

クラリネッ

ウェディン

Weddin

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

yamaha music media corporatio

目次・演奏解説

CD Track 1 家族になろうよ —— 4

穏やかに流れる時間をイメージして、やさしく語りかけるように演奏してください。そのためには音価やアーティキュレーションを正確に読み取り、16分音符からなる音型を言葉のように捉えて、丁寧に表現できると良いでしょう。

高瀬千恵子

CD Track 2 恋するフォーチュンクッキー —— 6

伴奏音源に合わせて明るく軽やかに演奏しましょう。Aのようにアウフタクトで始まる出だしを含め、4拍目裏から1拍目の表にタイがかかる音型がモチーフとなっています。タイの後の8分音符を減衰させて音を抜き、軽さを出してください。39、69小節目のリズムは決めましょう。　高瀬千恵子

CD Track 3 ありがとう —— 8

冒頭のサビのメロディーは暖かみを感じさせる *f* で、BのAメロは語りかけるような *mp* で、DのBメロは穏やかさの中に主張がある *mf* でと、それぞれの音量の変化を意識し、違いを表現することが曲の表情付けに繋がると良いでしょう。

高瀬千恵子

CD Track 4 Butterfly —— 10

めまぐるしい転調に素早く順応して気持ちを切り替えられると良いですね。8小節のフレーズをさりげなく聴かせるためには息の推進力と安定したブレスコントロールが必要になります。お腹の支えを意識しながら短時間の息継ぎでのロングトーン練習をすると良いでしょう。　高瀬千恵子

CD Track 5 One Love —— 12

シンコペーションの箇所は音の長さを工夫してみてください。(長くなりすぎないように)Aは語りかけるようにBは少し力強さを増してCはしっかり息を吹き込んでうたうとよいでしょう。オクターブの音色の違いを出すとクラリネットの魅力が増します。リピート後のABは1オクターブ上で吹いてもよいでしょう。　山根公男

CD Track 6 ハナミズ

クラリネットの透
も加えて優しく。
させてサビに入り
ことのない *f* で歌
くります。

CD Track 7 糸 ——

一言一言を噛みし
しょう。そのため
しく読み取ること
化と共に音色を変

CD Track 8 たしかな

休符を含め、音価
後の音は減衰させ
レーズを捉えてく
の中にも緊張感を

CD Track 9 Everythin

余裕のある息づか
えを常に意識して
シュアが絞まりす
るにつれ体の重心
けましょう。

CD Track 10 CAN YO

伴奏音源を良く聞
な一体感を持って
し、やり取りを楽
対話しましょう。
切な間です。タイ

CD Track 11 未来予想

幅広い跳躍の箇所
したい曲です。丁
ていきましょう。
でしょう。Dのエ
向かう勢い付けで
忘れないように。

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

CD Track 12 乾杯 ―― 24

切々と語って、聴く人の心に響く演奏を目指してください。音量が上がると共に息の量を増やし、音の響きを大きくしましょう。余裕のあるブレスコントロールと丁寧なタンギングを心がけてください。 高瀬千恵子

CD Track 13 彼方の光 ―― 25

8小節のメロディーは4小節目を頂点として上がって下がります。楽譜に指示はありませんが、その起伏を＜ ＞で表現してフレーズを作りましょう 。音色に気持ちの高まりや鎮まりを加味できると良いですね。 高瀬千恵子

CD Track 14 ホール・ニュー・ワールド ―― 26

かかるスラーを丁寧に捉えて伸びやかに演奏してください。転調して音域が上がりますが、力んで硬い音にならないように注意しましょう。肩の力が抜けるように重心を下げ、お腹の支えを意識してください。気持ちの高揚感を音色で表現出来ると良いですね。 高瀬千恵子

CD Track 15 美女と野獣 ―― 28

伴奏音源と共に8小節のフレーズを作り上げましょう。♫♫♫|。 |の音型が一つのモチーフとして度々出てきます。 語尾の全音符を伸ばしている時、伴奏音源の動きを良く聴いて次へ繋げる気持ちを持つと良いですね。優しくスムーズな音の出だしを心がけ、スラーのかかる最後の音まできれいなレガートがかかるような息の流れを意識しましょう。
高瀬千恵子

CD Track 16 いつか王子様が ―― 30

前半のスラーを生かしたフレーズは語尾に向かって息を進ませましょう。後半のジャジーなフレーズは音に弾力性を持たせスイングしましょう。ジャズワルツのリズムに乗ってその違いを表現してください。 高瀬千恵子

CD Track 17 パッヘルベルのカノン ―― 32

この曲を習得するには正確な音価で演奏できるためのビート感を養う必要があります。8ビートや16ビートのリズムに合わせて正しい音価の吹き方を練習してみてください。頭に植え付けられたビート感と息の流れ、そして指の動きが一体化すれば、伴奏音源に合わせて楽しく演奏できることでしょう。
高瀬千恵子

CD Track 18 主よ、人の望みの喜びよ ―― 34

アンサンブルする場合、各パートそれぞれの役割があり、優先順位がある事を
割を一人で表現す
ルは朗々と伸びや
のテーマで、均一
に演奏してくださ
ブルを楽しみまし

CD Track 19 アヴェ・

伴奏音源に終始流
音価を丁寧に捉え
い。テンポの揺れ
伏表現としましょ

CD Track 20 G線上の

安定したブレスコ
や重心バランス、
意識しましょう。
きるでしょうが、
とが大切です。

CD Track 21 愛のあい

全体の流れをイメ
ポの揺れを捉えて
変化を感情の起伏

CD Track 22 めぐり逢い

アウフタクトの8
語尾までを穏やか
ディーが1オクタ
すが、音に豊かさ
硬質にならないよ

CD Track 23 愛の讃歌-

クラリネットの暖か
て演奏して欲しい
Bのレチタティー
れを掴んでくださ

CD Track 24 チューニン
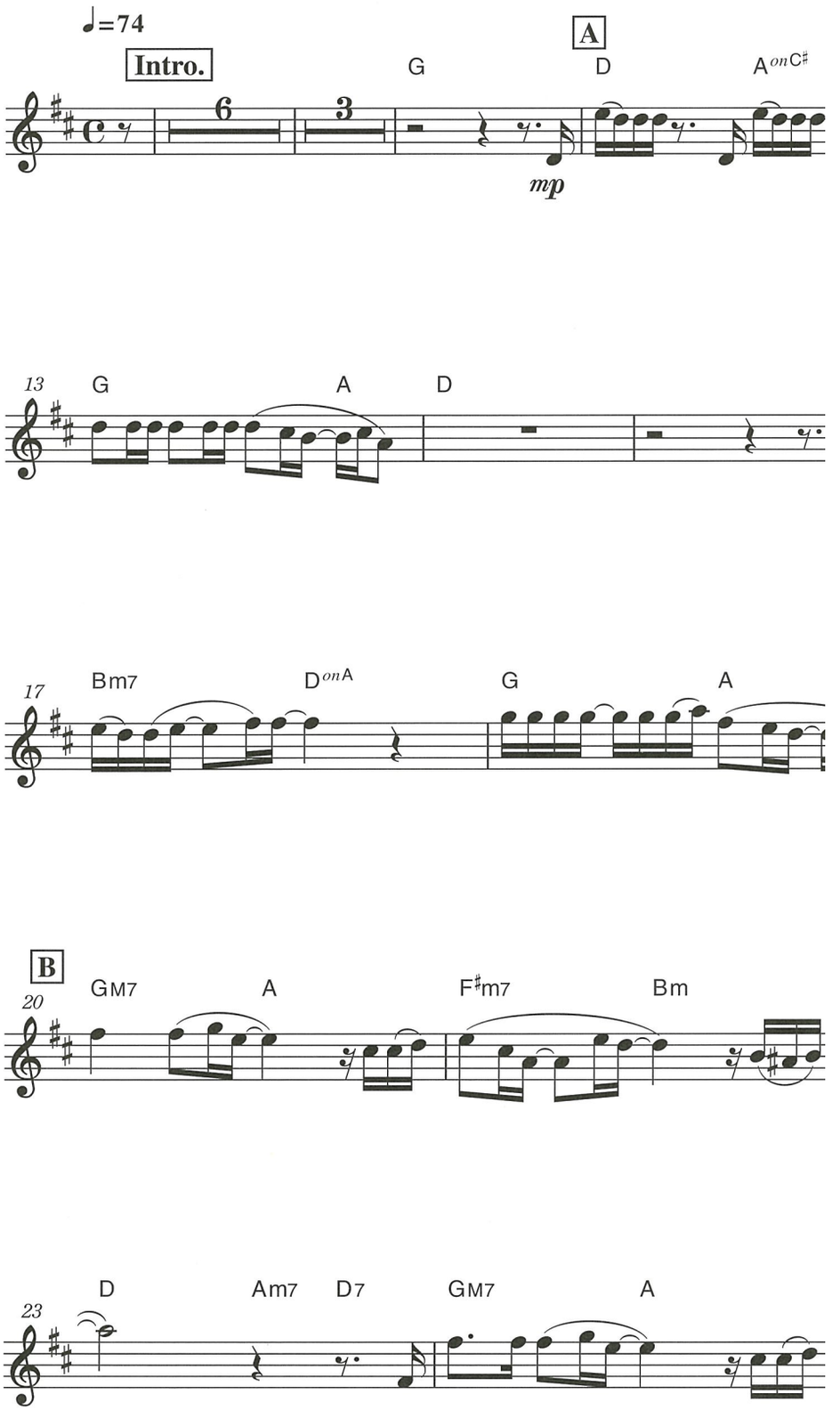


カラ
もの
譜面
練習

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
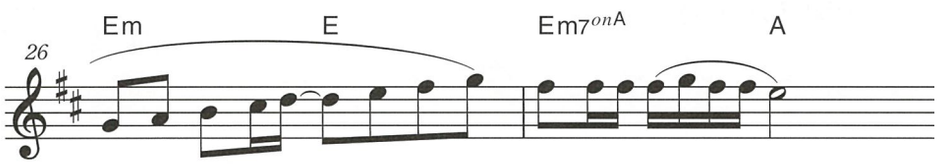
家族になろうよ

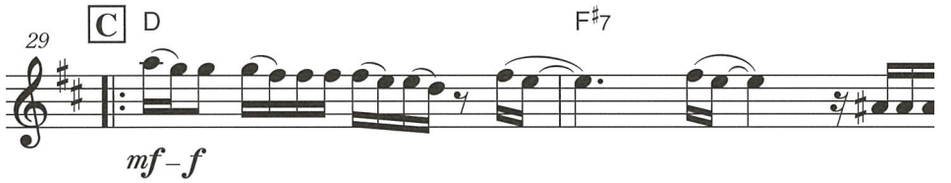
作曲：福山雅治
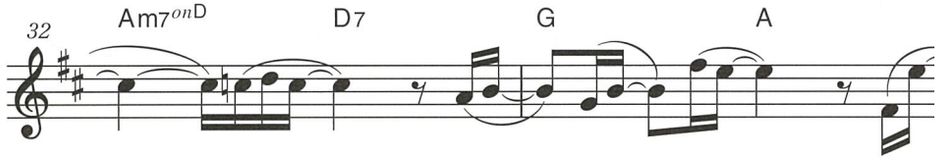


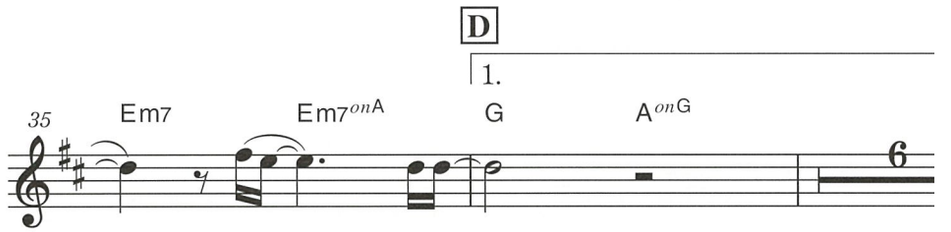
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

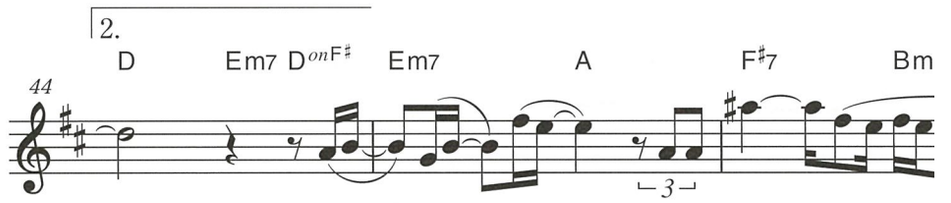
©2011 by AMUSE INC. & UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LLC
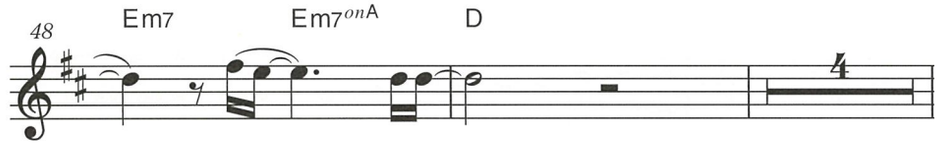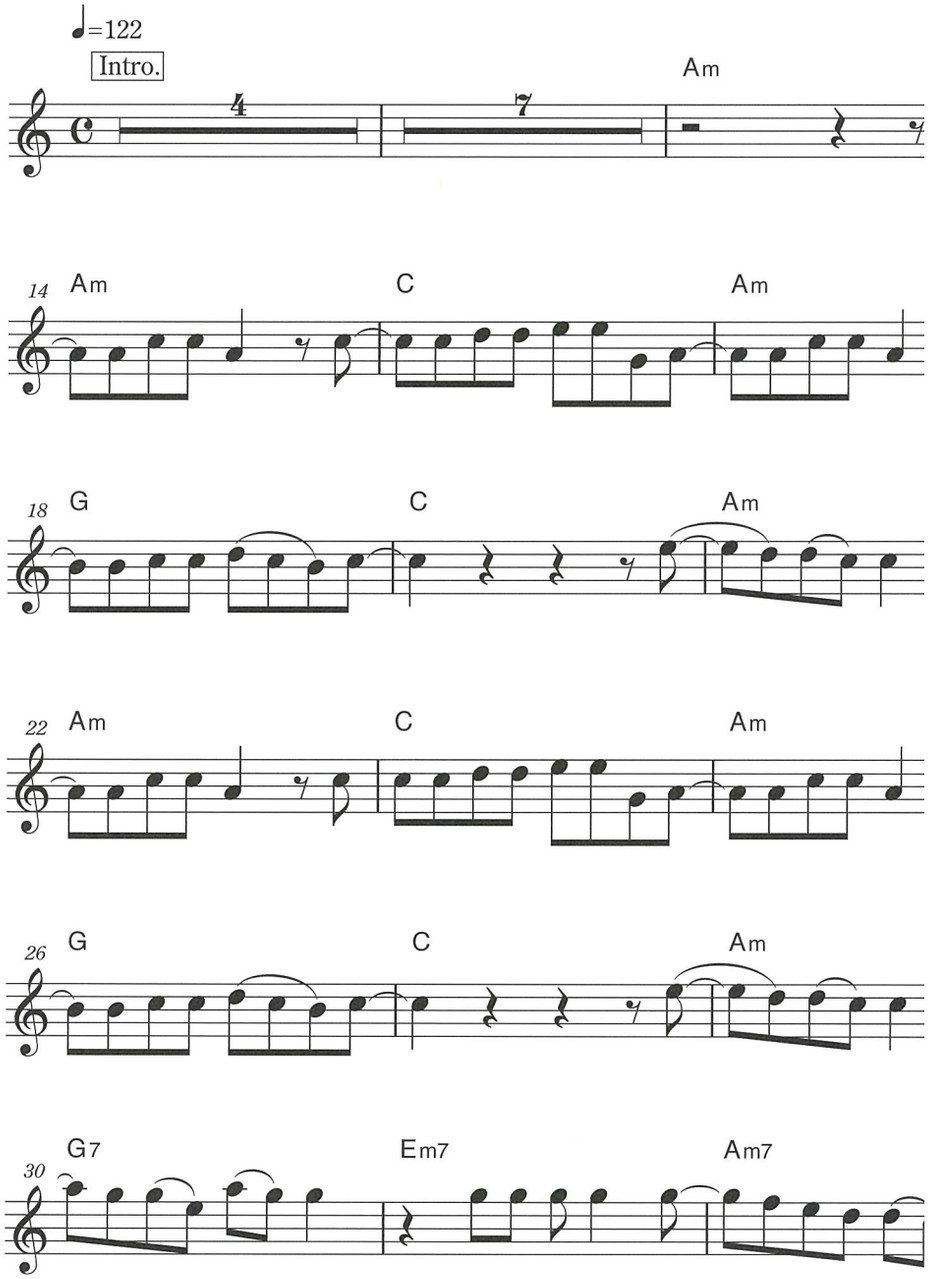












SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
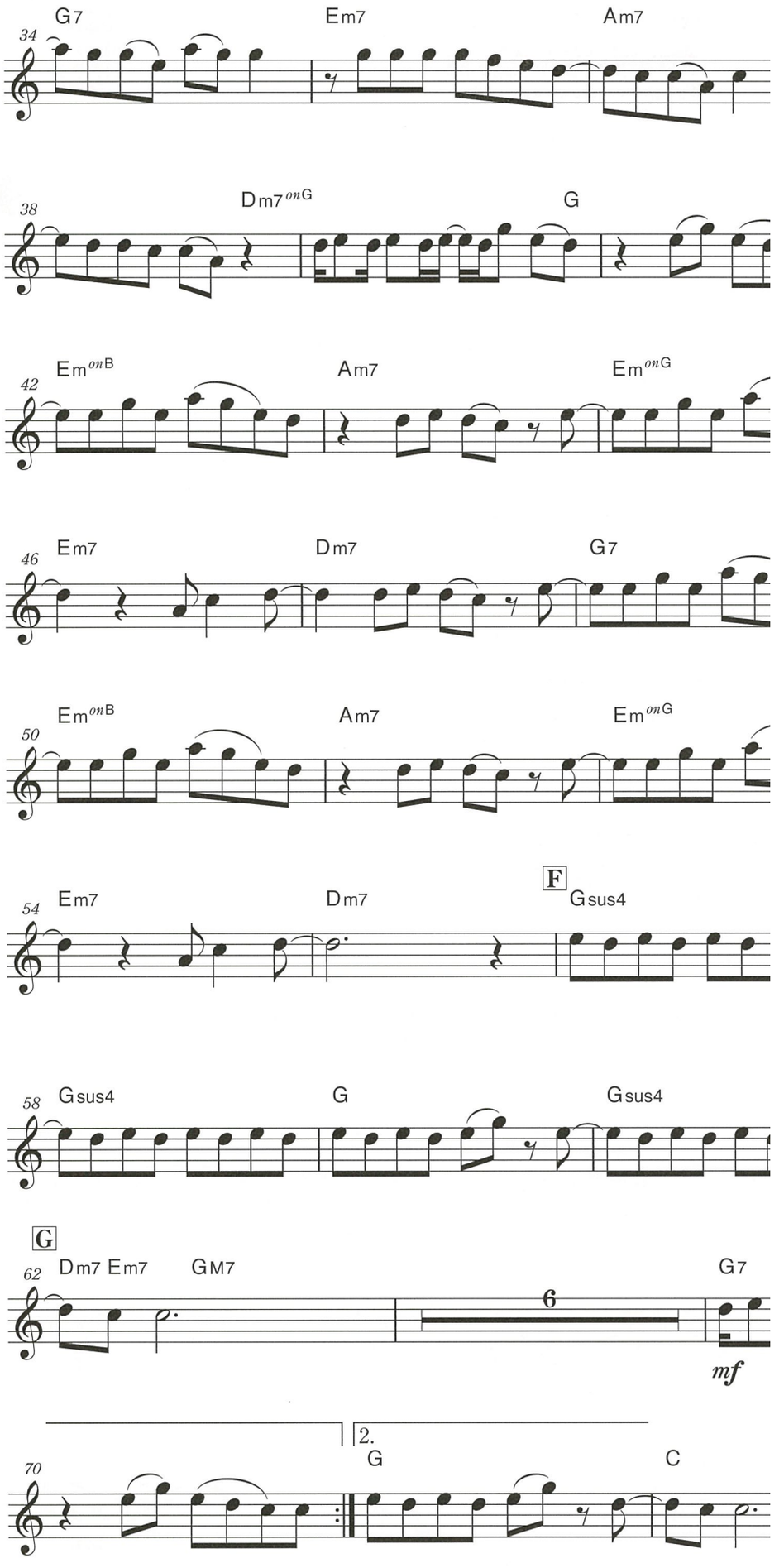
恋するフォーチュンク

