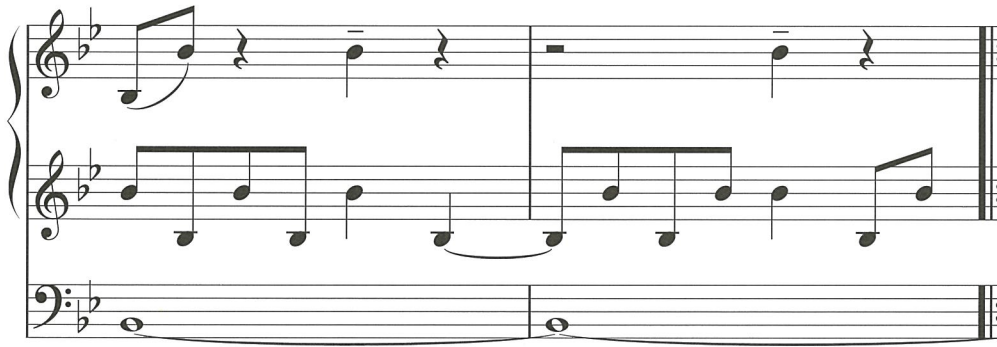
※SEQ.③はここから始まります。

MEMORY
8
MEMORY
14

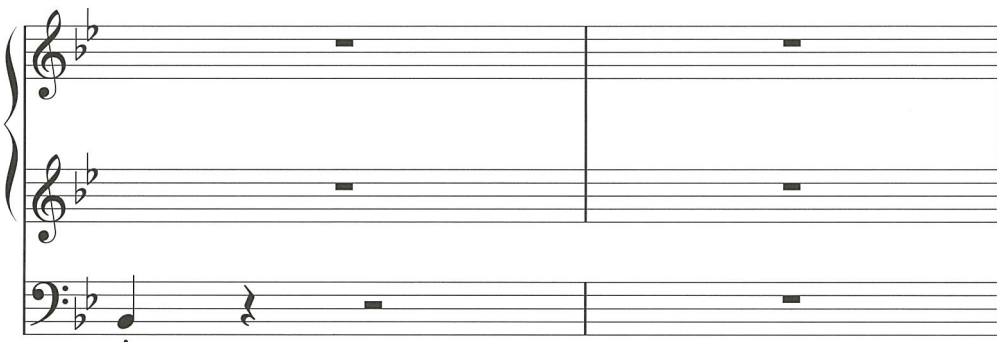
MEMORY
2
MEMORY
5

♩ Coda

B^b



MEMORY
15



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Bittersweet

作曲／100+ エレクトーンスコア／中村美奈子

転調を重ねて次から次へと場面が展開していく曲です。あせらずに拍をとらえるよう、練習し
を聴いてニュアンスを研究してみるとよいですが、**D** 1～7小節目はノンレガートでロボットボ
ダイナミクスは出ている音をよく聴いて、エクスプレッションペダルで強弱の幅を大きくしすぎ

機種	操作手順
ELS-01C/X・01 (MEMORY ☐)	PBittersweet 01 SEQ. ①②③④
ELB-01 (MEMORY ☐)	PBitter 再生／一時停止 リズム シーケンス ①②③④ ME [
EL-900m/900/900B/ 700/500/400/200 (MEMORY ☐) EL-90*/87*	
EL-57*/50*/37* (MEMORY ☐)	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。
*必ずエクスプレッションペダルのコントロールを“INT.(インターナル)”に切り替えてください(操作方法は➡23頁)。
☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

MEMORY ①
MEMORY ①
♩=128
Intro I

Fm7 Gsus4 C^{on}E Am7

mf

Lower Memory sempre

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

MEMORY ②
MEMORY ②
Intro II

Dm7 F^{on}G

f

※SEQ.①はここから始まります。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

CM7 Am7 Dm7

MEMORY 3

MEMORY 3
MEMORY 4

Dm7 C^{on}E F Gsus4 C^{sus}4

Lower Memory

MEMORY 4
MEMORY 5

A G F#dim B7

mf

MEMORY 6

Dm7 G CM7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am7 G^{on}D D G

MEMORY 5

F[#]dim B7 D^{on}E Em

CM7 G^{on}B

MEMORY 6 MEMORY 5 MEMI 6

G^{sus}4 G B E^bM7 F I

MEMORY 5 MEMORY 7 MEMORY 4

Lower Memory sempre

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Cm7 F E^bonB^b B^b Cm7 F

Cm7 Dm7 E^bM7 F

MEMORY
6
MEMORY
8

(D.S.time
MEMORY
6
MEMORY
9

※
C Dm7
※

(Lower Memory)-----sempre

f

MEMORY
10

Cm7 Am7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F^{on}G G C^M7

MEMORY 9

D^m7 F^{on}G C^M7

MEMORY 10

A7 D^m7 F^{on}G C^M7

MEMORY 7
MEMORY 11

D^m7 F^{on}G F

(Lower Memory)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 12 MEMORY 8 13

