バイオリン二重奏

パーティー&ウェディングで弾く Duet Be

デュエット・ベスト

監修：林 美智子

CONTENTS

2	レット・イット・ゴー〜ありのままで〜 Let It Go	1 CD Track	48 いつか王子 Someday My Prince
8	花は咲く	2 CD Track	51 美女と野獣 Beauty And The Bea
12	Butterfly	3 CD Track	54 ホール・ニ A Whole New Worl
15	恋するフォーチュンクッキー	4 CD Track	59 愛の讃歌 Hymne à l'amour
18	ベイビー・アイラブユー	5 CD Track	62 主よ、人の Jesus, Joy of Man's D
22	糸	6 CD Track	64 愛の夢 Liebesträum
25	未来予想図II	7 CD Track	66 パッヘルベ Canon
28	ありがとう	8 CD Track	68 アメイジン Amazing Grace
32	Everything	9 CD Track	70 愛のあいさ Salut d'amour op.12
36	めぐり逢い Comme au premier jour	10 CD Track	73 ハッピー・ク Happy Xmas (War I
40	トゥ・ラヴ・ユー・モア To Love You More	11 CD Track	76 クリスマス ジングル・ベル〜お Christmas Medley
45	ユー・レイズ・ミー・アップ You Raise Me Up	12 CD Track	

カラオケCDは、楽曲ごとに華やかな
また、本書にはガイド音は入ってお

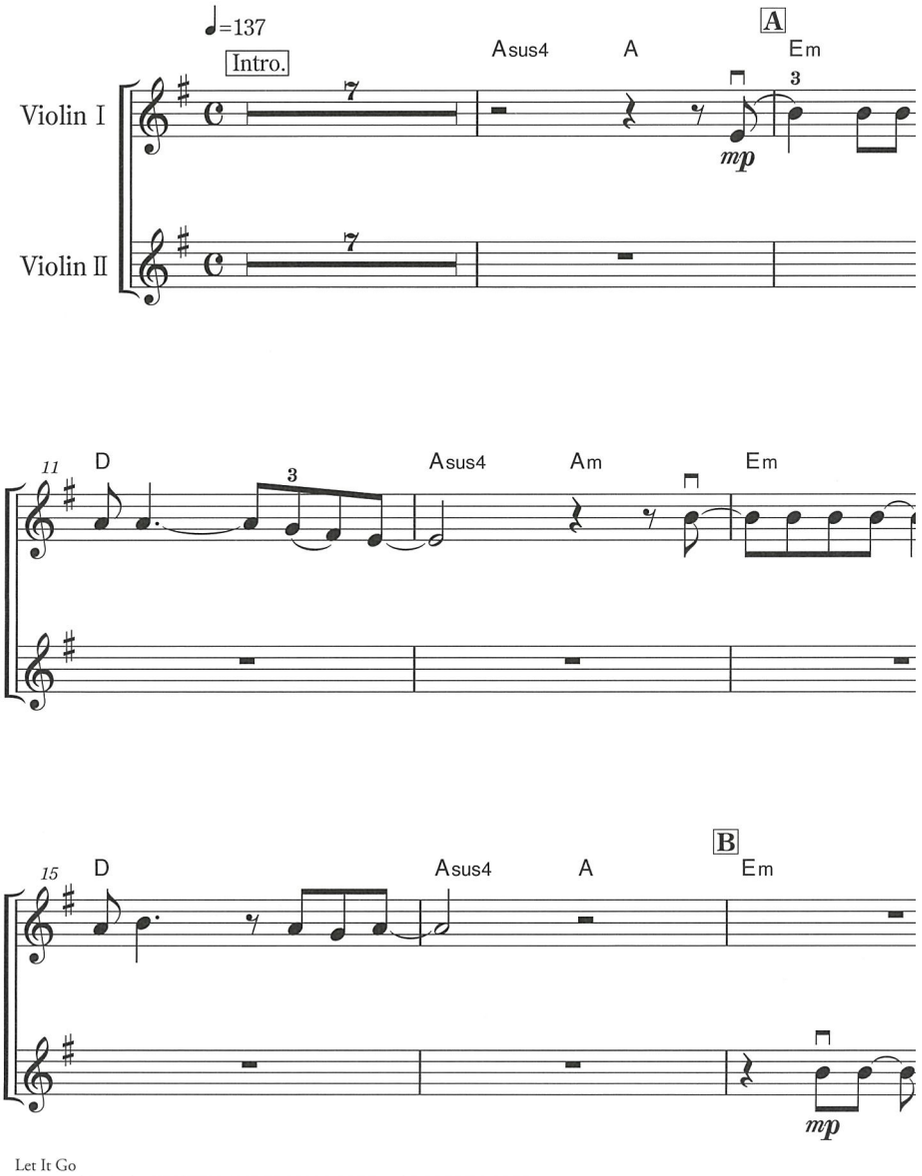
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

レット・イット・ゴー〜ありのまま

Let It Go

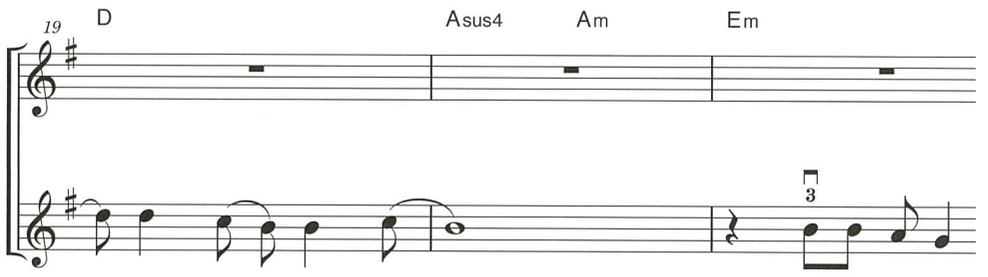
Music by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lope

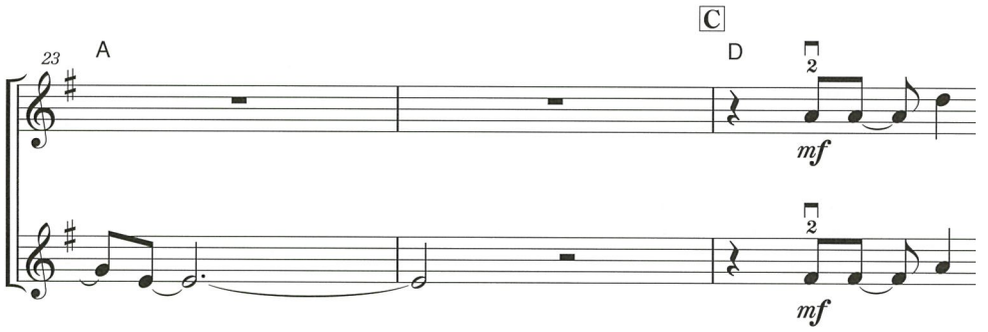
演奏ポイント解説 まず2人でこの曲のA〜E、F〜I、J〜L、Mという大きな流れを確認
がらもmpに落とすことにより、内面の不安、迷い、葛藤をあらわしましょう。Cなどのように
板のように息を合わせて同じ動きで、新雪に美しい音のシュプールを描いてください。K、L
演出しましょう。但しメロディとの音量のバランスに留意してください。Nの2小節目の3拍
き直しましょう。曲の最後のフレーズをmpに落として大事に弾くことにより、曲としての完成
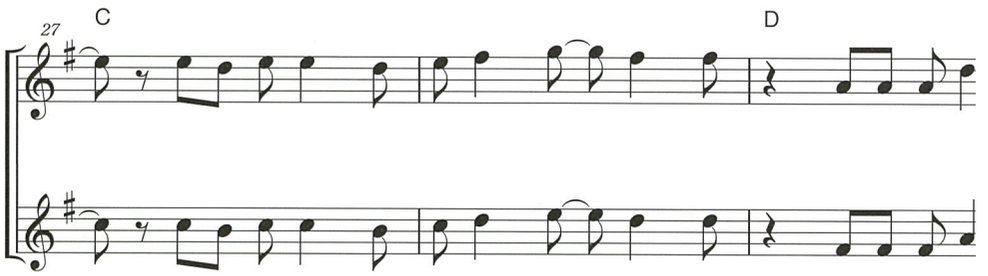


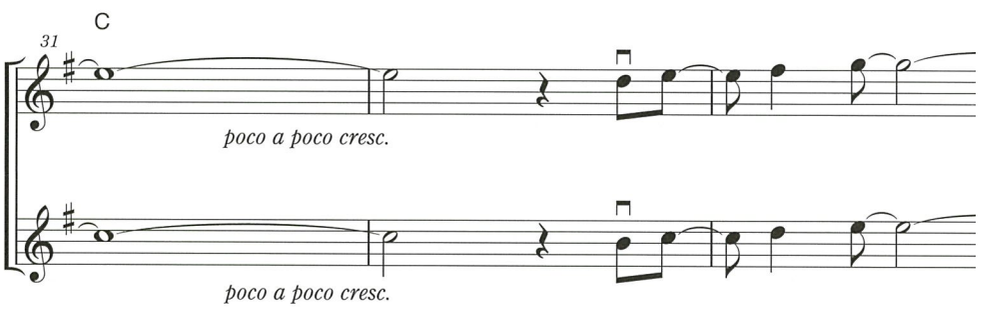
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

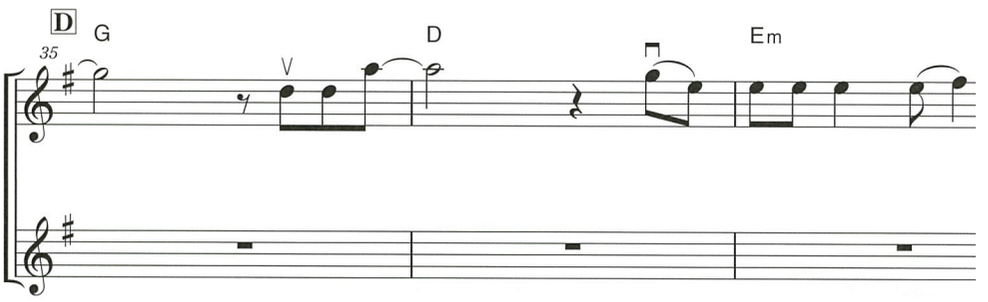
Let It Go
Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ
©2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.



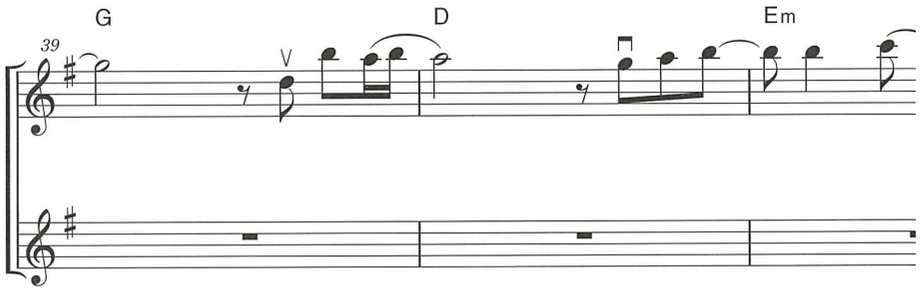


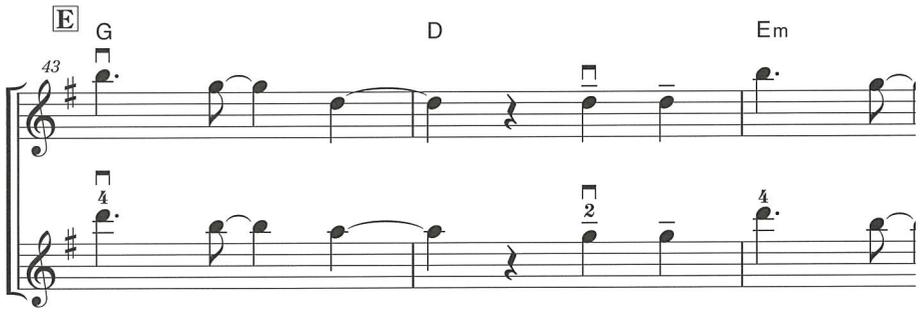


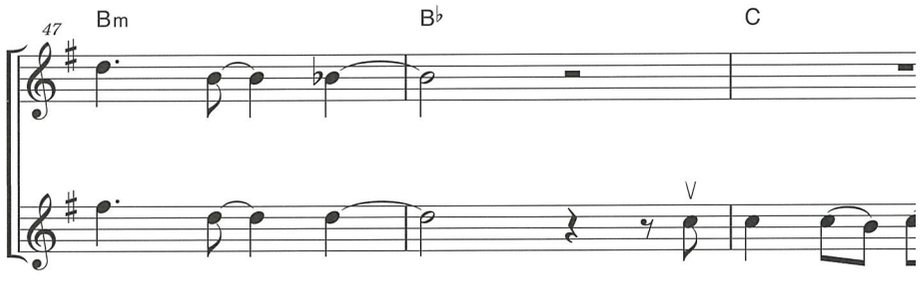


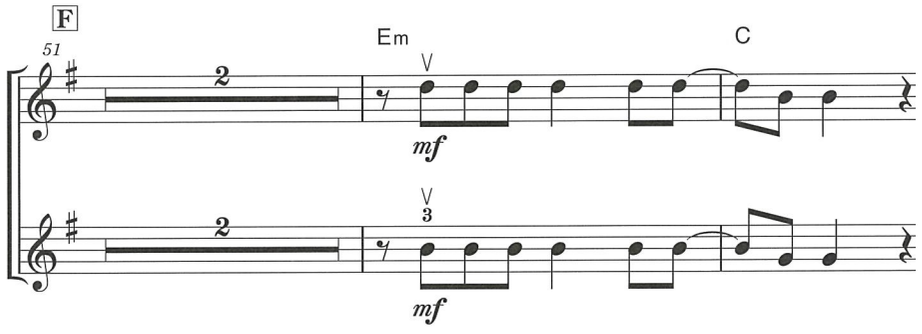


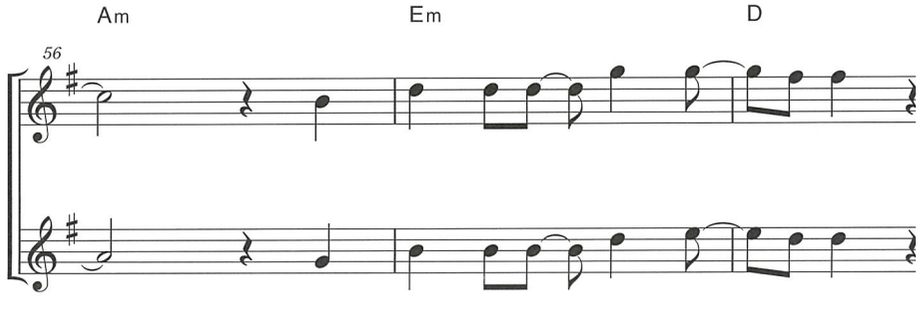
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
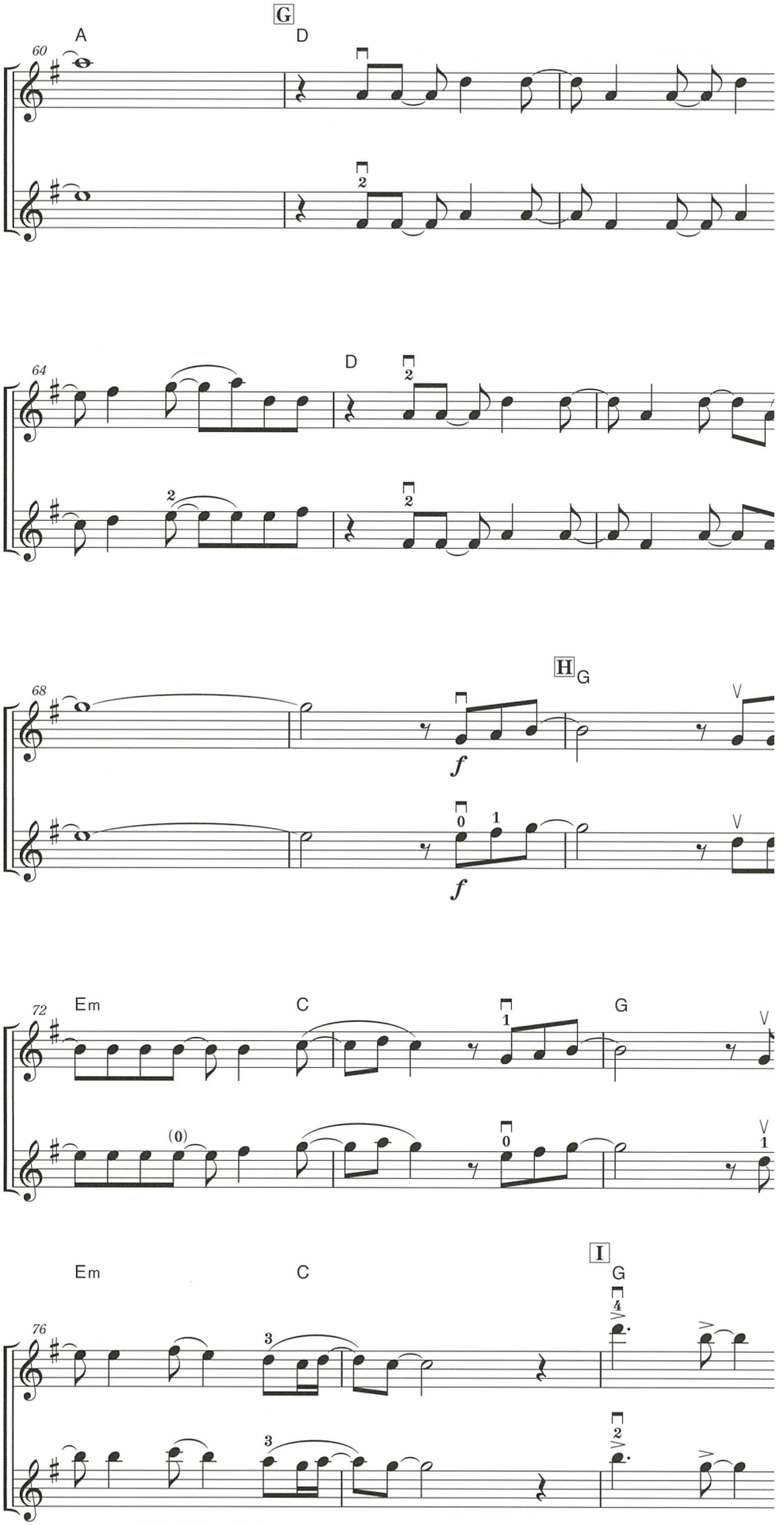






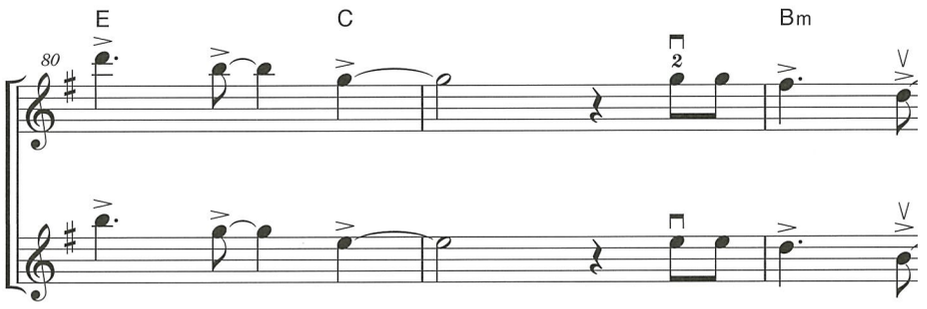


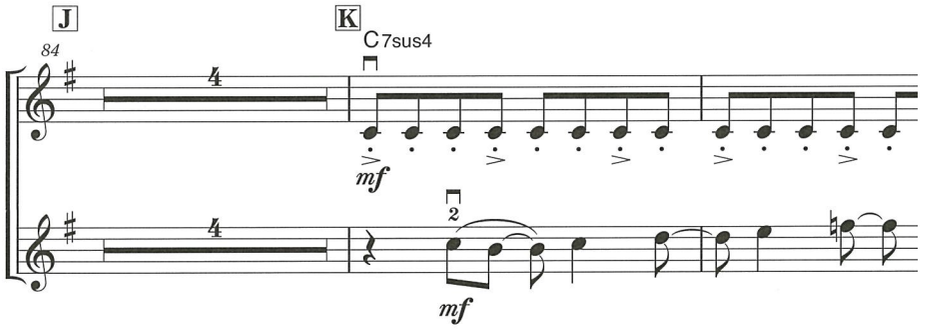


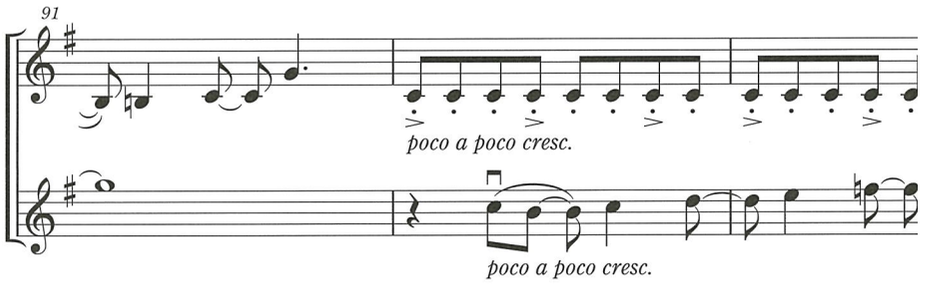
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

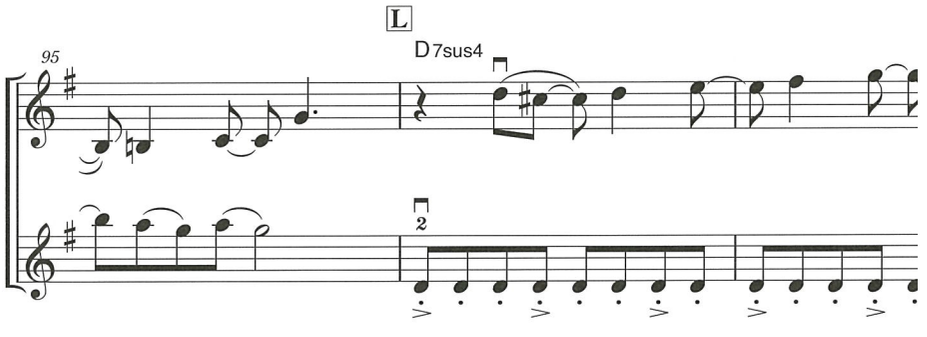


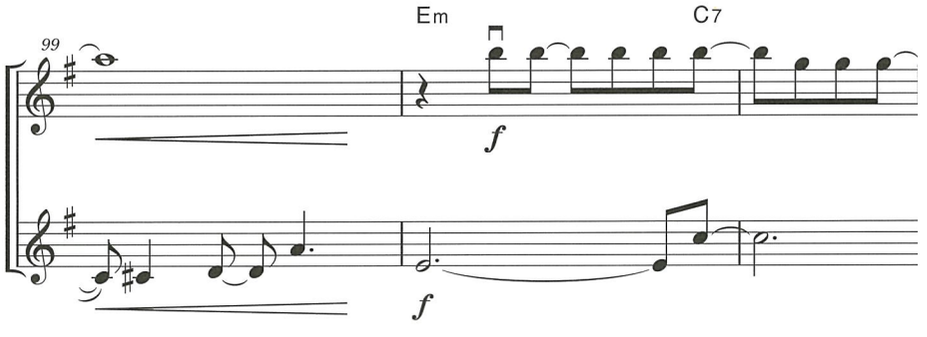
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
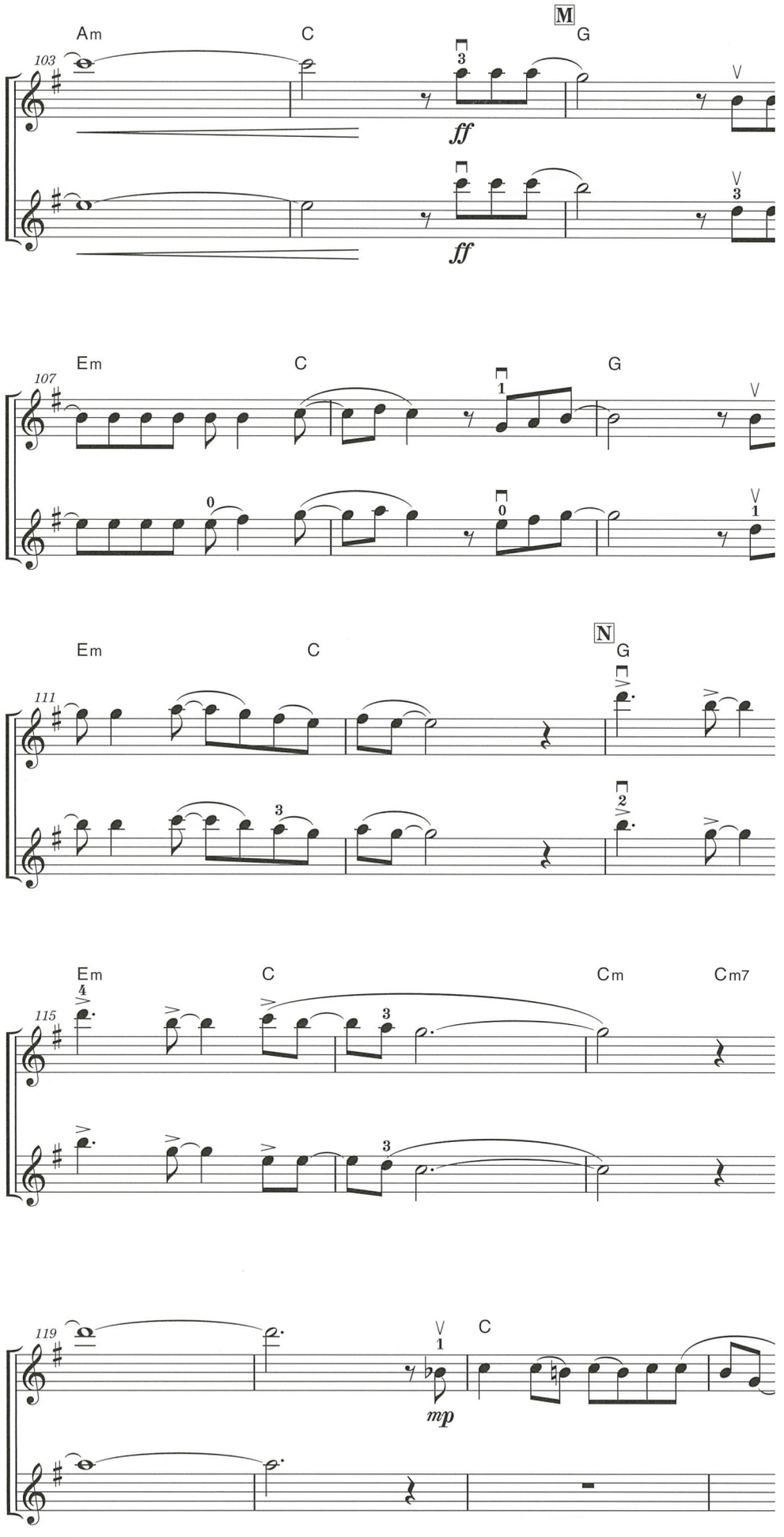










SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
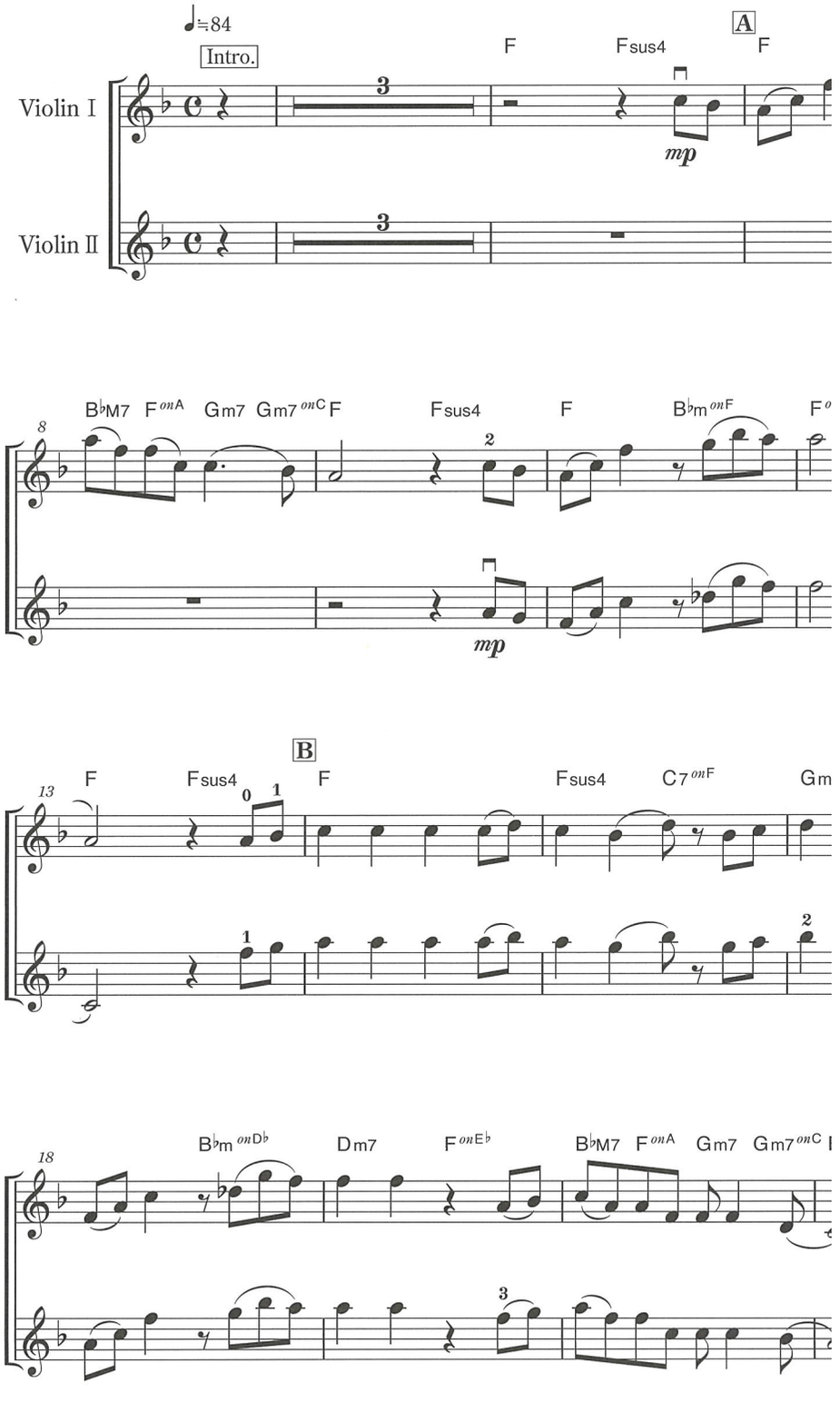


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

花は咲く
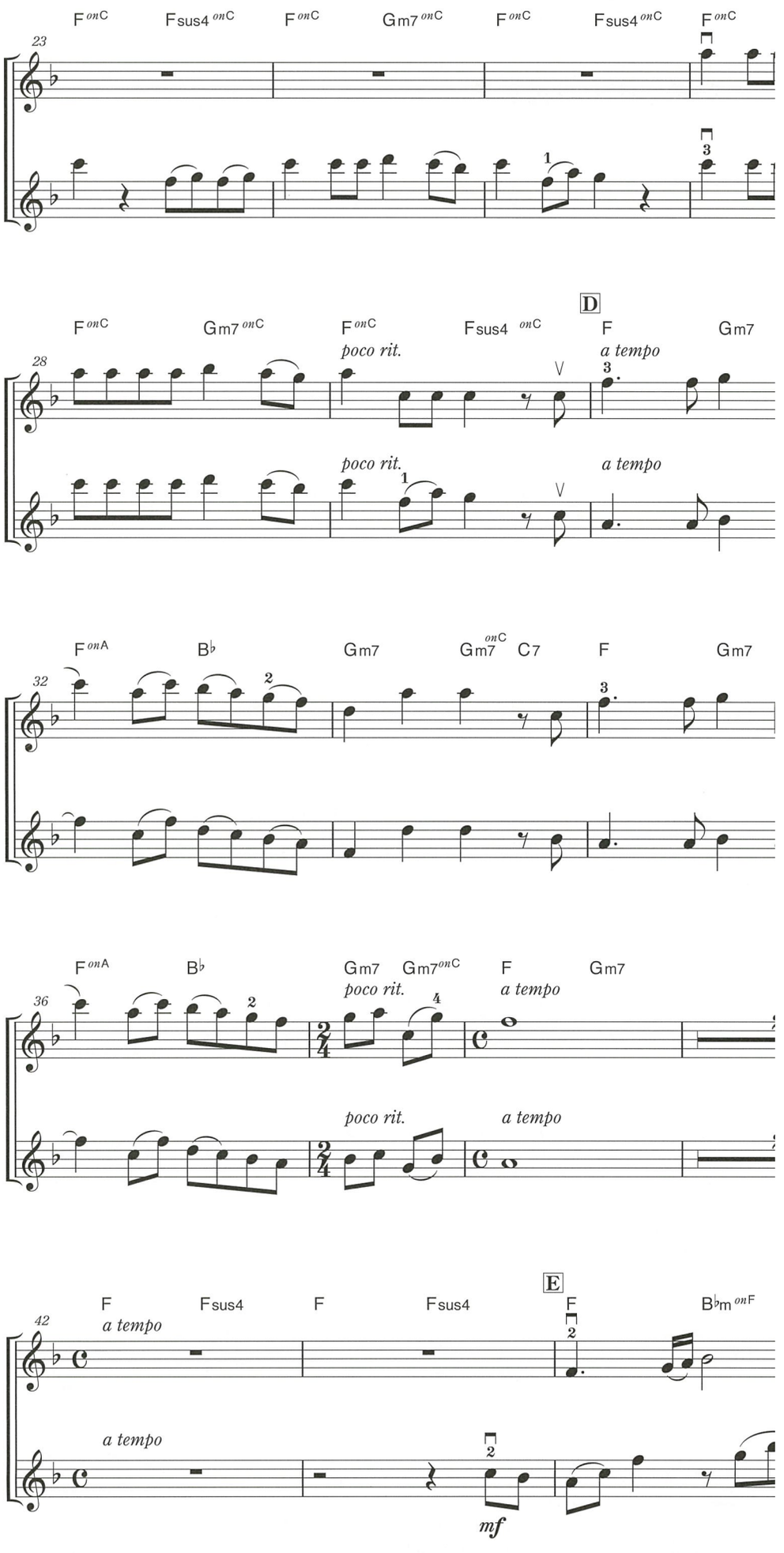
Music by 菅野よう子

演奏ポイント解説 清らかな響きで素直に優しく歌いかけましょう。Violin ⅠとⅡはほとんどユニゾンで、そして細かいニュアンスをも、互いに思いやりをもって合わせてください。Cの1小節目からは3度下のコーラスが入ります。美しいハーモニーを心がけましょう。

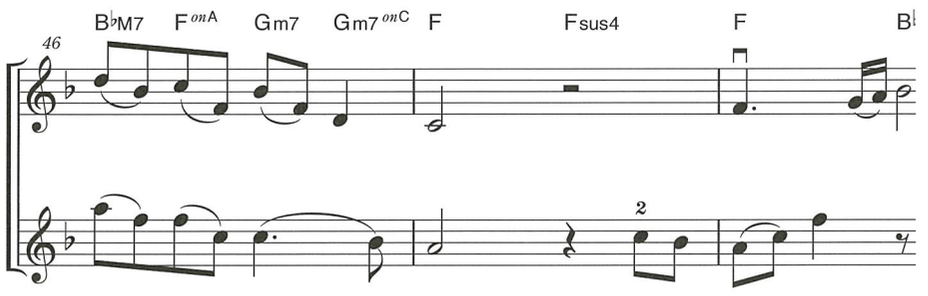


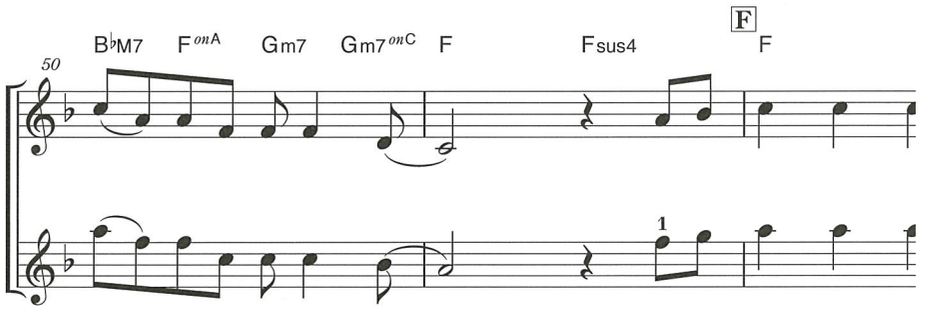
©2012 by NHK Publishing, Inc.