作曲：伊藤心太郎



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
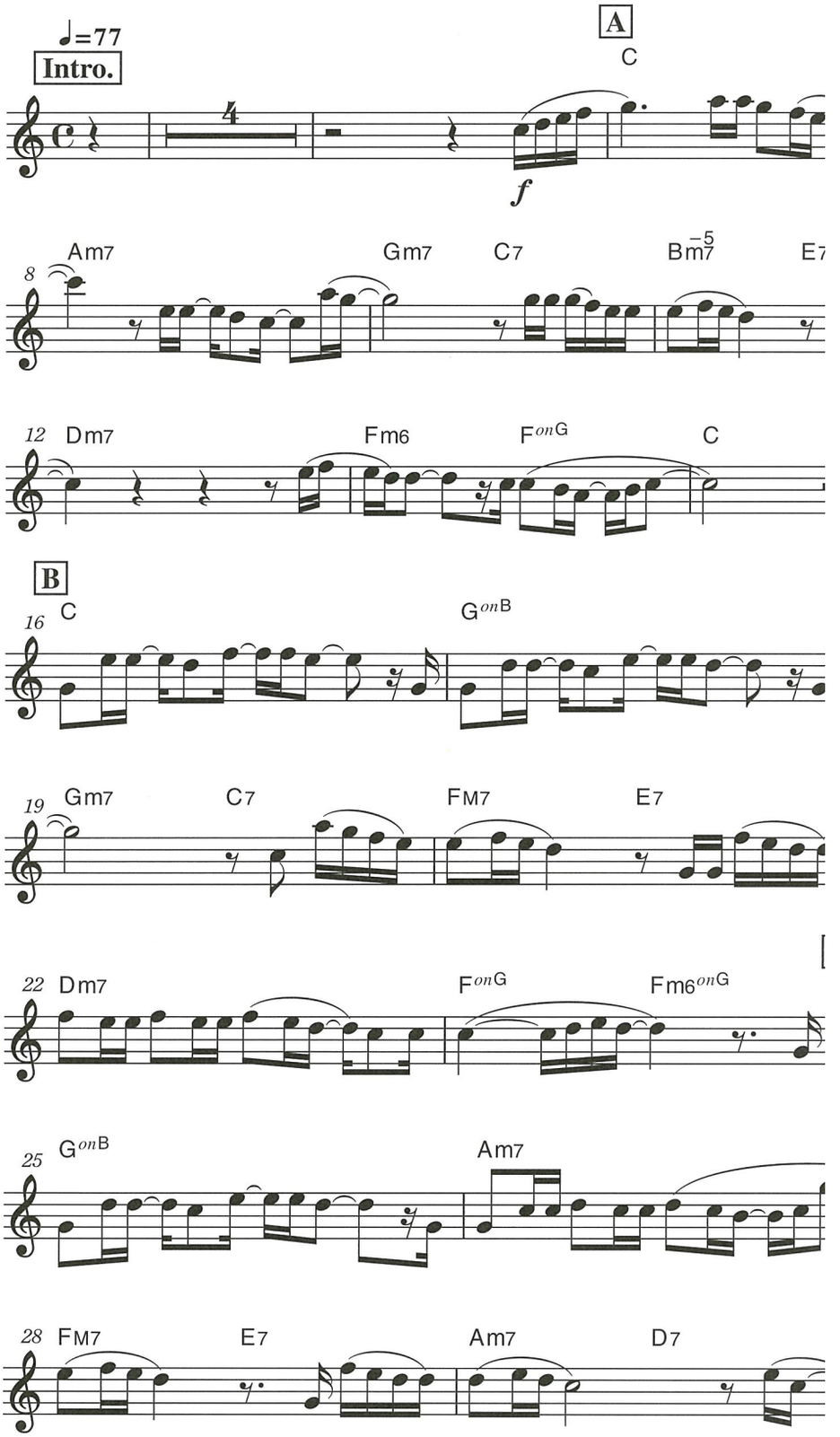
©2013 by AKS Co., Ltd.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
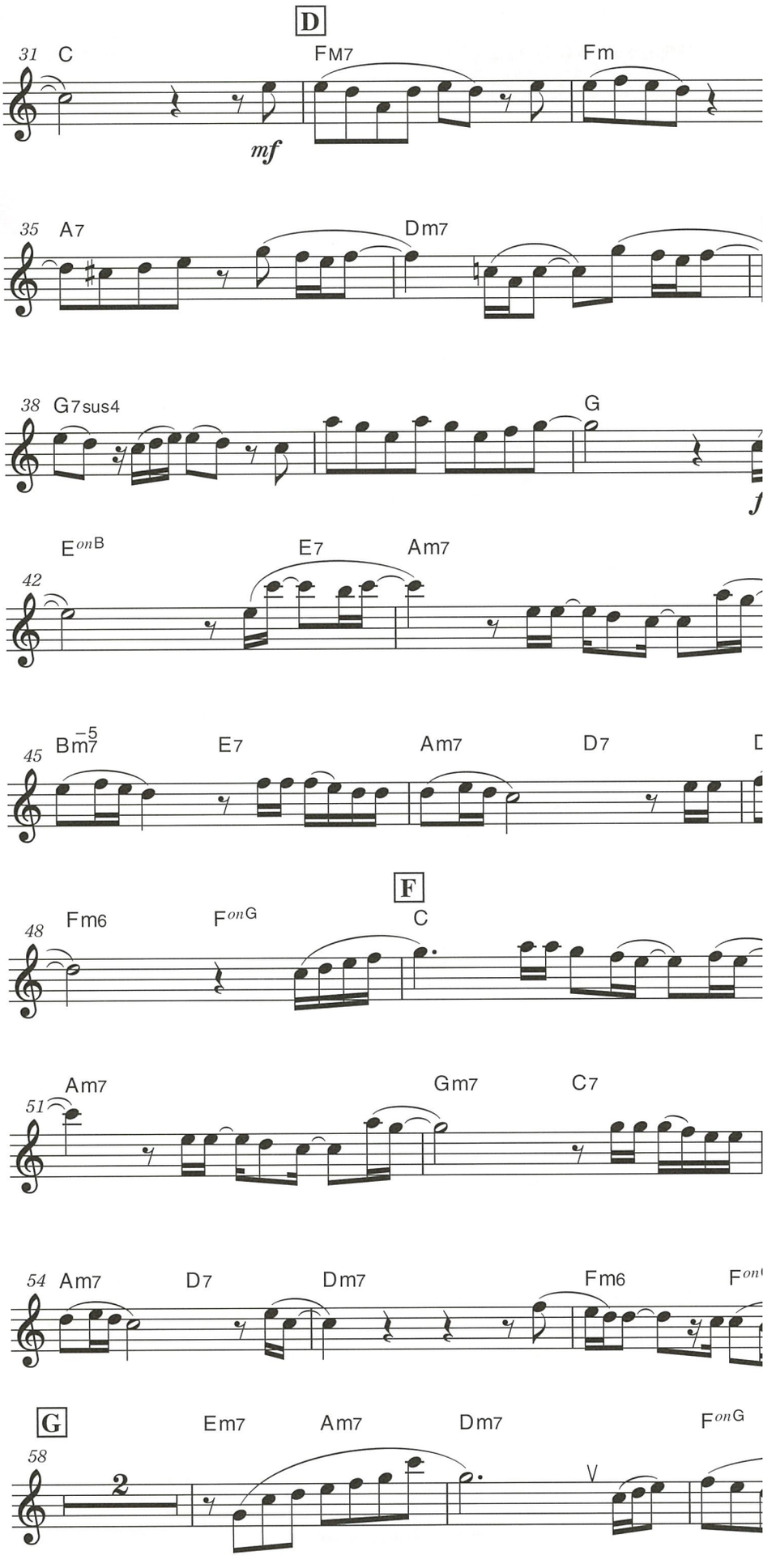
ありがとう

作曲：水野良樹



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
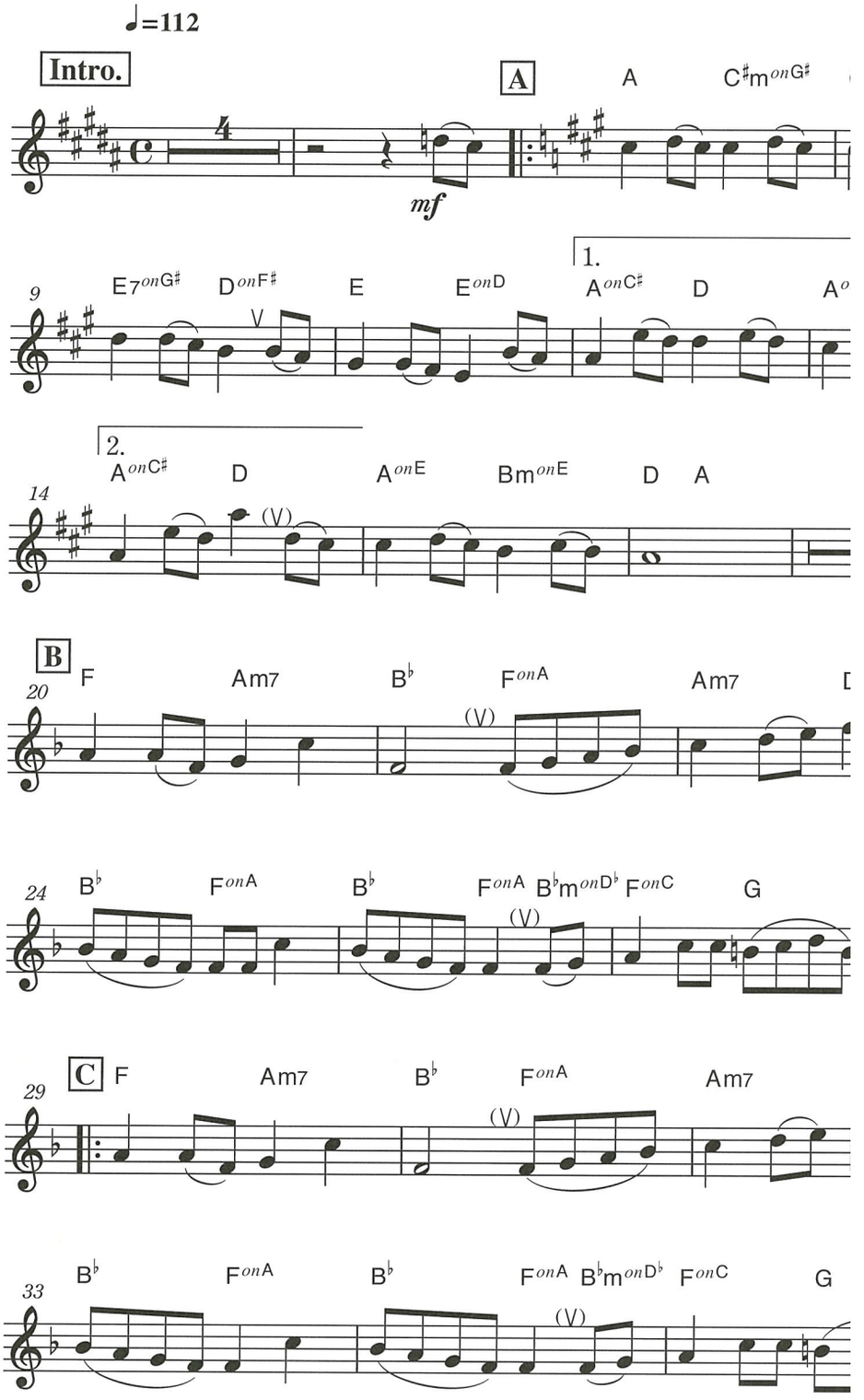
©2010 by NHK Publishing, Inc.
& cube inc.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
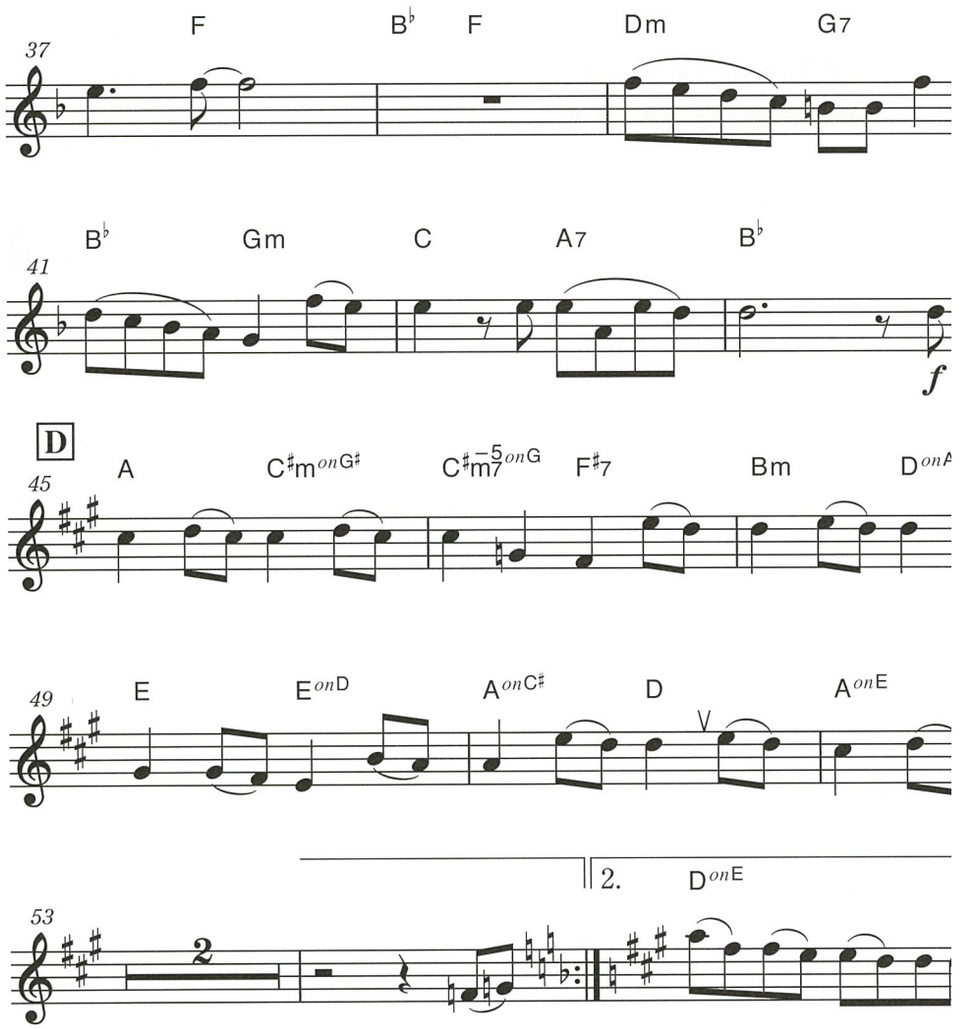
Butterfly