F D Am7

Lower Memory ----- *semp*

mf

Fm7 Cm7 G on B Am7

D7 F on G

(Lower Memory) -----

Am7 C on G D7 Gsus4 G

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Coda
 F

 MEMORY 2
 MEMORY 2
 E Dm7

 F

CM7
 Am7

F on G

 MEMORY 3
 MEMORY 4
 Dm7

 C on E
 F

MEMORY 2
 MEMORY 3
 Csus4

 MEMORY 3
 MEMORY 16
 C

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

手順の見方

ELS-01C/X・01

ELB-01

操作手順

Pステージア

01

1 2 3 4

SEQ.

1 2 3 4

再生／一時停止

リズムシーケンス

シーケンス

1 2 3 4

MEMORY

1

1 2 3

① データの内容	P：Play（演奏する）の頭文字（「演奏する」ためのデータ）
② 曲名	ここでは例として「ステージ」という曲名で表示されています
③ 対応機種（ELSのみ）	01：スタンダードモデル（ELS-01C/X・01の共通データ）
④ プロテクトマーク（ELSのみ）	上書きやコピーができないように「プロテクト」がかけられています

- ① MDRの[^{プレイ}PLAY]、または[再生／一時停止] ボタンを押します。
- ② **ELS**… パネルのリズムのシーケンスボタンを押します。
ELB… 始めにパネルのディスプレイセレクトの[リズムシーケンス] ボタンを押
[A～D] ボタンを押して、シーケンス1～4をオンにします。
- ③ 曲のはじめのメモリーボタンを押します。
- ④ パネルのリズムの[^{スタート}START]、または[スタート] ボタンを押します。

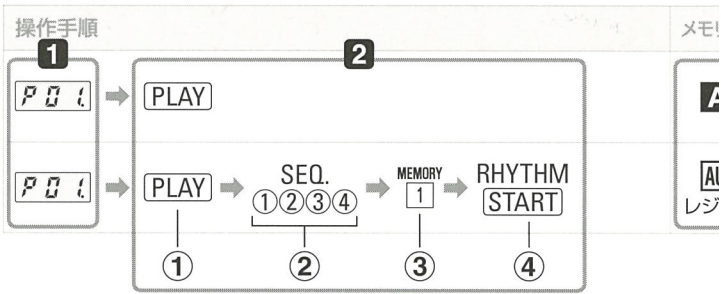
レジストシーケンス (レジストレーション
シーケンス) リズムシーケンスにより、自動的に切り替わりま
レジストシフト (レジストレーション
シフト) 右フットスイッチで切り替えます。

操作手順 **2** の②からもう一度操作してください。

- メディアの動作中に、メディアを取り出さないでください。メディアが破れたりする恐れがあります。
- 別売データは、誤消去防止のためにプロテクトがかけられています。E (ELB) のマークが表示されたら、「ソング削除」の操作をしないでください。必要に応じて、別売データを取り出してください。
- ① エレクトーン本体から別売データを取り出してください。
- ① プロテクトソングの「削除」操作はできません。
- プロテクトソングを別のメディアにコピーする場合は、Ver. 1.50 以上を使用してください。
- パソコンでプロテクトソングを取り出すには、「ミュージックソフトダウンロード」の操作権保護のため STAGEA が必要です。
- ① 最新の MSD は、<http://www.kawai.co.jp> でダウンロードできます。
- メディアの取扱いと保管に注意してください。詳しくは、取扱説明書を参照してください。

ELシリーズ

操作手順の見方



1 ソングナンバー

ディスプレイに表示される「ソングナンバー」です。必ず確認してください。
頭の「P」は、プロテクトソングを表しています。
データを単曲で入手した場合は、常に「P01.」を使用します。