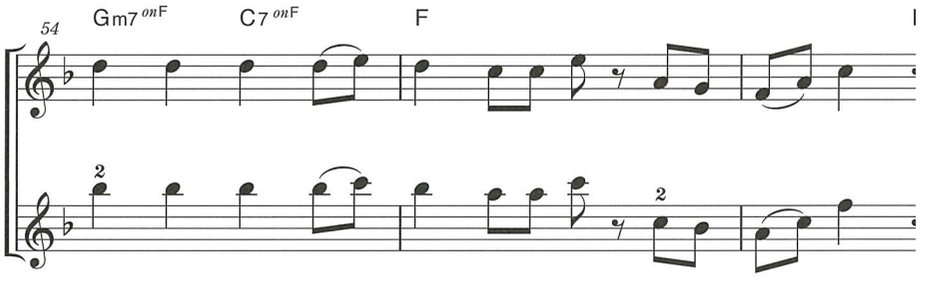
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

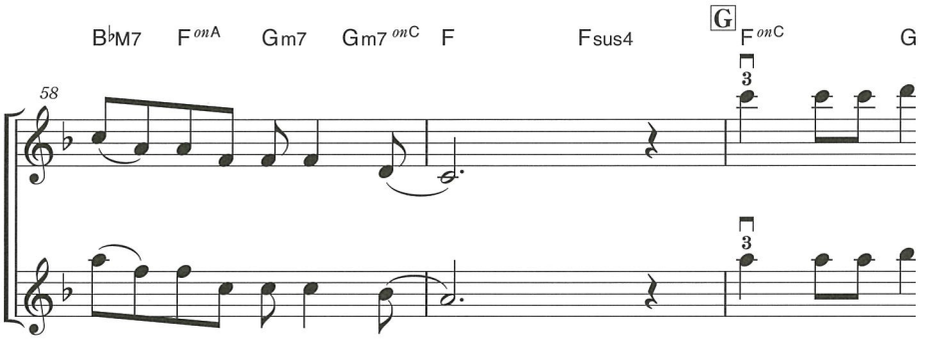


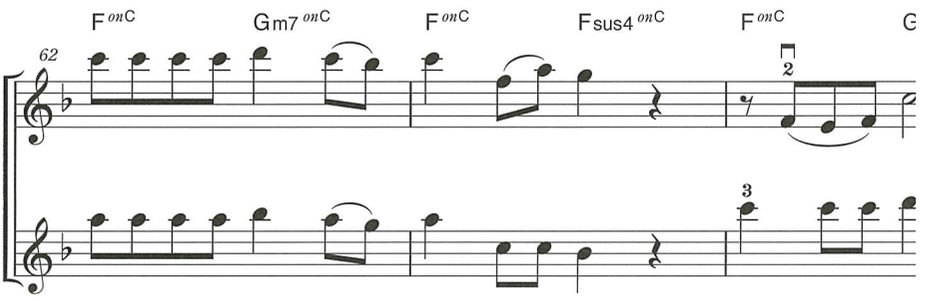
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
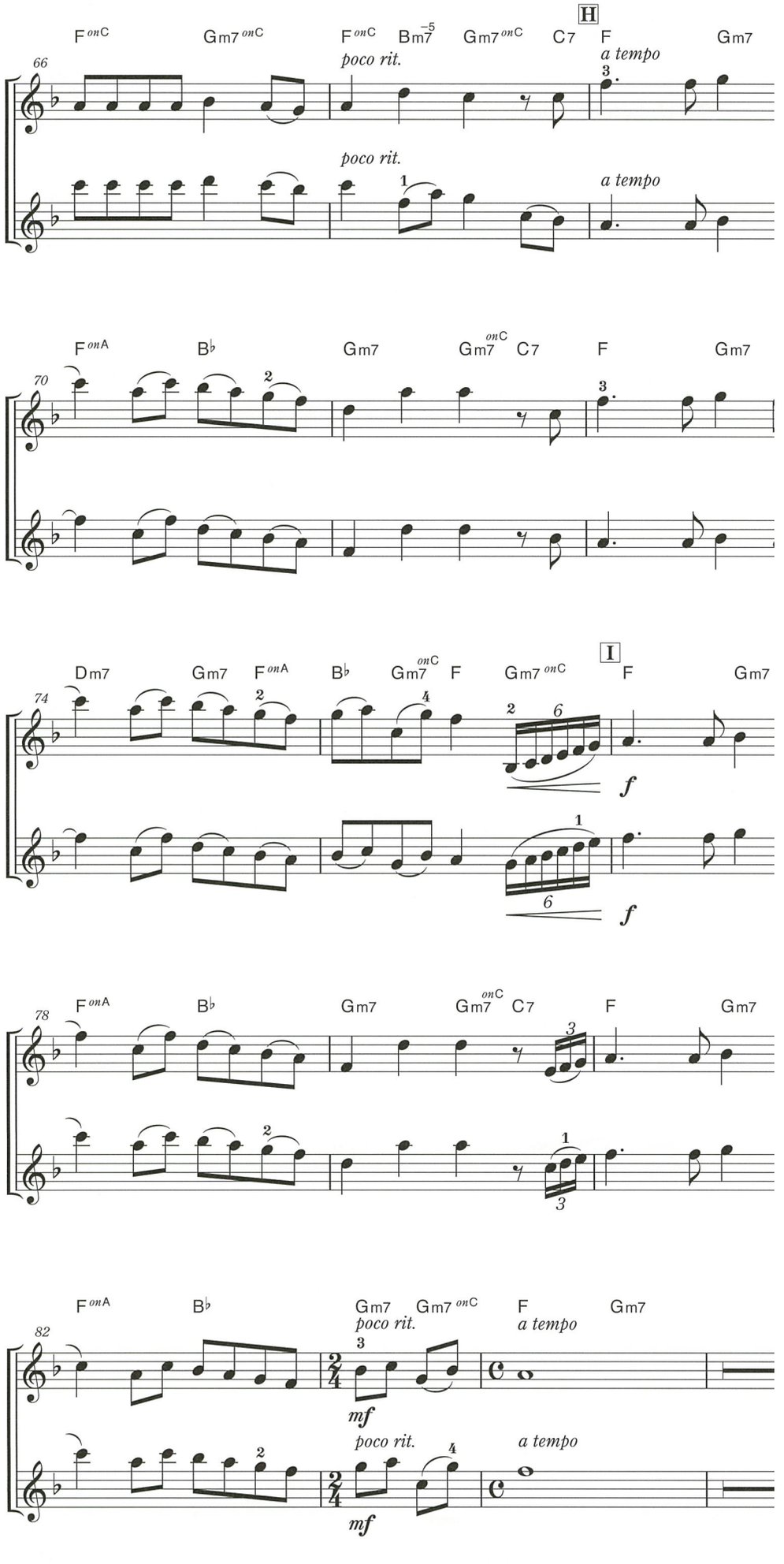










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

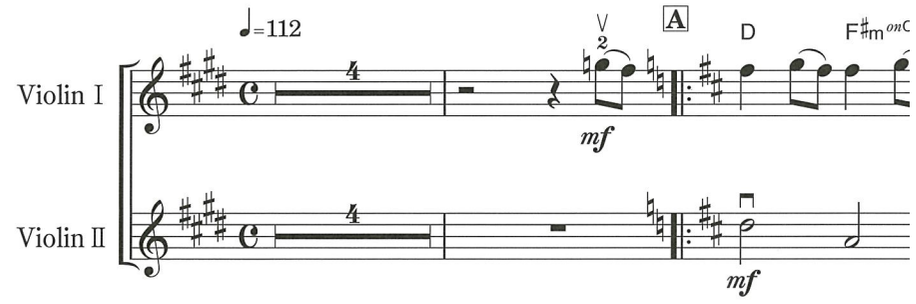


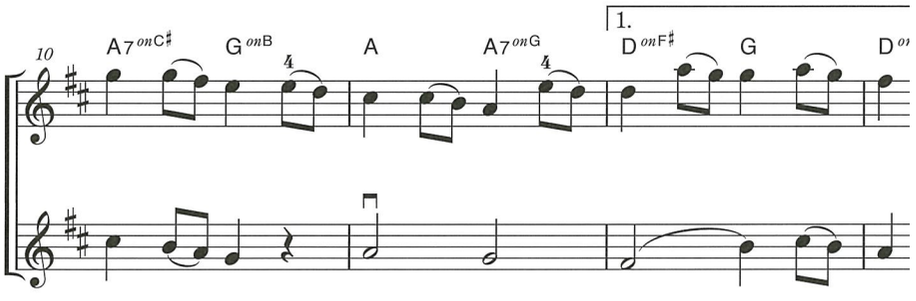
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

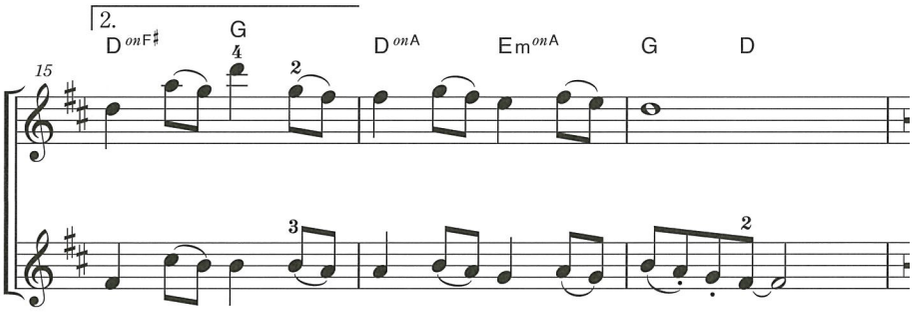
Butterfly

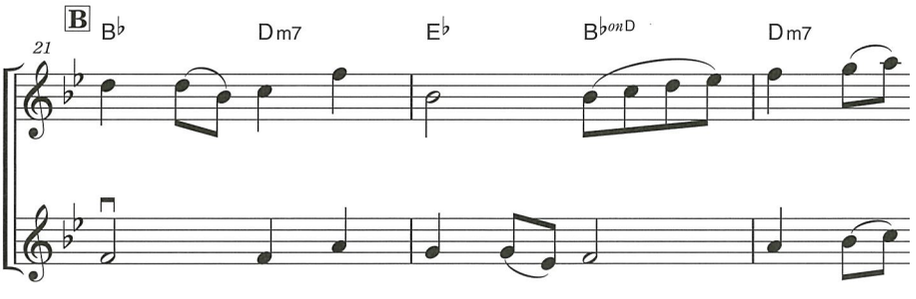
Music by 末光 篤

演奏ポイント解説 ウェディングベルが高らかに鳴り響く中、チョウが青い空を舞い、光りく
るく素直な音色で軽やかに幸せいっぱいに歌いましょう。A D E は2小節単位でとらえ、8
発音後スッと弓への圧力を抜いて、心躍るウキウキワクワク感のリズムを出しましょう。
を抜き、あらためてC音に少しアクセントを付けて弾いてください。Violin ⅠとⅡが青空に
を持ちましょう。
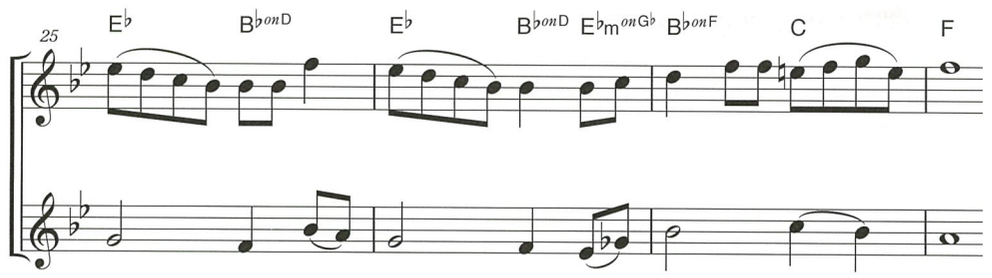




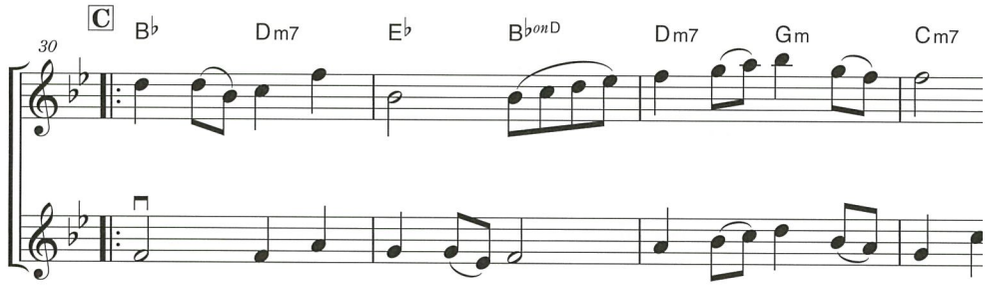


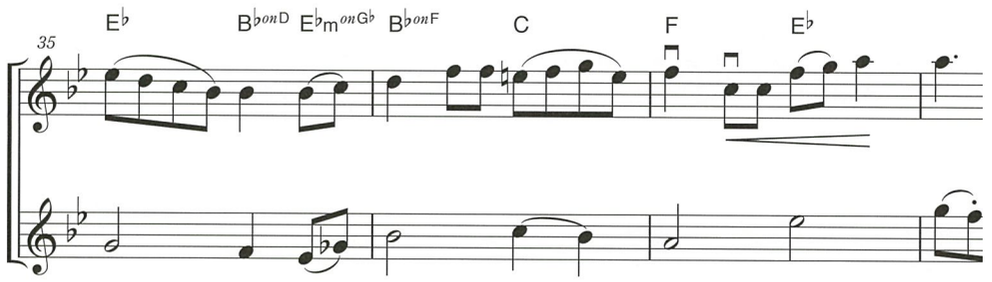


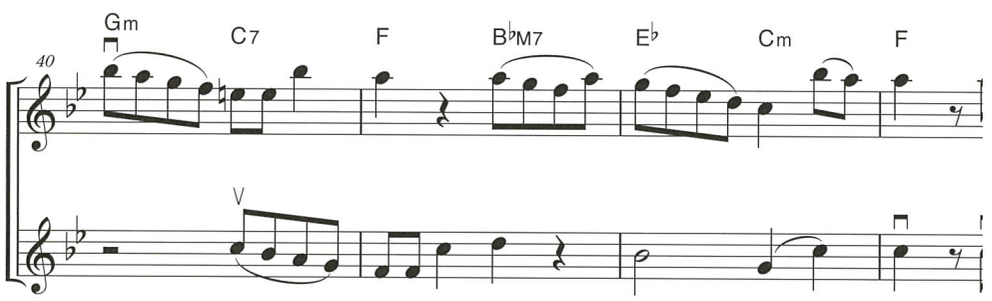
©2009 by Sony Music Artists Inc.
HCE, Inc.

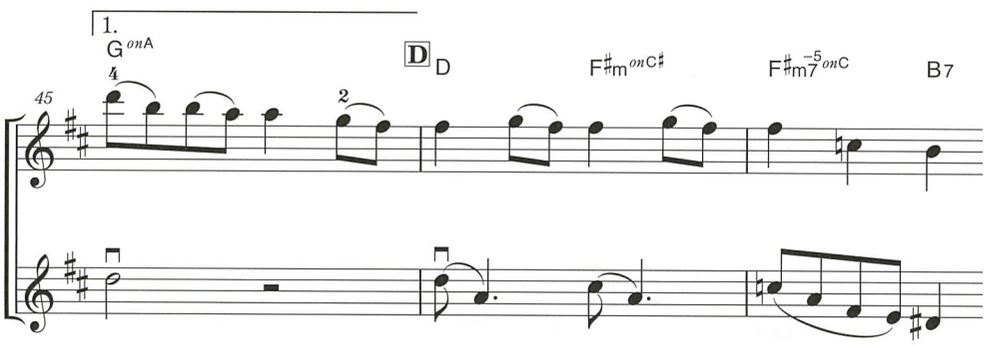
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
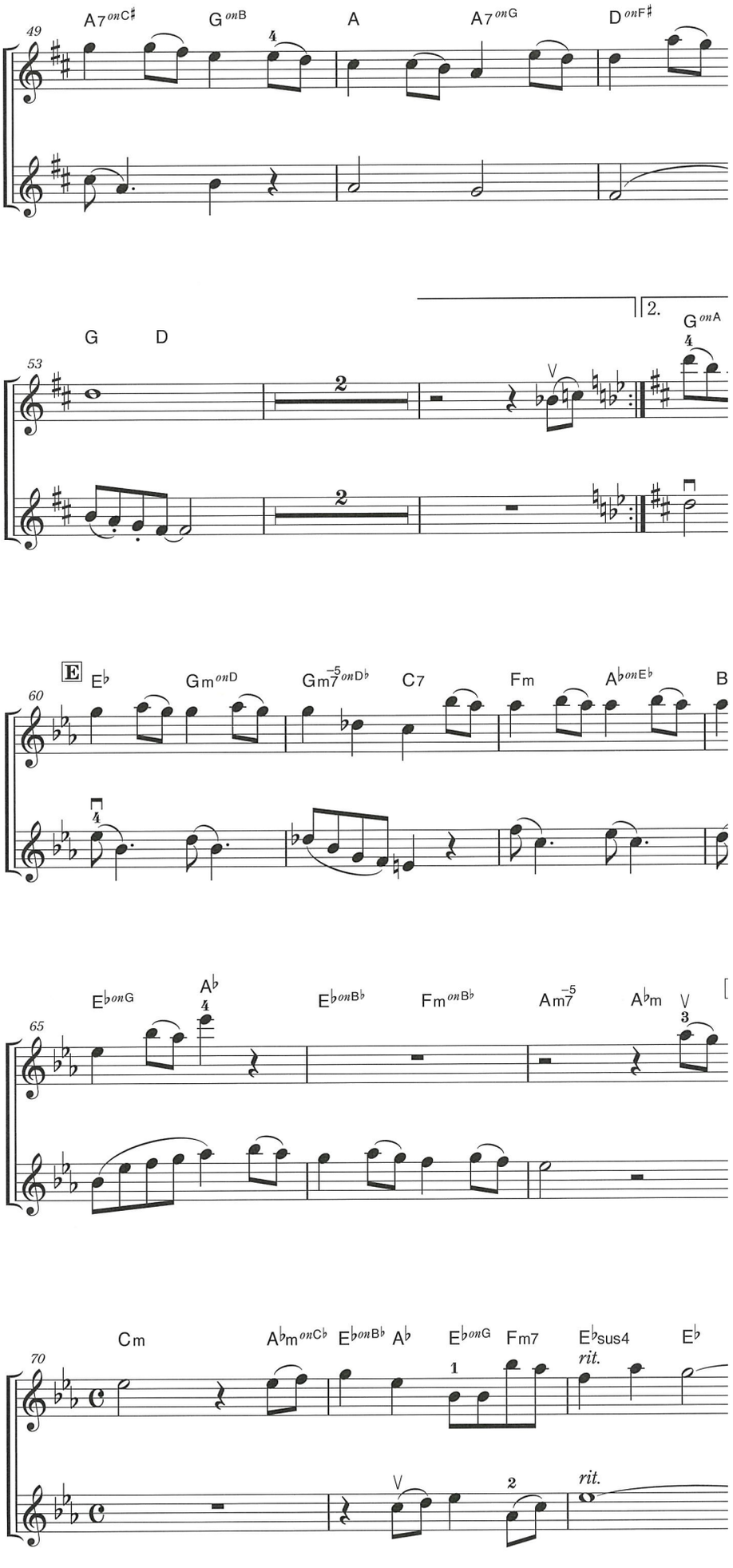










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
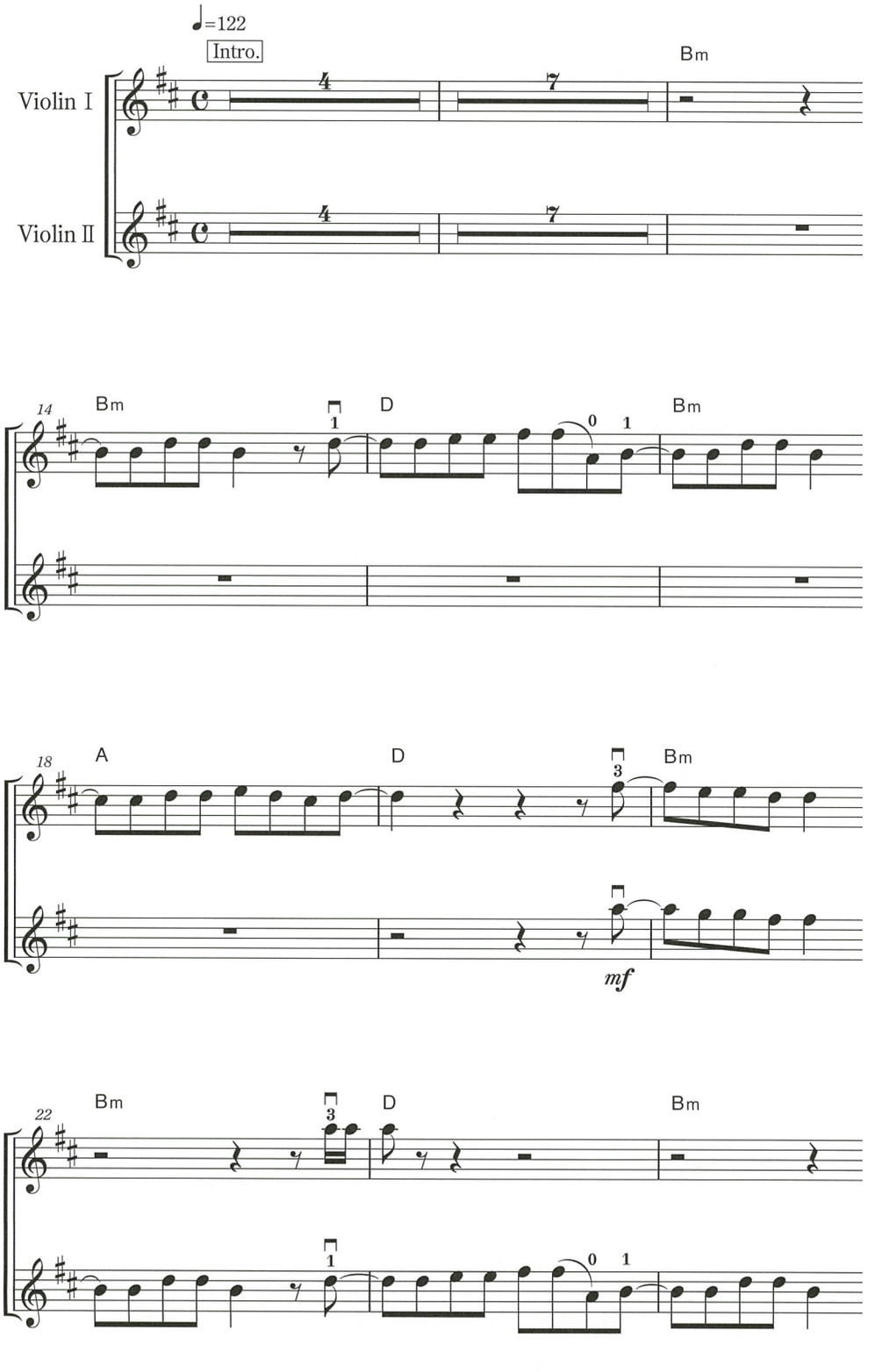


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

恋するフォーチュンクッキ

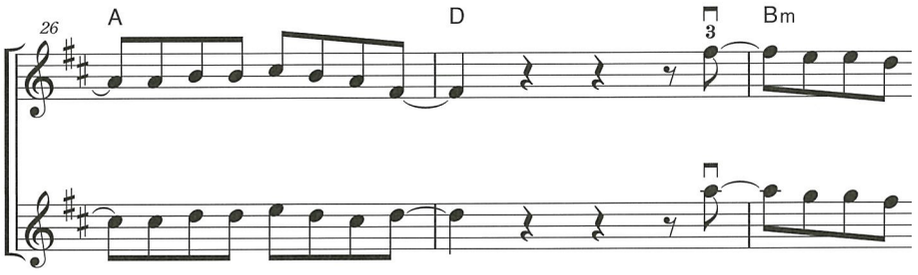
Music by 伊藤心太郎

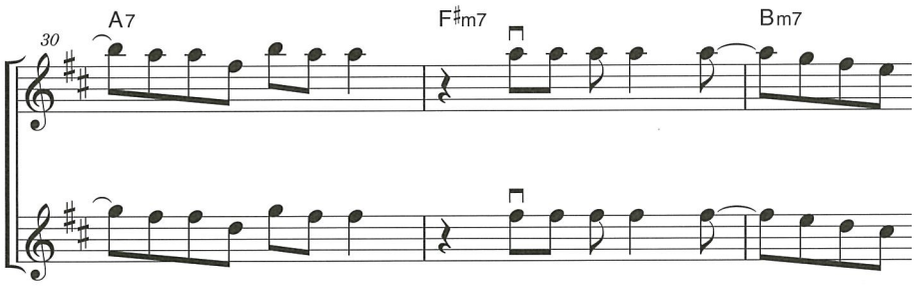
演奏ポイント解説 明るく軽やかにダンサブルな演奏を。イントロから2人でステップを踏み、楽しさ
にして小回りがきくようにしてください。弾き方はレガートではなく、音一つずつのツブを出し、さ
を少しつけると、曲に勢いが出て運勢UPします。1. 弾き方をぴったり揃える。2. メロディの受け渡
が高い時は音量を控え目にする。この3つを仲良く守ってください。そしてツキを呼ぶためにも笑顔

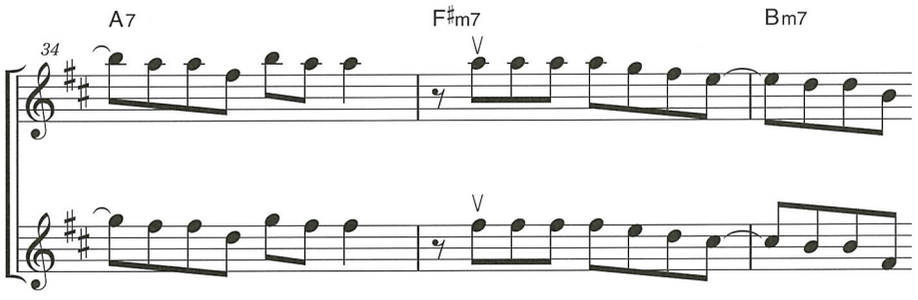


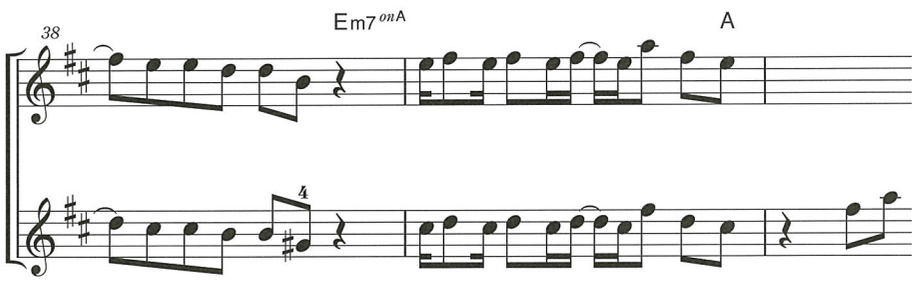
©2013 by AKS Co., Ltd

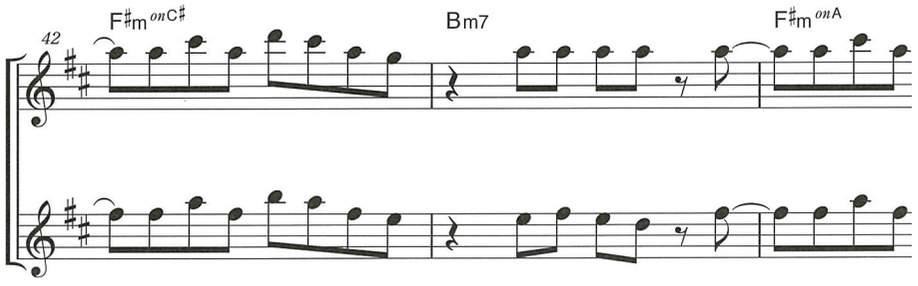
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
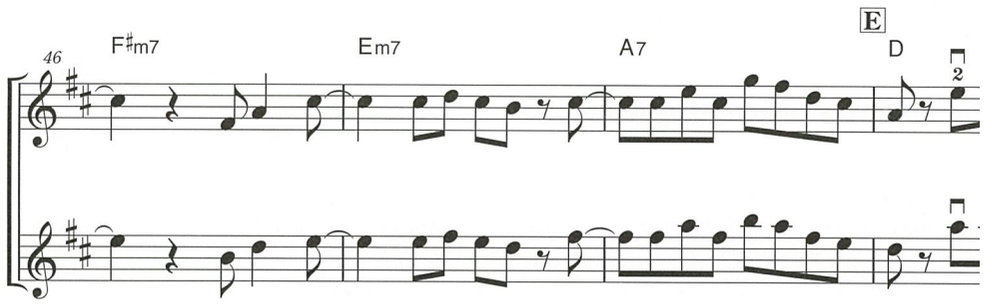