作曲：末光 篤



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
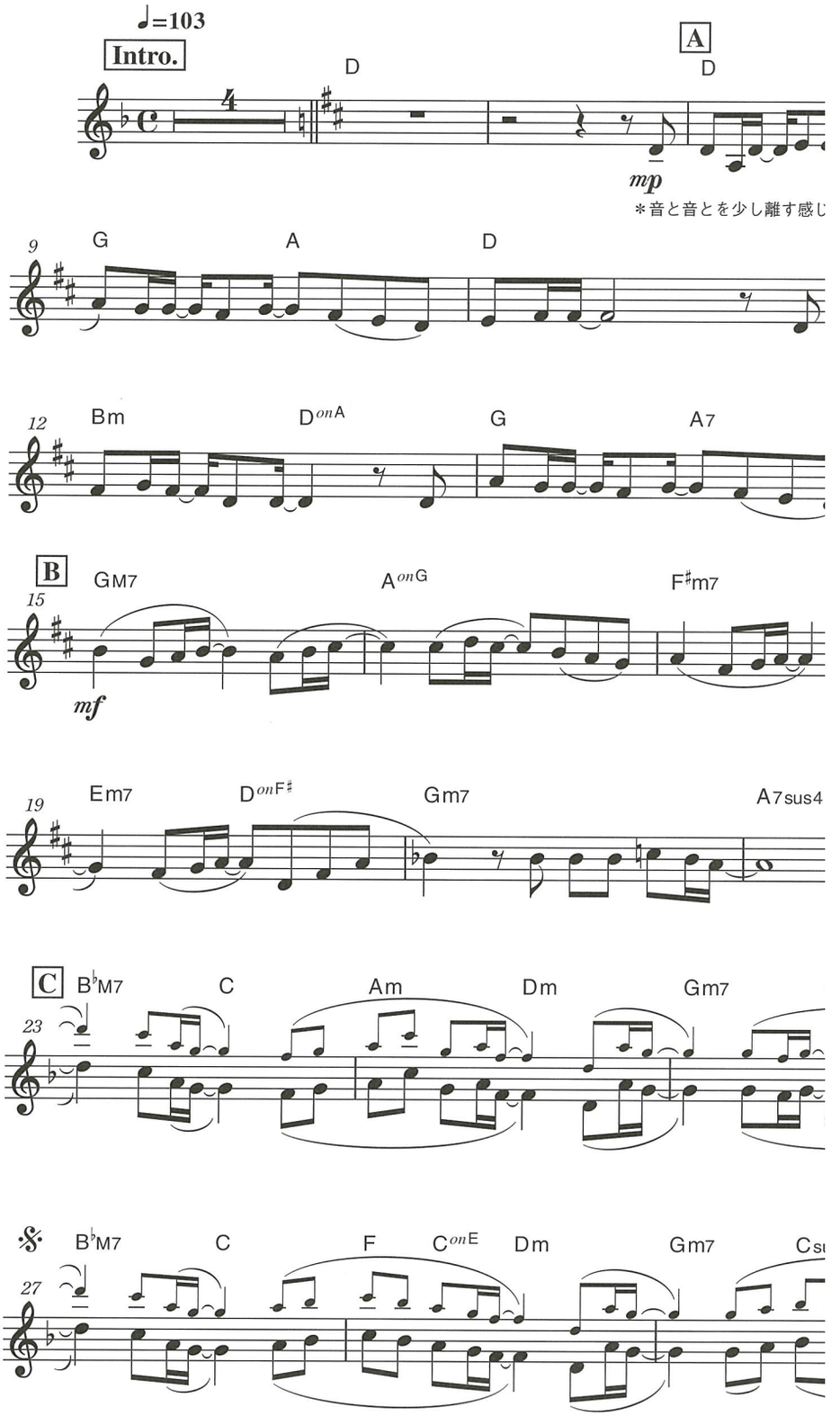
©2009 by Sony Music Artists Inc.
HCE, Inc.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
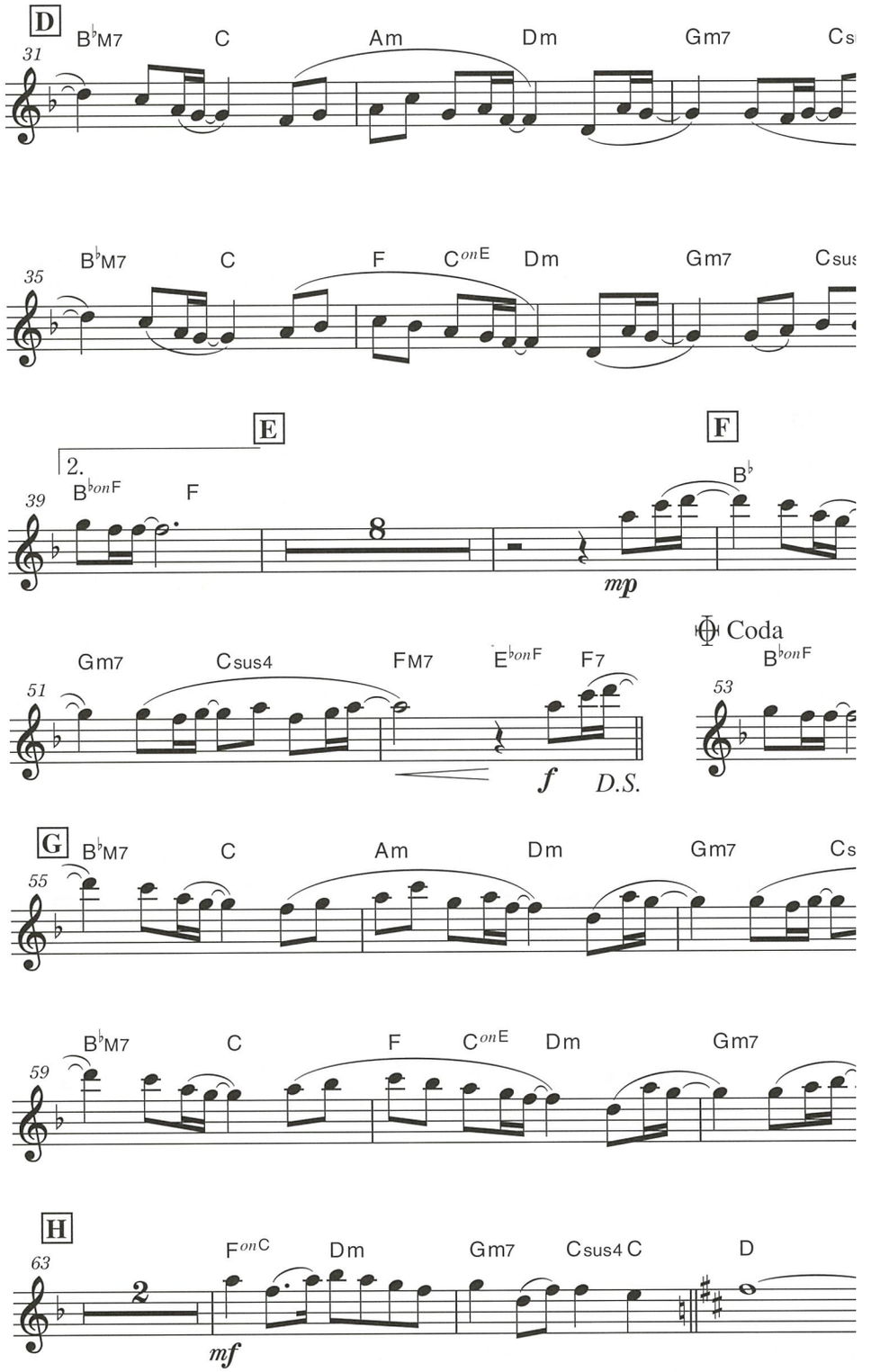
One Love

作曲：加藤裕介



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

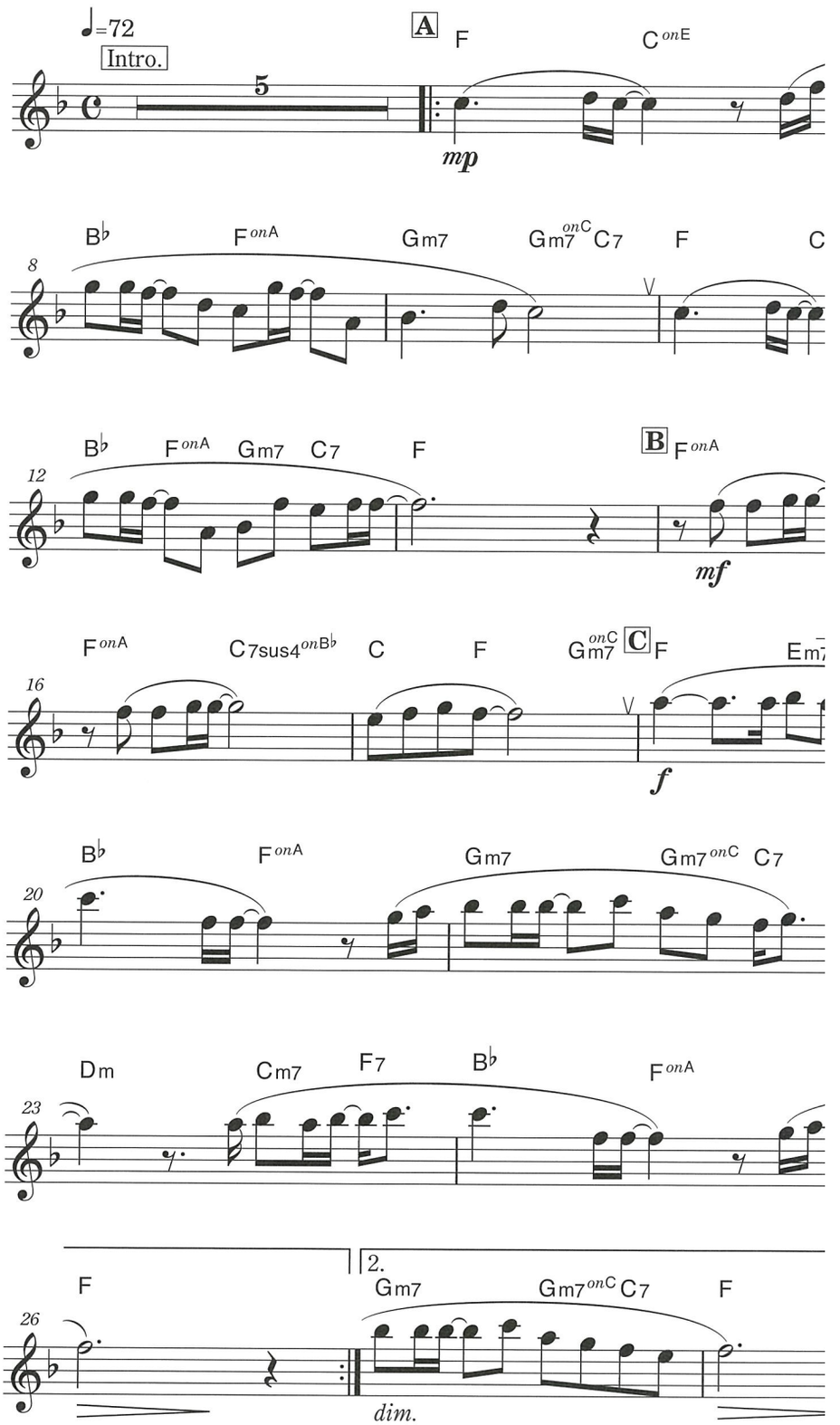
©2008 by NICHION, INC.
& MUSIC MIND Co., Ltd.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ハナミズキ

作曲：マシコタツロウ
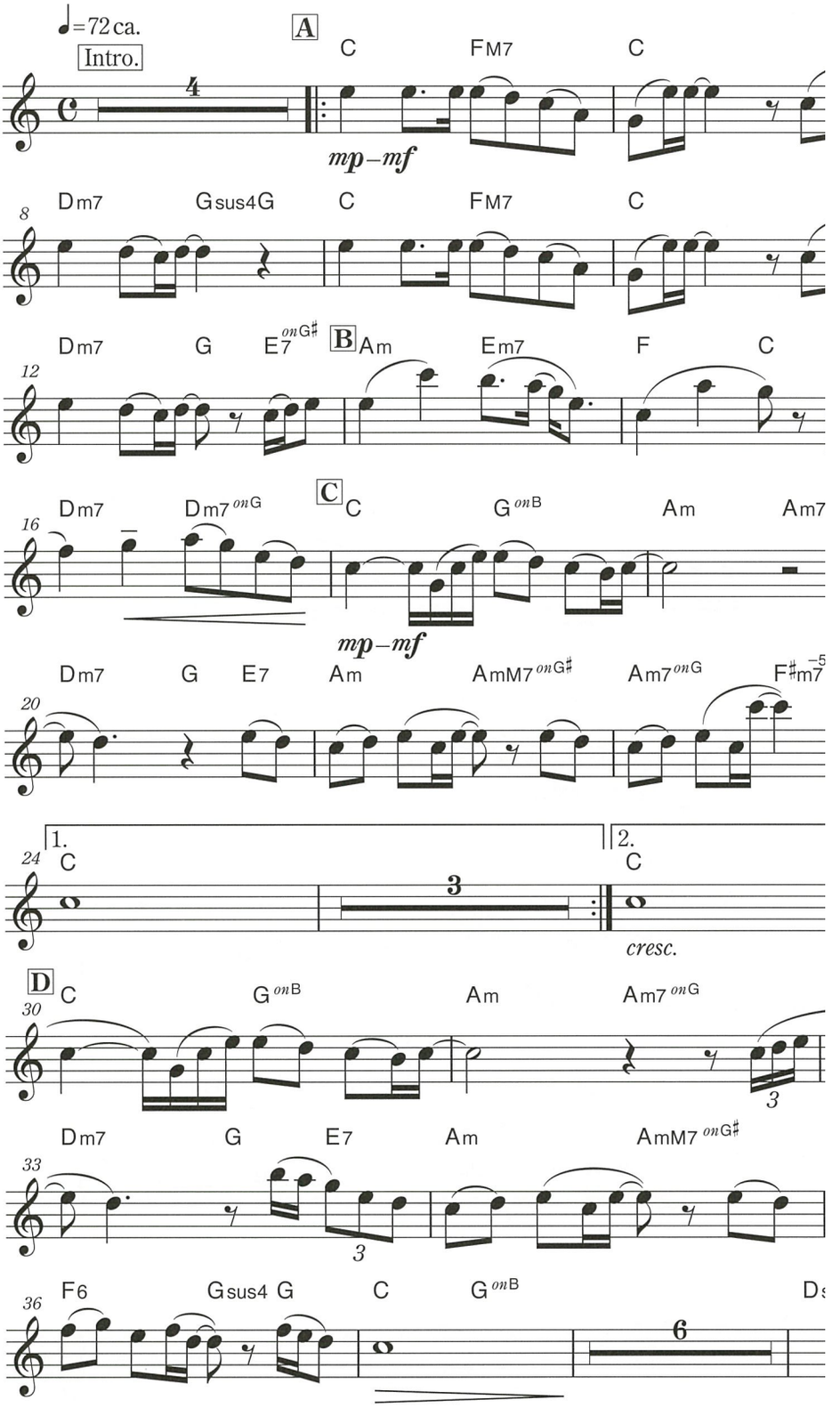


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

©2003 by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION
& T-PRODUCTS PUBLISHERS
& COLUMBIA SONGS, INC.

糸

作曲：中島みゆき
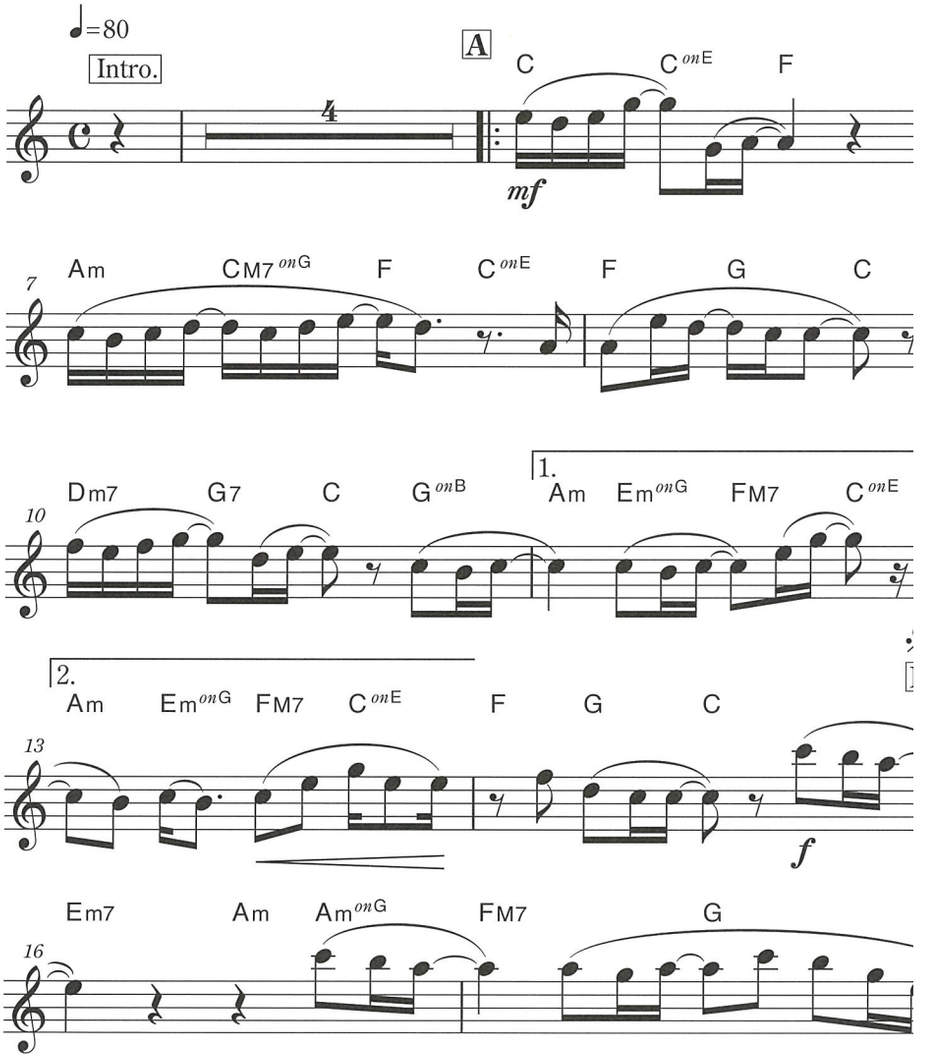


©1992 by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
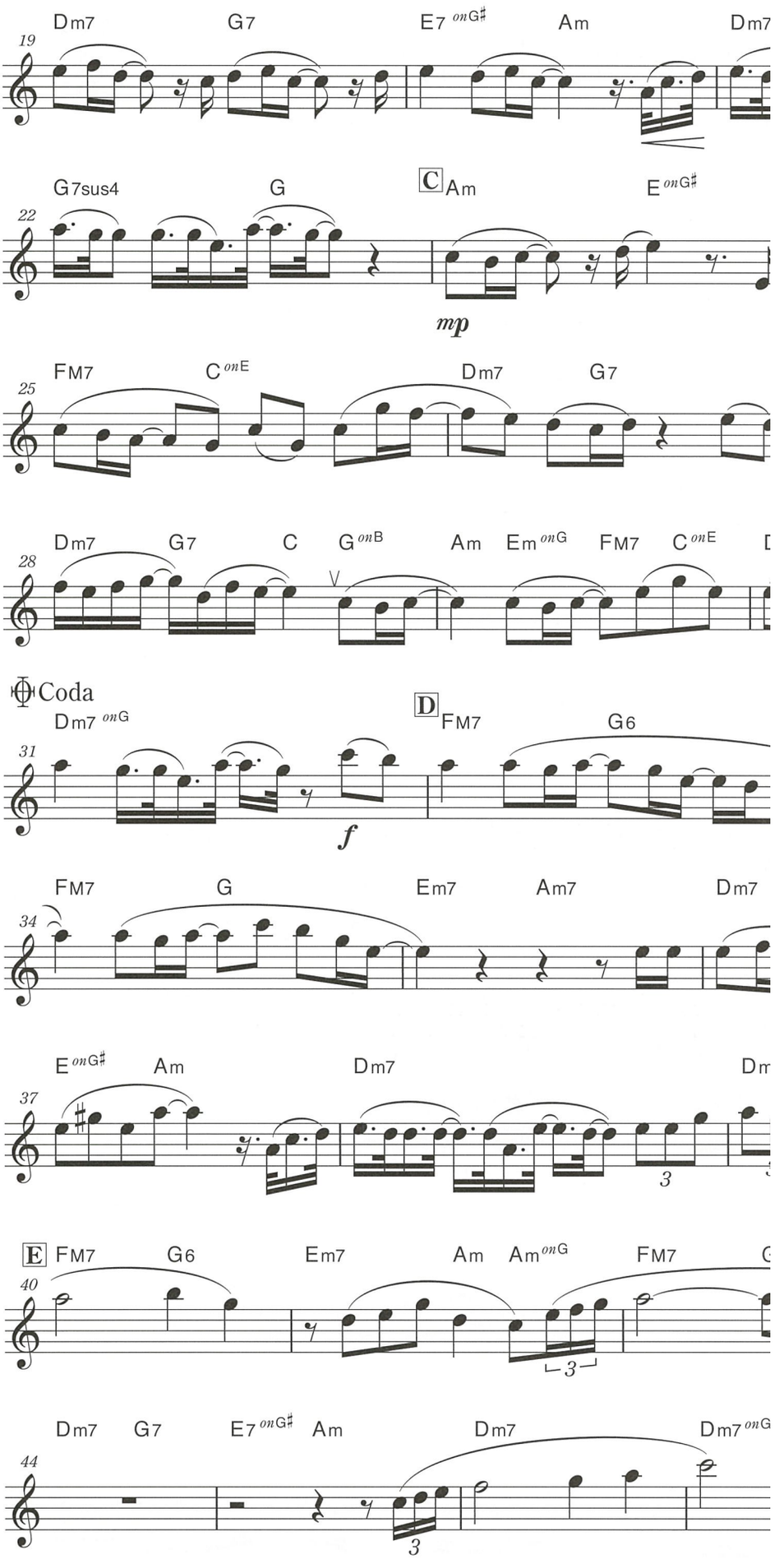
たしかなこと