2 操作手順

- MDR-5の^{プレイ} [PLAY] ボタン  を押します。
- パネルのリズムのシーケンスボタンを押します。
- 曲のはじめのメモリーボタンを押します。
- パネルのリズムの^{スタート} [START] ボタンを押します。

3 メモリーチェンジ

- AUTO** 自動的に切り替わります。
- AUTO不可** (レジストレーション シフト) 右フットスイッチで切り替えます。

ELのメモリーチェンジについて

EL-500/400/200のレジストレーション・メモリーボタンは **1**～**8** の8つですが、レジス
MEMORY **16** が可能です。また、MEMORY **9** 以降のレジストレーション・チェンジも行うことができます。

もう一度同じ曲を演奏するには

MDR-5の^{シフト} [SHIFT] ボタン  を押しながら、^{カスタム プレイ} [CUSTOM PLAY] ボタン  を押してくた

EL-90/87/57/50/37対象

エクスプレッションペダルのコントロール切り替え

EL-90～37で、**AUTO** で演奏する場合は、エクスプレッションペダルで音量を調節できる状
です。

- ディスプレイセレクトの^{エクスプレッション} [EXP./PITCH/MIDI] ボタン  (EL-50/37では^{ピッチ} [PITCH/]
2. [PAGE] ボタン  を押して^{ミディ コントロール} MIDI CONTROLの画面 (EL-50/37では^{ページ} **P3**の画面) に
3. ^{データ コントロール} DATA CONTROLボタン  ( ) を押して^{インターナル} INT./EXT.の^{エクスターナル} EXP.を「INT.」(EL-50/37)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

この曲集の対応データ

この曲集のレジストレーションを収録したデータを販売しています。入手方法は最初のページをご覧ください
① 商品の入手方法、仕様および価格などは、予告なく変更されることがあります。

STAGEA用

商品名	収録データの内容	価格 (税別)	Muma 商品コード	
			ELS-01C/X ELS-01	
アルバム STAGEA・EL 3曲入り エレクトーン・ミニアルバム Vol.9 (中級)	レジストレーション	800 円	GE027295	G
単 曲 レット・イット・ゴー	レジストレーション	300 円	GE027296	G
単 曲 ファミリーパーティー	レジストレーション	300 円	GE027297	G
単 曲 Bittersweet	レジストレーション	300 円	GE027298	G

※ ELS-02 シリーズは、ELS-01 シリーズ用データをお使いいただけます。

EL MDR-5用

商品名	収録データの内容	価格 (税別)	Muma 商品コード	
			EL-900m/ 900/900B/ 700/500/ 400/200	
アルバム STAGEA・EL 3曲入り エレクトーン・ミニアルバム Vol.9 (中級)	レジストレーション	500 円	GE027303	G
単 曲 レット・イット・ゴー	レジストレーション	300 円	GE027304	G
単 曲 ファミリーパーティー	レジストレーション	300 円	GE027305	G
単 曲 Bittersweet	レジストレーション	300 円	GE027306	G

※ EL FD 用データの販売はございません。

STAGEA・EL エレクトーン・ミニアルバム Vol.9 (中級)

エレクトーンスコア

稲葉夕佳 (レット・イット・ゴー) /
國分芳明 / 中村美奈子

発 行 者 村田雅宏

発 行 所 一般財団法人ヤマハ音楽振興会
〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

発 売 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10



日本音楽著作権協会 (出) 許諾第 14
ジャスラック (JASRAC)
(許諾番号の対象は、当該出版物中、当該
許諾することのできる著作物に限られます)

本書の内容に関するお問い合わせ
一般財団法人ヤマハ音楽振興会 <http://www.yamaha-mf.or.jp/>
Tel. 03-5773-0862
本書の販売に関するお問い合わせ
株式会社ヤマハミュージックメディア <http://www.ymm.co.jp/>
Tel. 03-6894-0250
造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの
不良品がありましたらおとりかえいたします。
2014年6月10日 初版発行

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複
することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰
また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版
出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされ
できなくなります。
音楽出版社と日本音楽著作権協会 (JASRAC) は、著作
守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあ
まいます。
どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申
一般財団法人 ヤマハ音楽振興会
一般社団法人 日本音楽著作権協会

© 2014 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION
*エレクトーン®/ELECTONE®はヤマハ株式会社の登録商標です。
表紙デザイン アヴァンデザイン研究所
制 作 協力 株式会社スタジオファン
製 作 株式会社トーション

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E