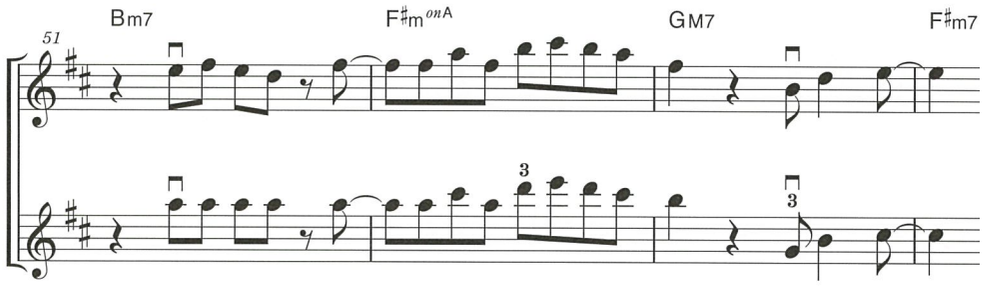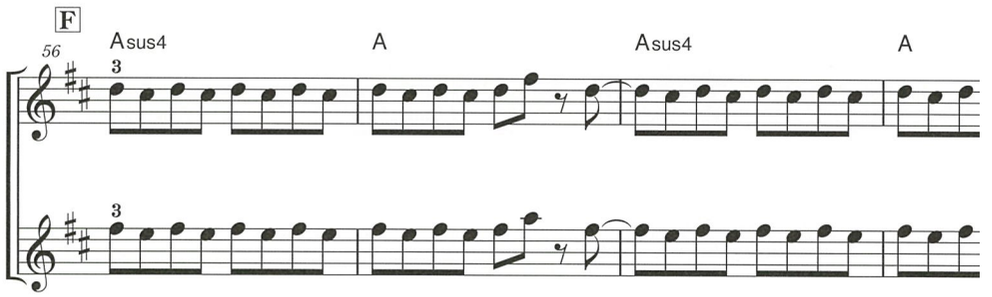




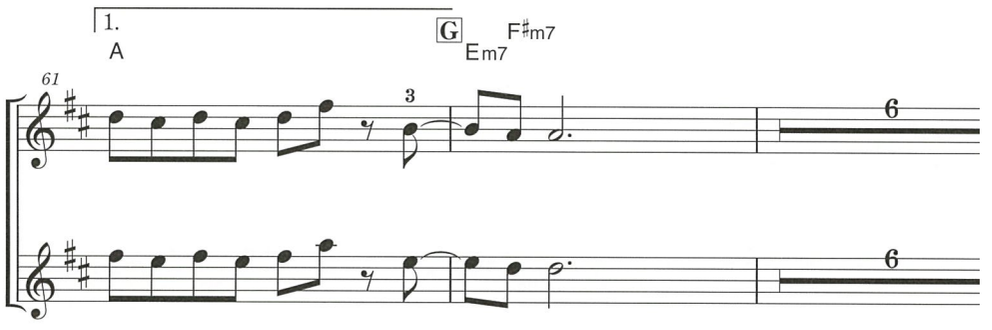


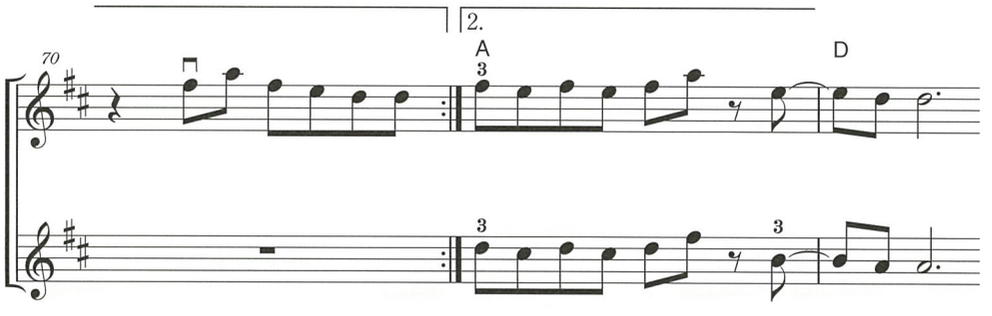
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
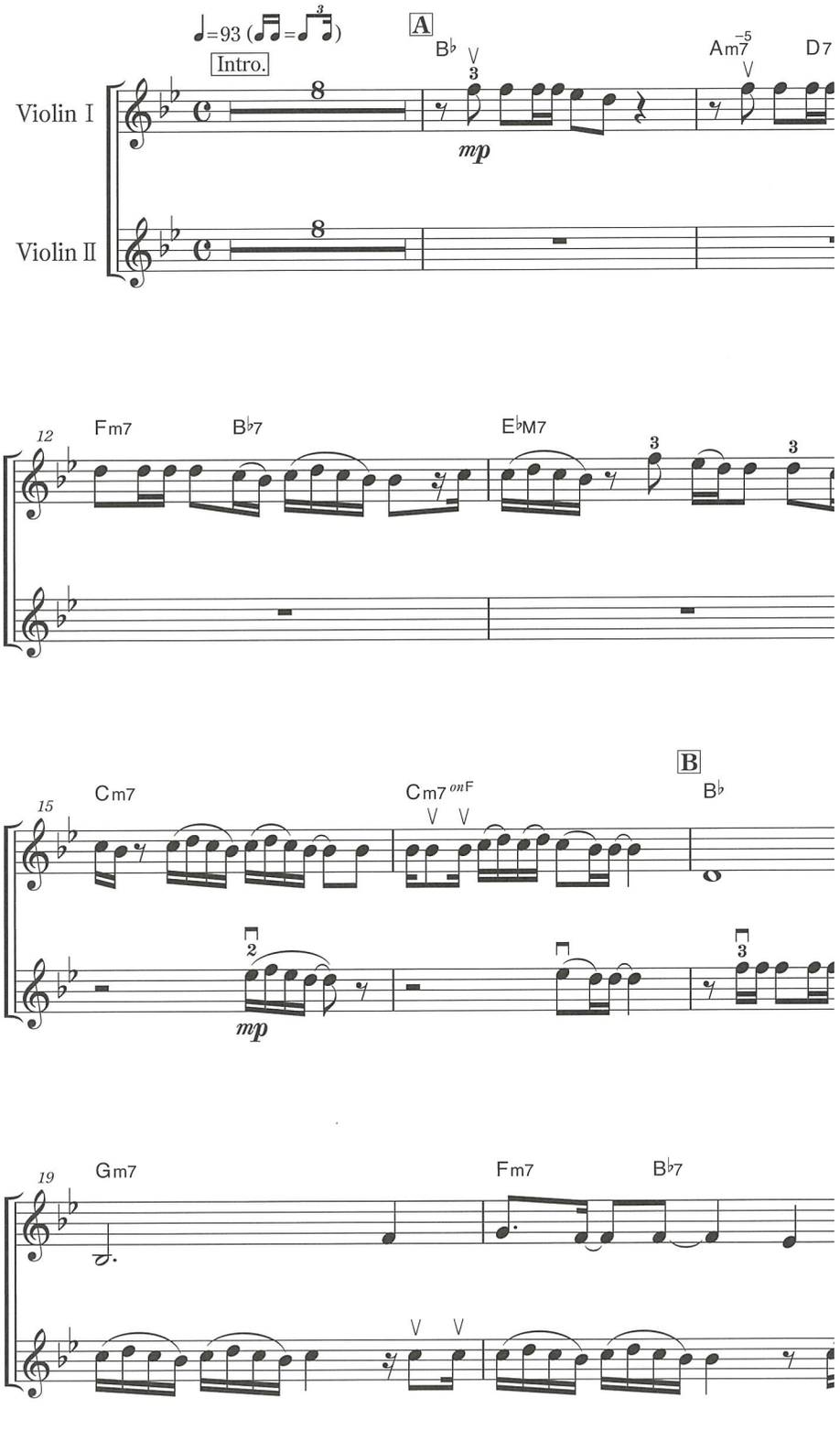










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

ベイビー・アイラブユ

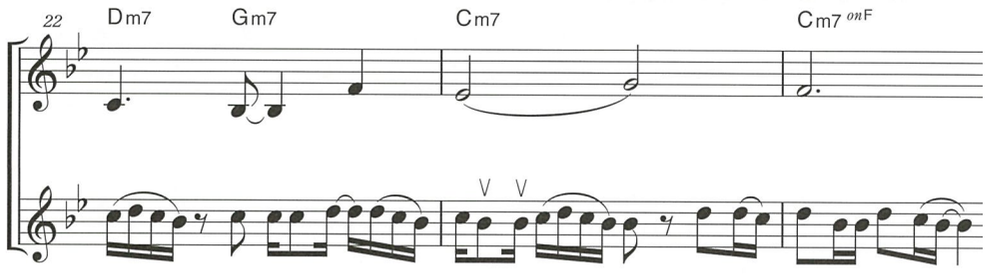
Music by TEE, HIRO, Ryosuke Imai

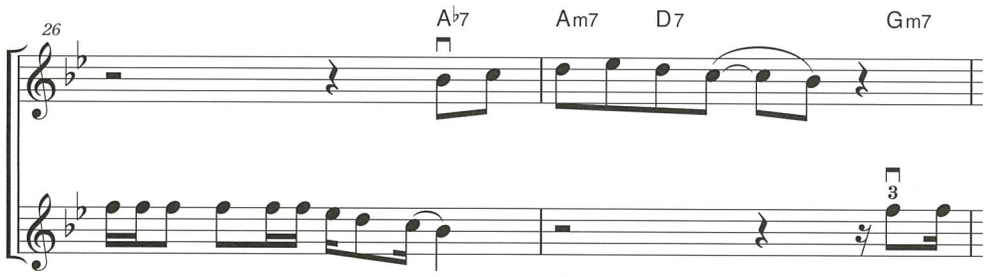
演奏ポイント解説 8小節のイントロの間に2人が同じノリ、同じマインドになりますようにましょう。2人がブレス（呼吸）を合わせる事、音量のバランスをとる事がとても大事です。しましょう。ナチュラルさが大切です。弓幅を少なめにして軽く歌うように弾くとよいでしと美しくハモって歌いかけましょう。C の1～4小節目、F の1～6小節目はコール アンド

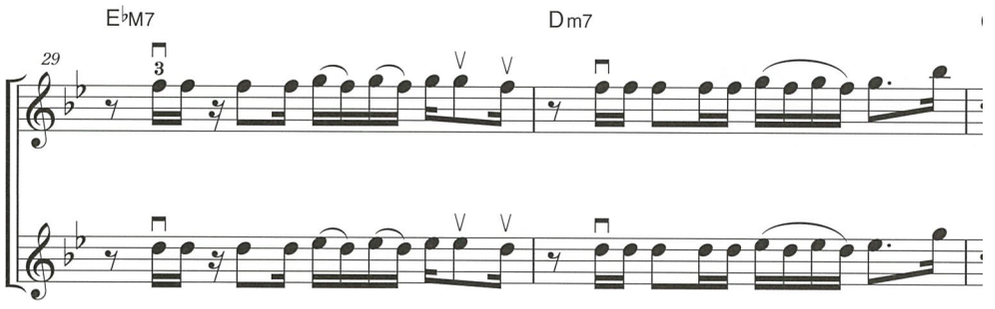


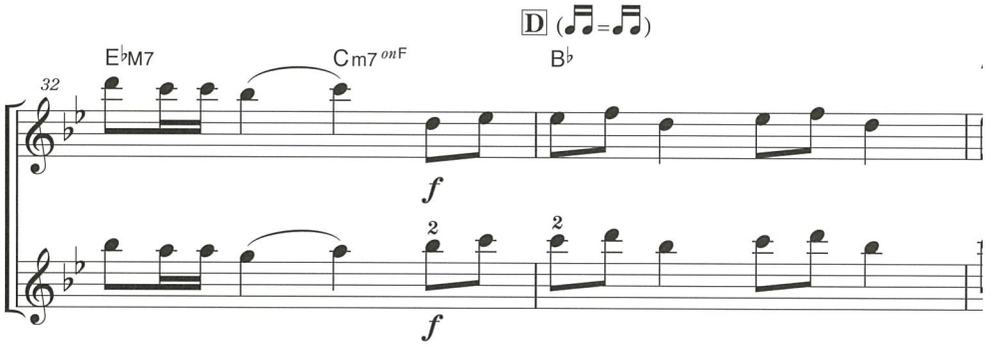
©2010 by NICHION, INC.

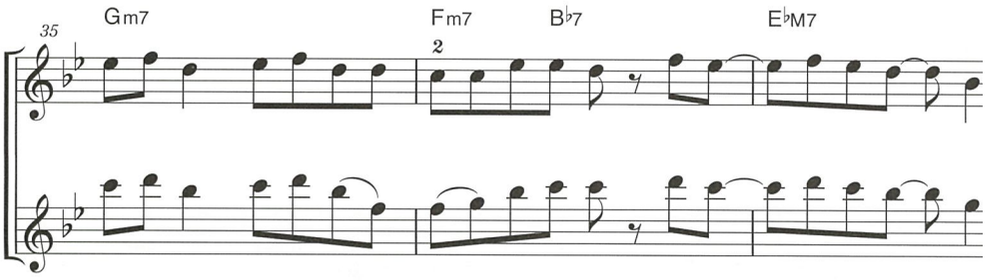
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



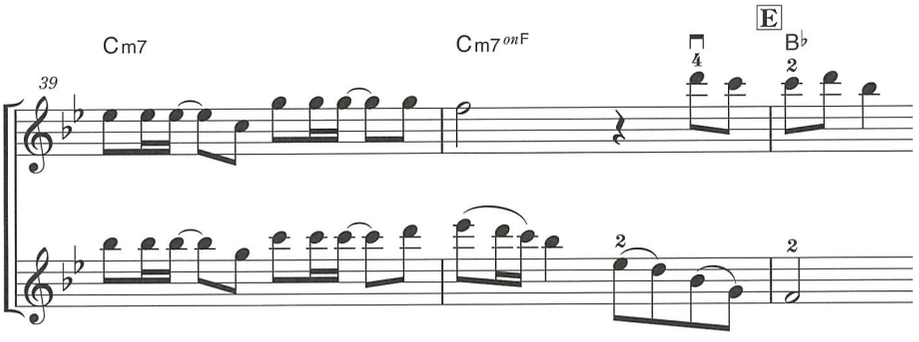


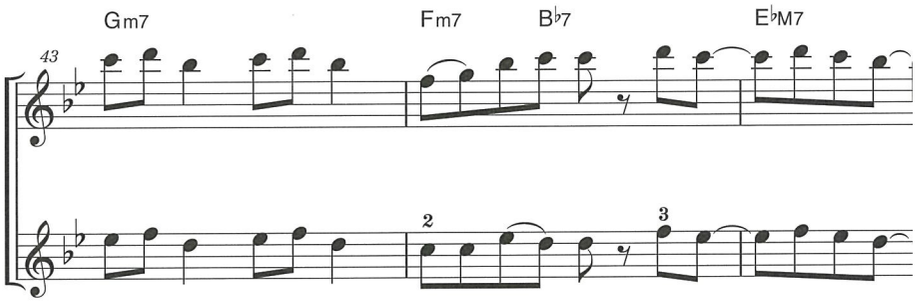


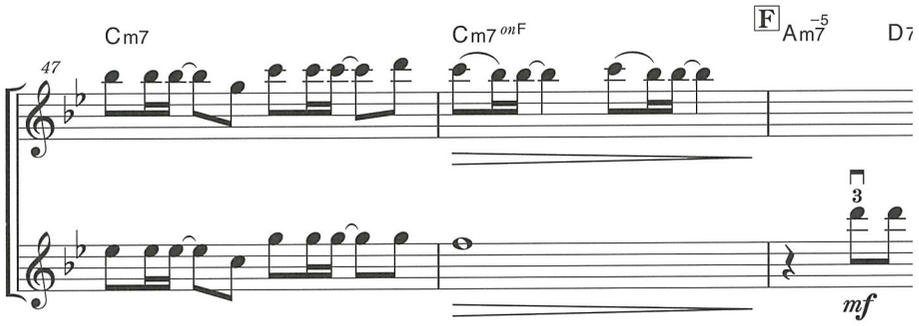


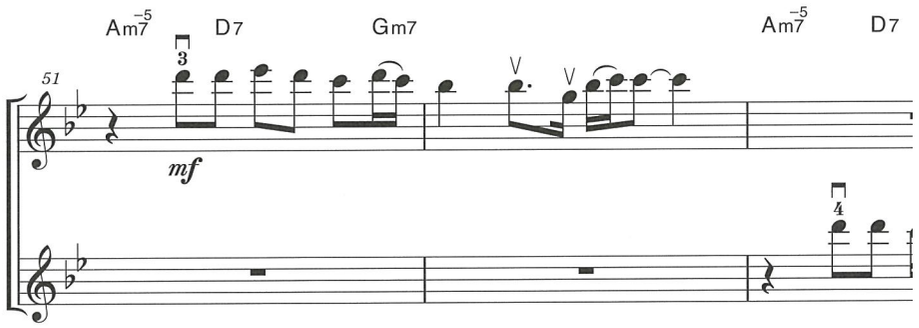


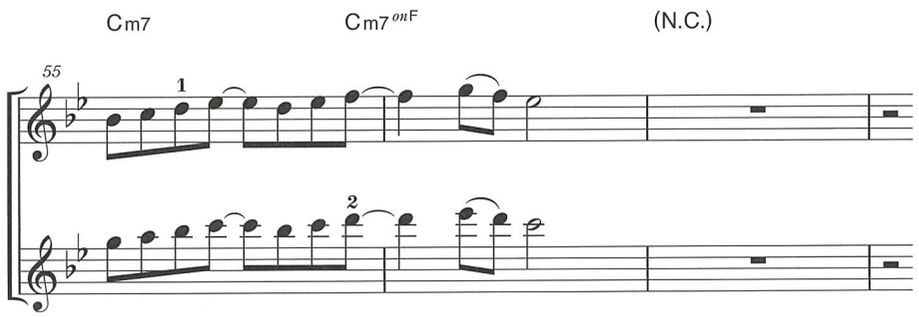
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
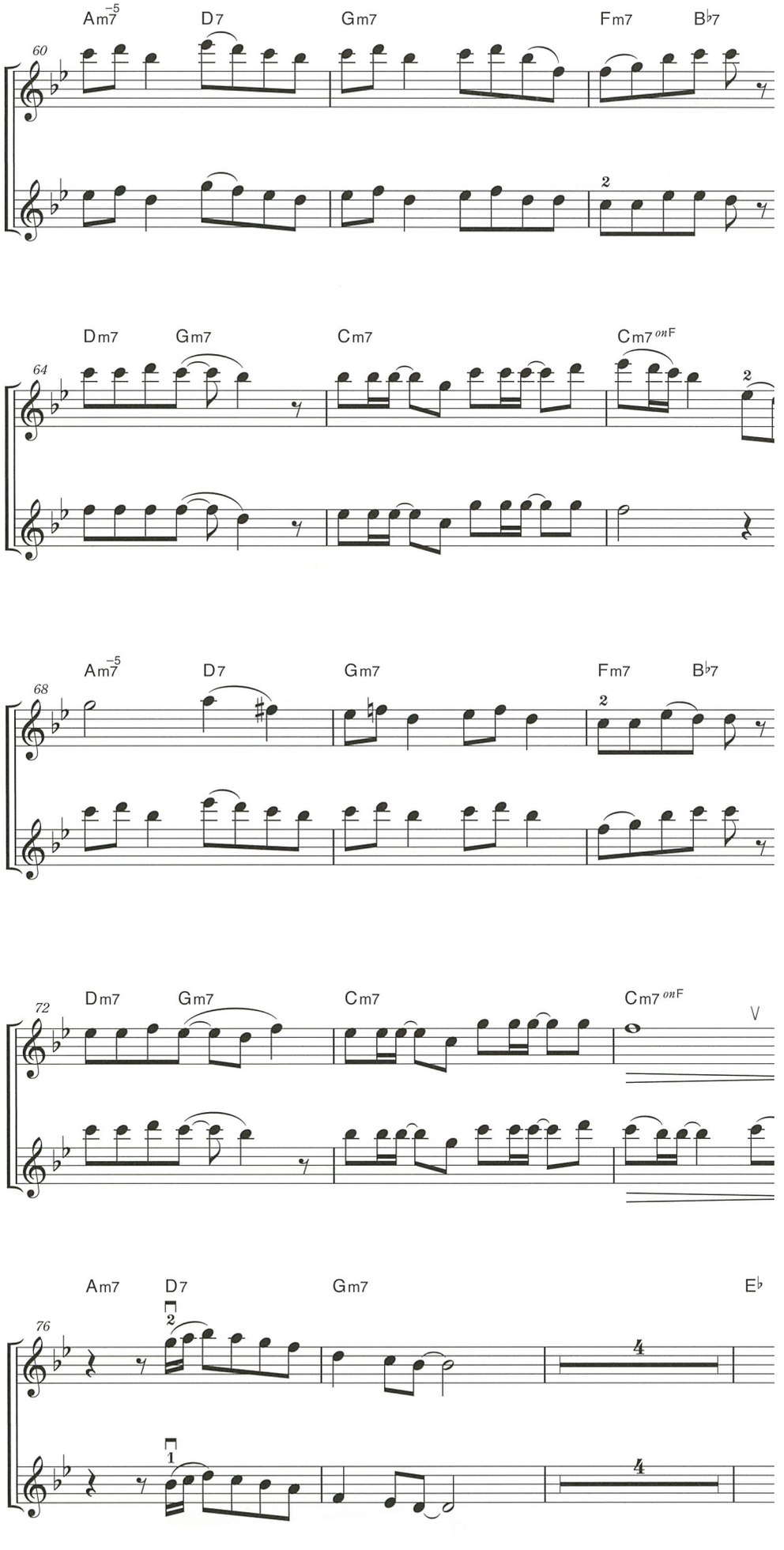










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
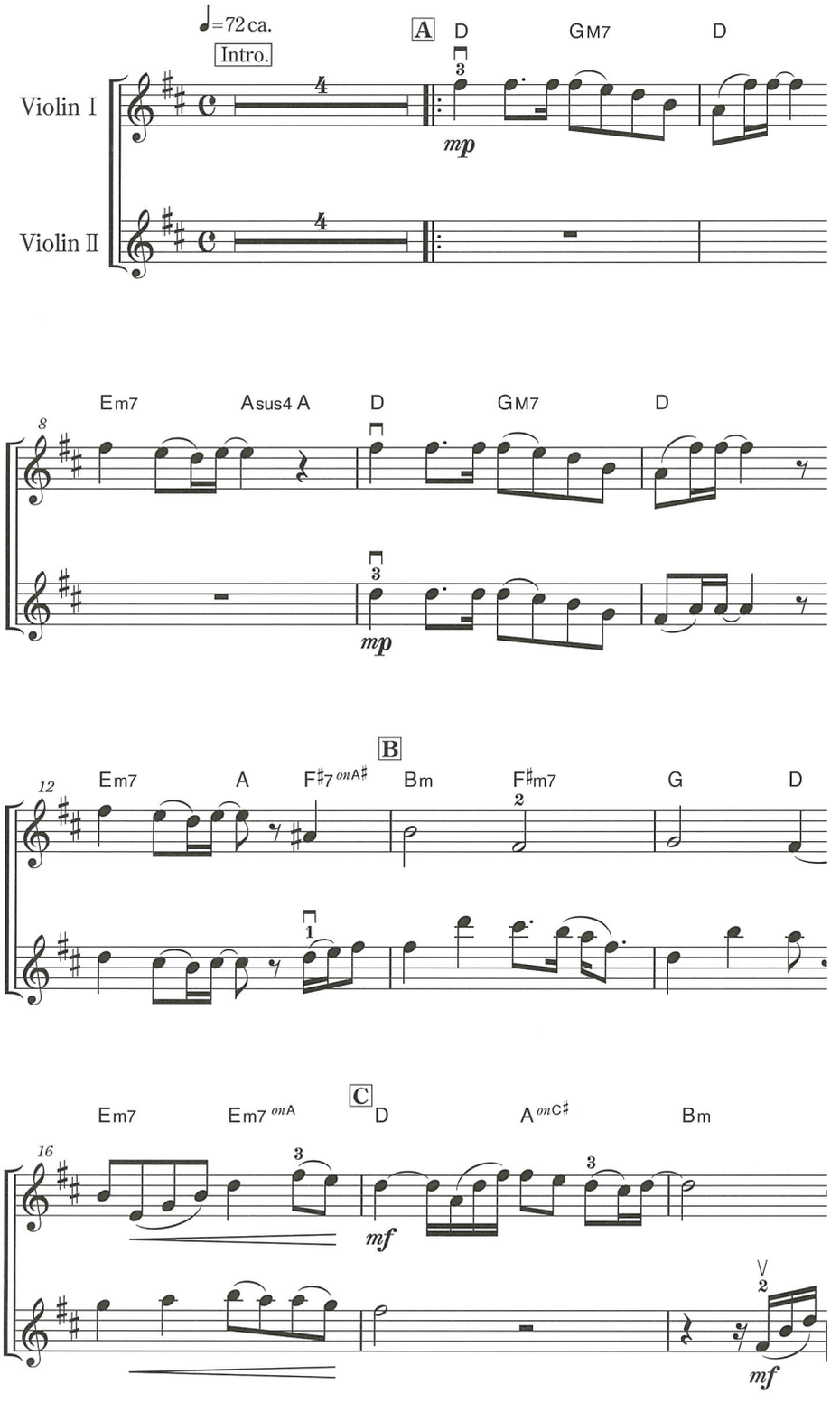


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

糸

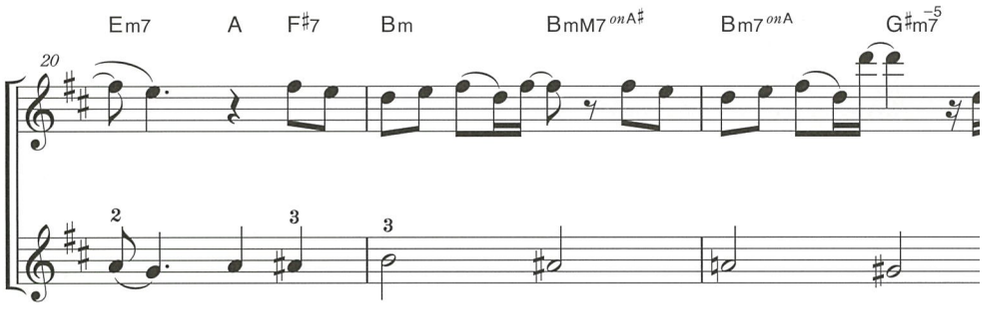
Music by 中島みゆき

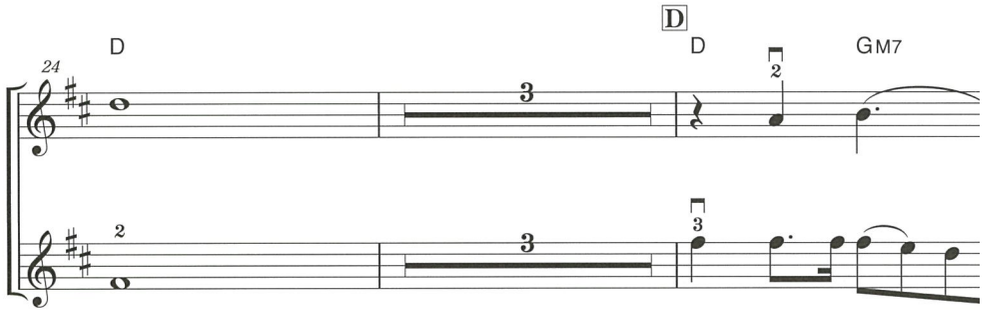
演奏ポイント解説 悠久の時をも感じられる4小節のイントロで呼吸を整え、2人で息のあっ
ピード、弓幅も揃えてください。音量のバランスも取って「調和」することが大事です。Aの
つくならないよう、少しテヌートをして慈しみを込めて弾きましょう。Eの4小節目は3拍
Ⅱがメロディになります。受け渡しに注意してください。Ⅰ & Ⅱ Violinは縦糸と横糸。2人で
織りなしましょう。「逢うべき糸に出逢えることが仕合わせ」と歌詞にあります。そんな2人

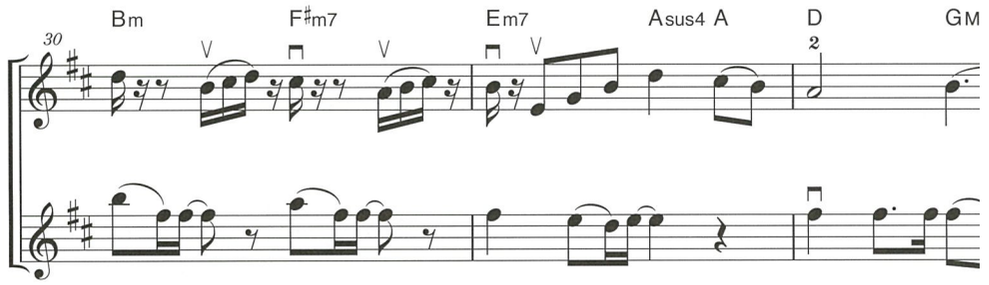


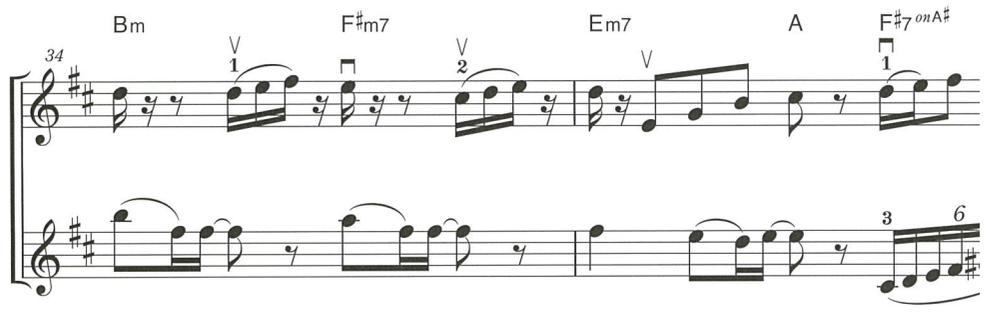
©1992 by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
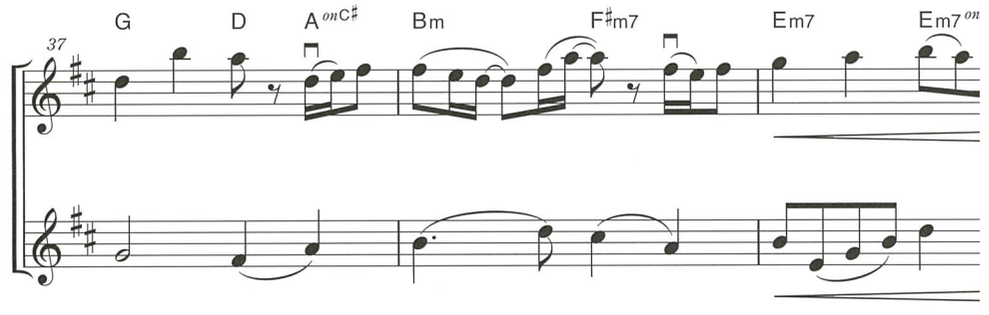
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