作曲：小田和正



©2004 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
& CLUB HOUSE PUBLISHERS INC.
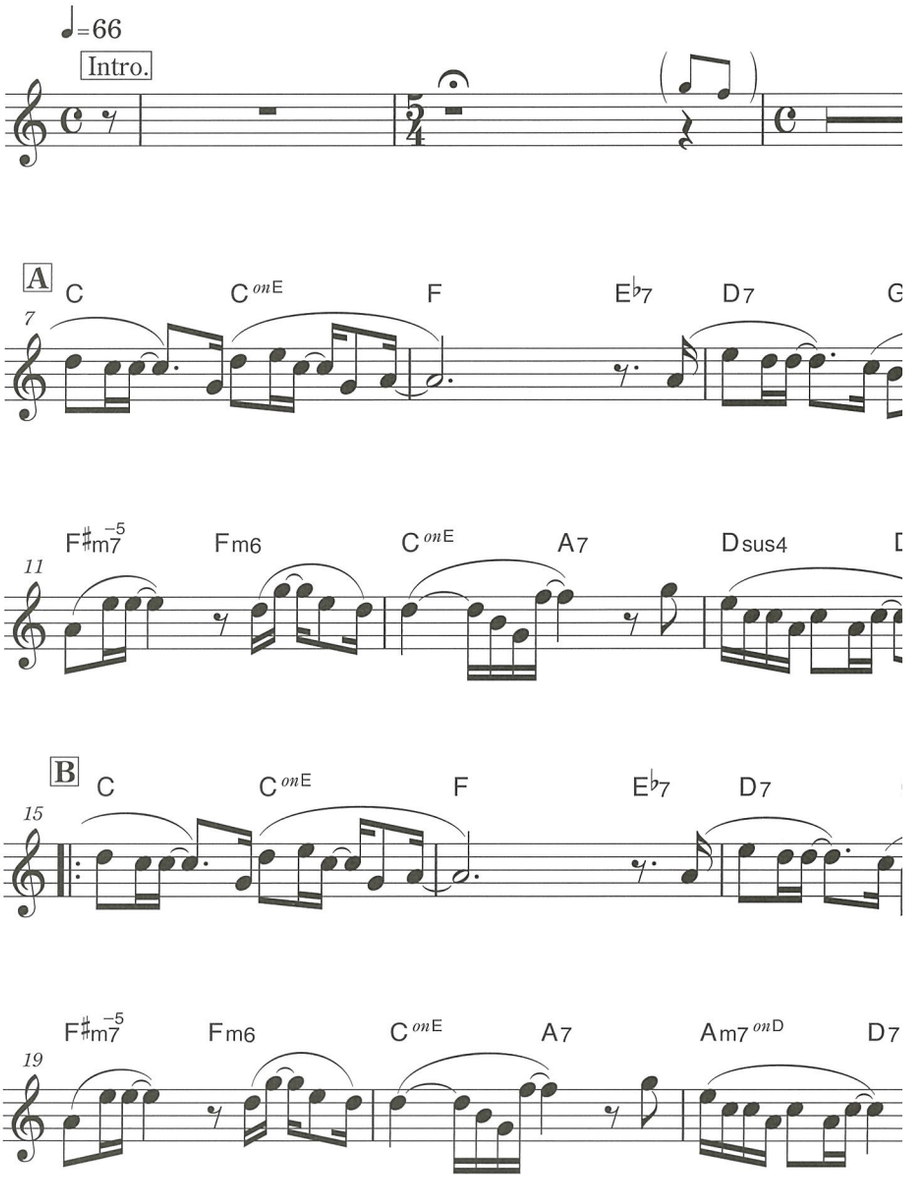
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
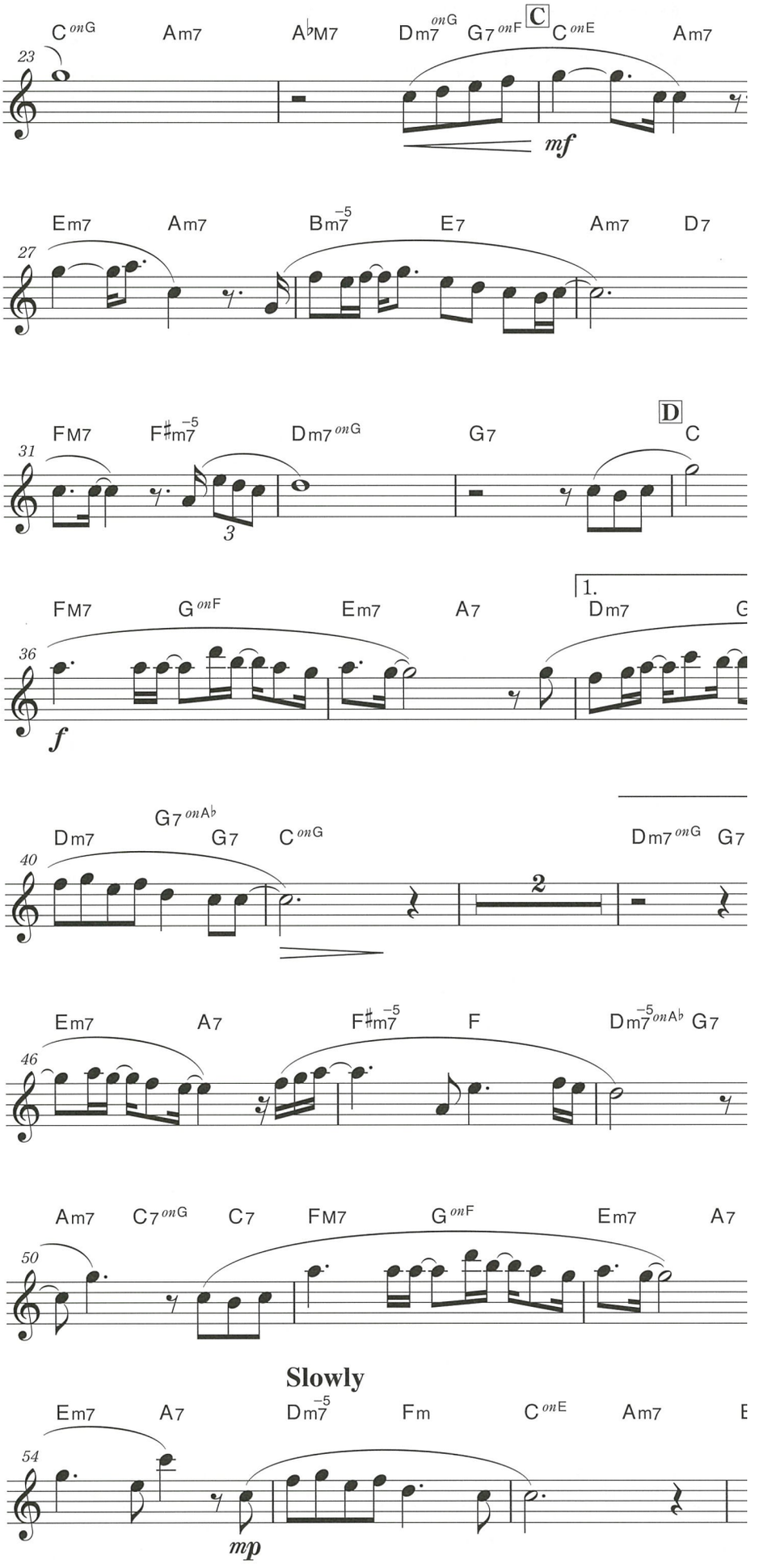
Everything

作曲：松本俊明



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
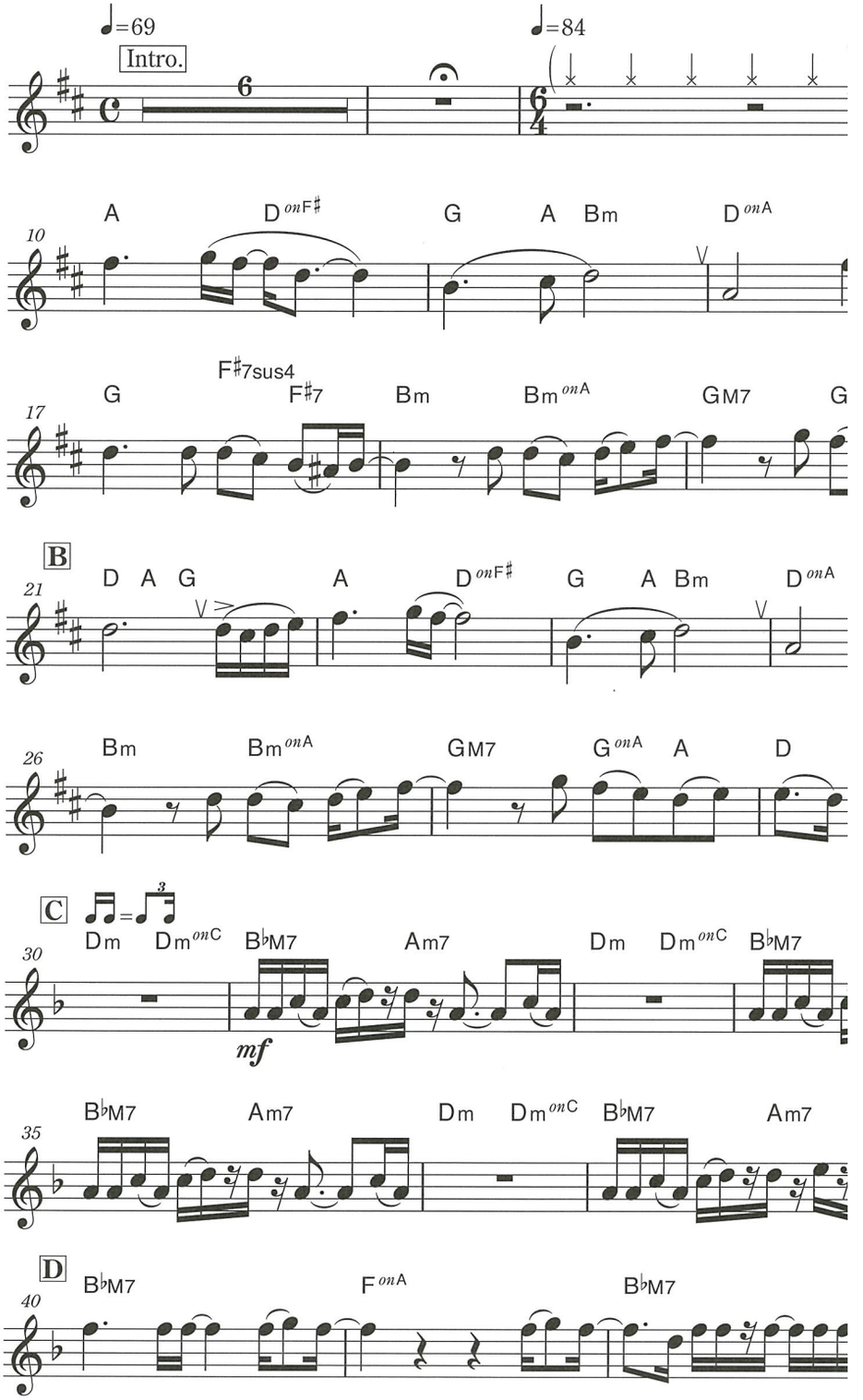
©2000 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
& Rhythmedia music inc



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
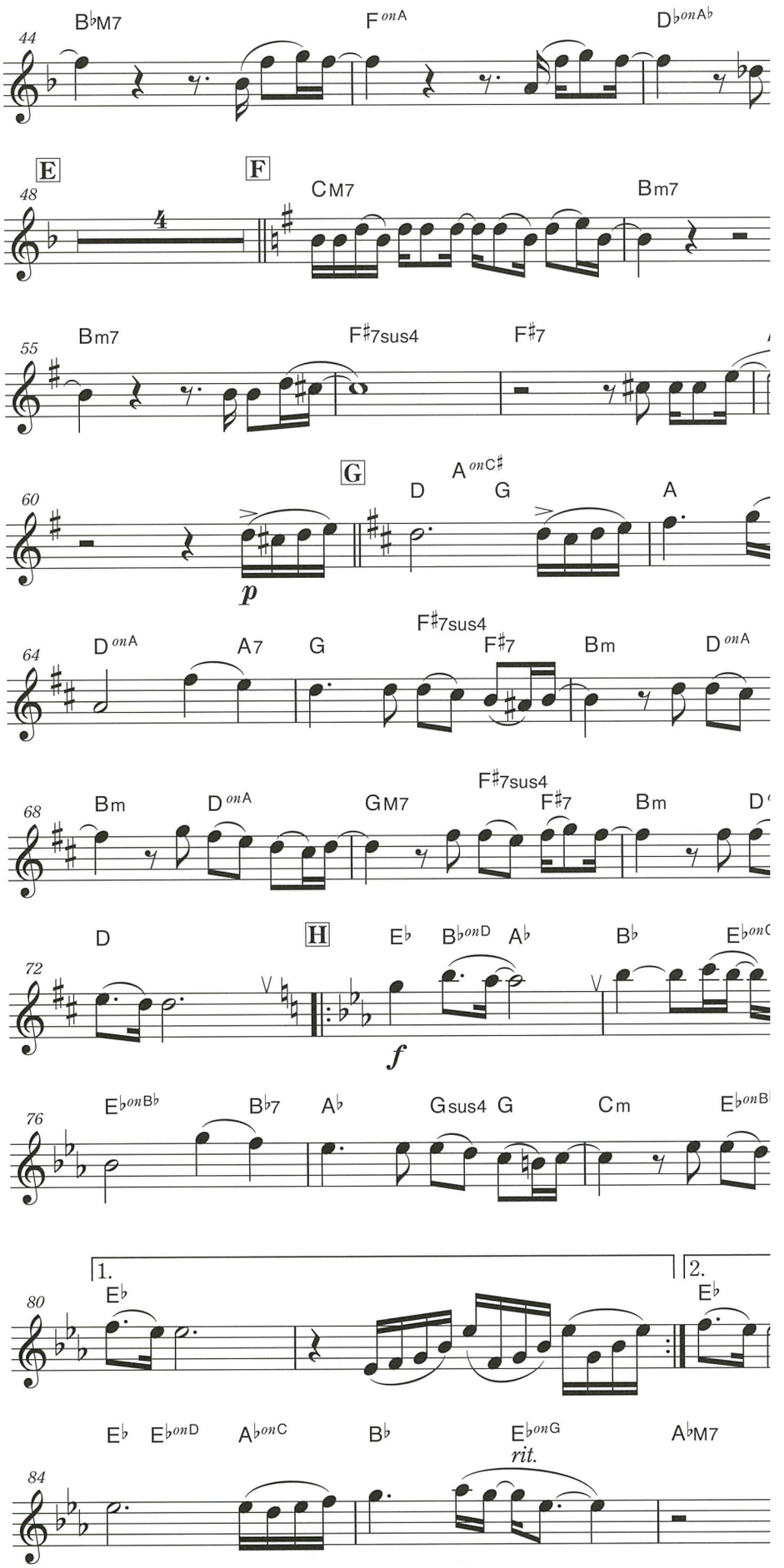
CAN YOU CELEBR

作曲：小室哲哉



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
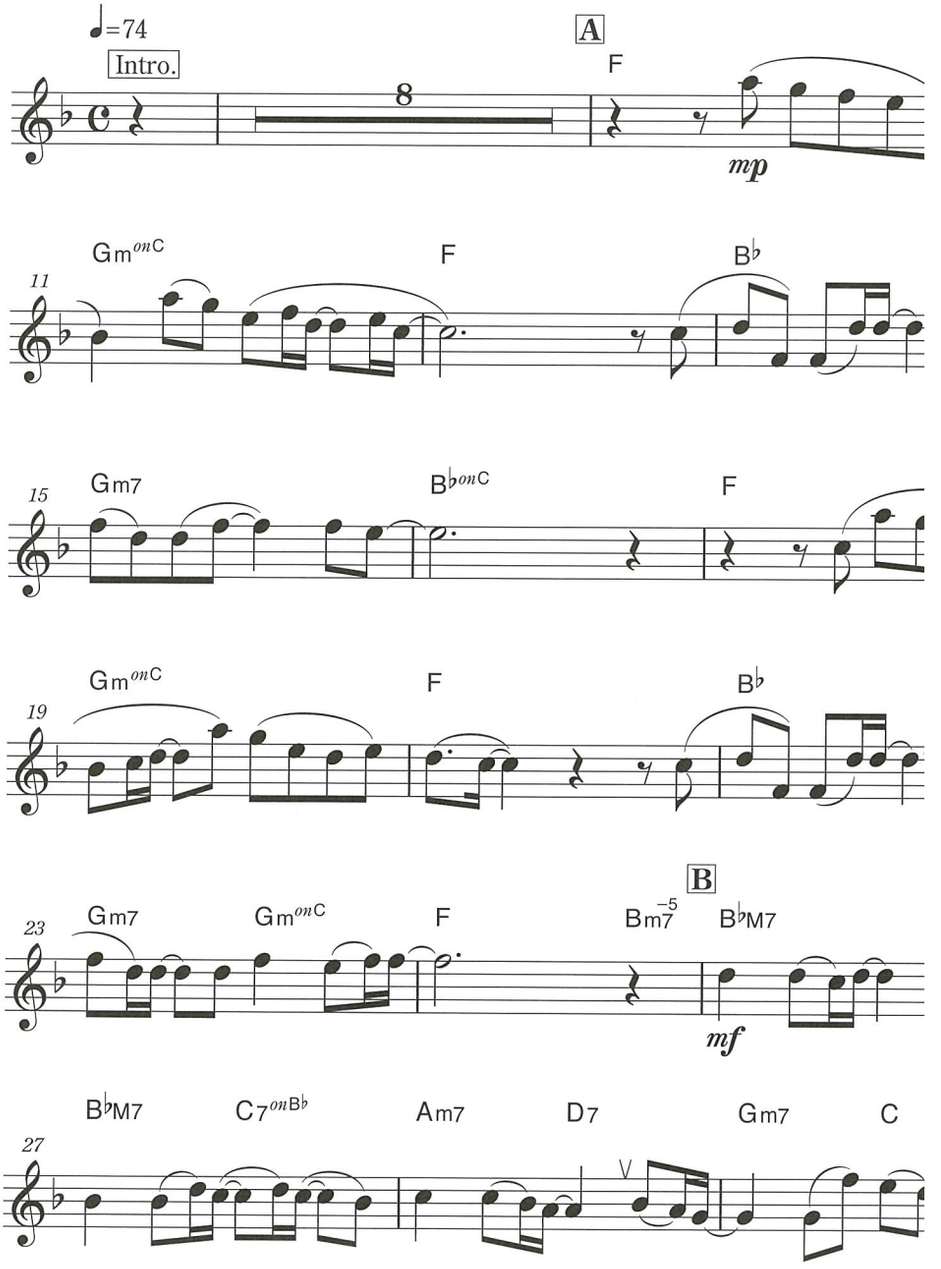
©1997 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
Prime direction, inc.
& Rising Publishers Co., Ltd.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
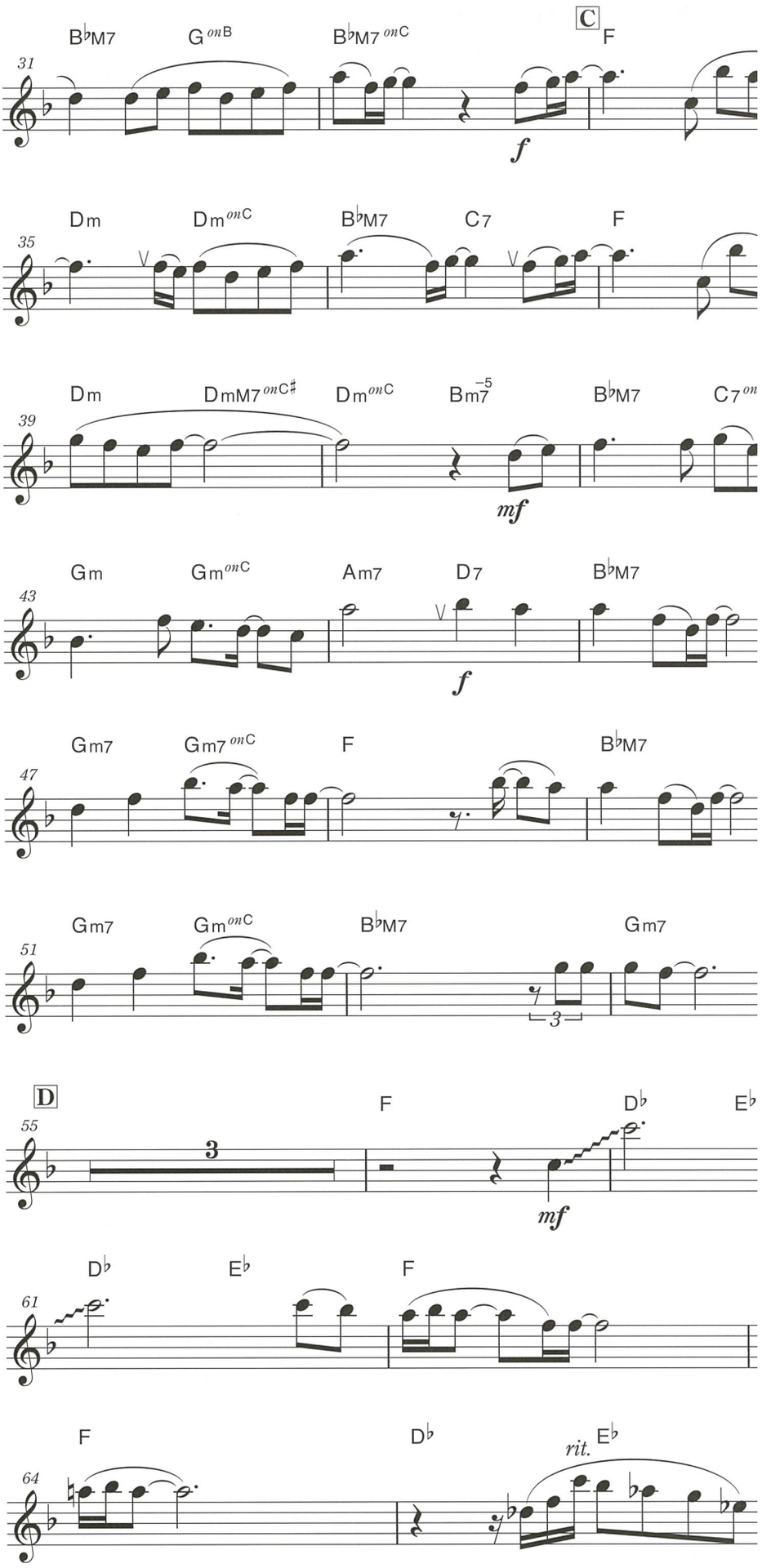
未来予想図Ⅱ

作曲：吉田美和



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

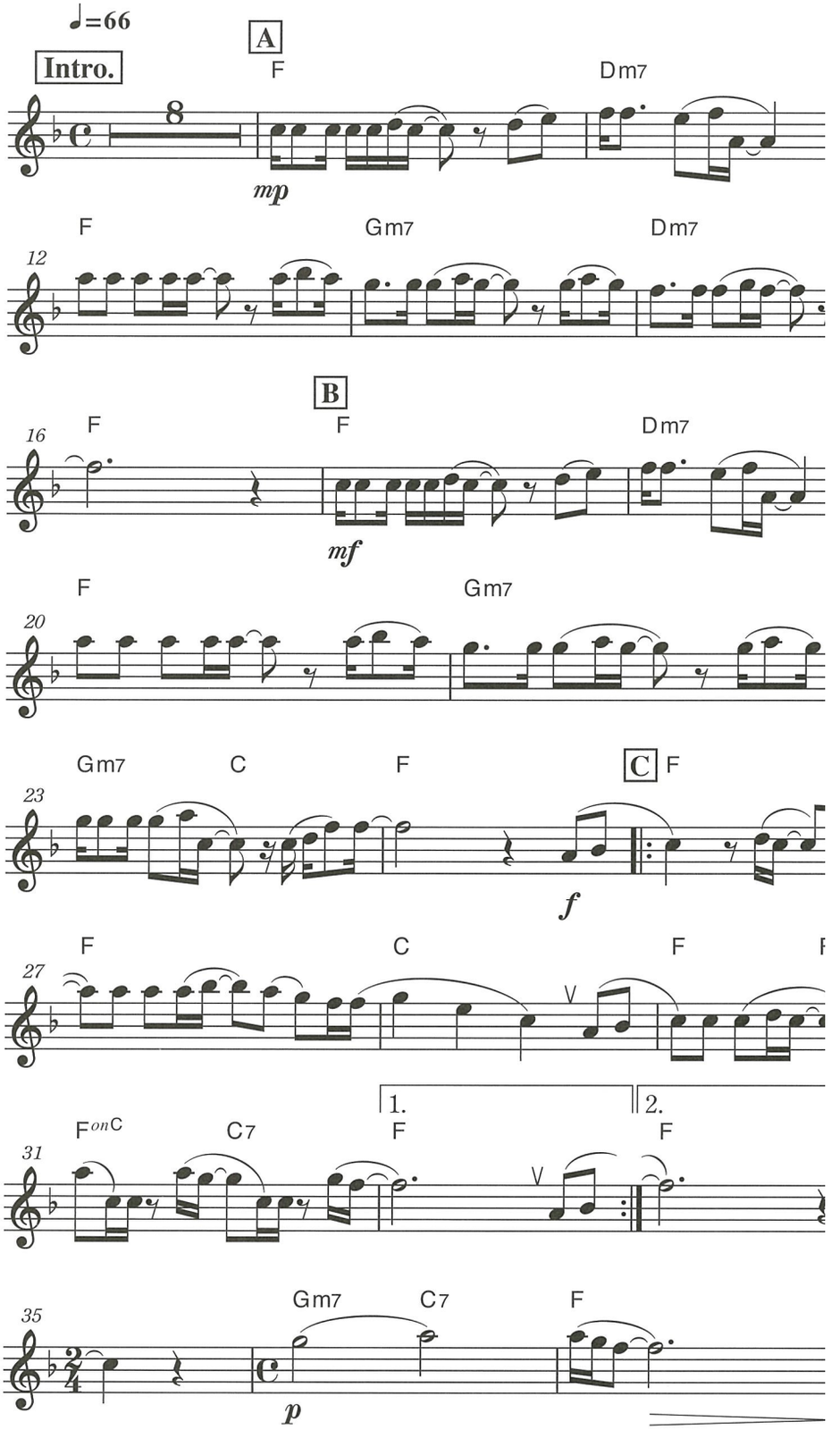
©1989 by STAY GOLD MUSIC PUBLISHING INC.
All rights reserved Used by permission
Authorized to STAY GOLD MUSIC PUBLISHING INC. for sale only Japan



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

乾杯

作曲：長渕 剛
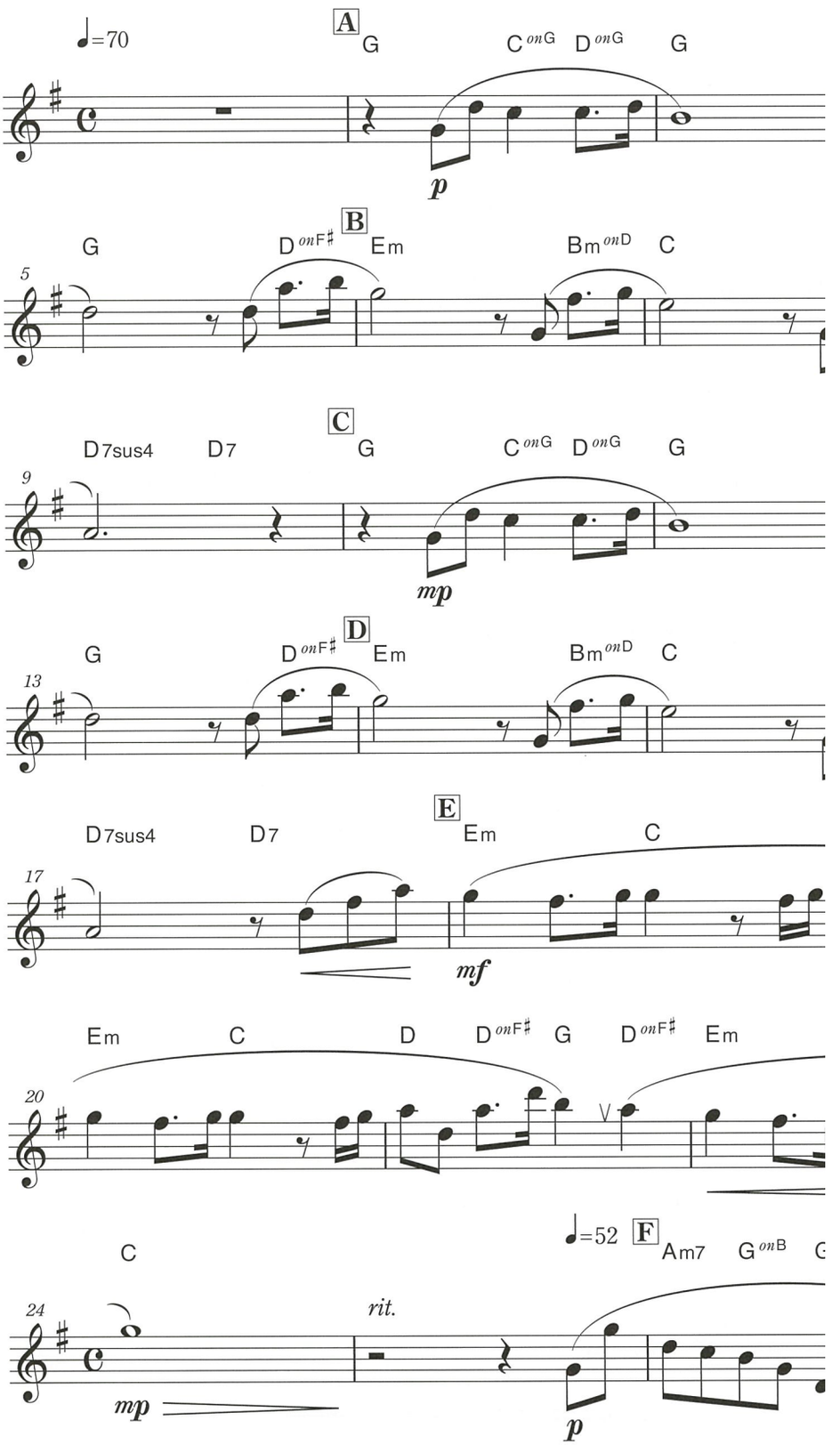


©1980 by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
YUI SONGS, INC.
& OFFICE REN

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

彼方の光

作曲：村松崇継
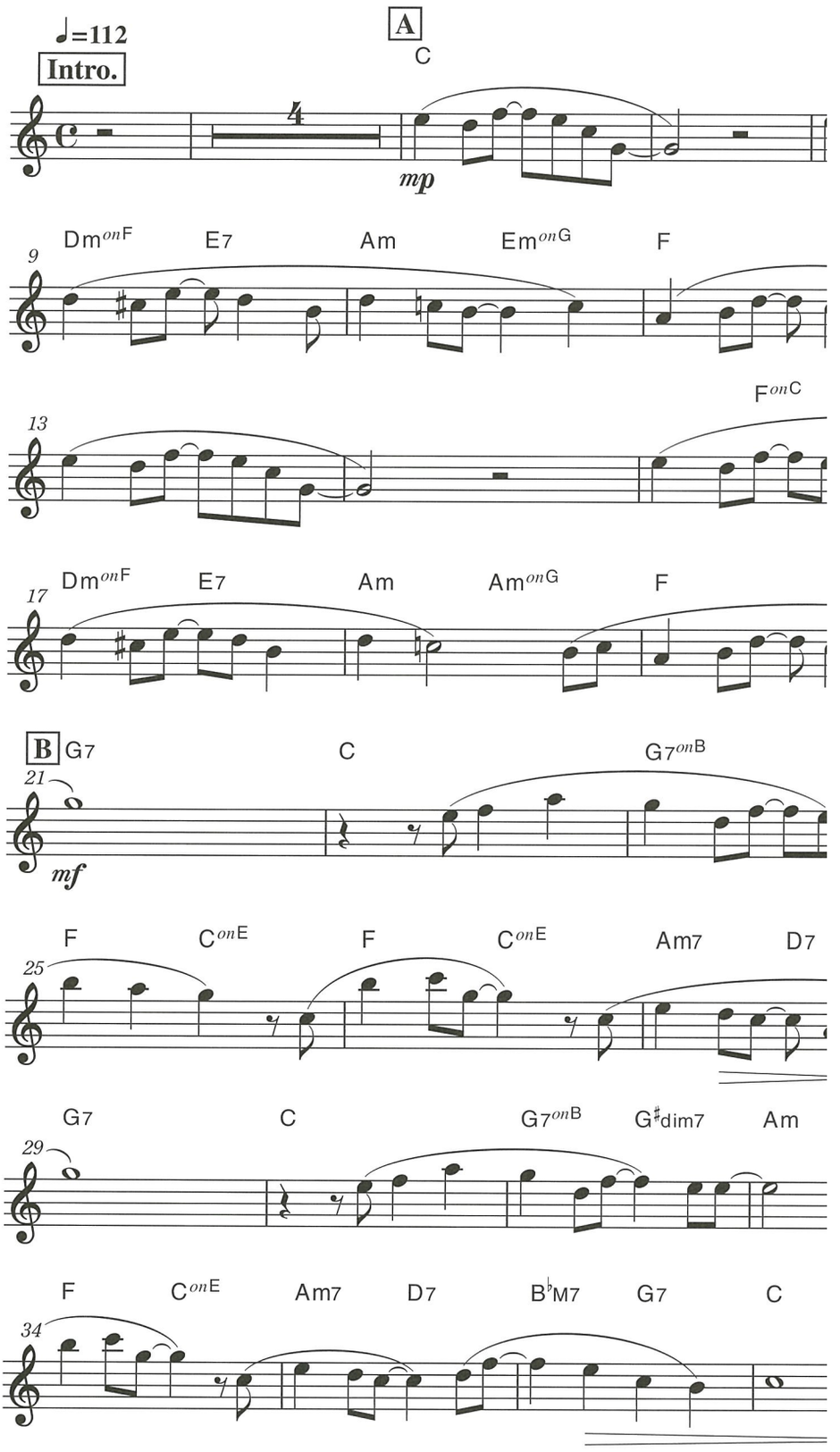


©2006 by NHK Publishing, Inc.
& Inspire Holdings Inc.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ホール・ニュー・ワ
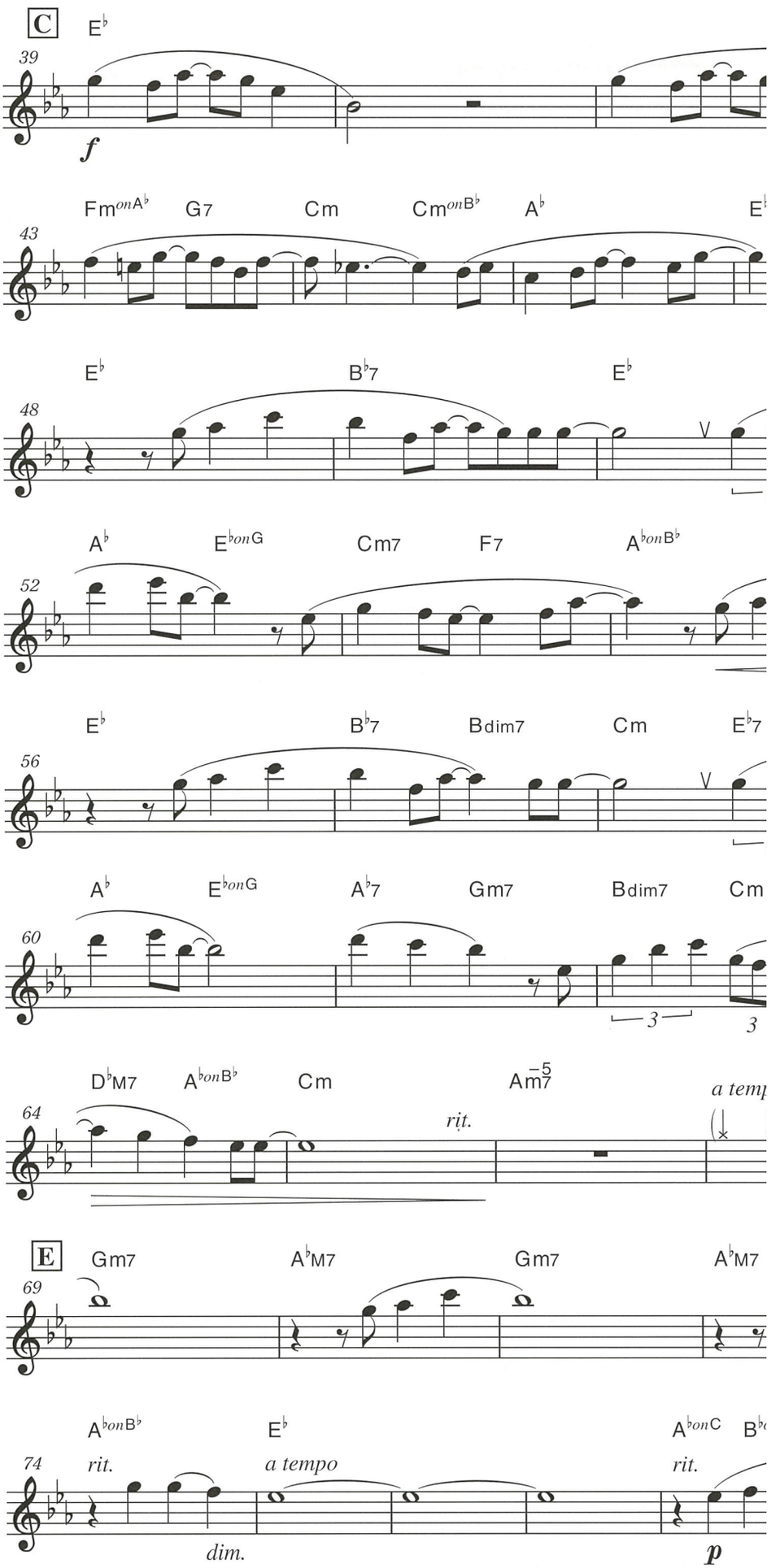
A Whole New World