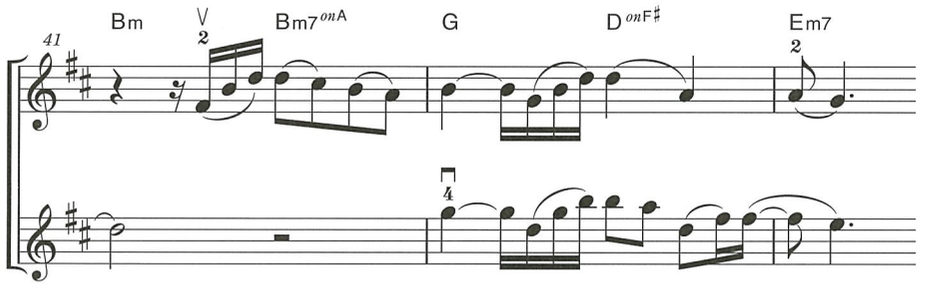


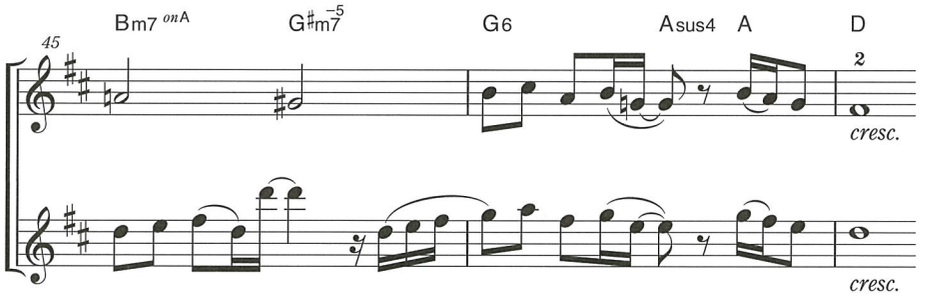


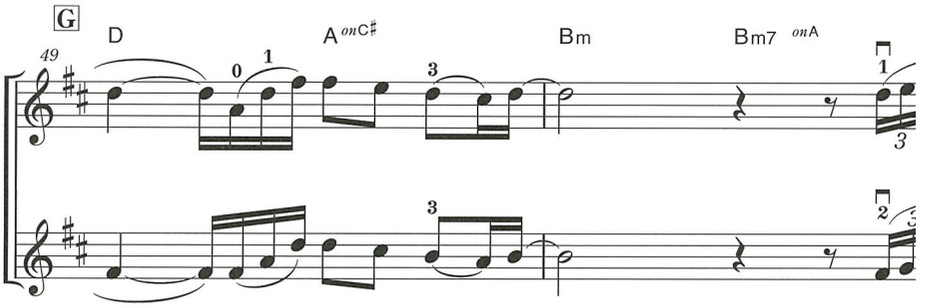


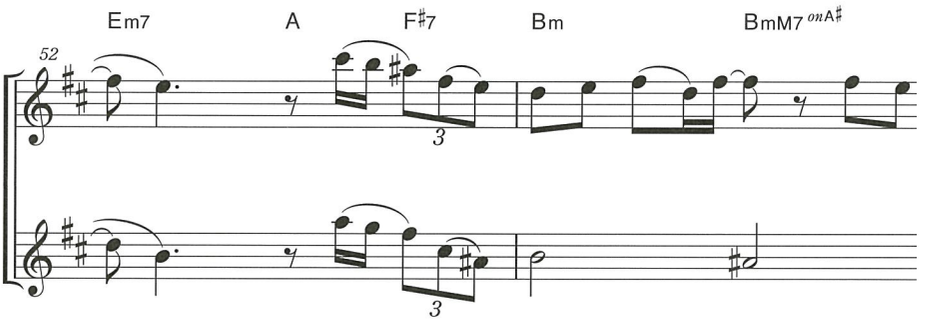


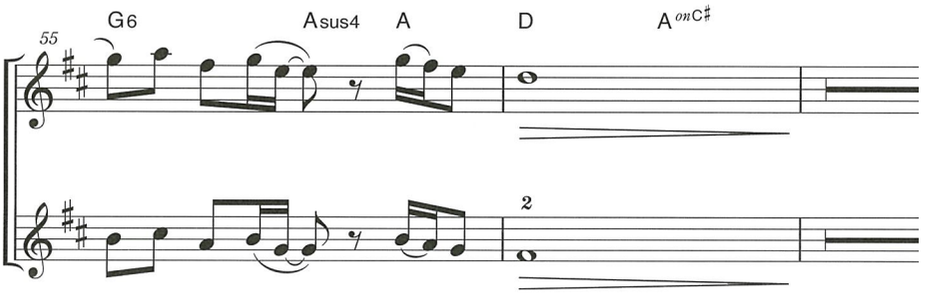
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









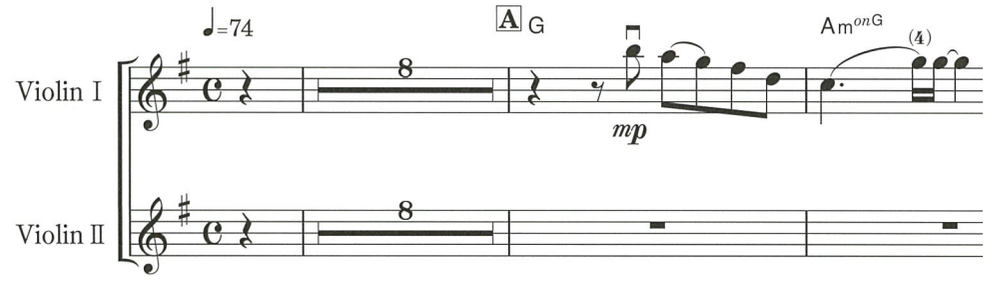


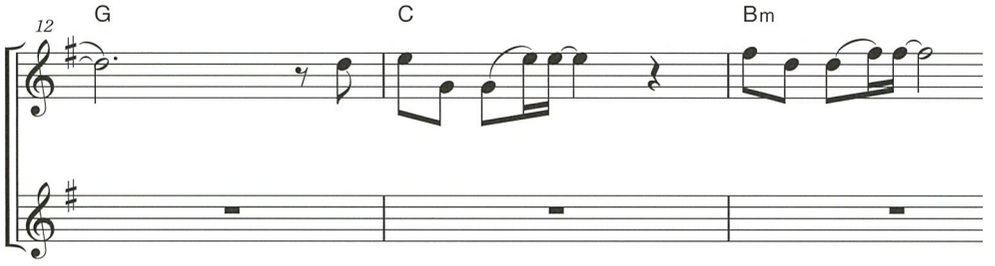
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

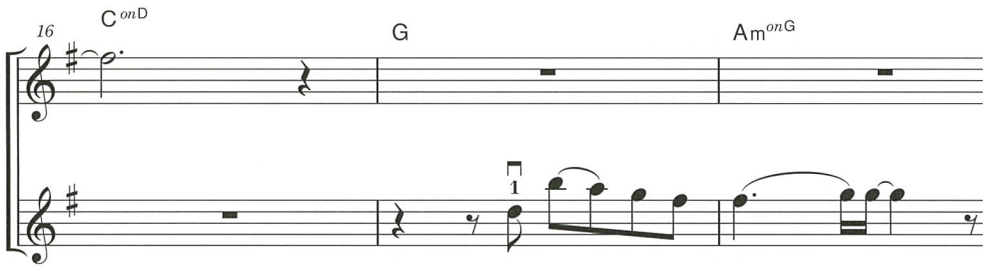
未来予想図Ⅱ

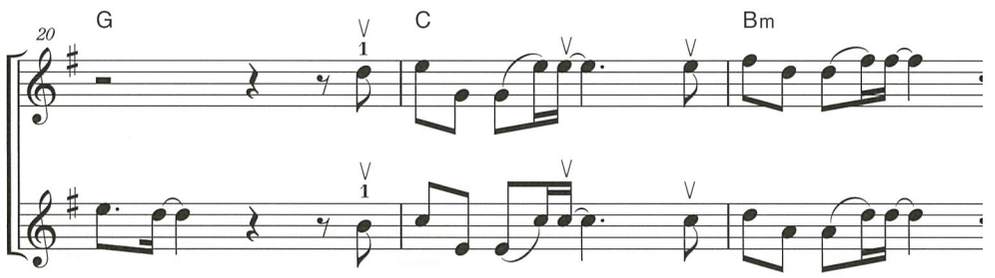
Music by 吉田美和

演奏ポイント解説 信頼感に満ちた優しい音色で歌いましょう。メロディ・パートは微妙な弓のスピードやをあらわしてください。Violin Ⅰ、Ⅱが20～24小節目のように同じラインの時は、弓幅等ピッタリ息が53小節目のフレーズはスキャット風に「Oh～」と歌っている箇所ですので、弓を少し弓元方向に戻し、は2拍目の裏からですが、その前の休符の間も自分の中にしっかりリズムを持って弾き始めると音に流れ



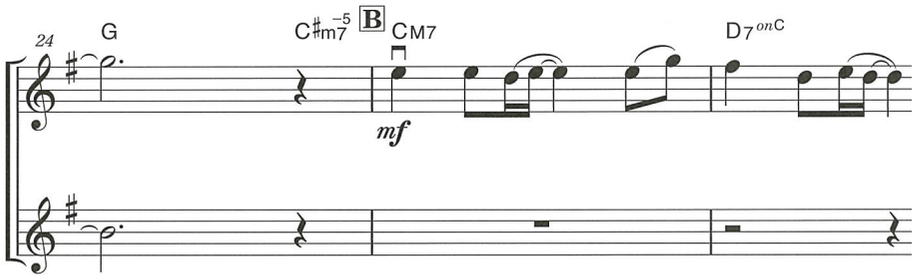


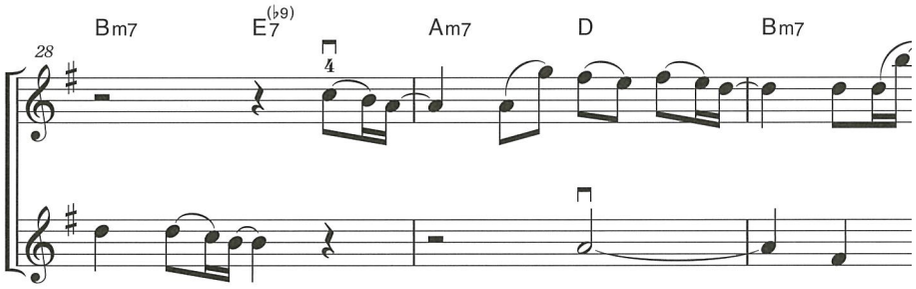


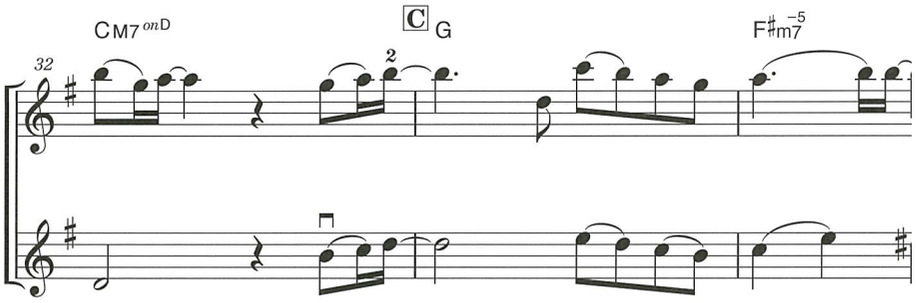


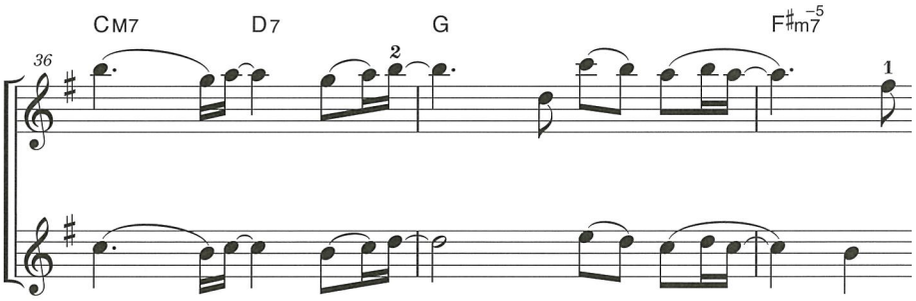
©1989 STAY GOLD MUSIC PUBLISHING INC.
All rights reserved Used by permission
Authorized to STAY GOLD MUSIC PUBLISHING INC. for sale only Japan

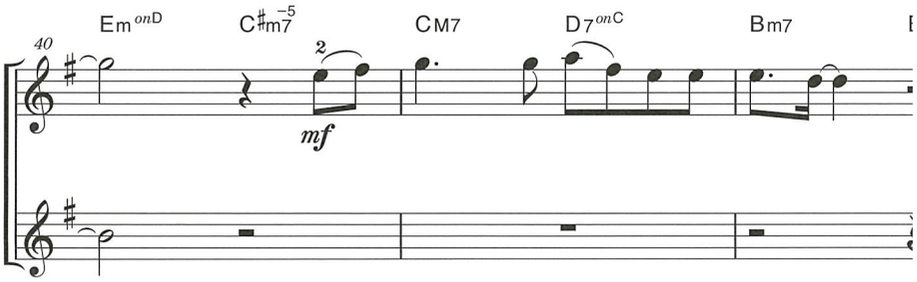
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



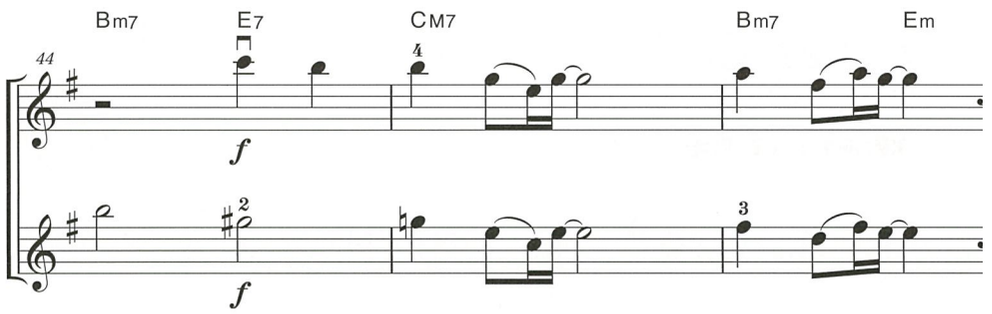


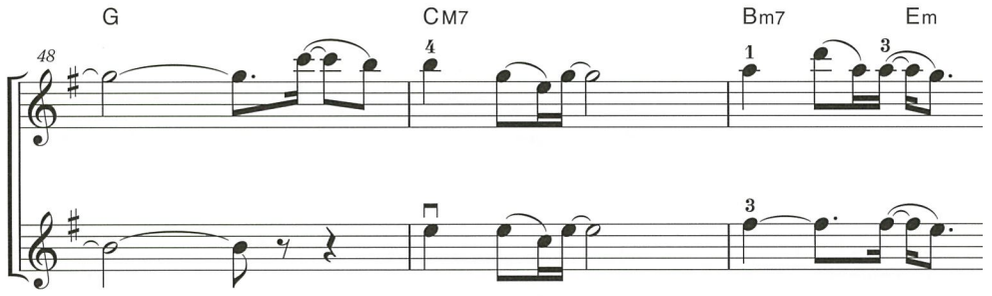


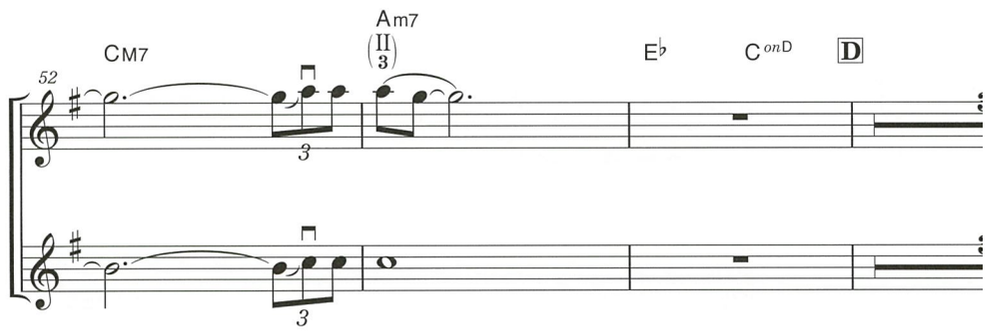


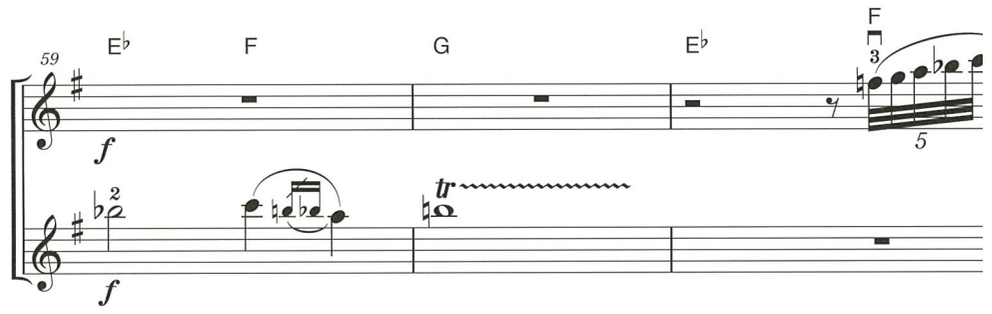


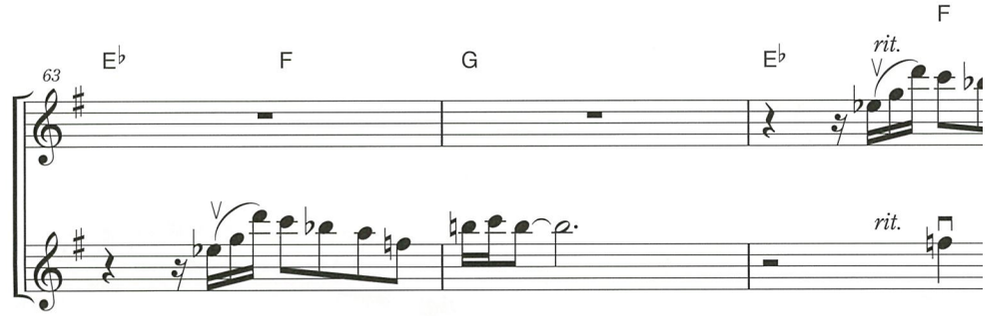
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
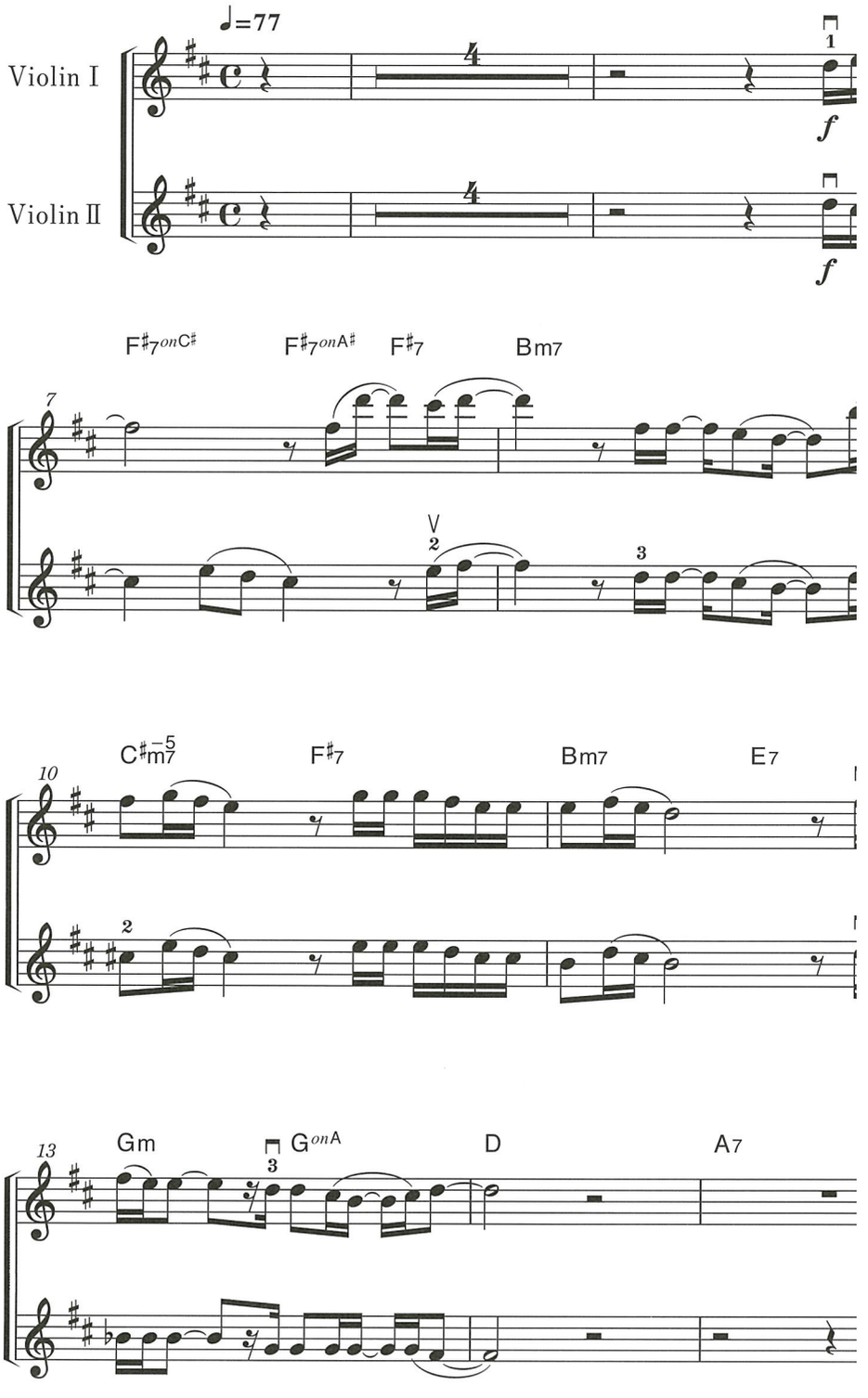










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

ありがとう

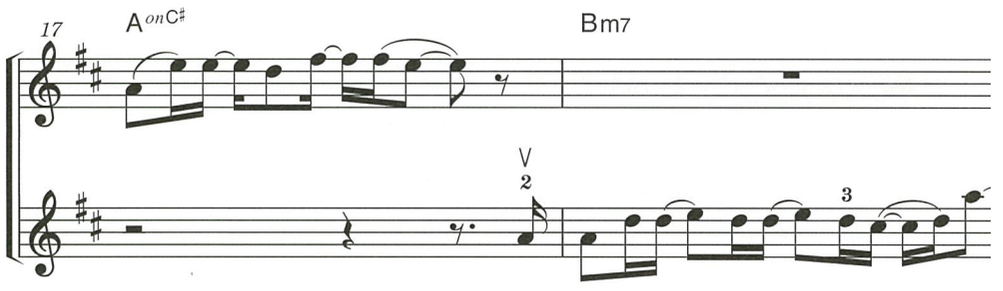
Music by 水野良樹

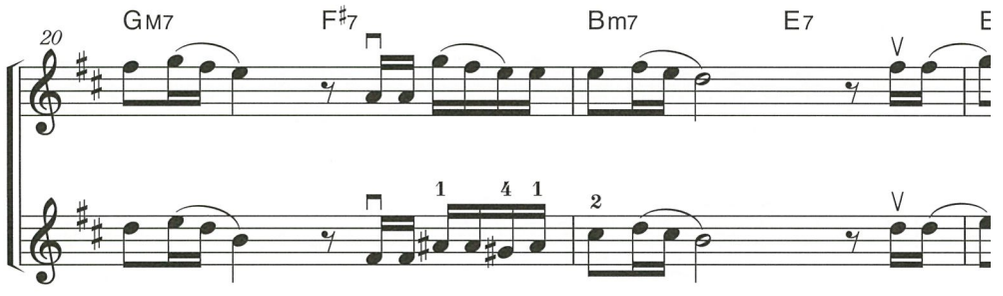
演奏ポイント解説 素直に優しい音色で微笑みかけるように歌いましょう。スラーになってい
で弾いてください。Dは Eに向かって徐々に盛り上がり（高揚感）を出しましょう。Violin
ださい。良く聴きあって音量のバランスも取りましょう。2人の信頼感からあたたかで優し

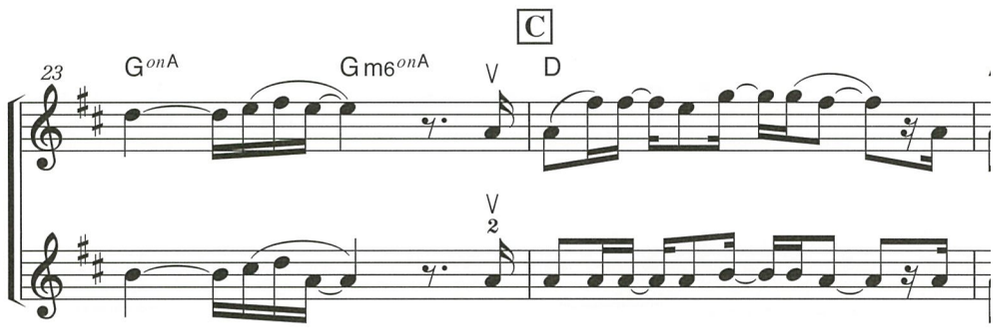


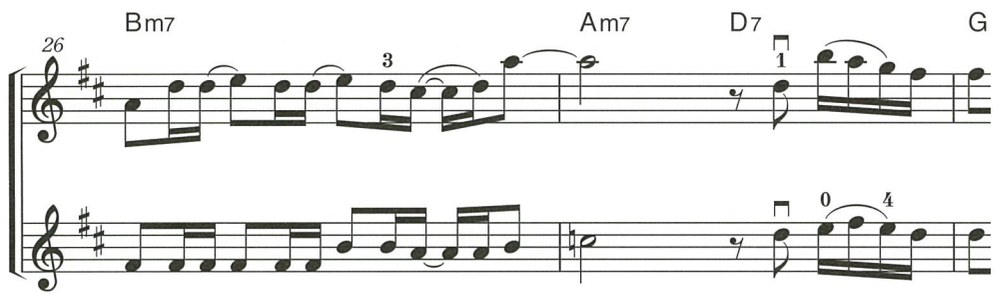
©2010 by NHK Publishing, Inc.
& cube inc.

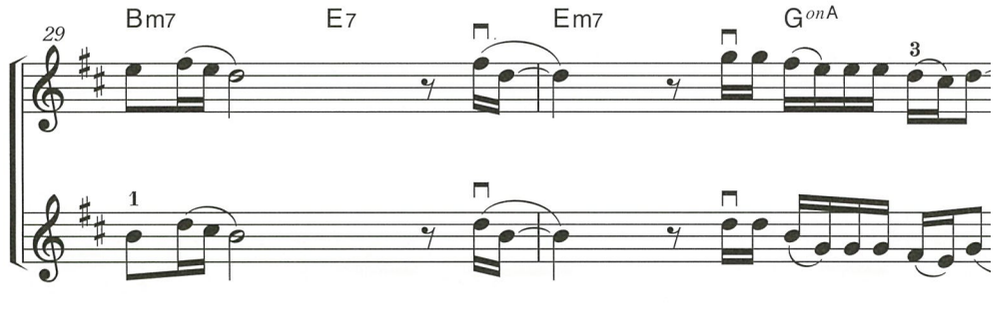
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



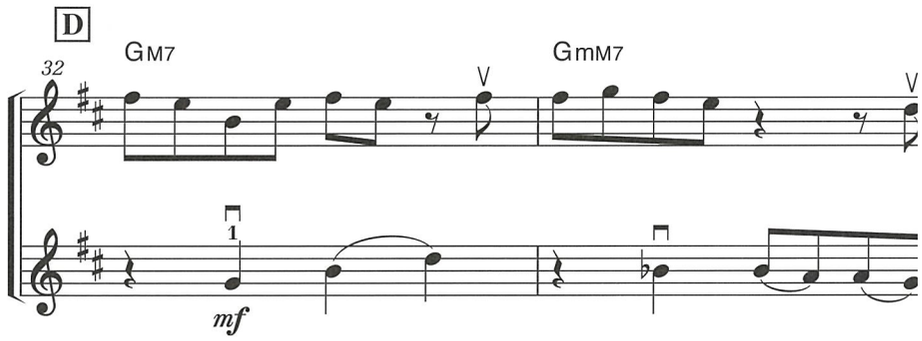


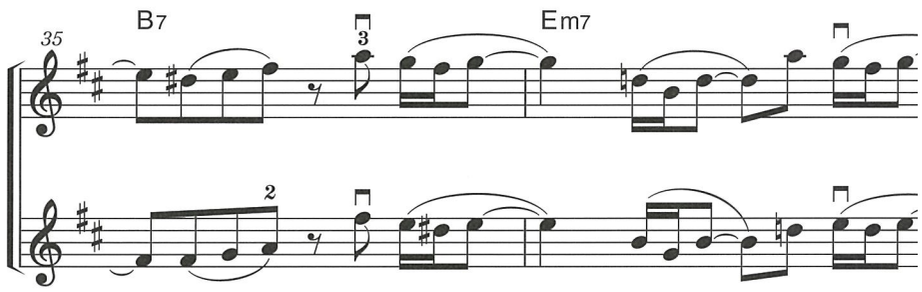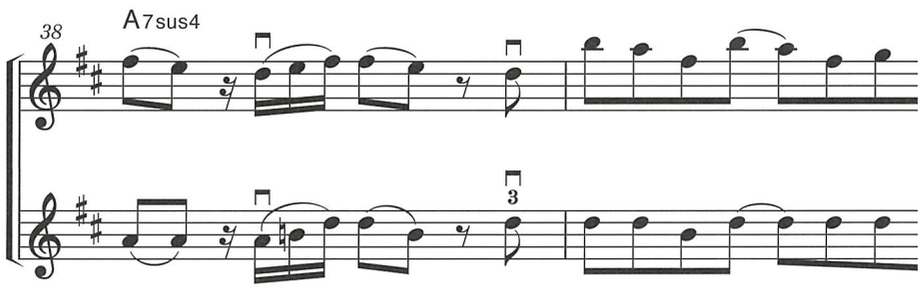




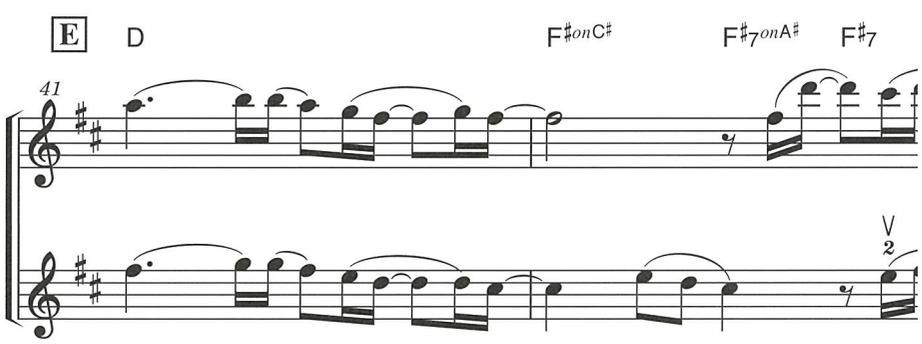


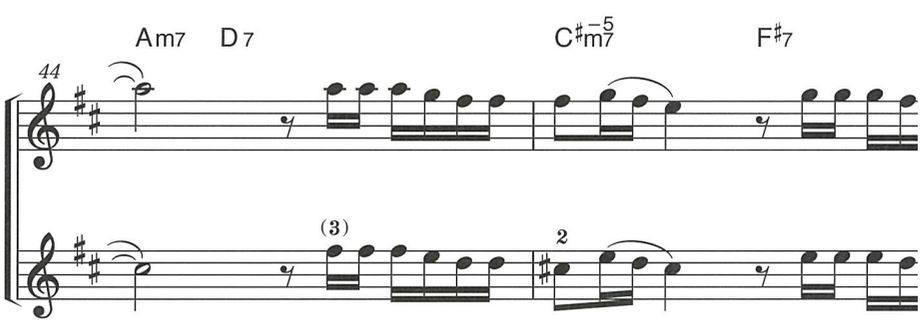
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
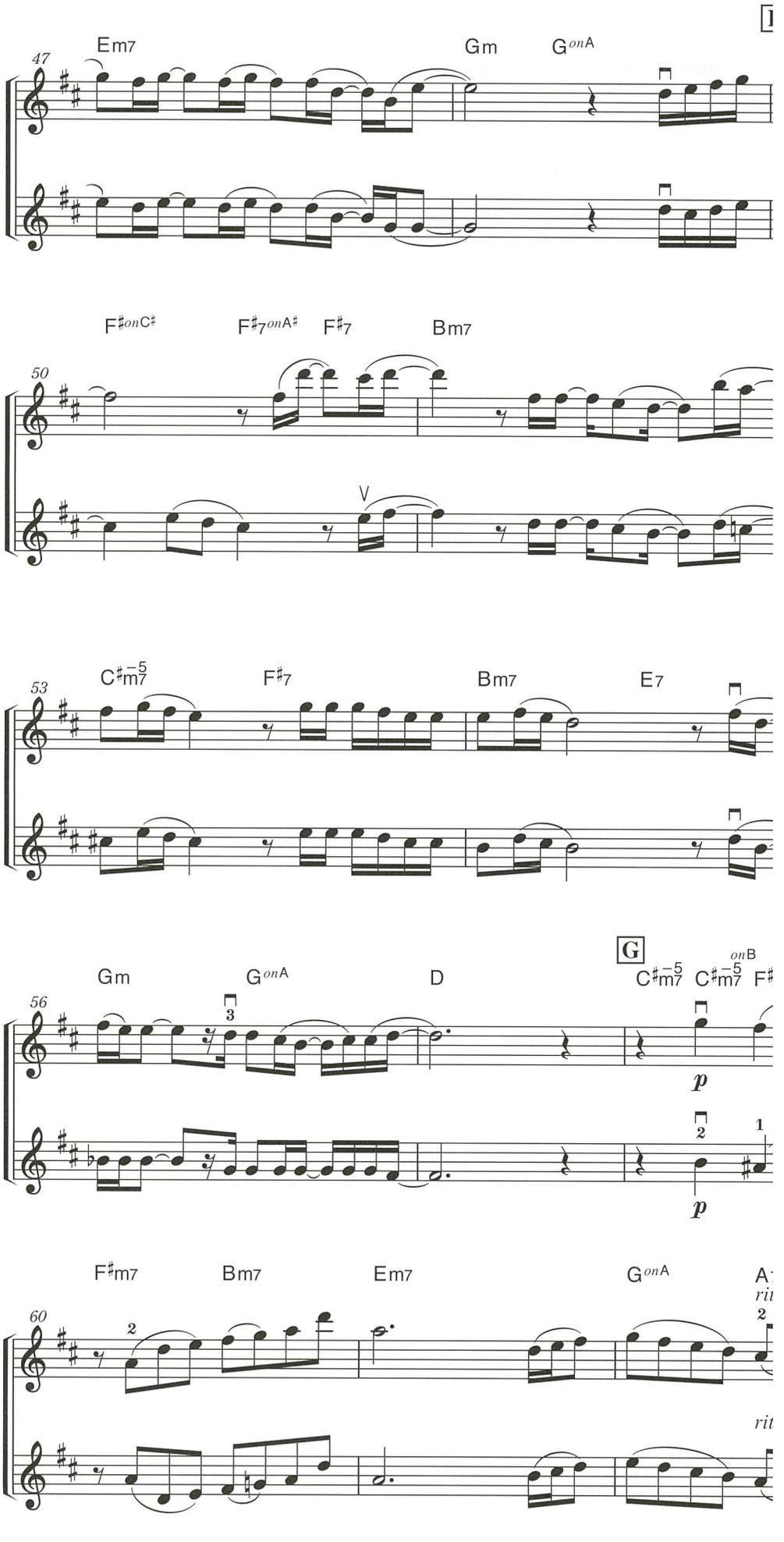










SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
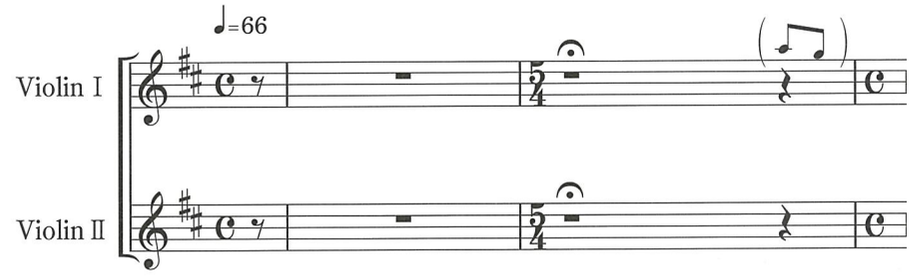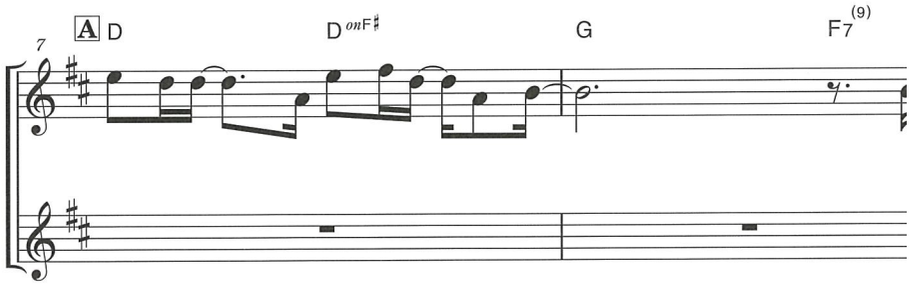


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

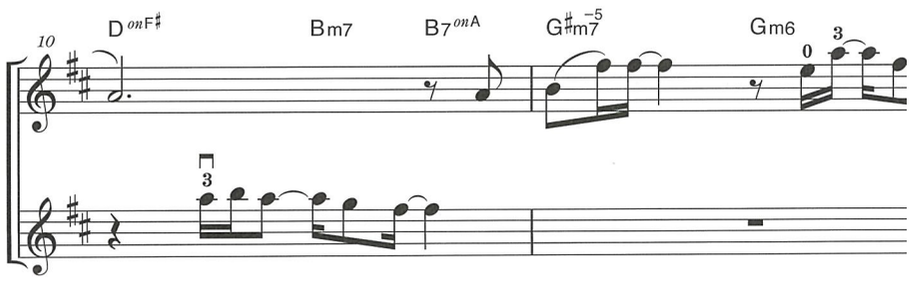
Everything

Music by 松本俊明

演奏ポイント解説 この曲では*p*→*mp*→*mf*→*f*→*mp*→*mf*→*f*の展開を把握し、スケールの大
7、9、15、17、45、47小節目、それぞれの2拍目の付点8分音符を発音したら*dim.*し、次の1
た「歌」の流れをつくることができます。21、22小節目の1拍目の最初の音を強調し、22小節
走（序奏）としましょう。Violin Ⅱの53小節目の3拍目から54小節目の2拍目までは休符で
よいでしょう。59、60小節はただの*mp*ではなく、曲の中で一番強い気持ちを込めて弾いて
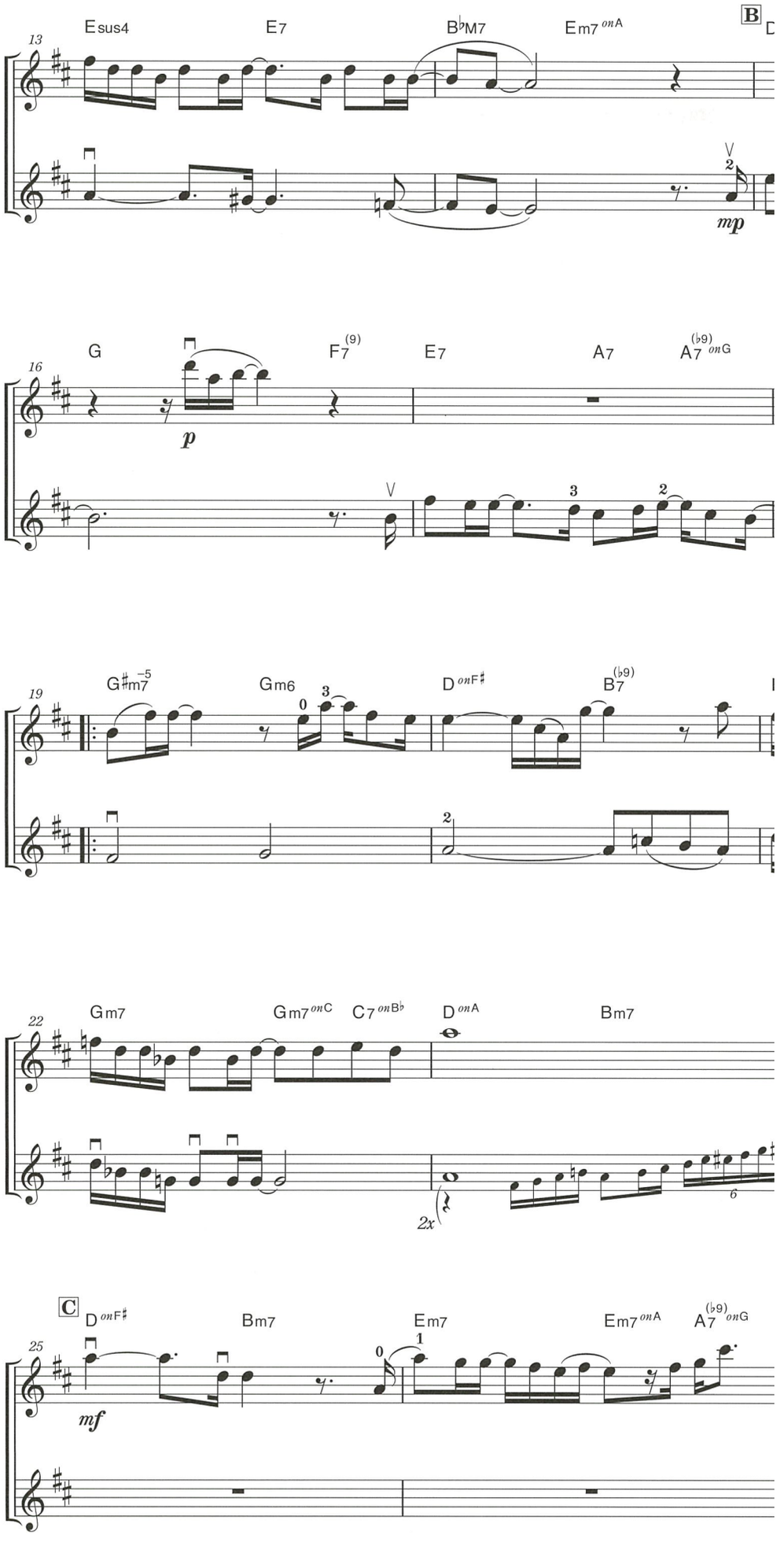




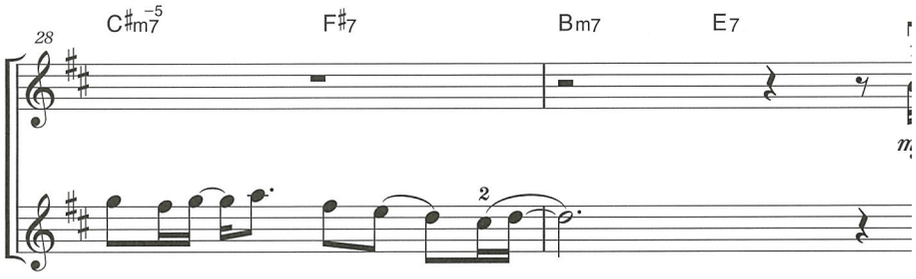


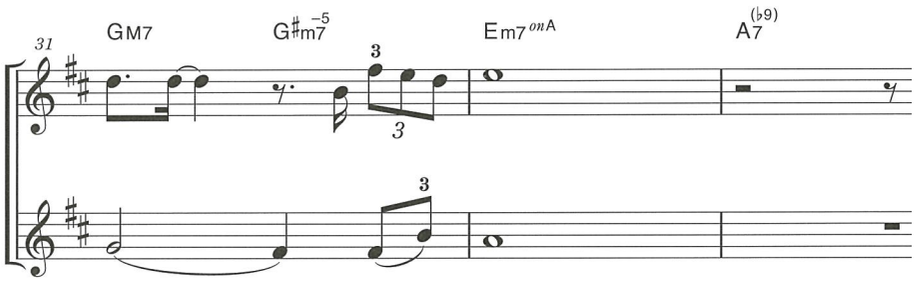
©2000 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
& Rhythmedia music inc

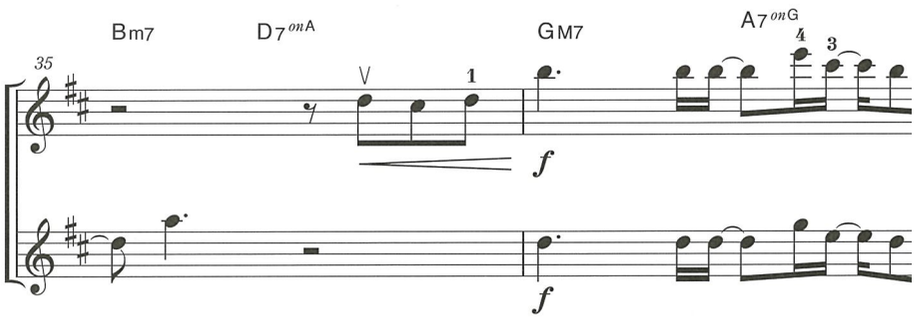
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

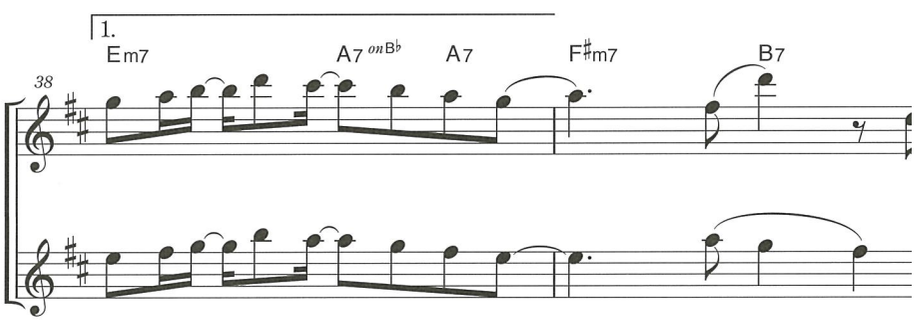


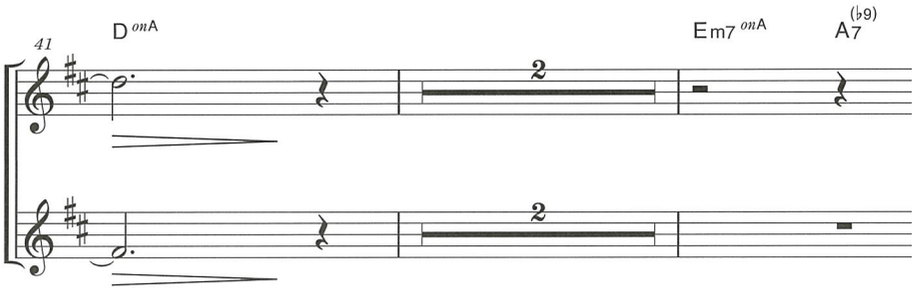
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
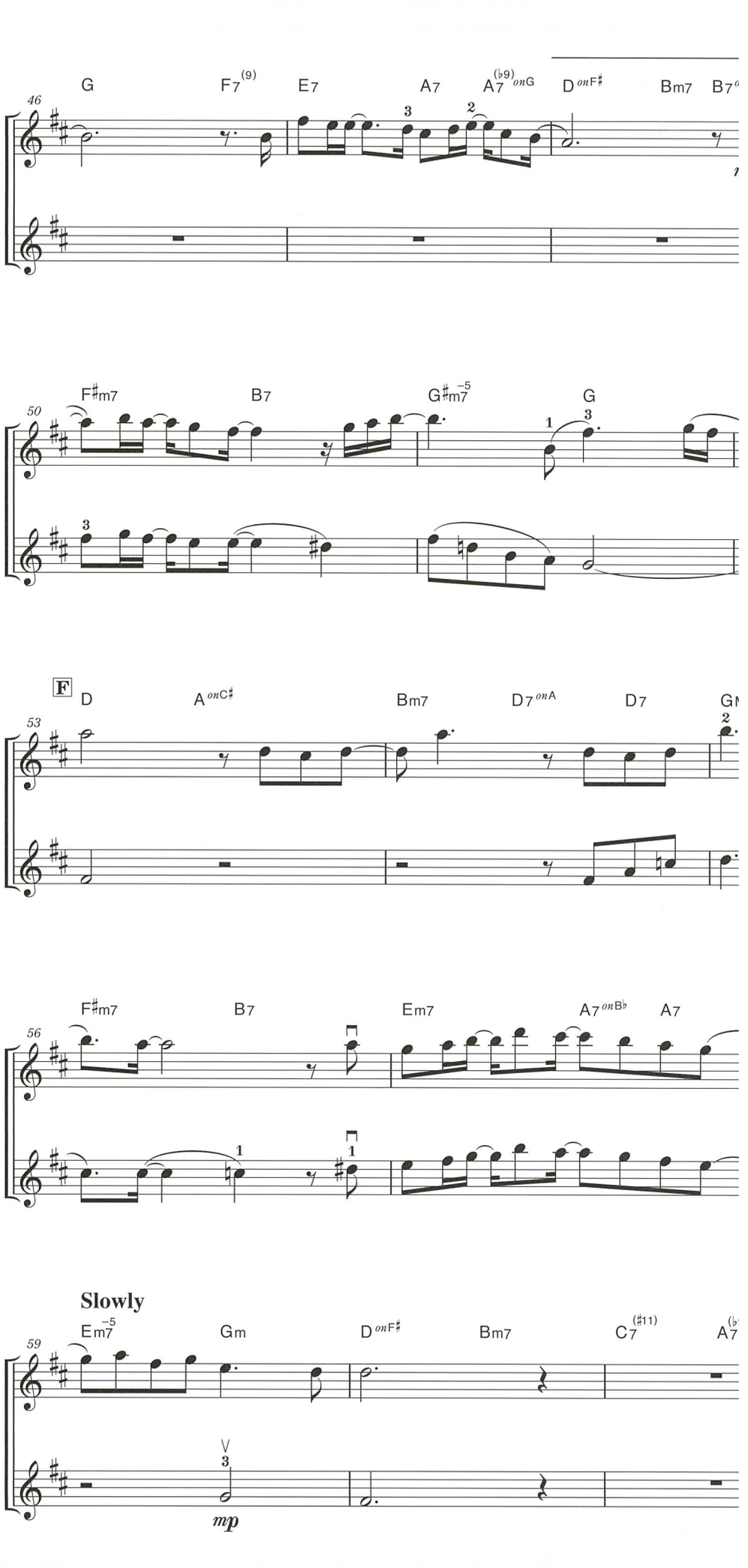










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
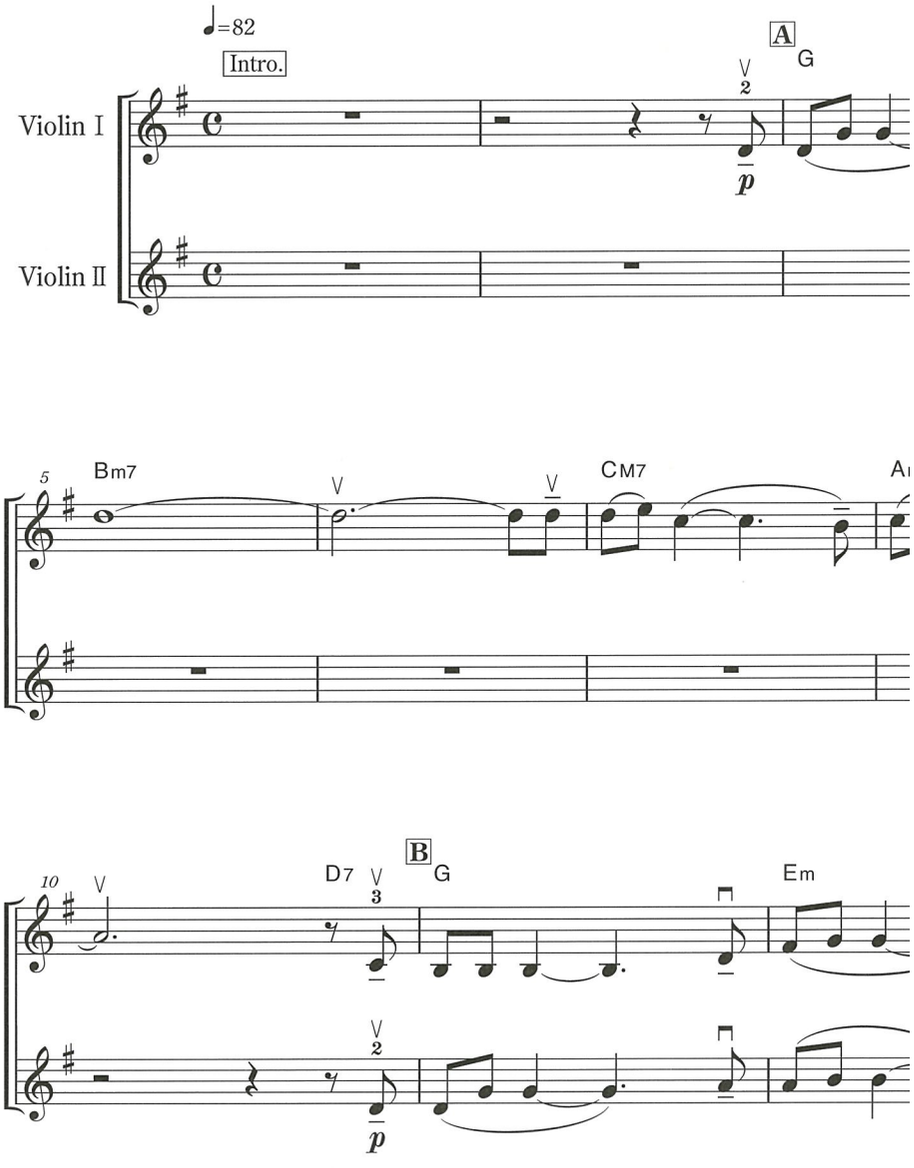


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

めぐり逢い

Comme au premier jour

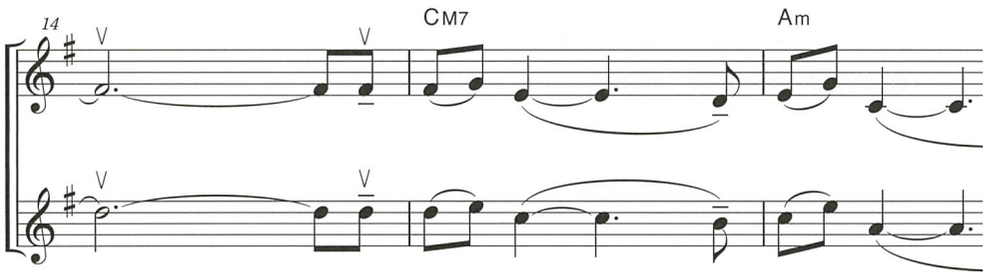
Music by André Gagnon

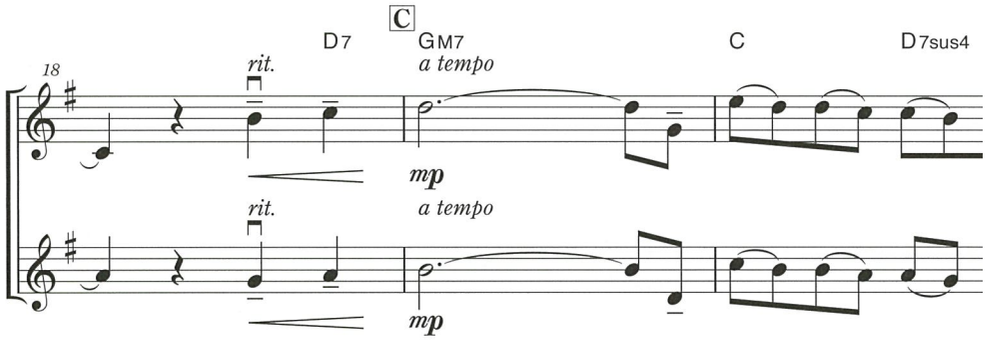
演奏ポイント解説 「穏やかな愛情」をレガートでなめらかに奏でましょう。メロディの始ま
ぷりと豊かに愛を込めて弾いてください。A の 1、2 小節目のように⊓⊓、∨∨でのボーイン
す気持ちではっきりと出し、次の小節への音の流れをつくりましょう。Violin Ⅰ と Ⅱ が 4 拍
とよりビブラートなどの細かいニュアンスも恋人のように気持ちを合わせてください。Vio
と捉えて 2 で音程を取るとよいでしょう。

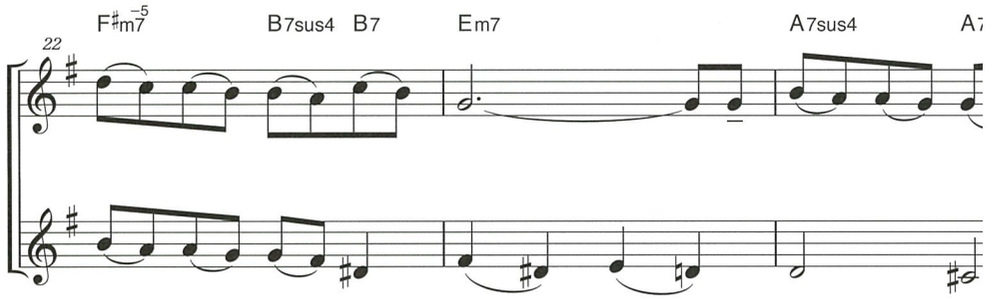


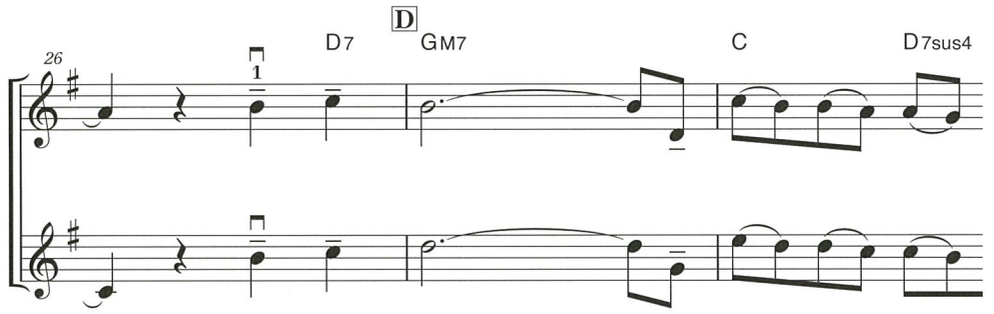
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

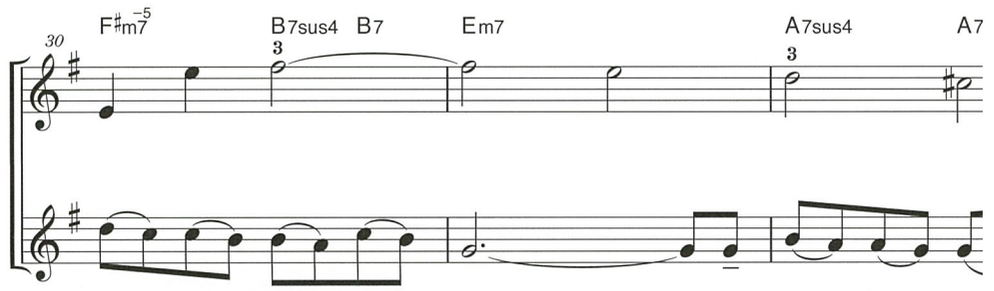
Comme Au Premier Jour
© by LES EDITIONS PLUIE
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.



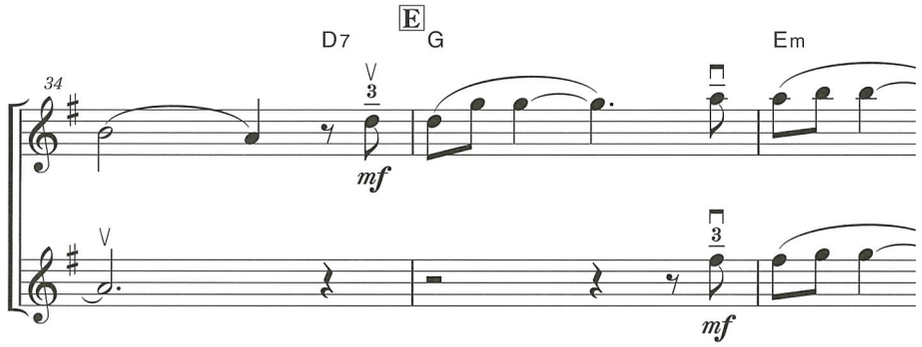


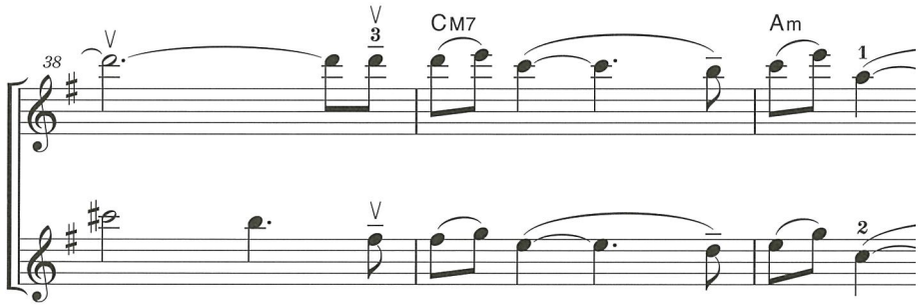


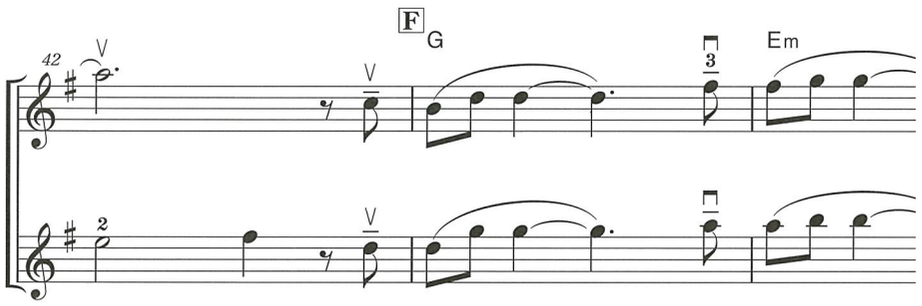


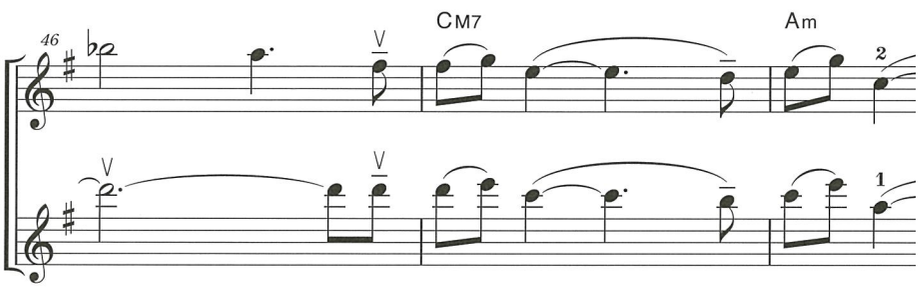


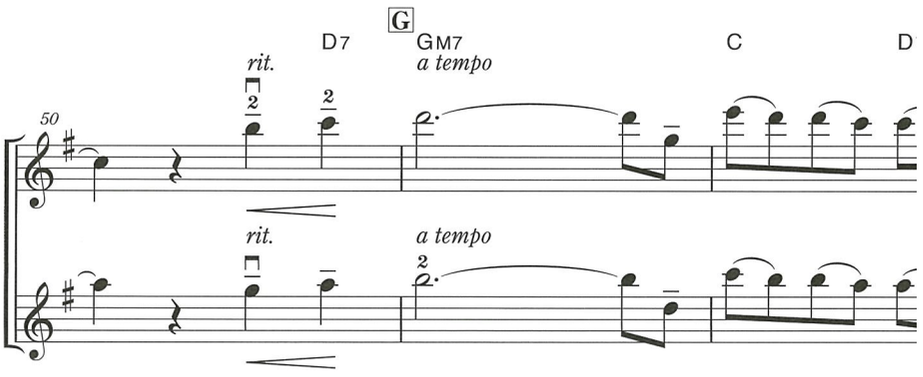
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