作曲：Alan Menken



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Music by Alan Menken Words by Tim Rice
©1992 by WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC./WALT DISNEY MUSIC COMPANY
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
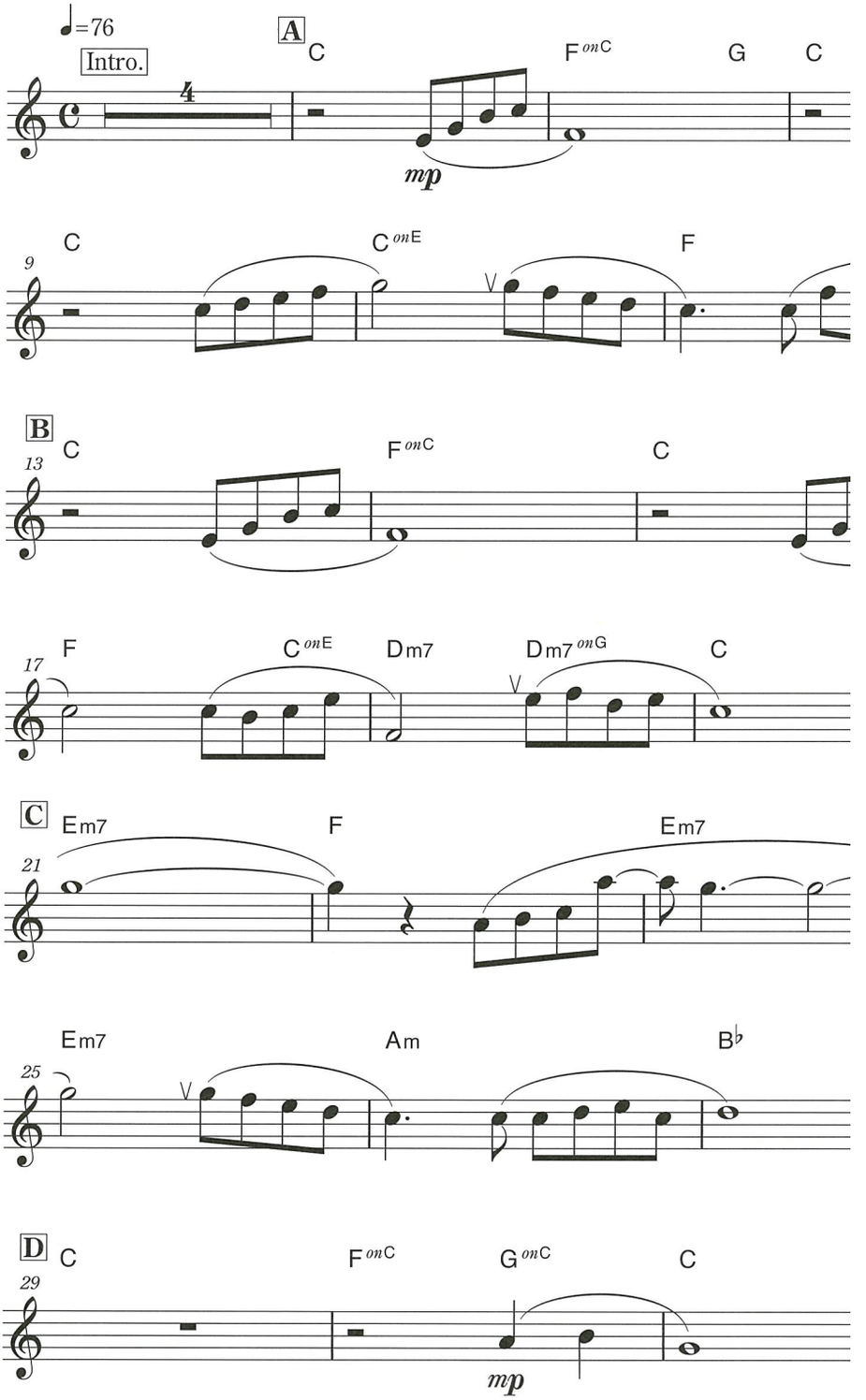


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

美女と野獣
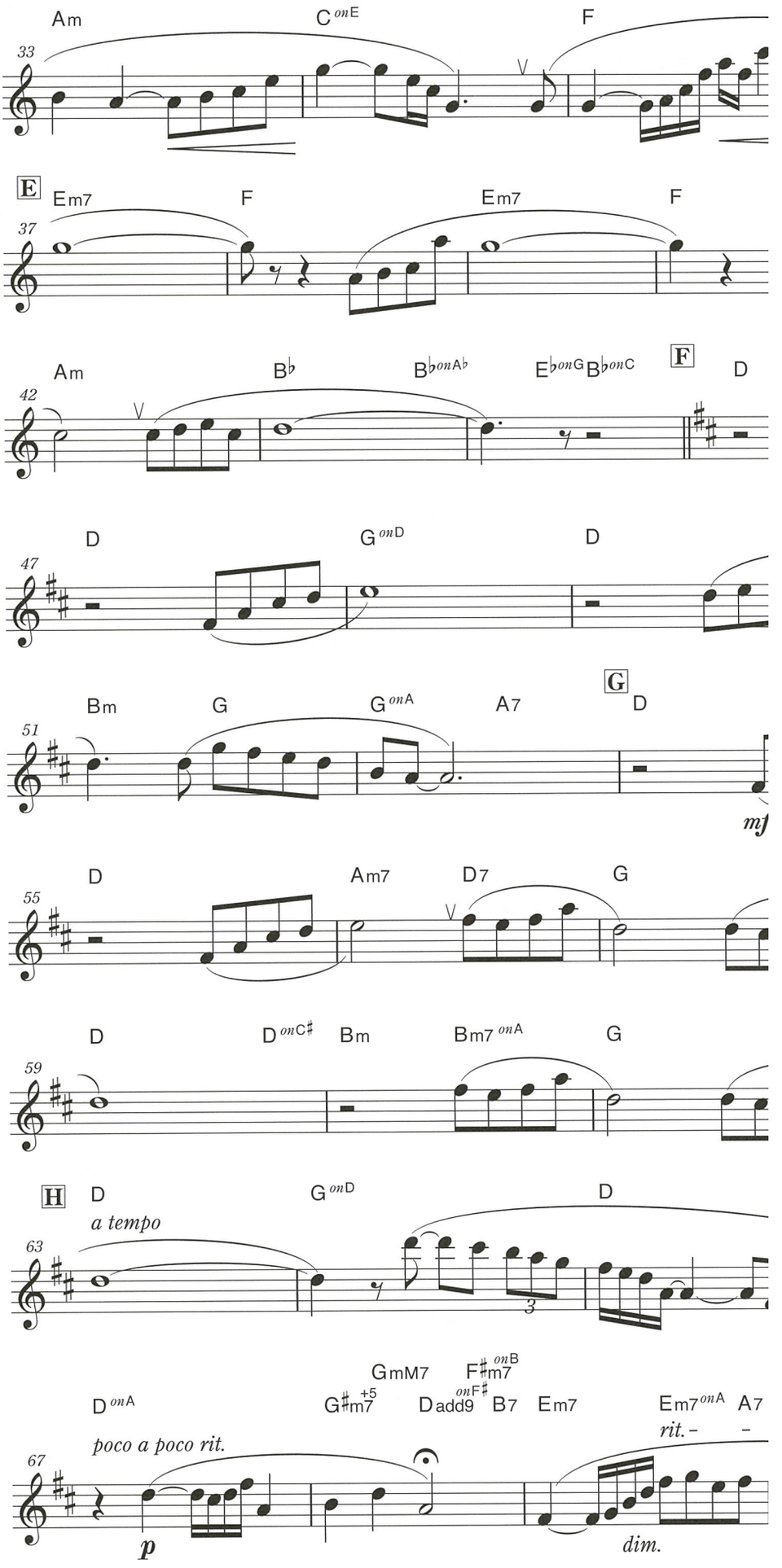
Beauty And The Beast

作曲：Alan Menken



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Beauty And The Beast
Words by Howard Ashman　Music by Alan Menken
©1991 by WALT DISNEY MUSIC COMPANY/WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

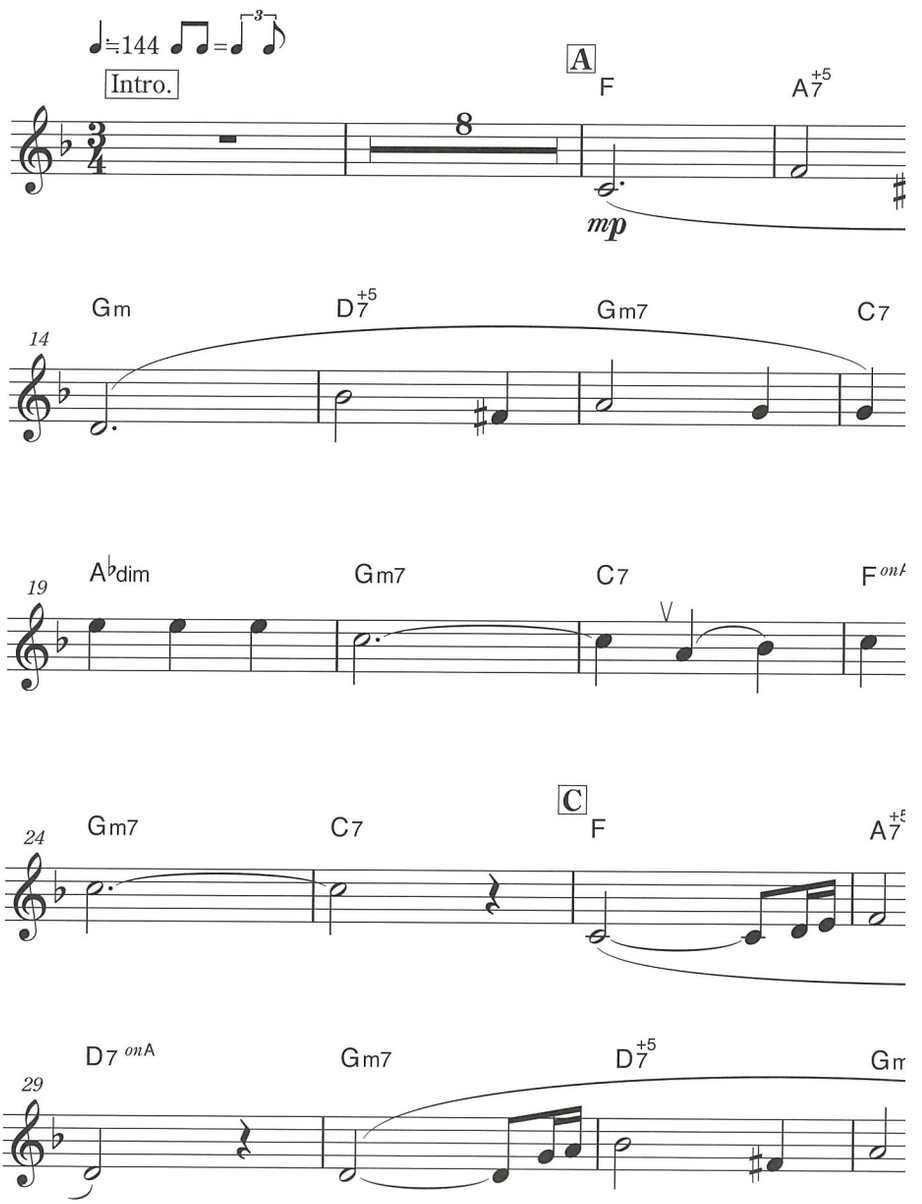


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
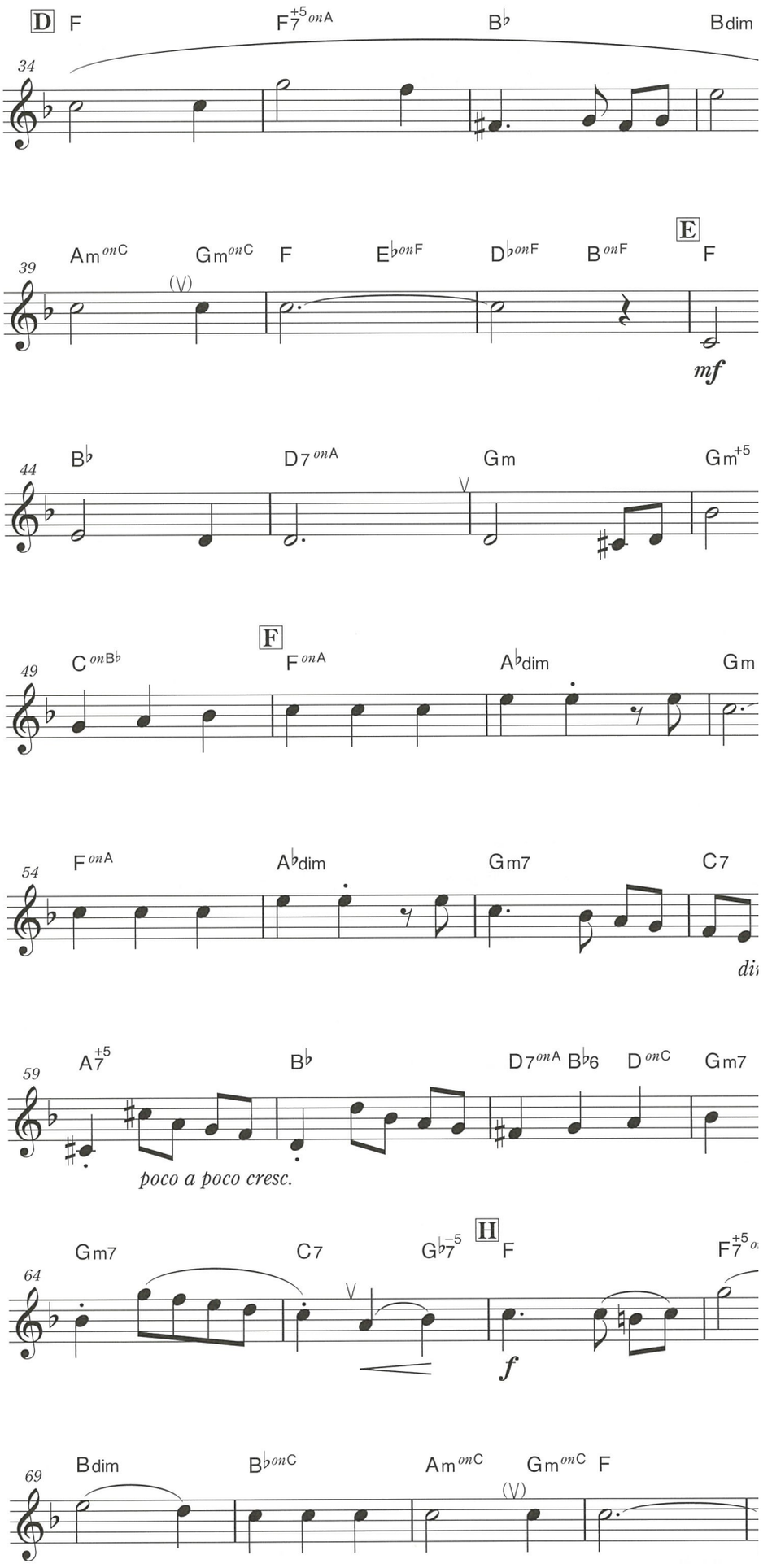
いつか王子様か

Someday My Prince Will Come

作曲：Frank Churchill



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
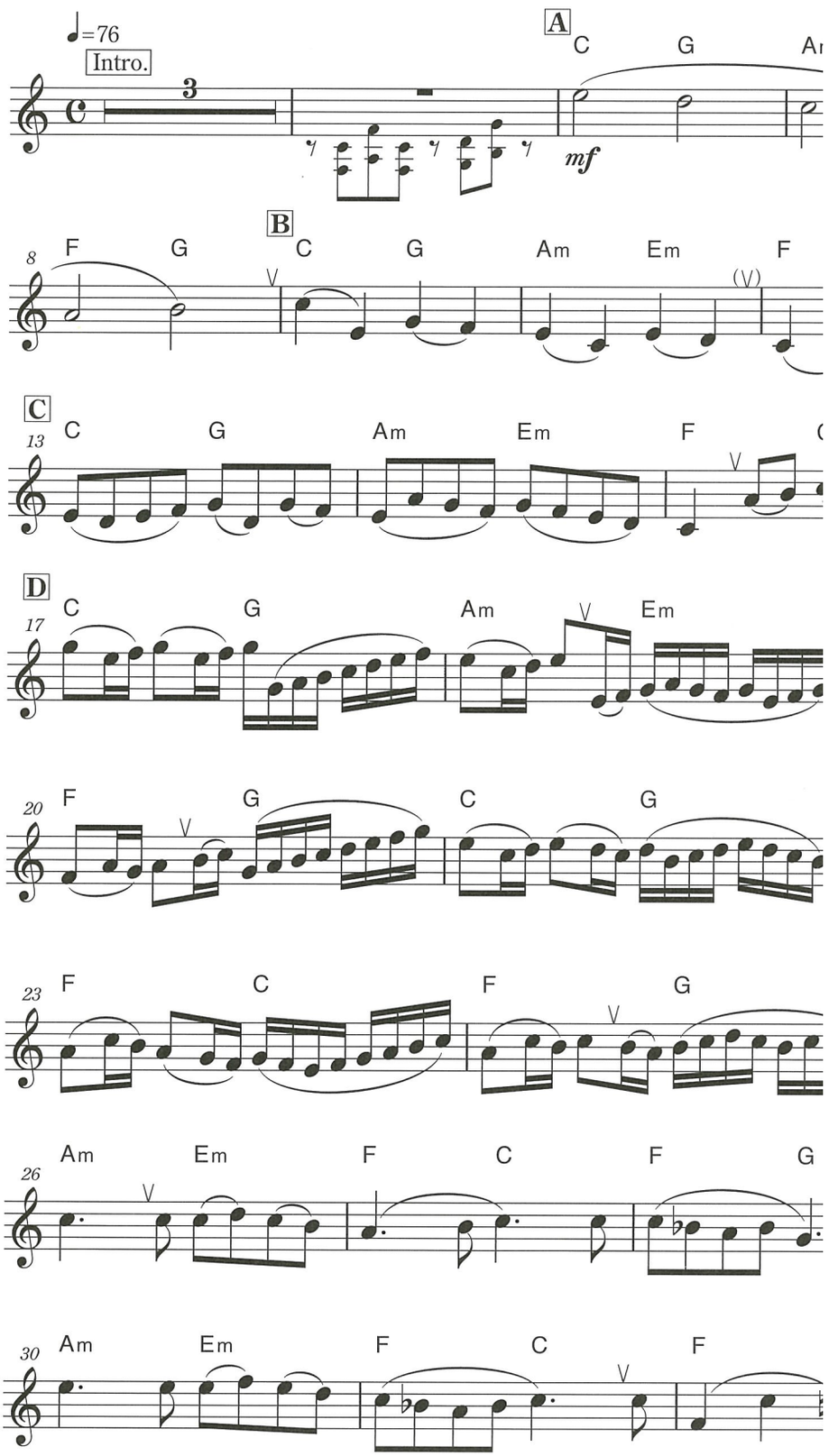