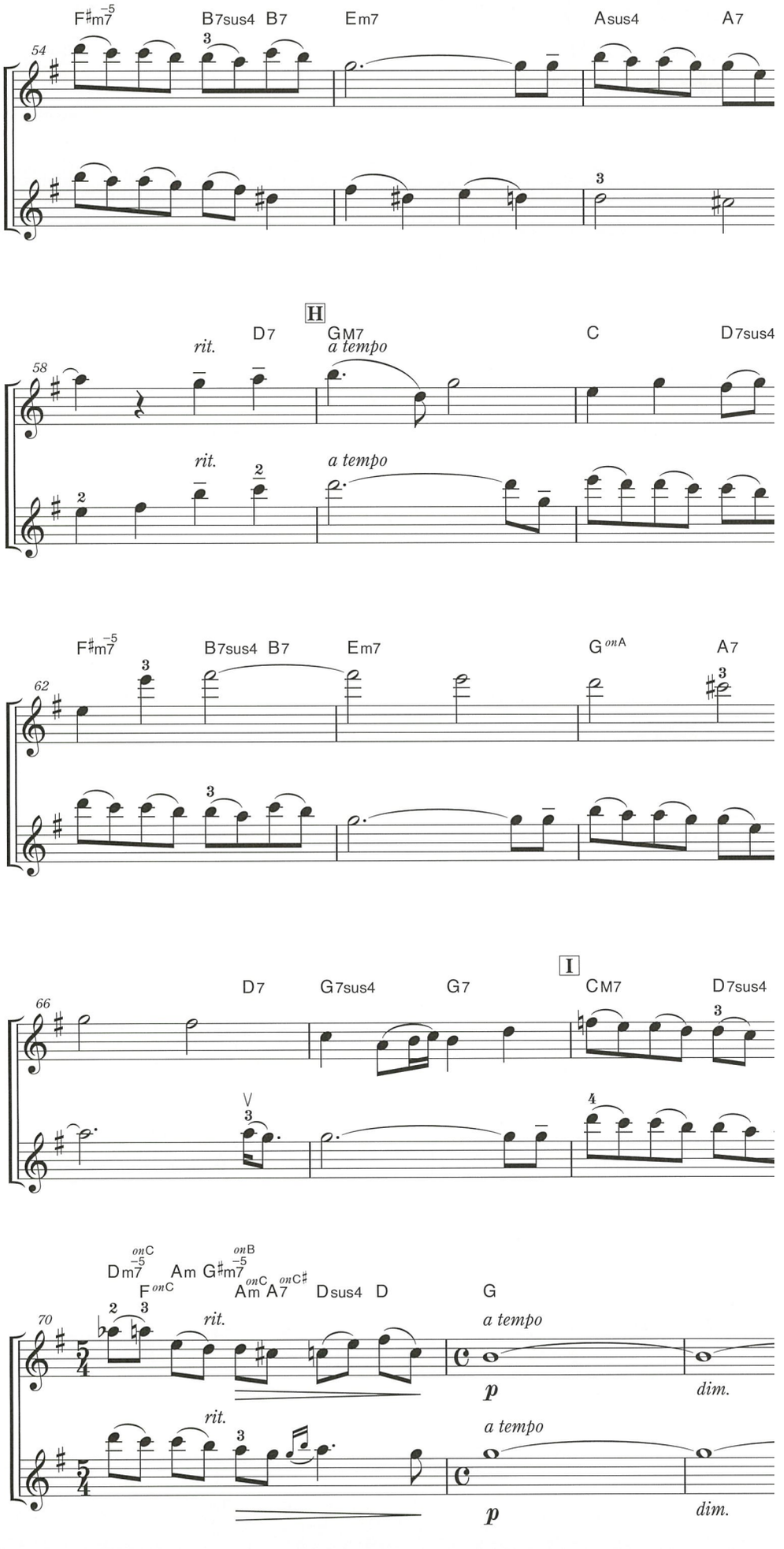








SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
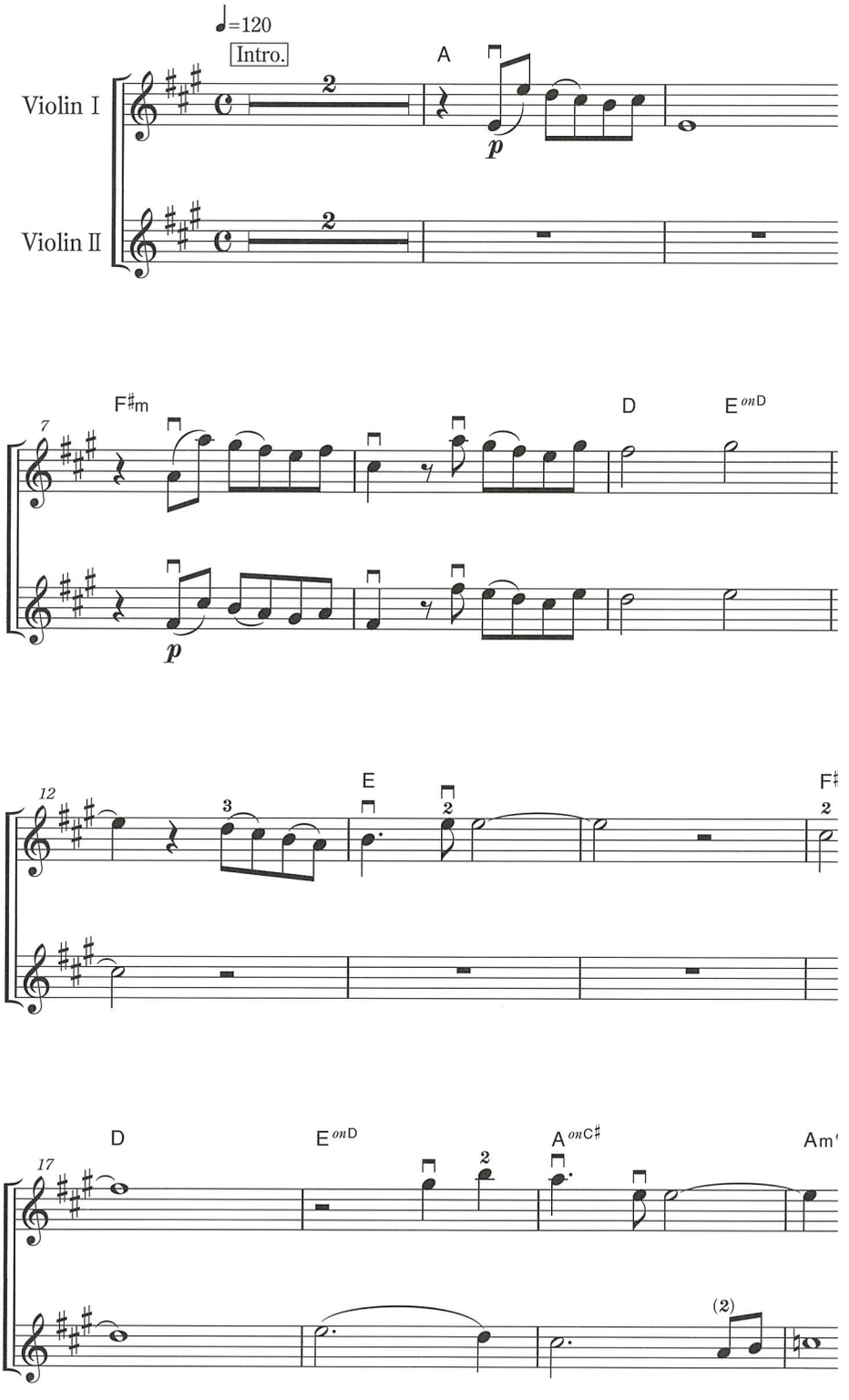


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

トゥ・ラヴ・ユー・モ

To Love You More
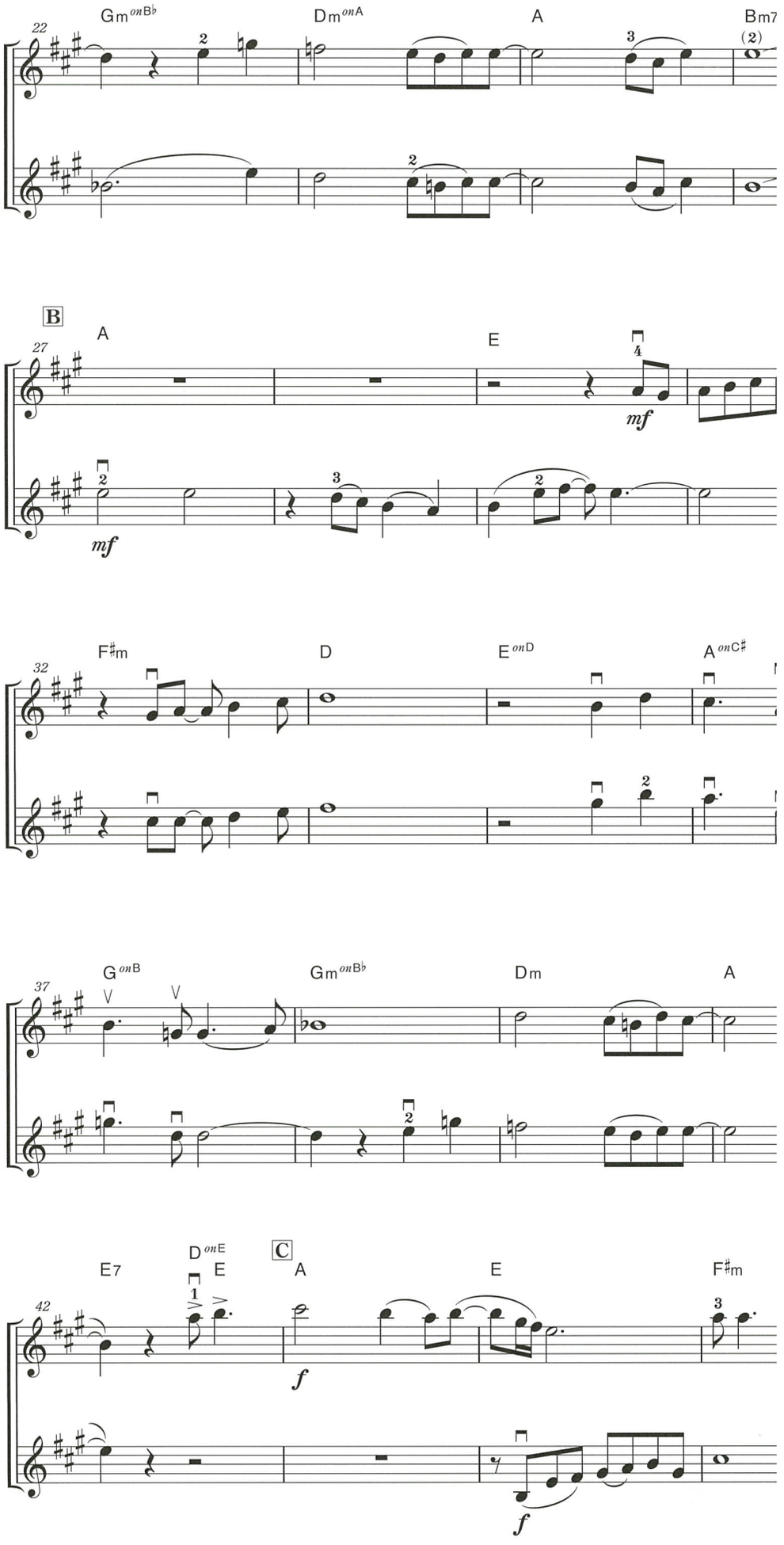
Music by David Foster

演奏ポイント解説 「明るく活き活きとした音楽」を創り上げましょう。2人で弾くことにより
で、のびやかに気持ち良く歌ってください。Aはpです。⊓⊓では後の音もソフトに大事に
るボーイングでリズムのノリを意識してください。EはViolin Ⅱがメロディ。8小節間ひる
を。Fはmpで優しくデリケートに弾き始めて、それまでとコントラストをつけましょう。I
びとハモりましょう。

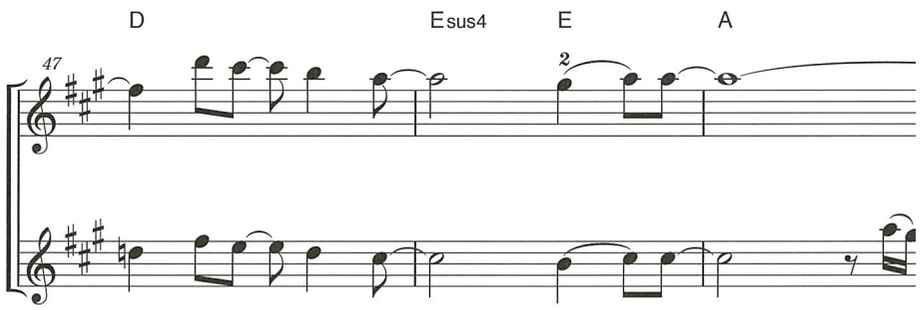


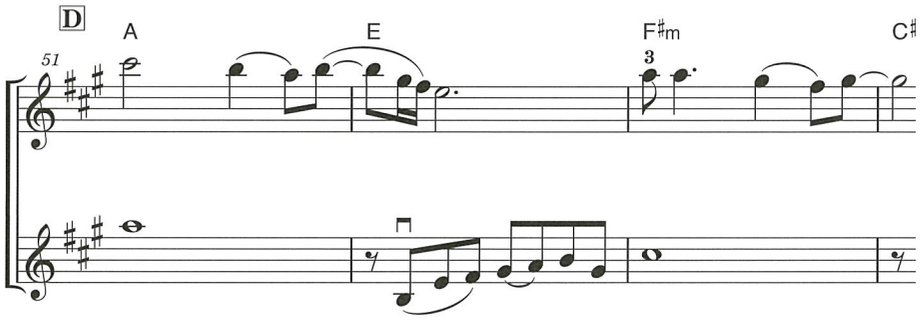
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

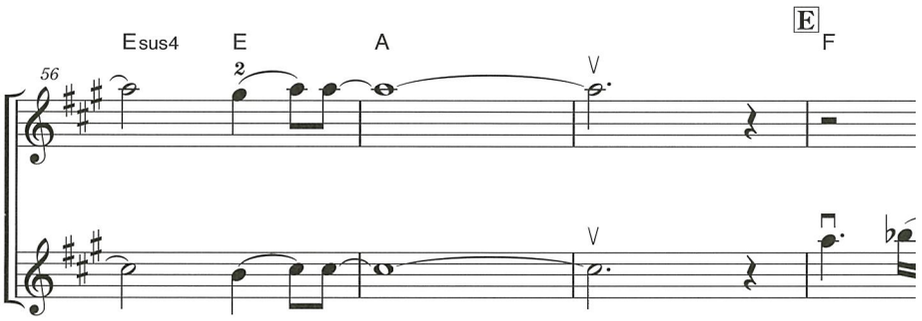
© by BOOZETUNES
All Rights Reserved. Used by Permission
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
© 1995 by ONE FOUR THREE MUSIC
International copyright secured. All rights reserved
Rights for Japan administered by PEERMUSIC K. K.

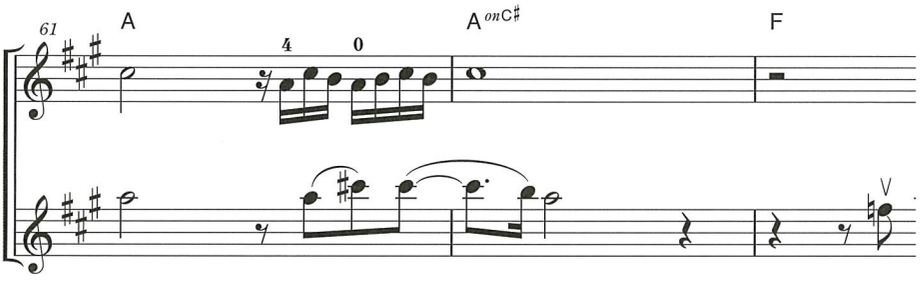


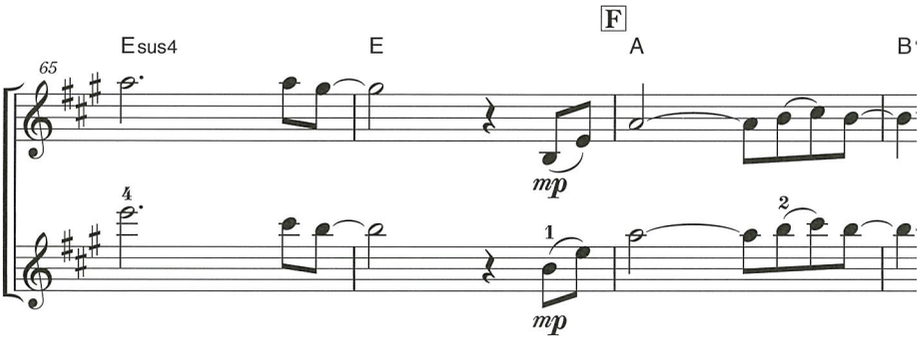
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



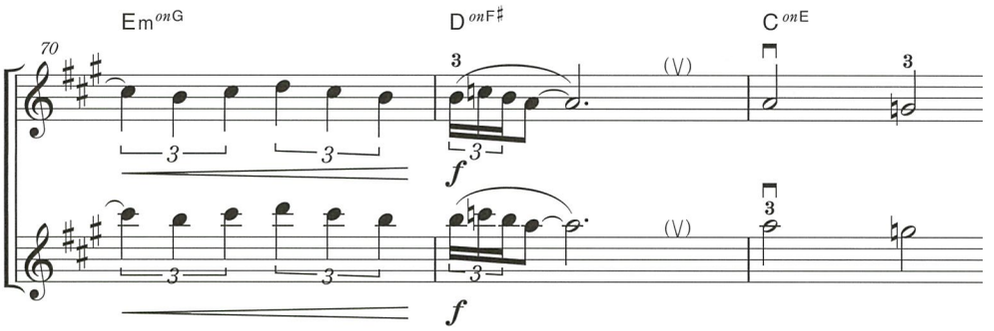


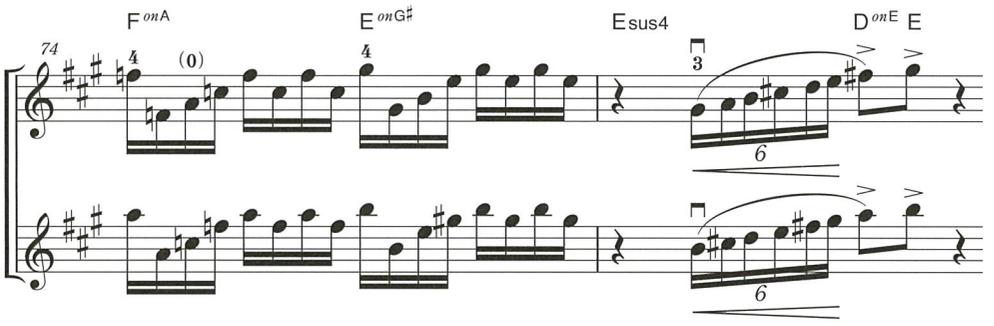


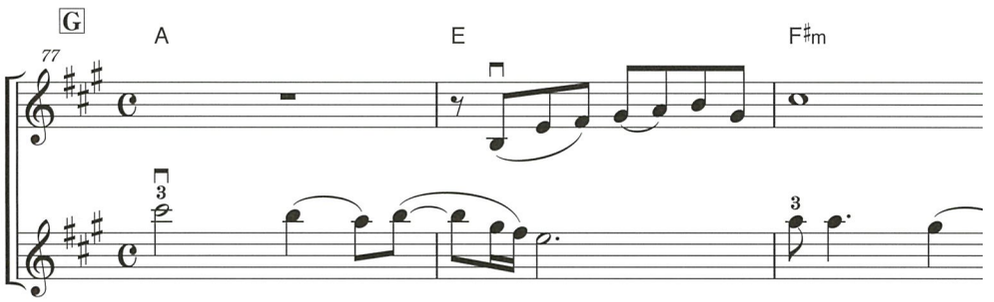


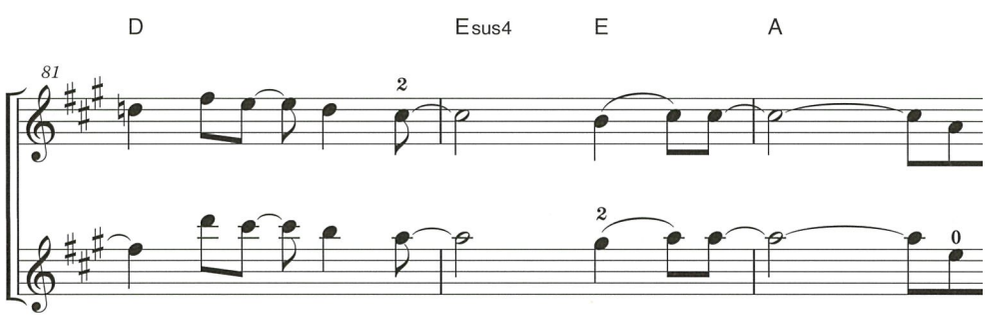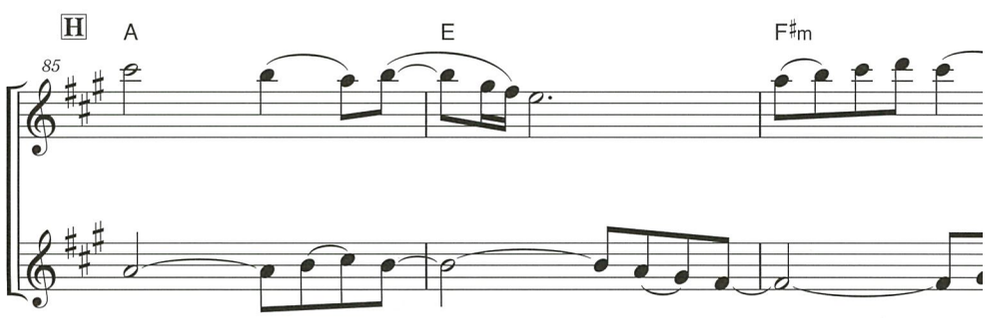


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE



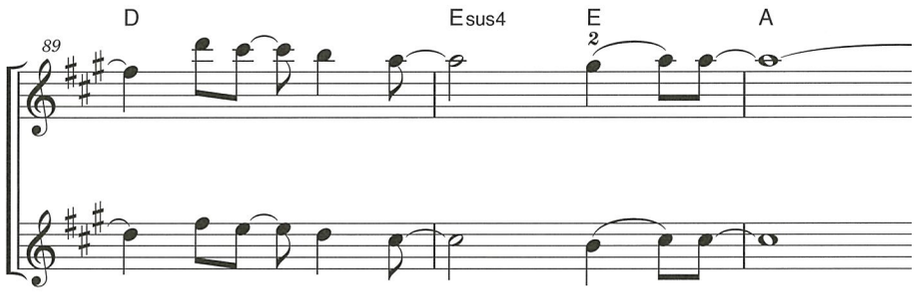


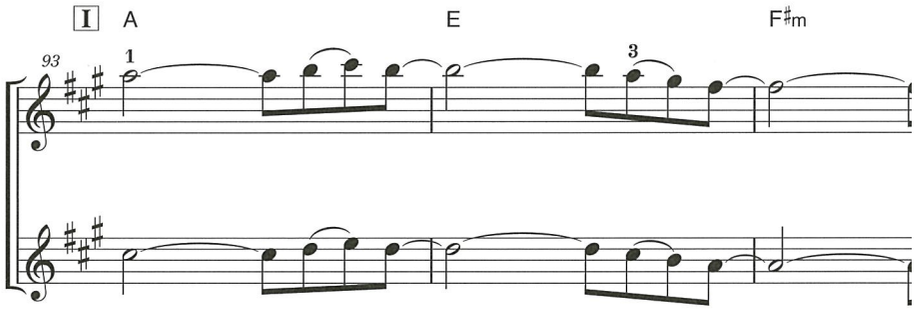


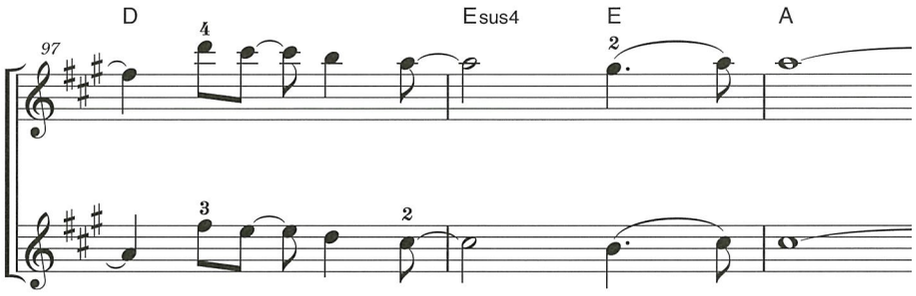


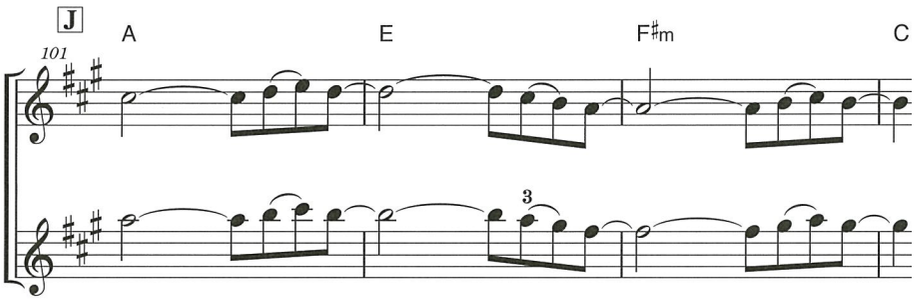


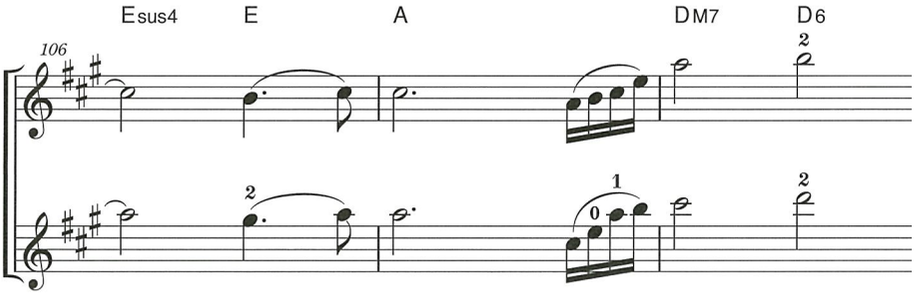
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
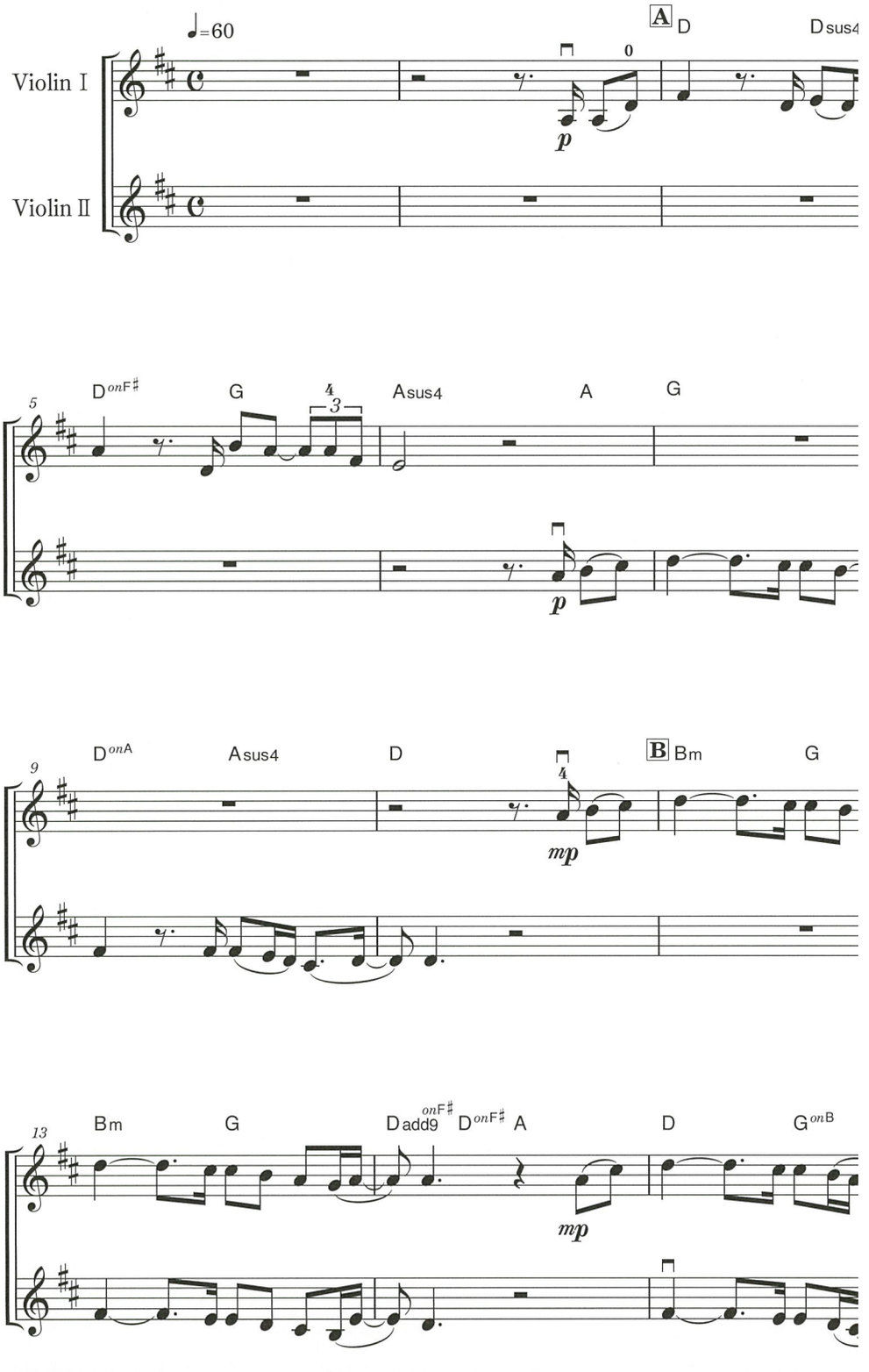










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

ユー・レイズ・ミー・アッ

You Raise Me Up
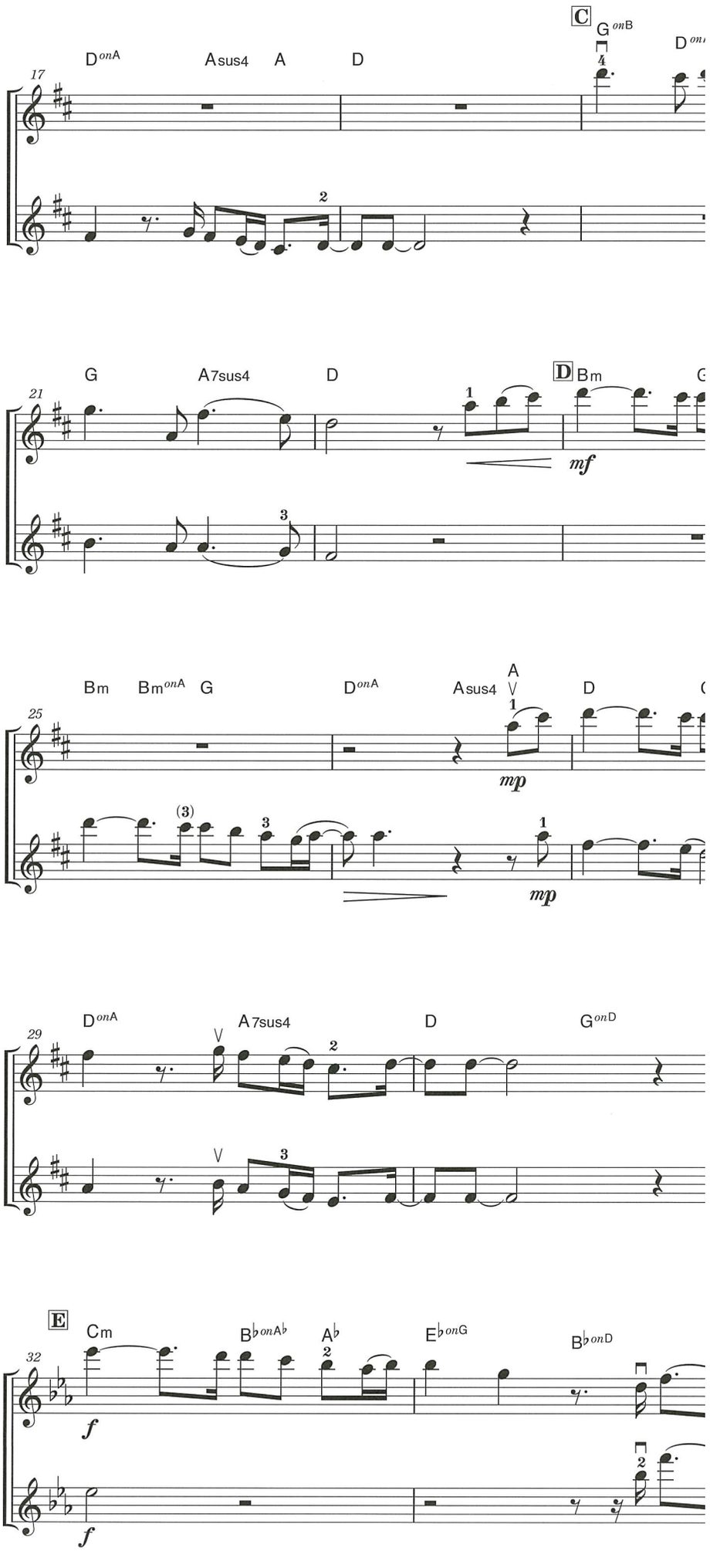
Music by R. Lovland

演奏ポイント解説「ロンドンデリーの歌（ダニーボーイ）」をもとに作られたと言われている曲です
愛で充たす慈愛の演奏を心がけてください。アイリッシュな美しいメロディを落ち着いてゆった
リックな強い音ではなく、強く祈る心（気持ち）の音で、そして*mp*、*p*部分は自分の内面で音を感じ
かであたたかな優しい音色であらわしましょう。