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

パッヘルベルのカ

Canon a 3 con suo basso und Gigue

作曲：Johann Pachelbel
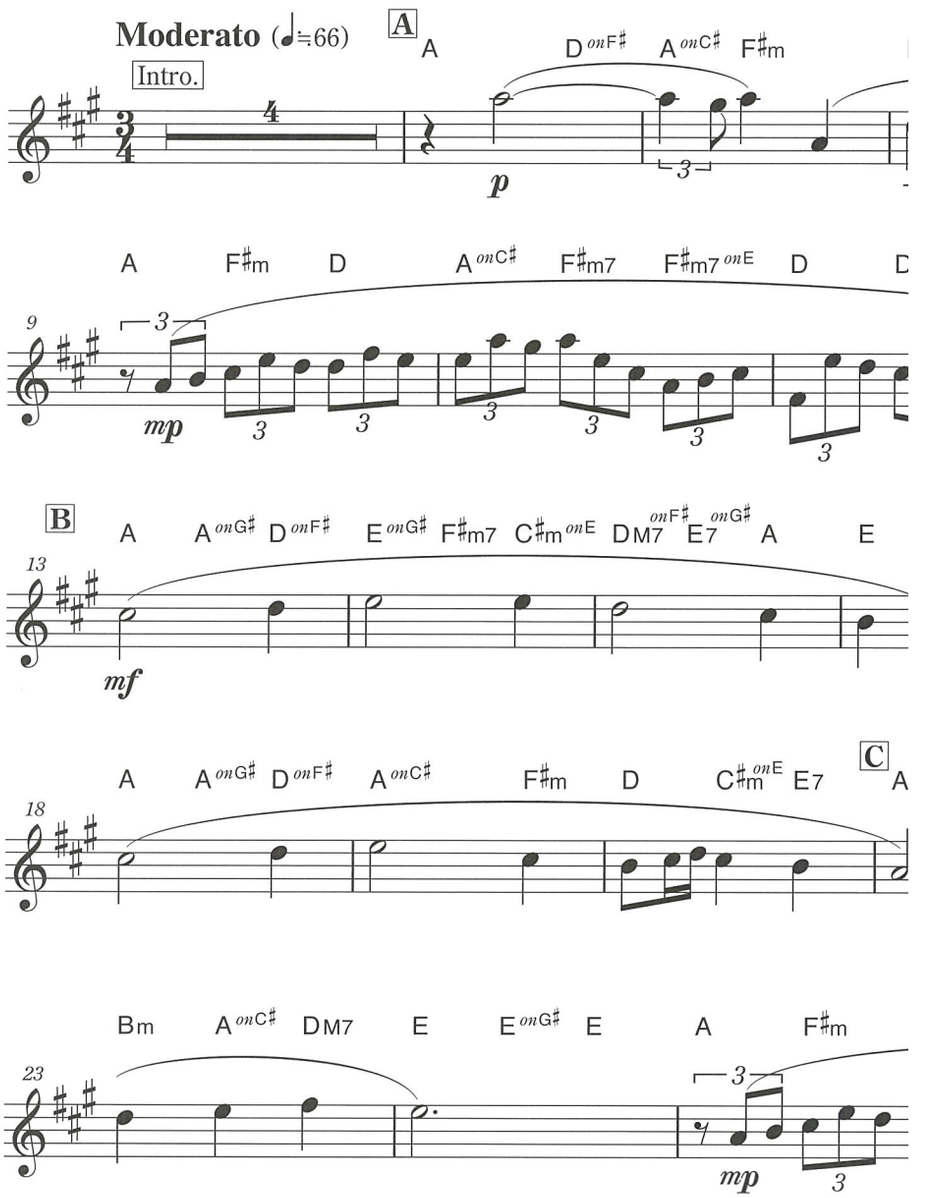


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
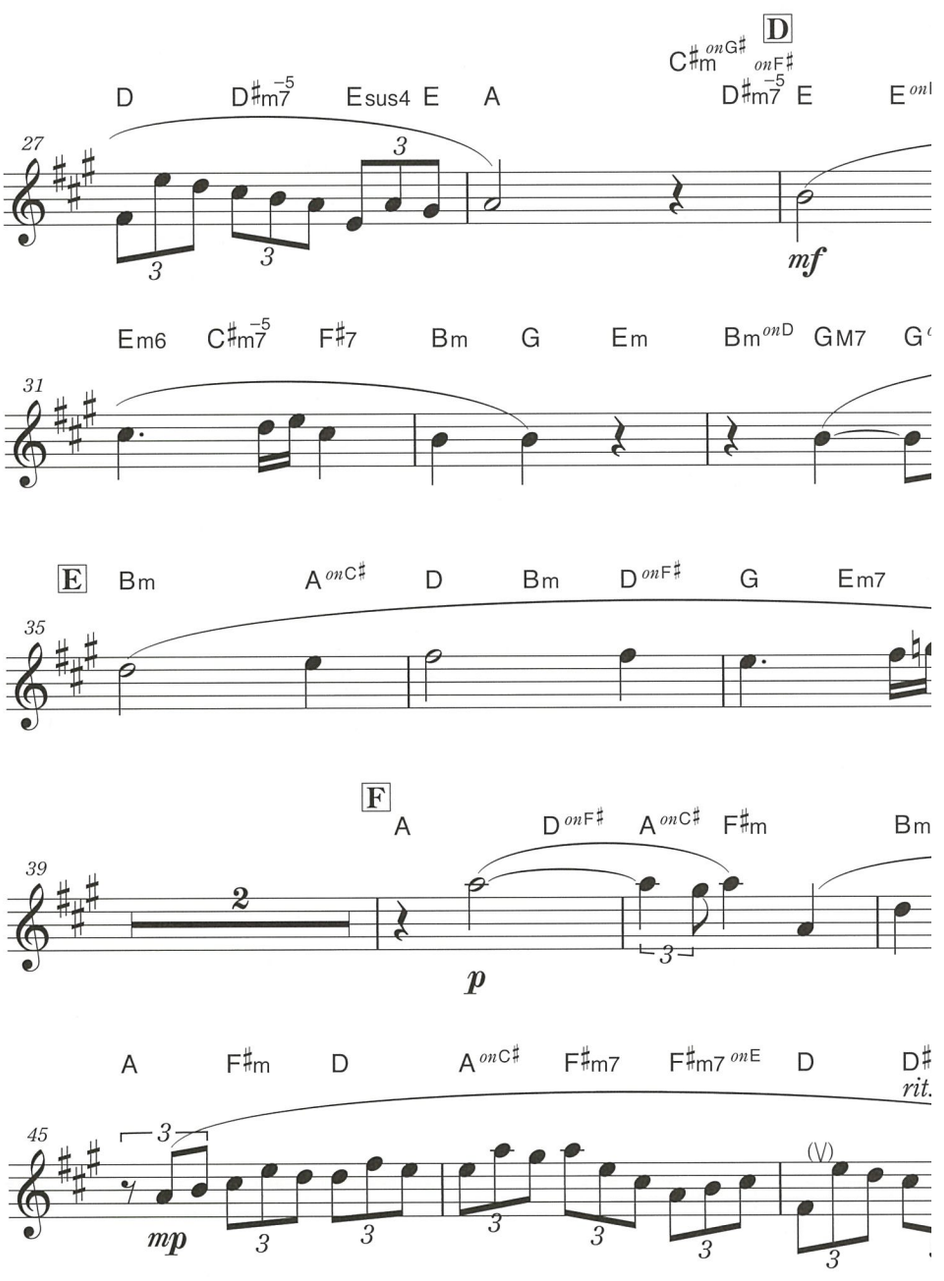
主よ、人の望みの喜

Jesus, Joy of Man's Desiring

作曲：Johann Sebastian Bach



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
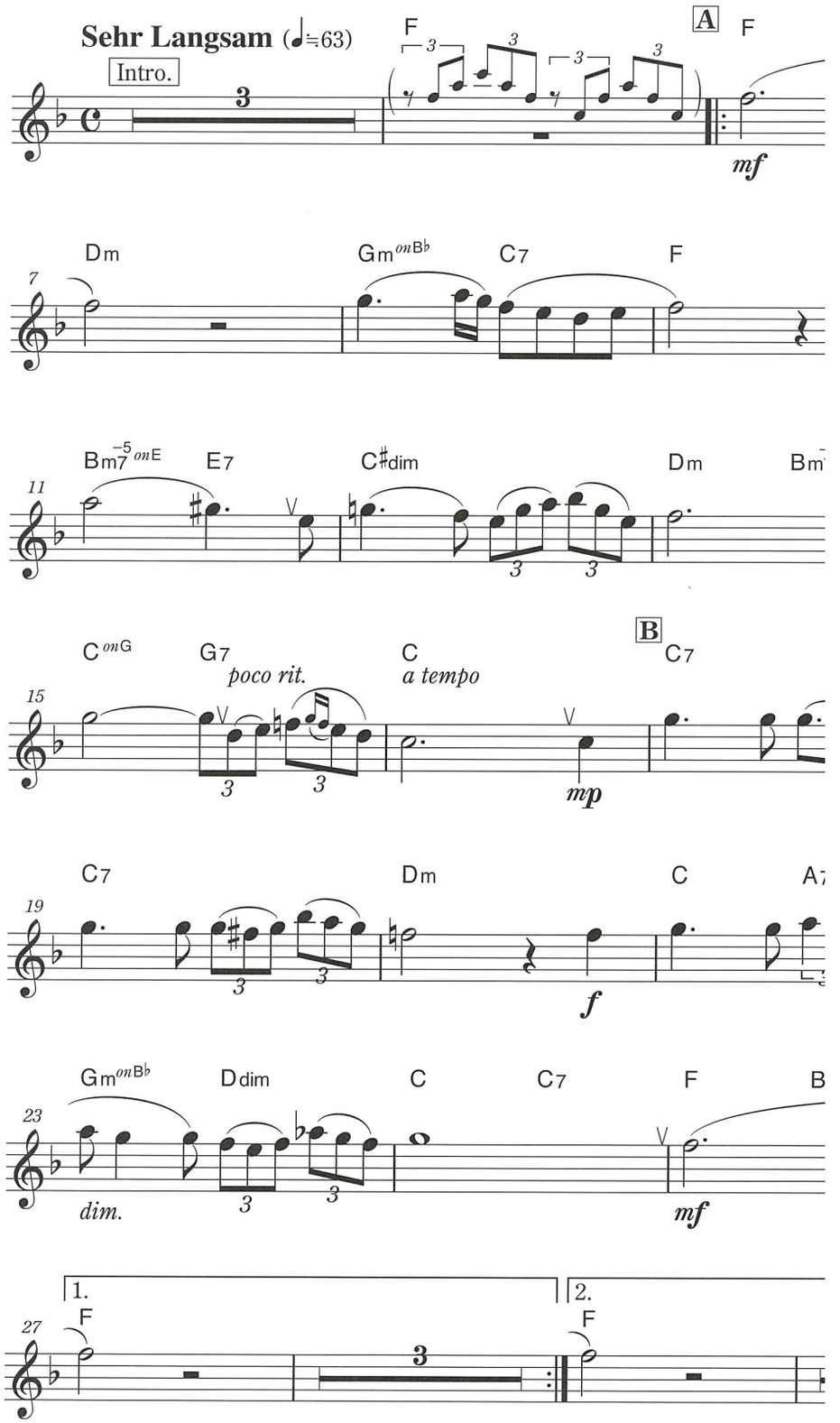


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

アヴェ・マリア

Ave Maria

作曲：Franz Schubert
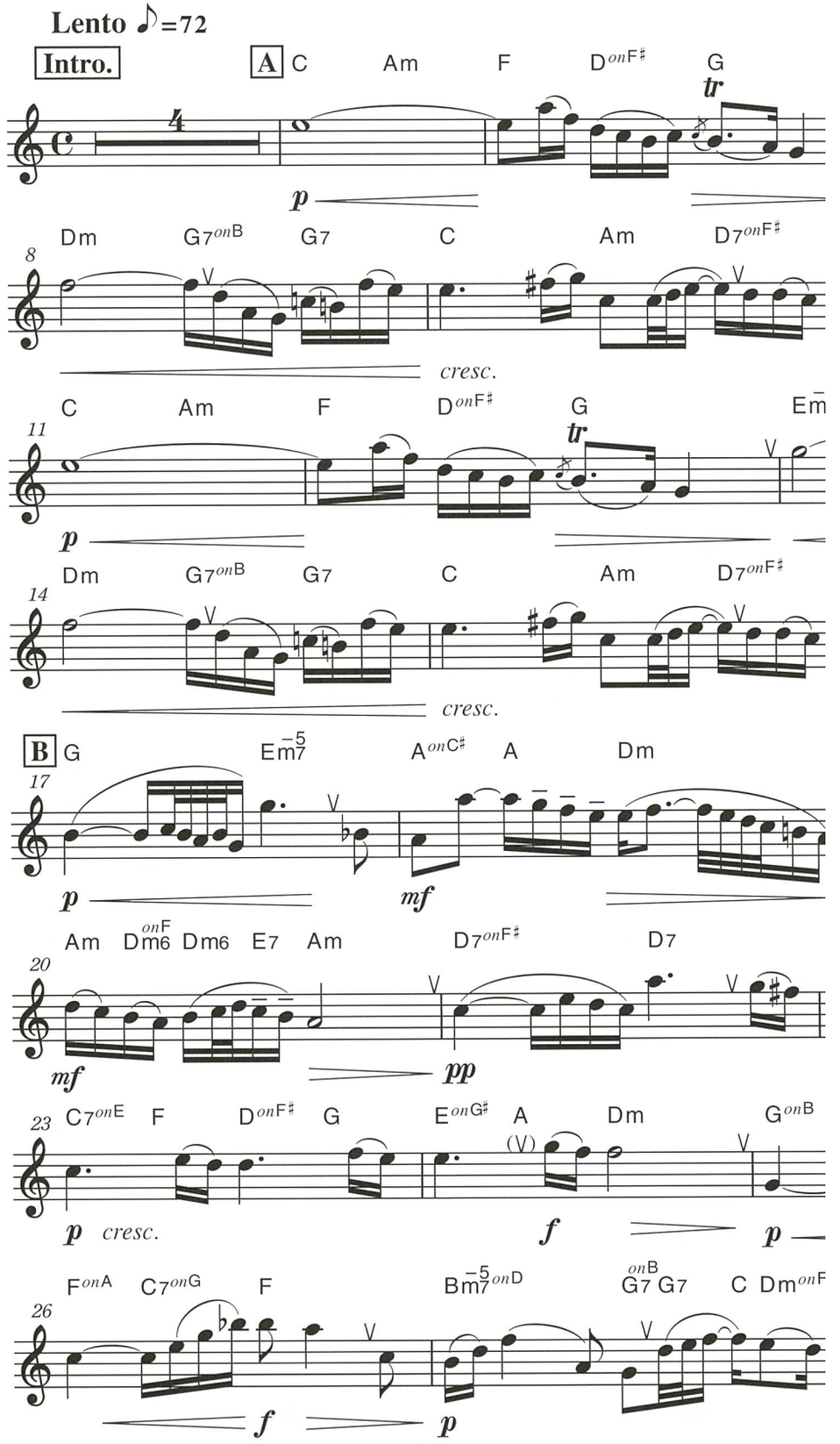


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

G線上のアリア

"Air" from Orchestral Suite No. 3 in D maj

作曲：Johann Sebastian Bach
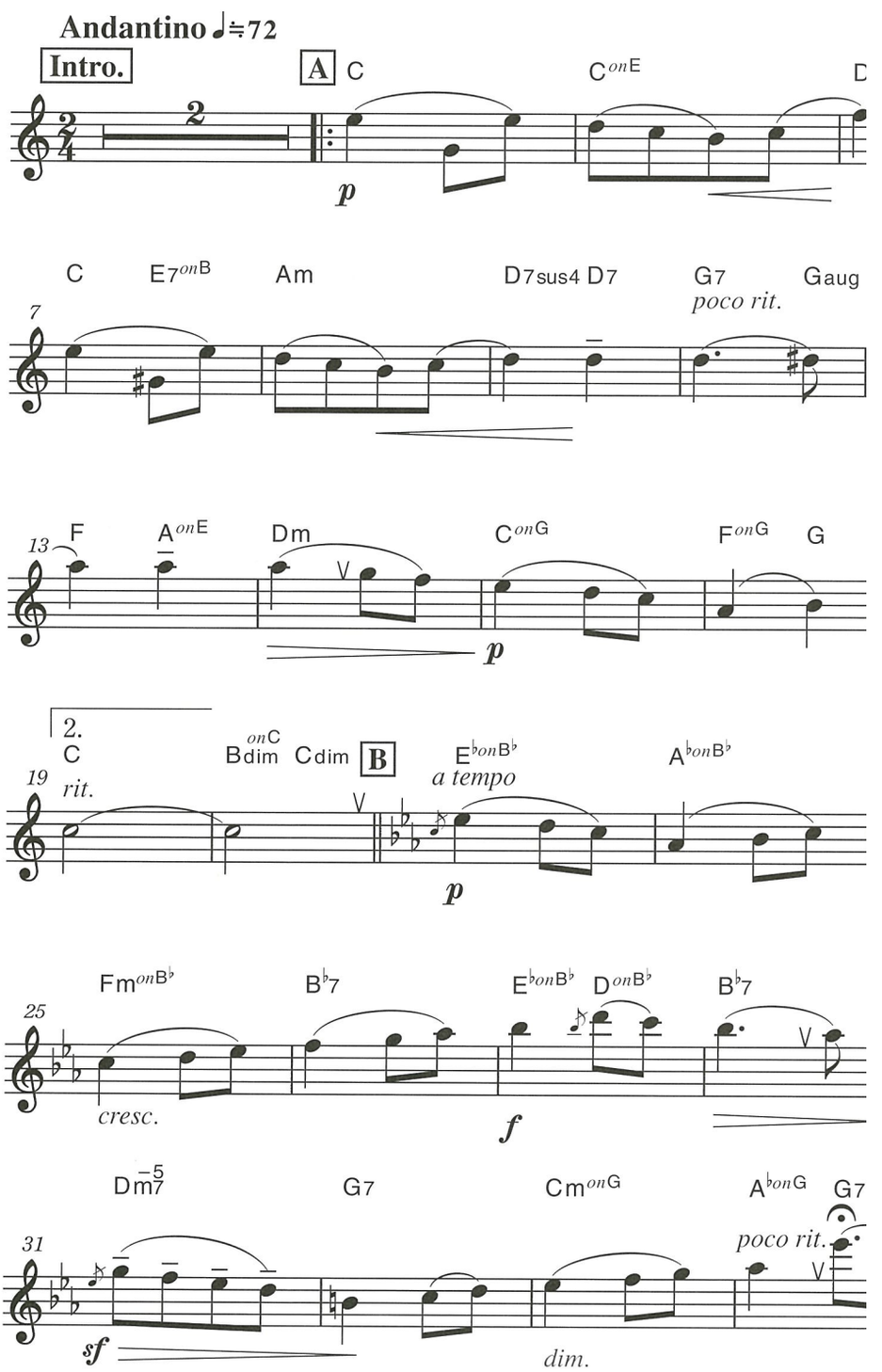


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
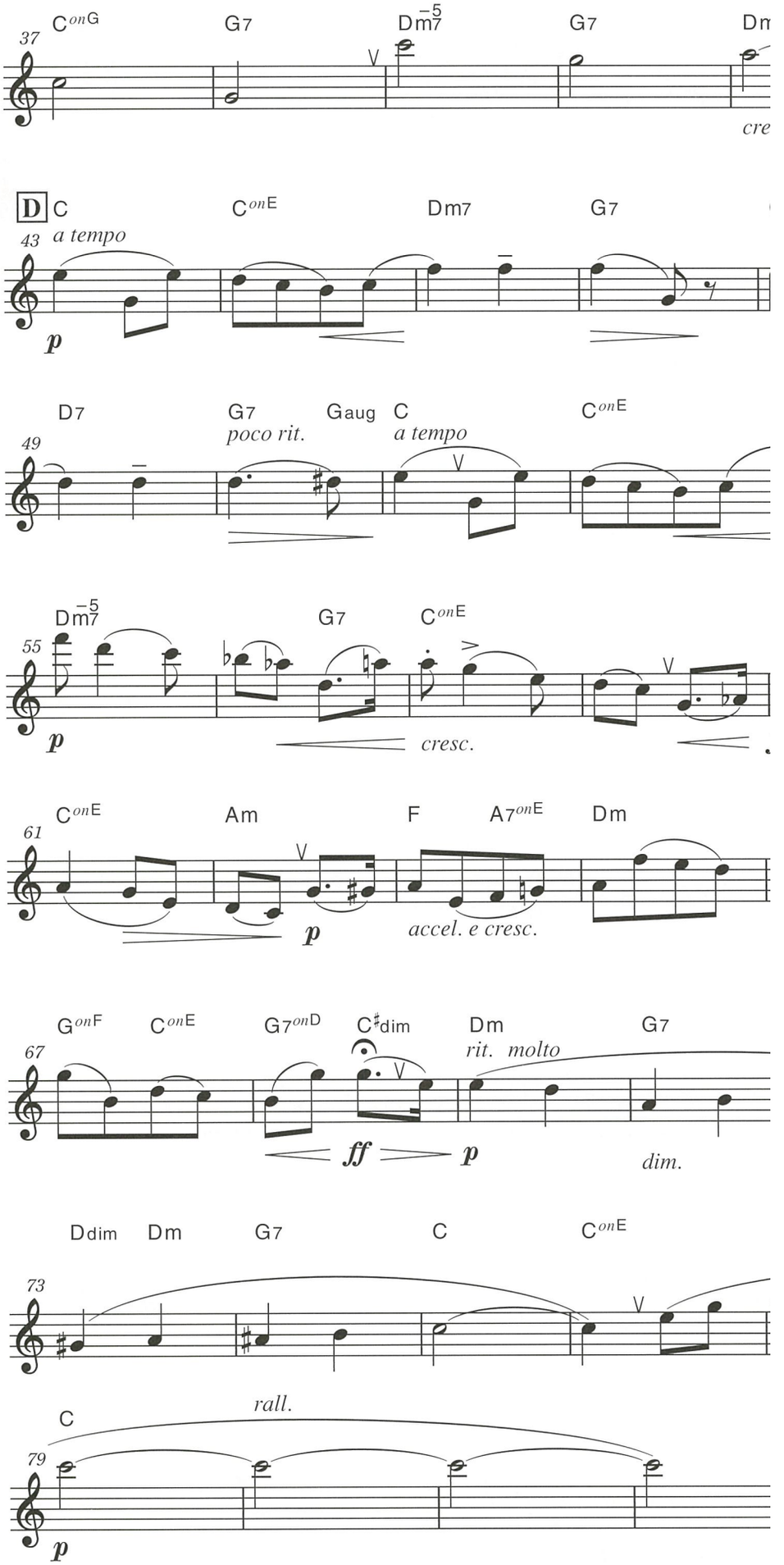
愛のあいさつ

Salut d'amour op.12

作曲：Edward Elgar



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
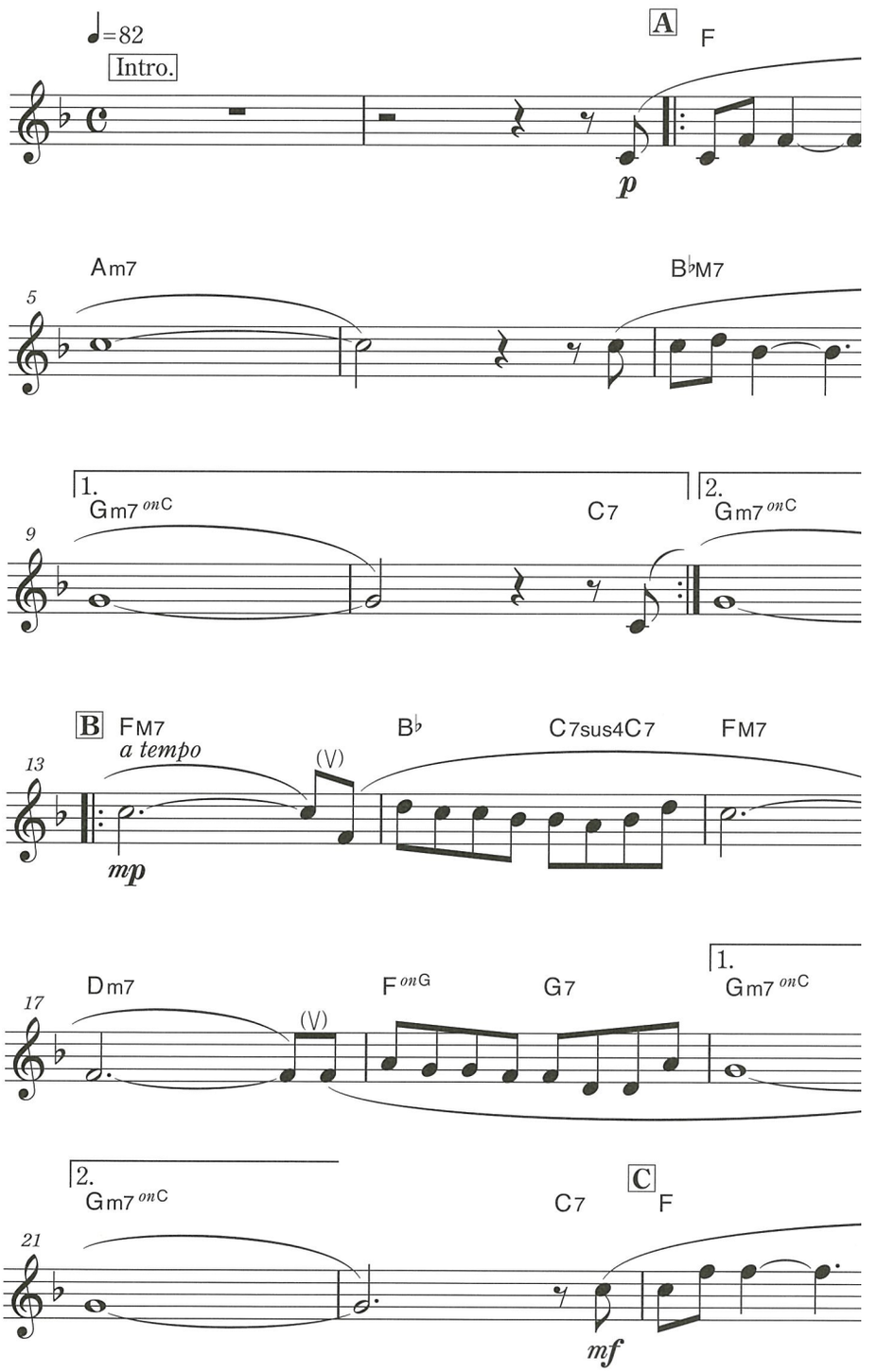


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

めぐり逢い
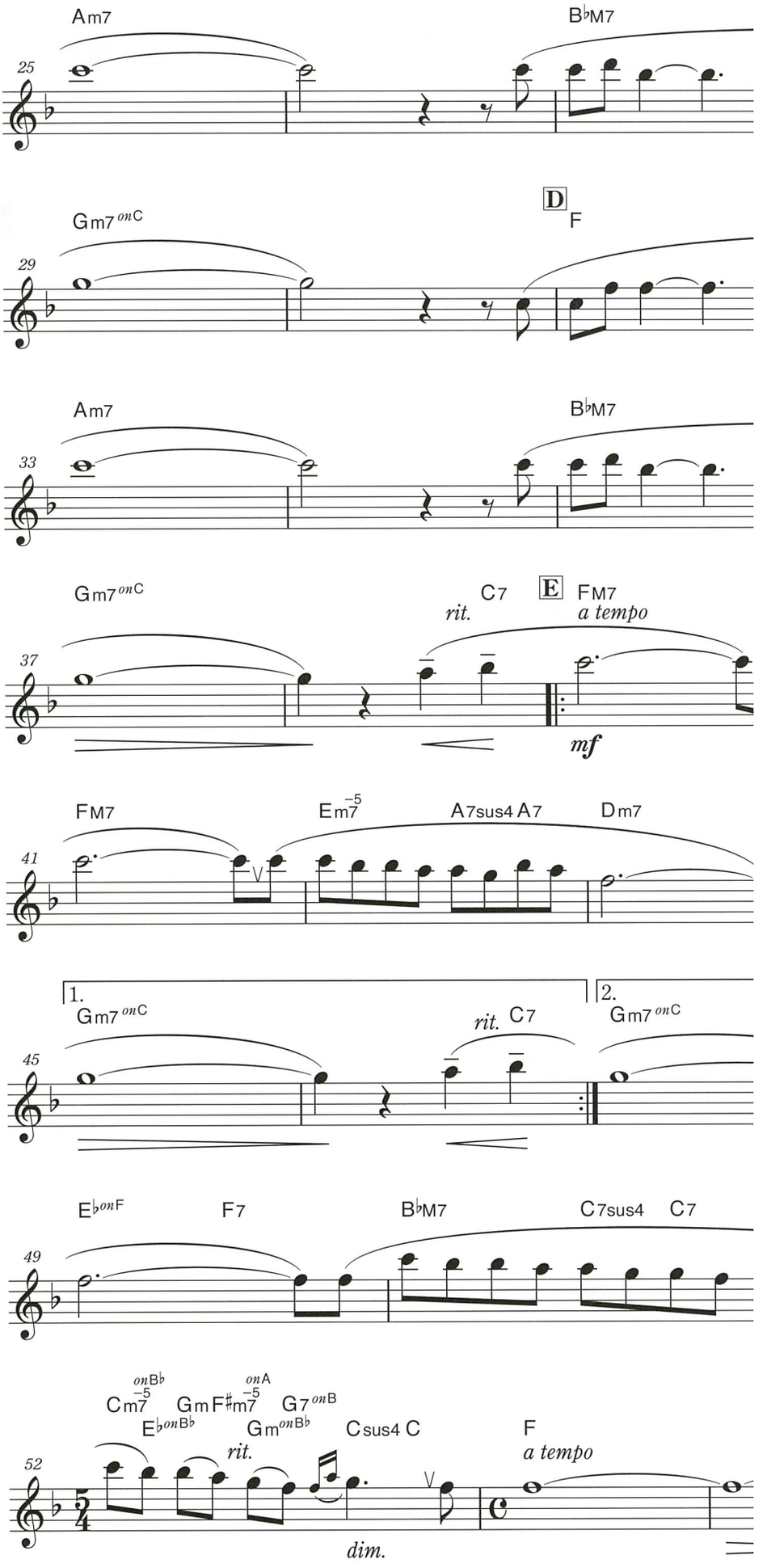
Comme au premier jour

作曲：André Gagnon



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Comme Au Premier Jour
© by LES EDITIONS PLUIE
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.
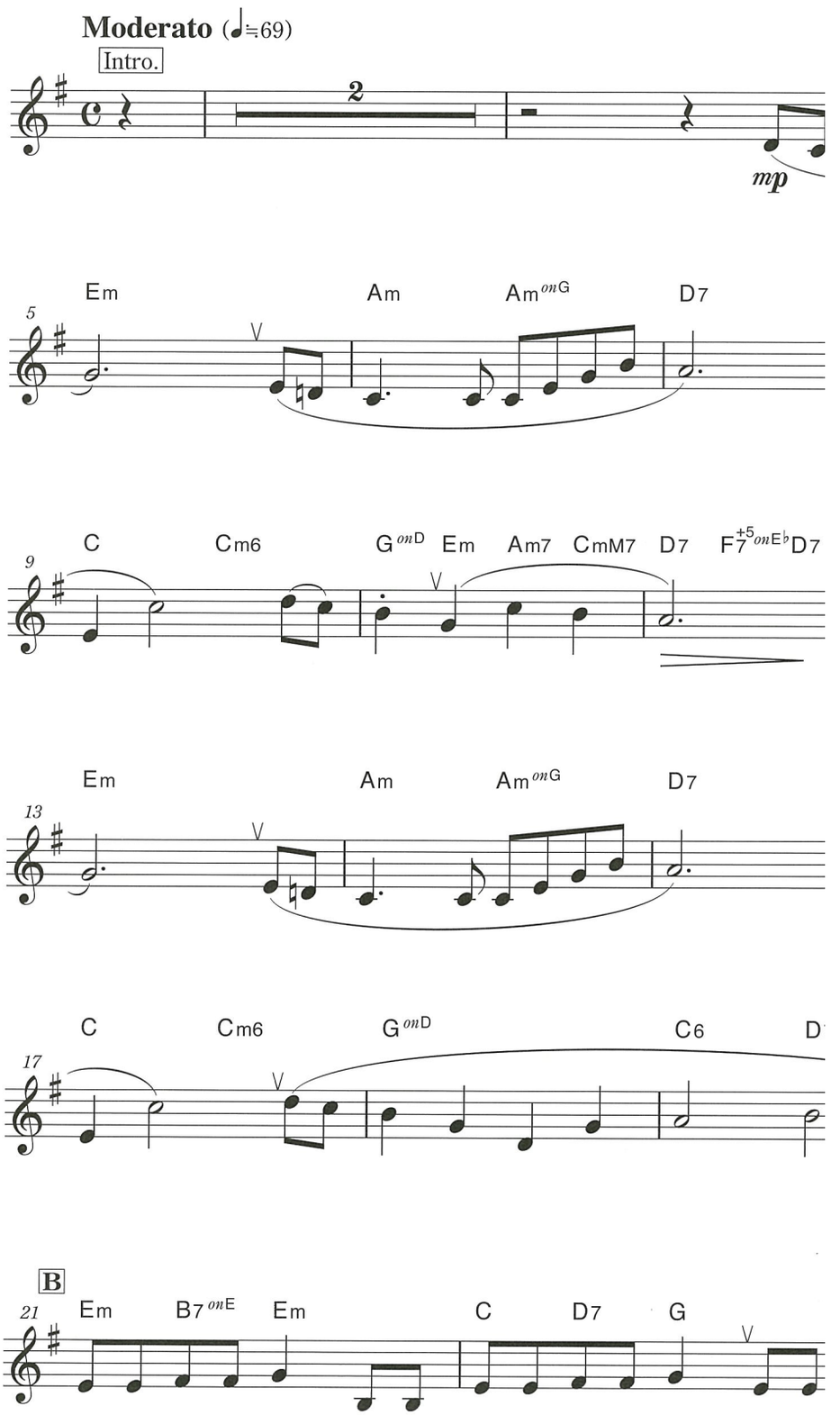


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

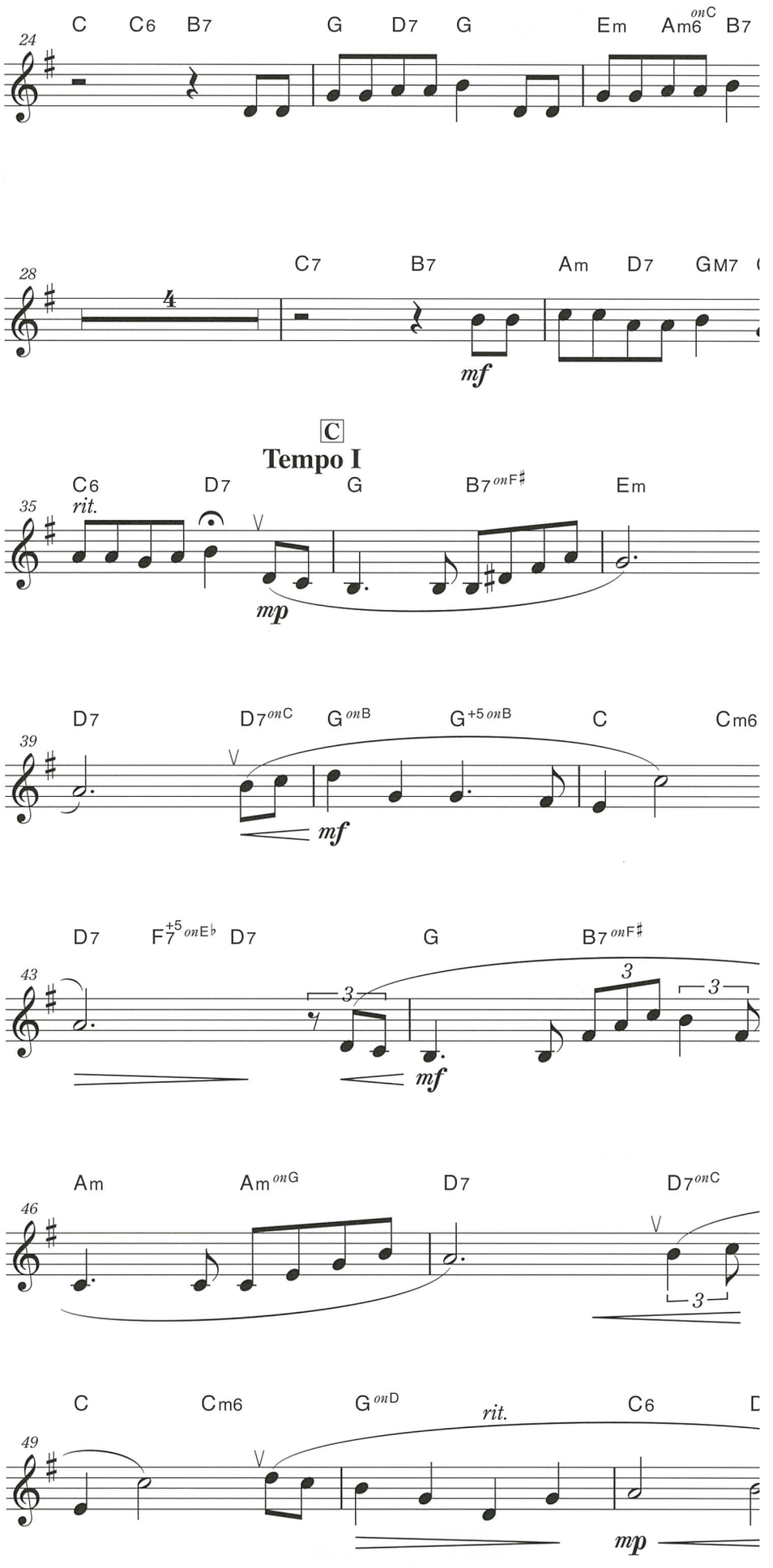
愛の讃歌

Hymne à l'amour

作曲：Margrite Monnot



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Profile

高瀬千恵子

国立音楽大学卒業。角田晃、故池松和彦の両氏に師事。教育活動と共にソロや室内楽、そして横浜クラリネット合奏団の中心メンバーとして、演奏活動を展開している。2010年9月、第5回目のリサイタルを横浜みなとみらい小ホールにて開催。好評を博す。これ迄に手がけた監修本はヤマハミュージックメディアより「ポピュラー&クラシック名曲集」などがある。ヤマハ ポピュラーミュージック スクール クラリネット科講師。北鎌倉女子学園音楽科非常勤講師。

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

[CD取扱上のご注意]
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズなどを付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。
レコード用クリーナーや溶剤などは使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペンなどで文字や絵を書いたり、シールなどを貼付しないでください。
●ひび割れや変形、又は接着剤などで補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

[CD保管上のご注意]
●直射日光の当たる場所や高温、多湿の場所には保管しないでください。
●ディスクは使用後、市販のプラスティック・ケースに入れて保管してください。
●プラスティック・ケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

クラリネットで吹くウェディング・ソング（カラオケCD付）

監　修　高瀬千恵子（たかせちえこ）・山根公男（やまねきみお）
発行者　谷口恵治
発　売　株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033　東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ　http://www.ymm.co.jp

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。
2014年7月20日　初版発行
©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION
表紙デザイン　内山尭未
音源制作・編曲　有限会社トリゴ
浄書・DTP　青木義和・ホッタガクフ
印刷・製本　株式会社平河工業社

NO COPY

日本音楽著作権協会（
（JASRAC）

（許諾番号の対象は、当該出版
許諾することのできる著作物

（株）ヤマハミュージック
（この出版物に掲載されている
プリッシングが許諾しています

皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権
することは、著作権の侵害にあたり、著作
また、出版物からの不法なコピーが行わ
出版活動が困難となり、ついには皆様方が
きなくなります。
音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASR
り、なおいっそう優れた作品の出版普及に
ります。
どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協

株式会社　ヤマハ
一般社団法人　日本音
（JASR