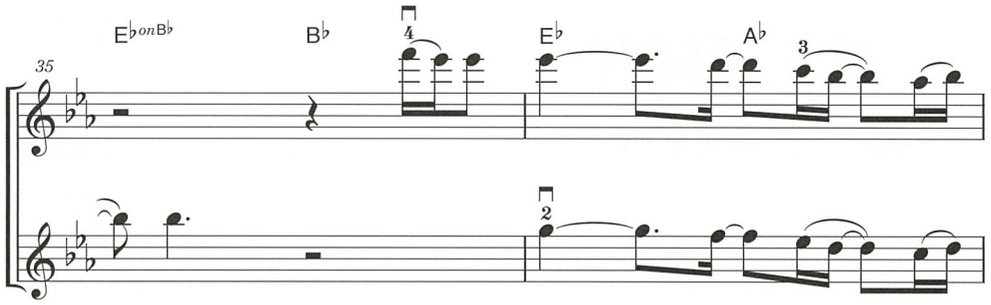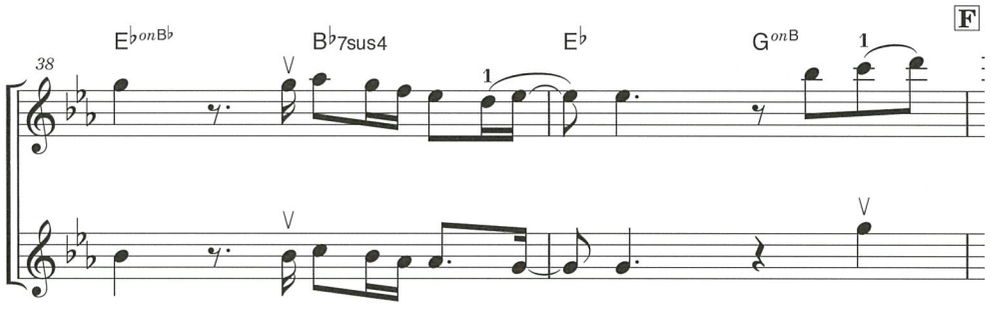


You Raise Me Up
©PEERMUSIC (UK) LTD.
International copyright secured. All rights reserved
Rights for Japan administered by PEERMUSIC K. K.
©Copyright by ALFRED PUBLISHING CO., INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

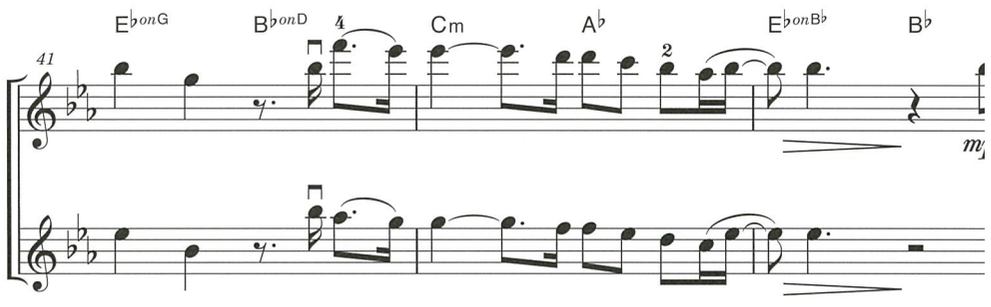
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

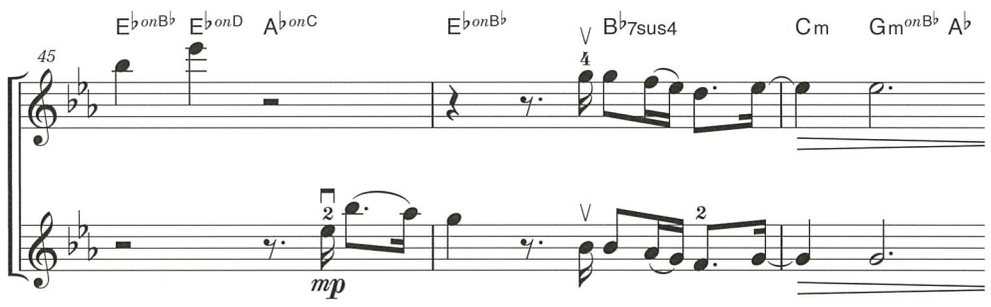


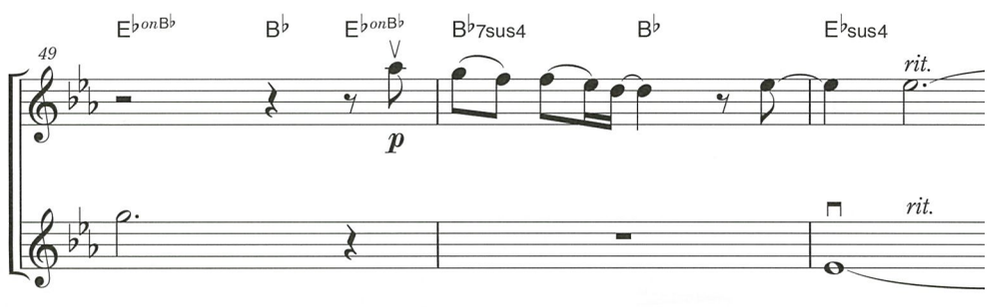
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
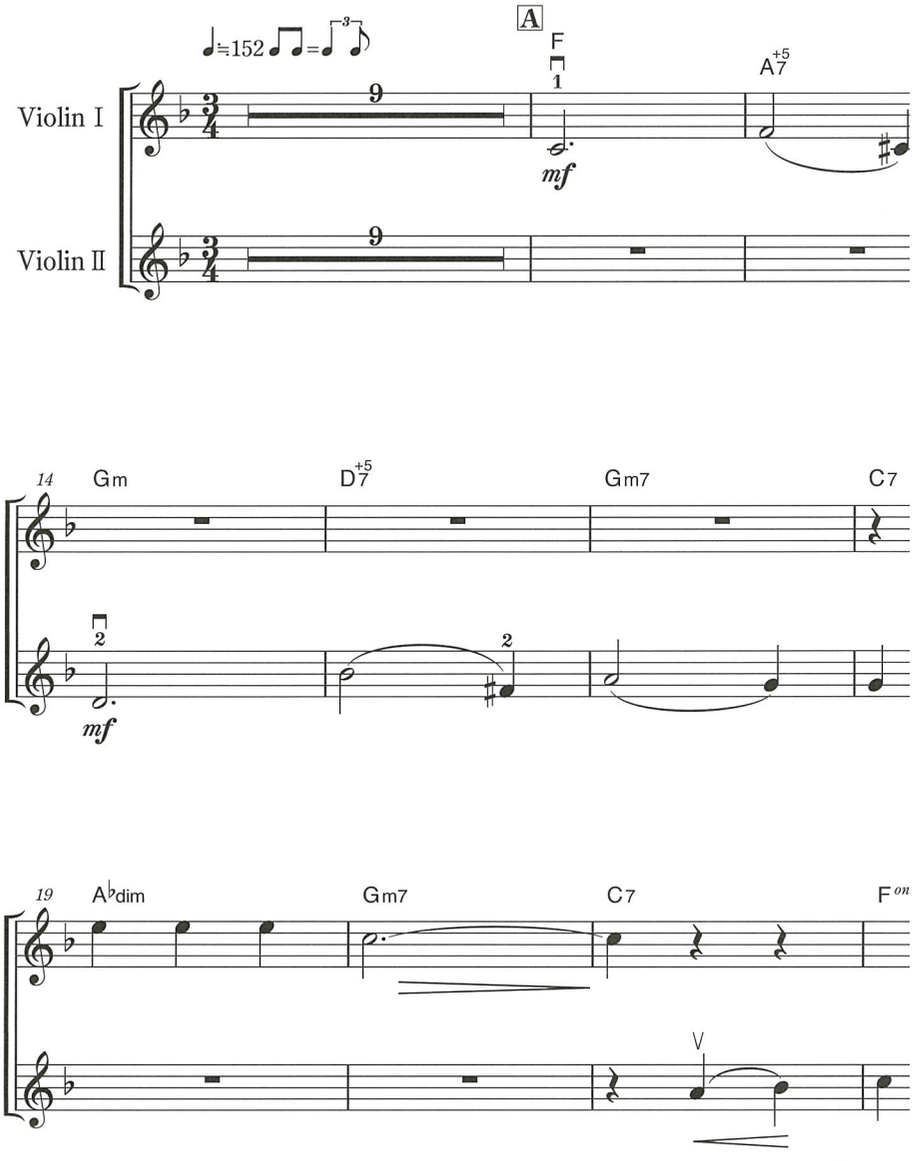










SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

いつか王子様が

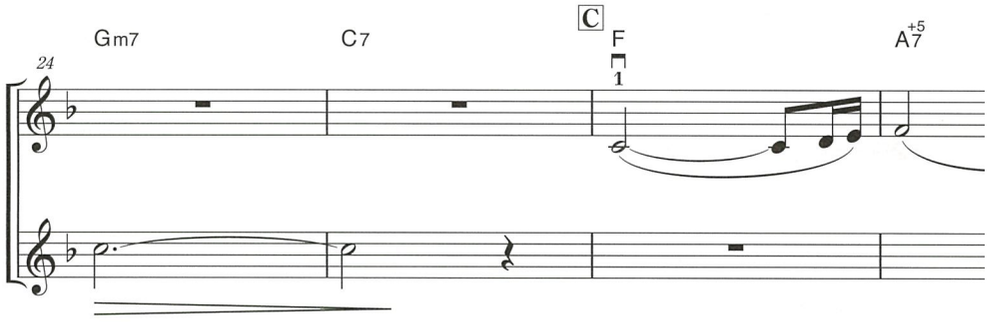
Someday My Prince Will Come

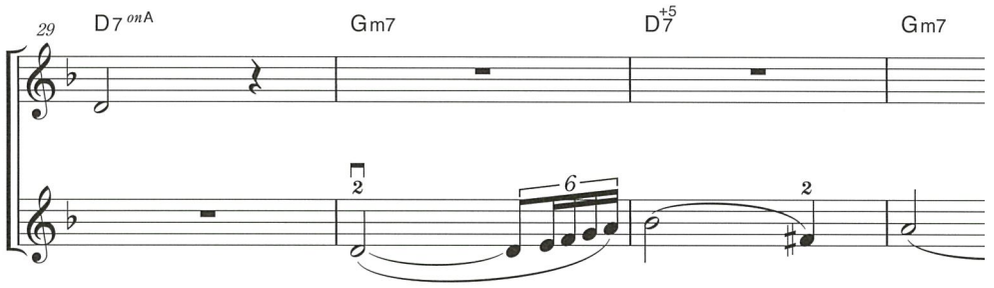
Music by F. Churchill

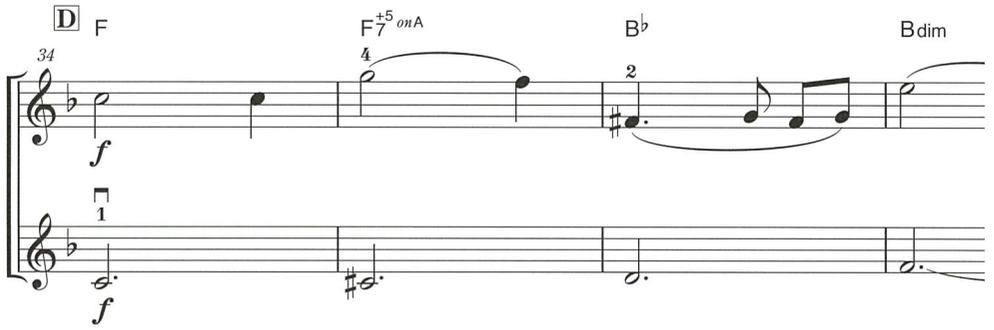
演奏ホイント解説 ジャズワルツのスタイルでアレンジされているので、8分音符をはねるイングしましょう。弓への圧力は少なめにして軽やかなノリを出してください。Violin Ⅱの に色彩感が増してよいでしょう。F G は B C 部分のメロディ・フェイクです。51、55小節58～63小節目は弓の中央から弓先を使って小回りを効かせましょう。

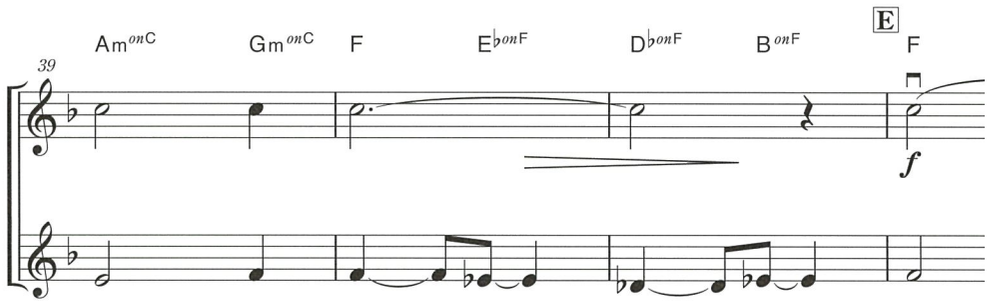


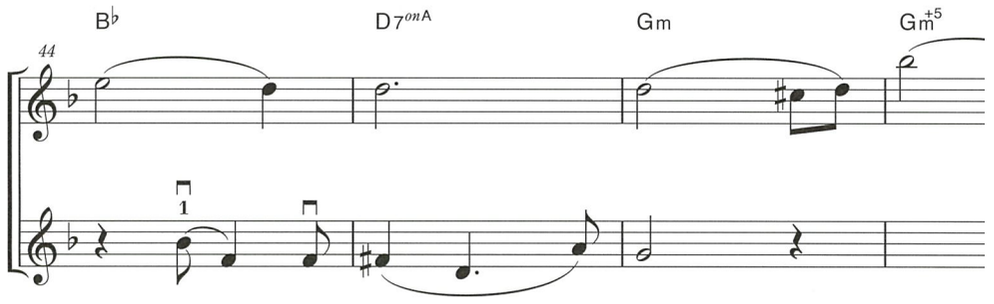
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
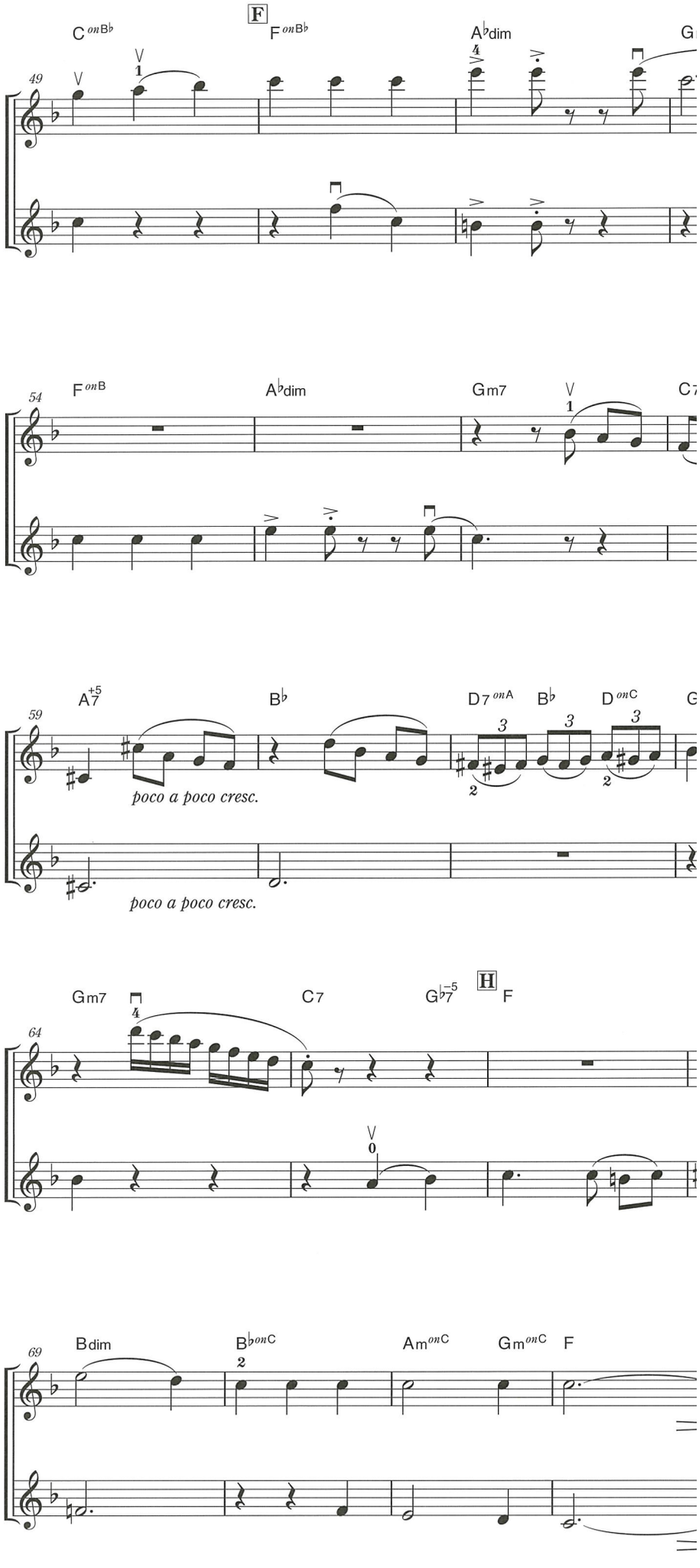










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
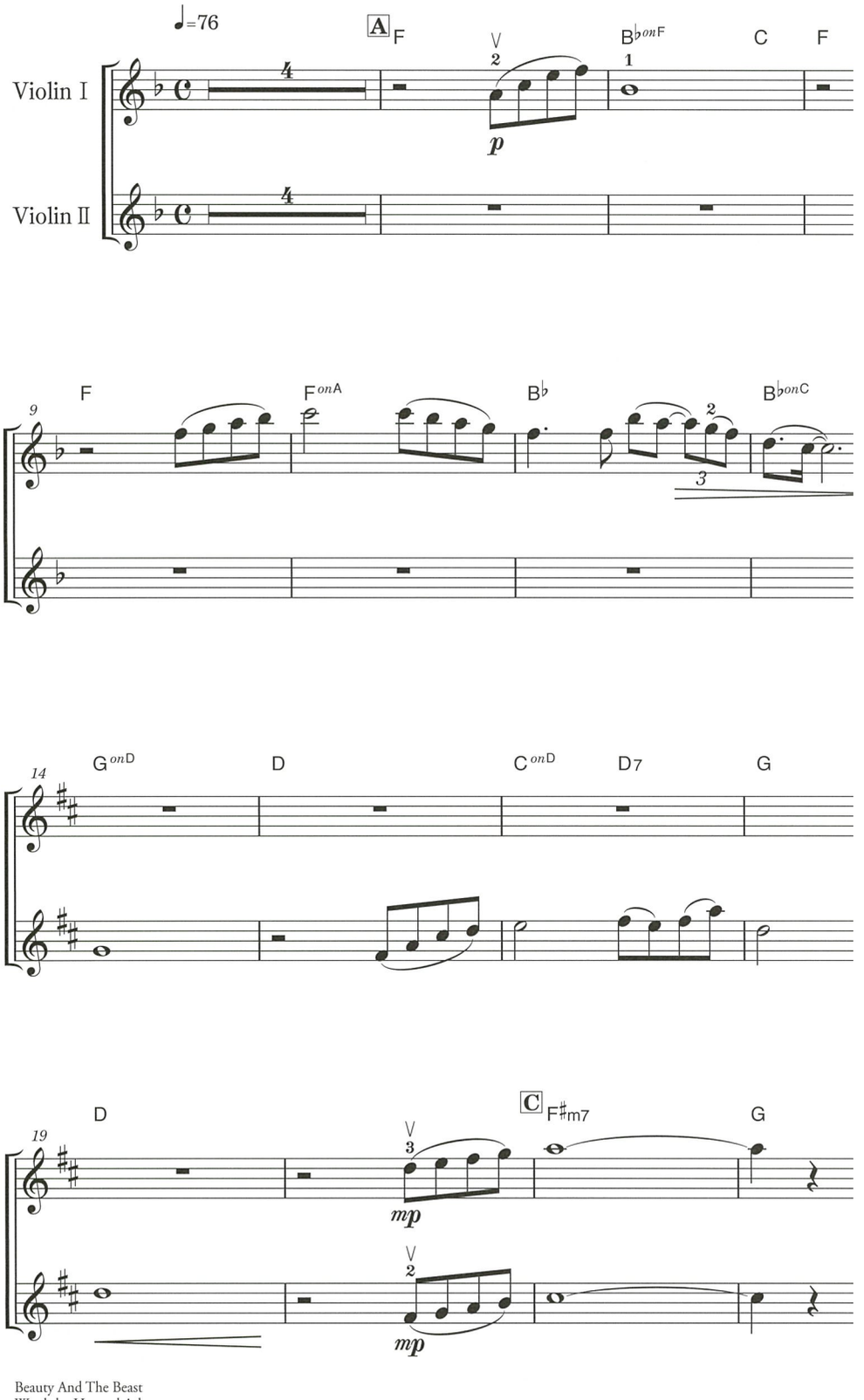
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

美女と野獣

Beauty And The Beast

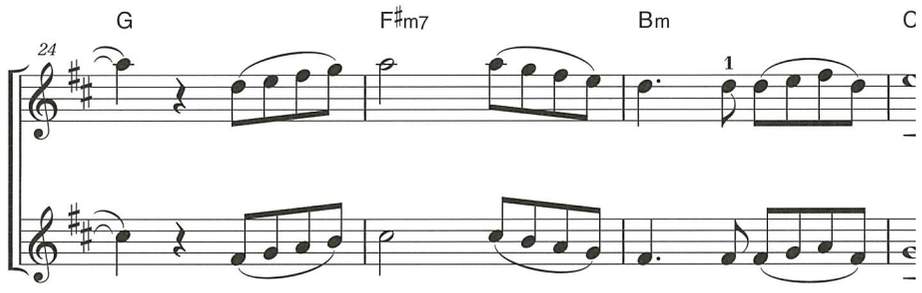
Music by A. Menken

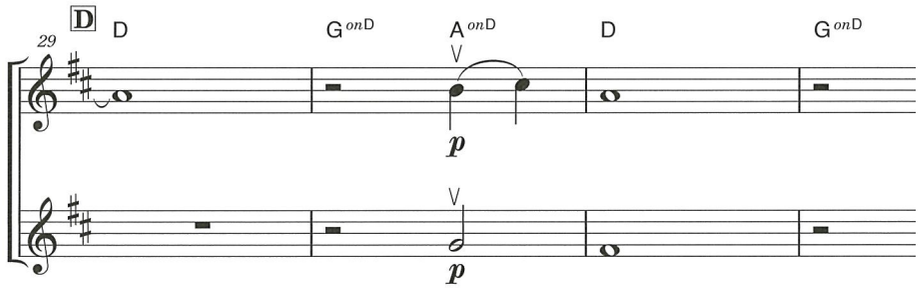
演奏ポイント解説 テンポが比較的ゆっくりです。落ち着いてデュエットしましょう。3拍目から始音符は少しテヌートをしてビブラートを効かせ、はっきりと大事に弾いてください。 - ることなく、次の小節へ音と気持ちをキープしましょう。3回転調するので調号には注意！

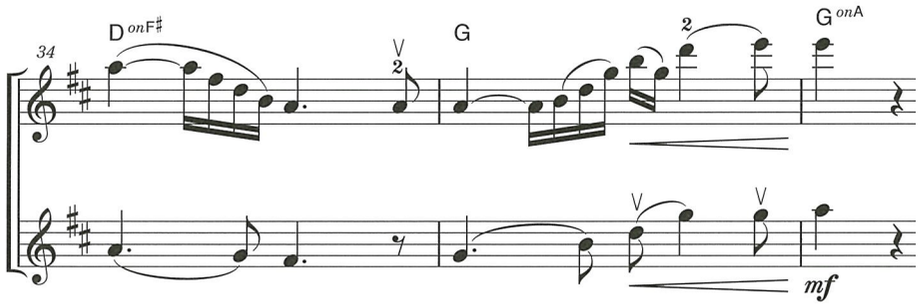


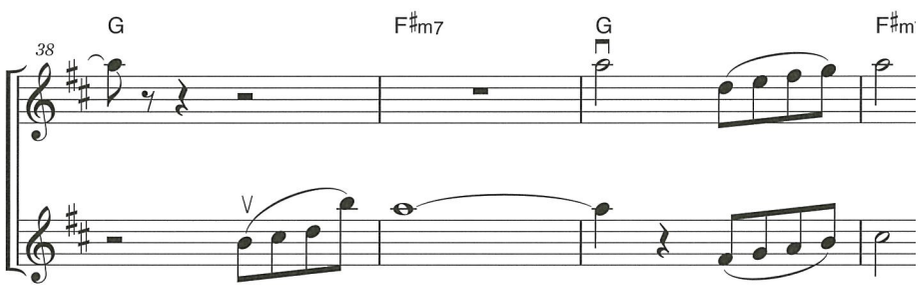
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

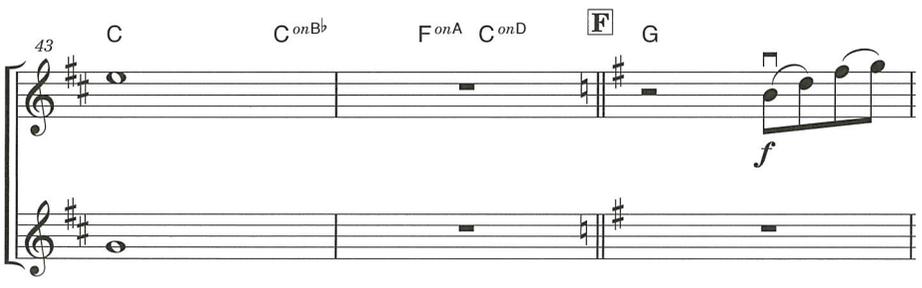
Beauty And The Beast
Words by Howard Ashman
Music by Alan Menken
©1991 by WALT DISNEY MUSIC COMPANY/WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.



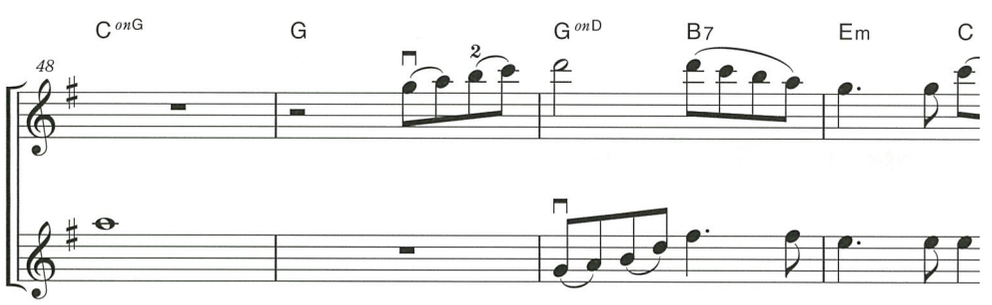


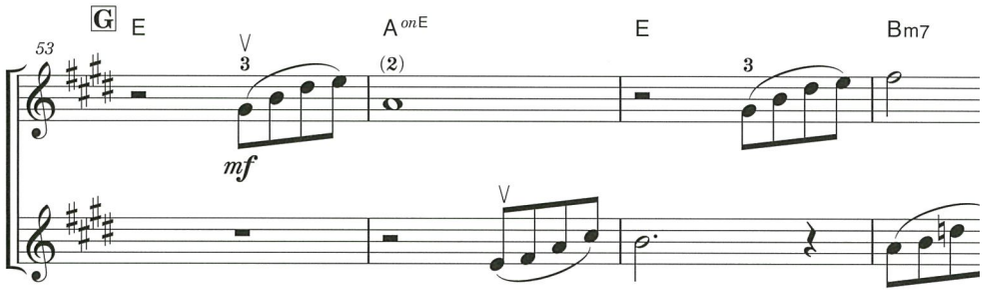


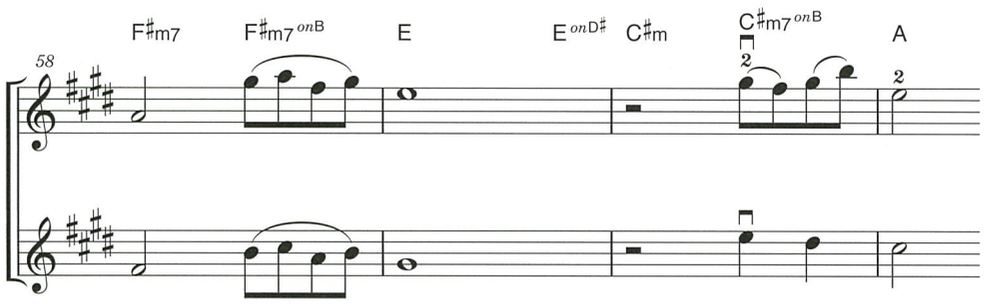


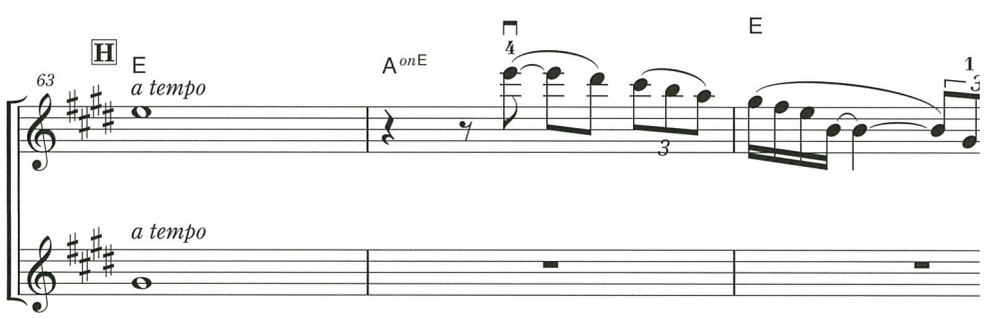


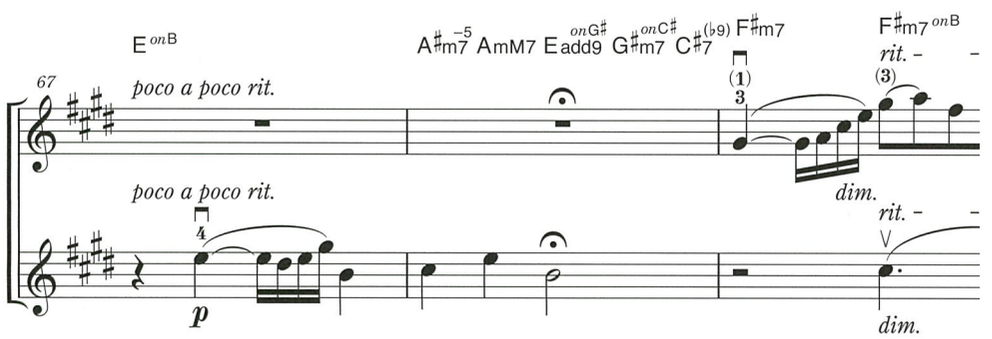
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
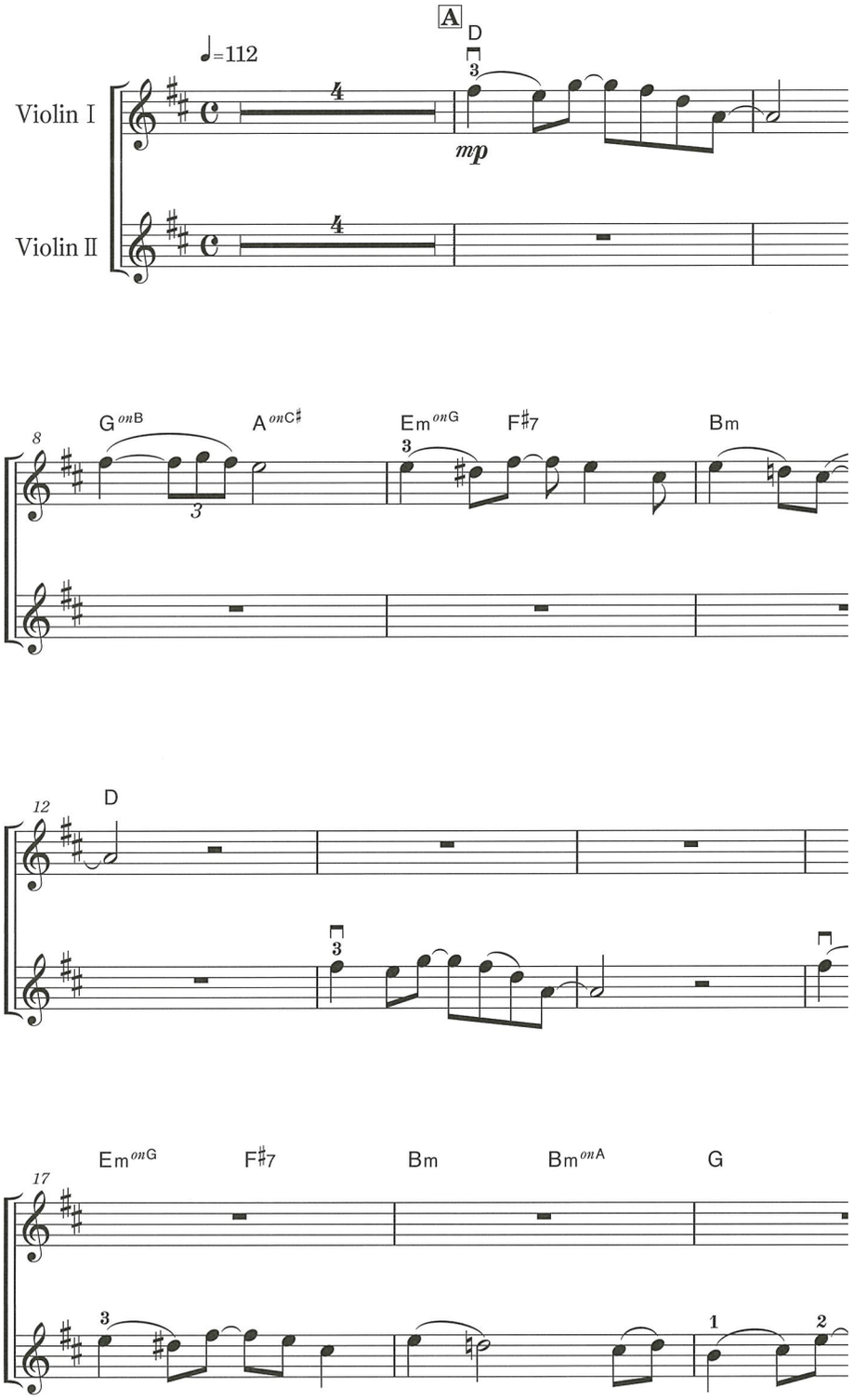










SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ホール・ニュー・ワール

A Whole New World
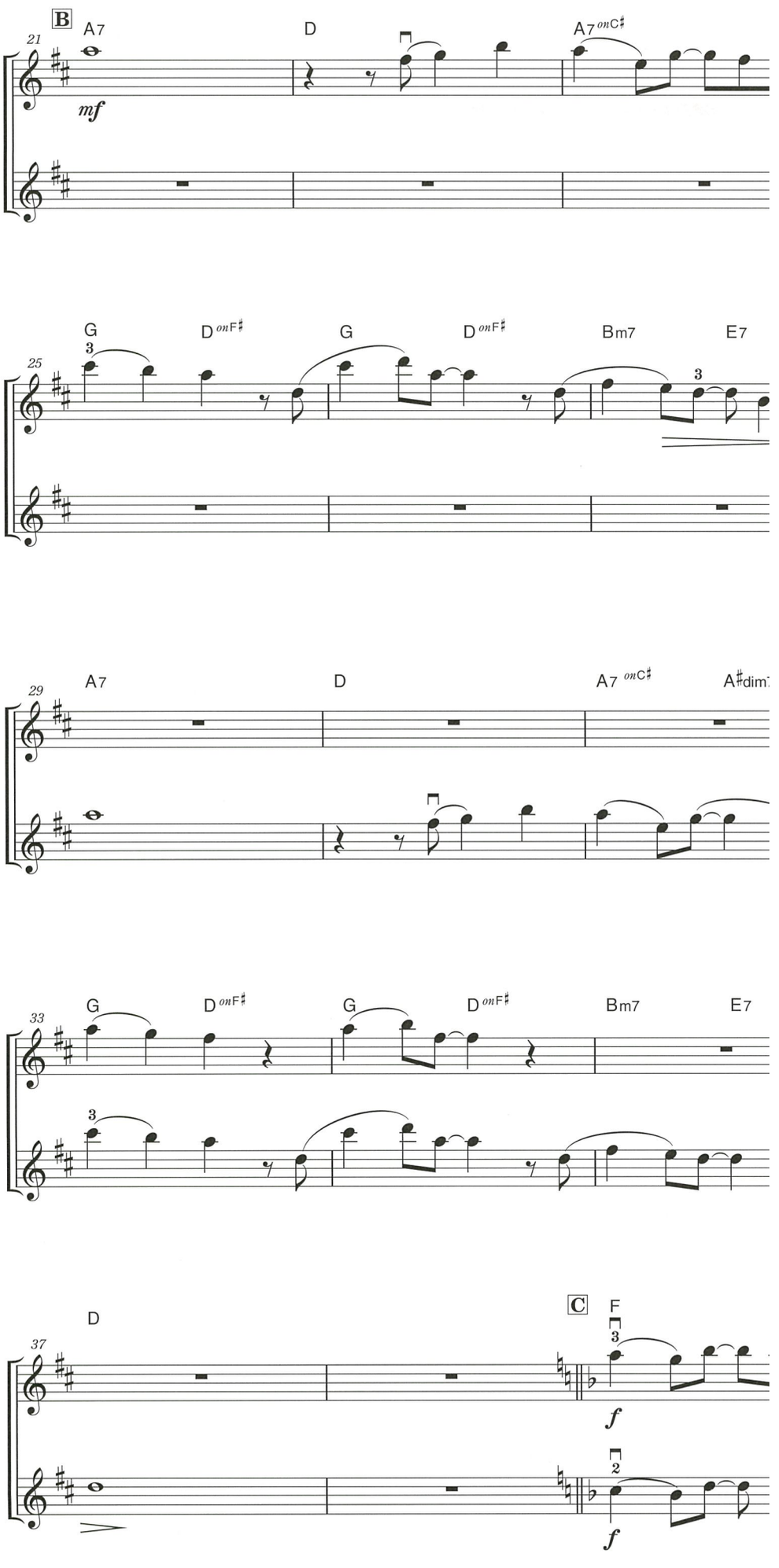
Music by A. Menken

演奏ポイント解説 2人で「魔法の絨毯」(CDの伴奏)に乗って、希望に満ち溢れた青い大空に出てきますが、2人とも焦らずに、そして重たくならないようにして「魔法の絨毯」にちゃんぷりと使い、のびやかな音色で空の広さを表現しましょう。Violin Ⅰ、Ⅱの5～28小節目の小節目の3拍目から63小節目までをViolin Ⅰのメロディのオクターブ下で弾くと、オリジ出るでしょう。

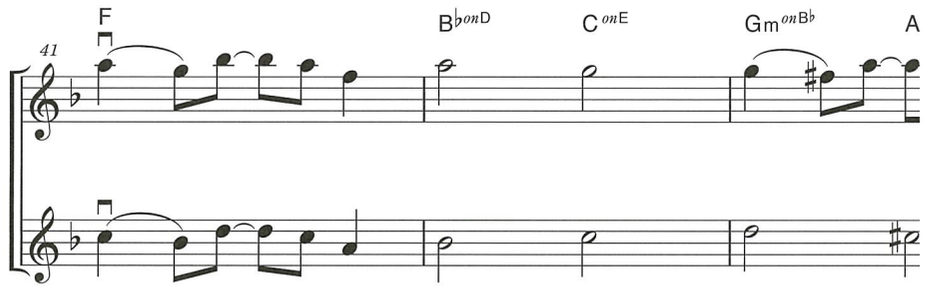


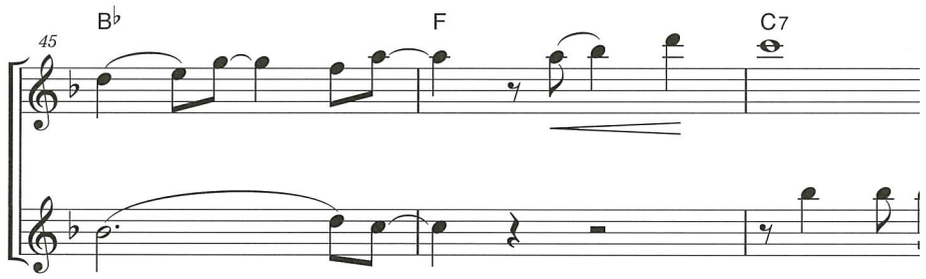
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

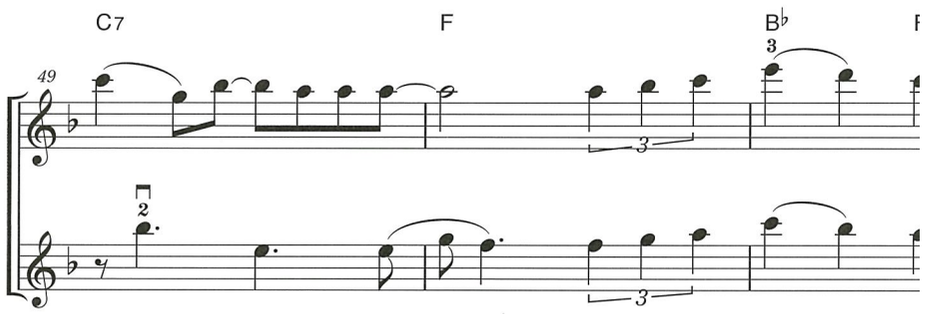
A Whole New World
Music by Alan Menken
Words by Tim Rice
©1992 by WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC./WALT DISNEY MUSIC COMPANY
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

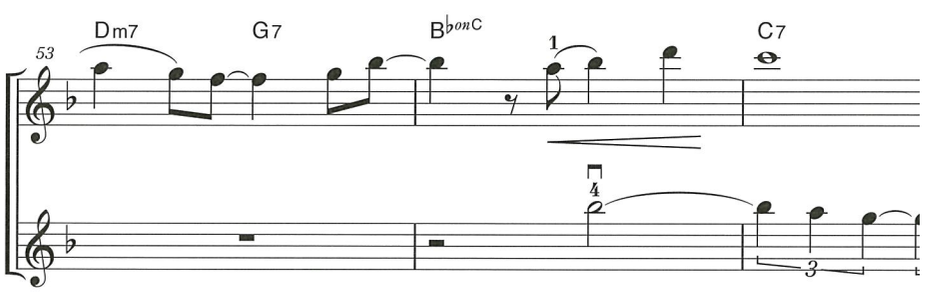


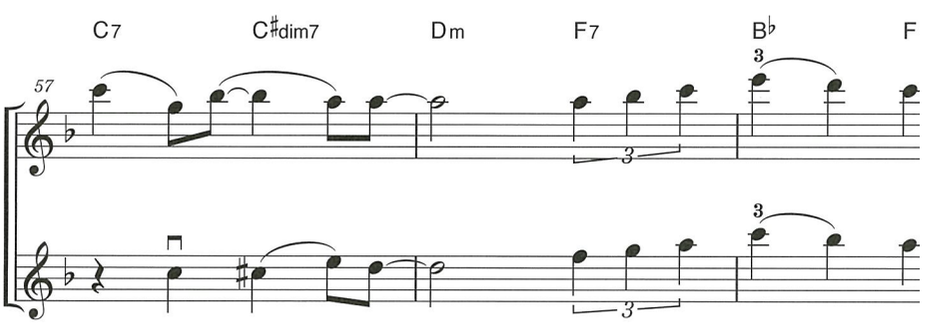
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



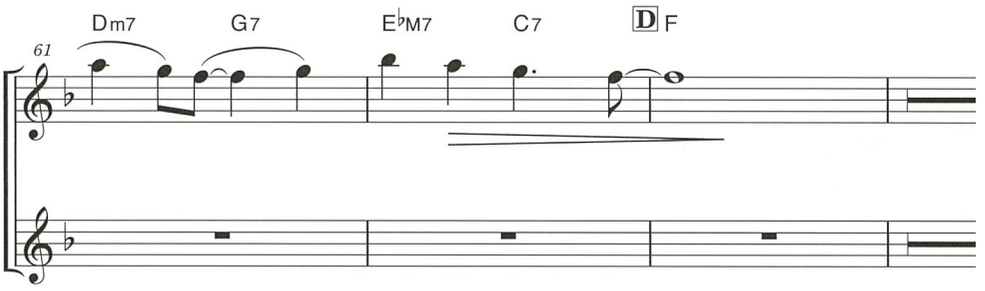


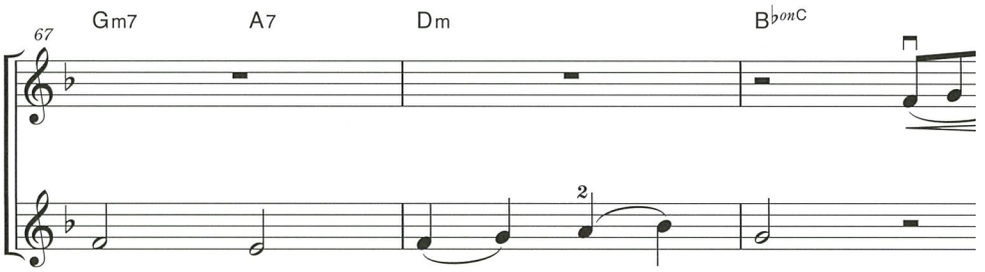


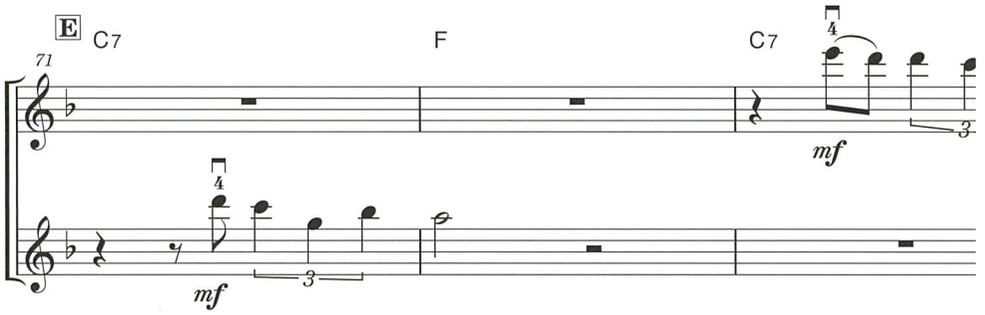


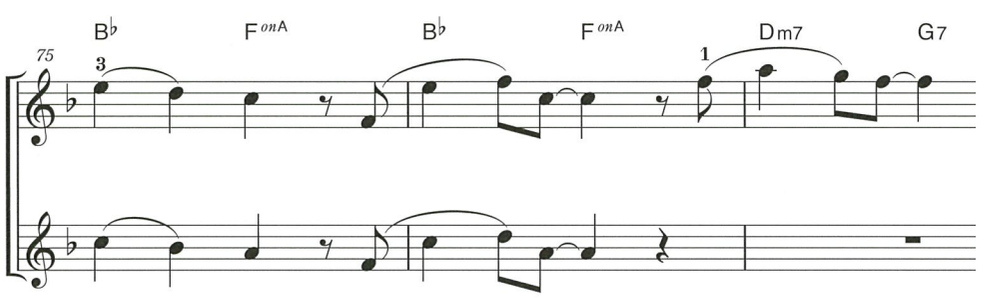


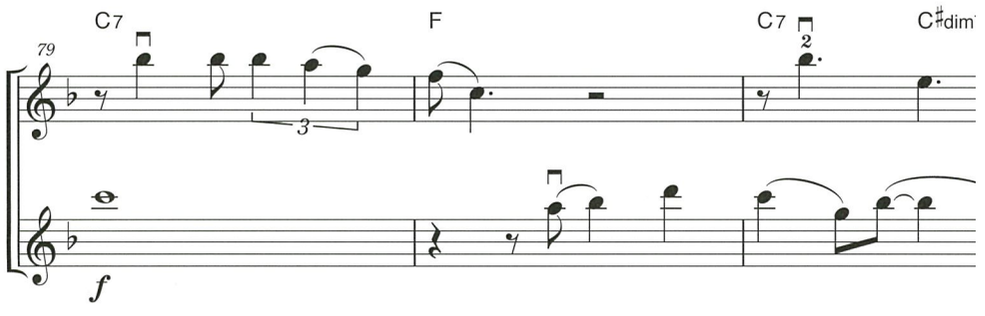
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





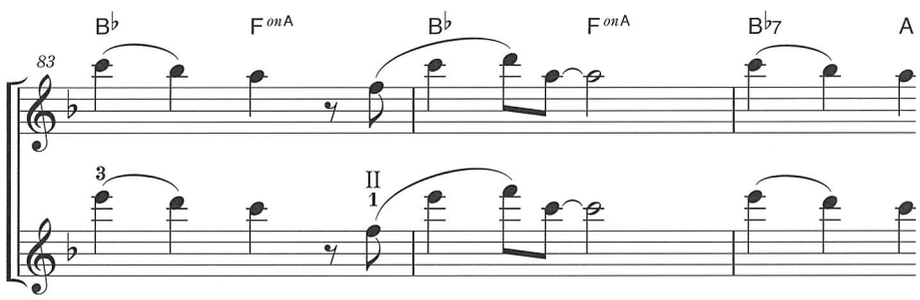


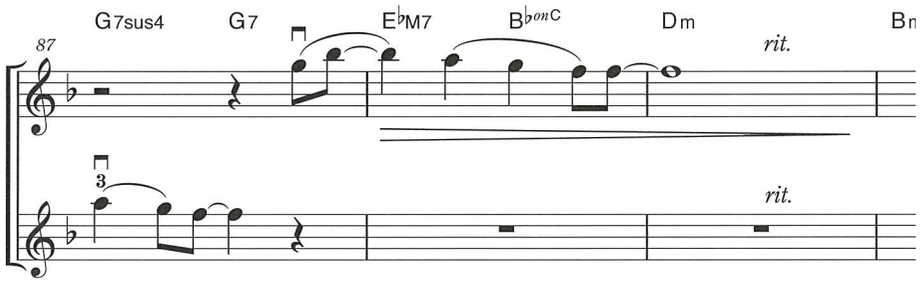


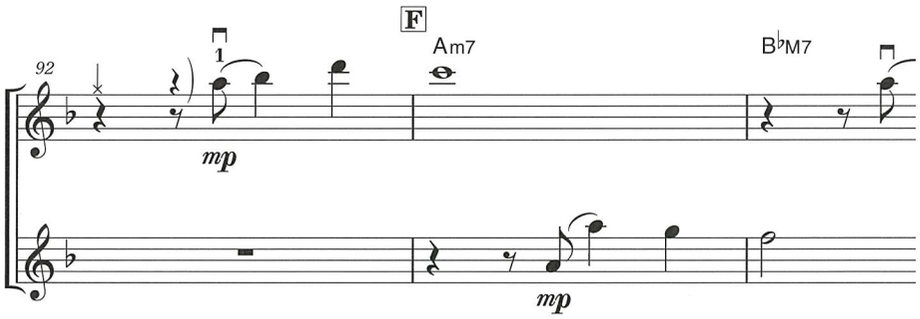


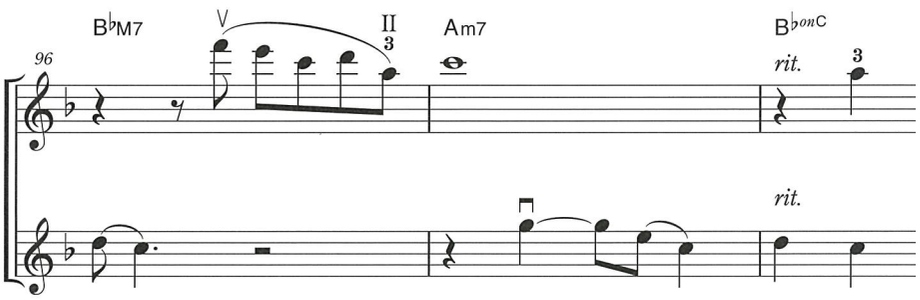
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

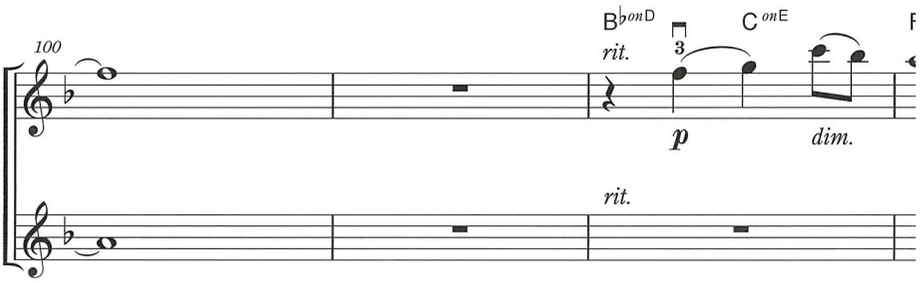
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











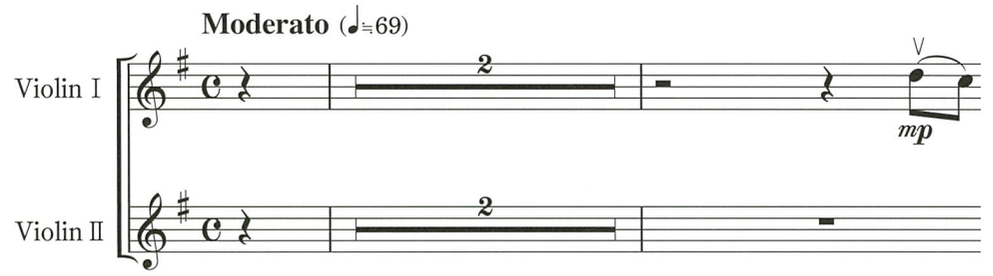
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

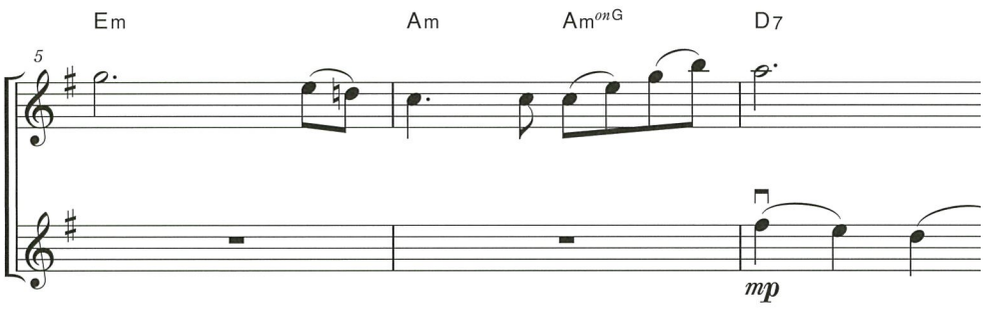
愛の讃歌

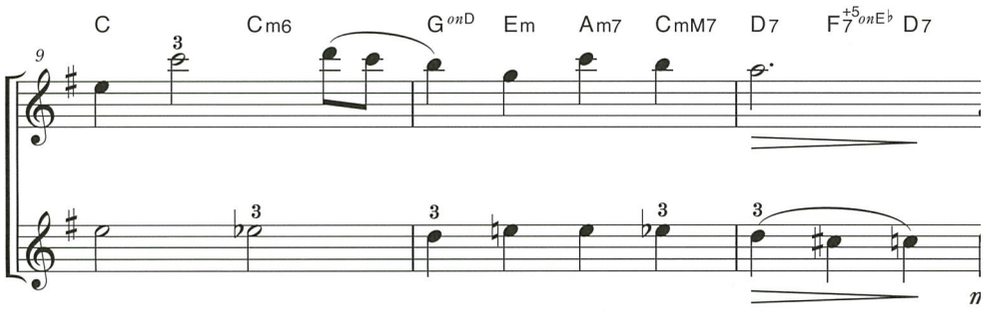
Hymne à làmour

Music by Margrite Monnot

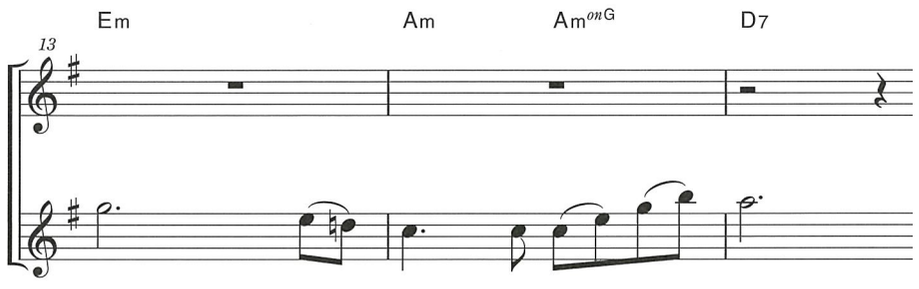
演奏ポイント解説 愛の名曲です。ビブラートをたっぷりとかけ、情感豊かに歌い上げるのもよいで
て、清らかな愛を歌うのも魅力的です。2人で方針を決めましょう。Bのアウフタクトから27小節
は語りかけるように弾きましょう。CDの伴奏からはずれない程度に微妙にテンポを揺らしたり、
れをつくってください。Violin Ⅰの曲の最後の音は4の指でなくてもビブラートをかけやすい指で

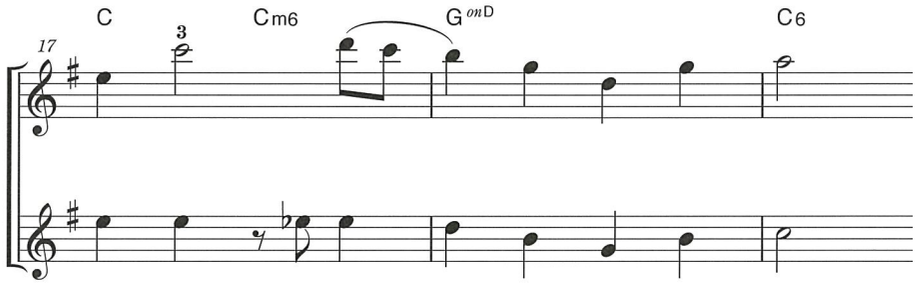


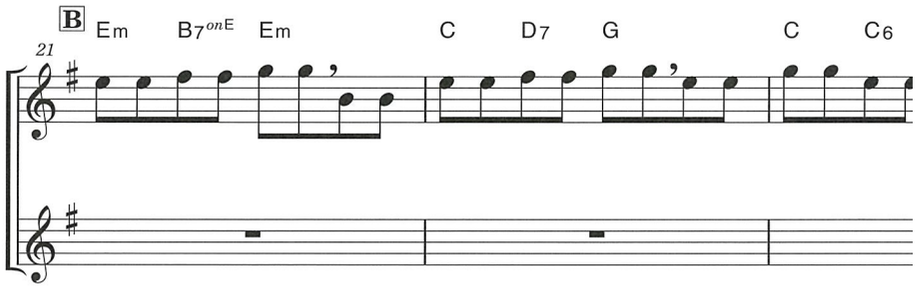


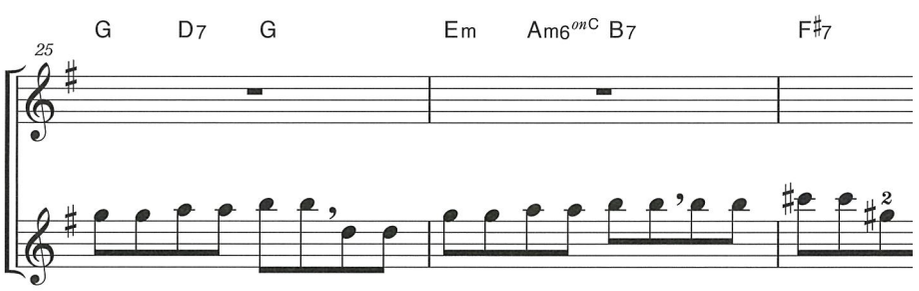


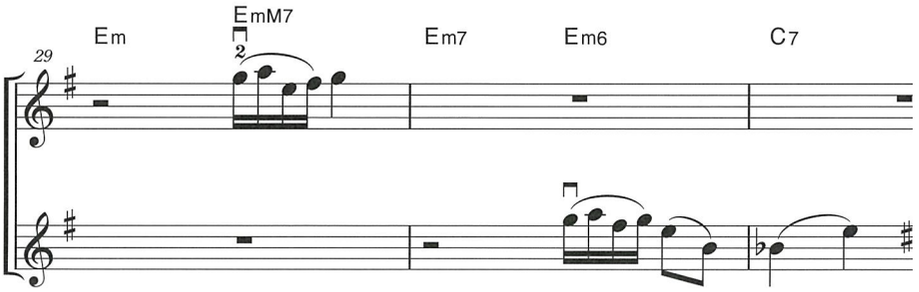
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
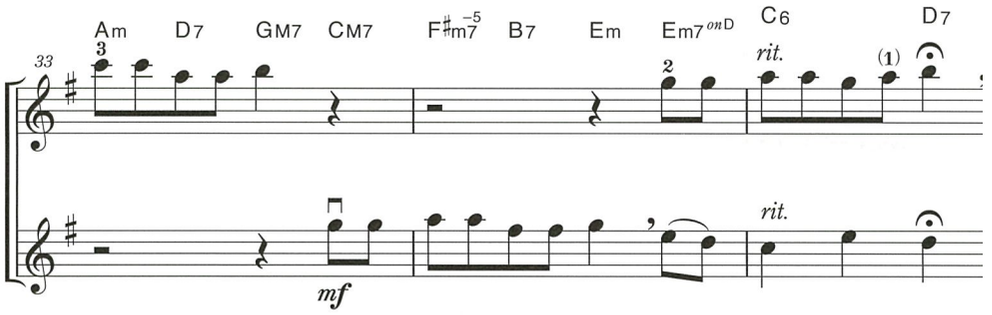




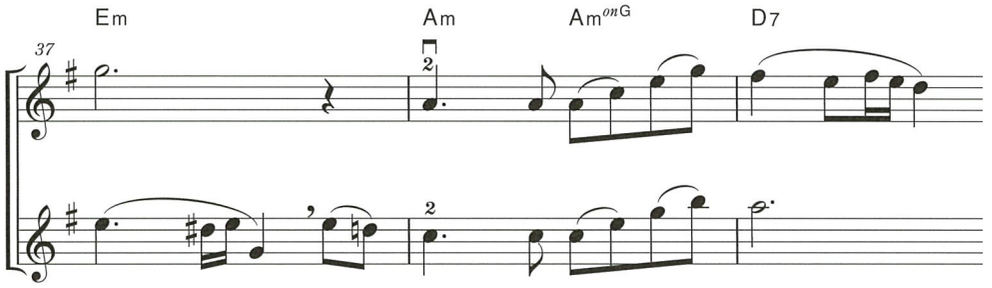


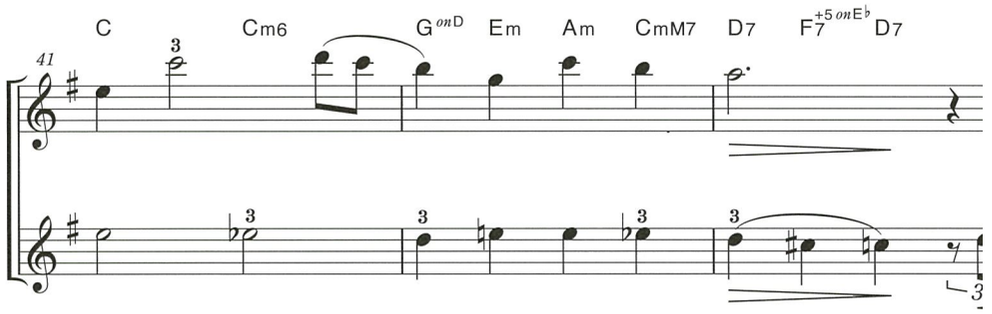


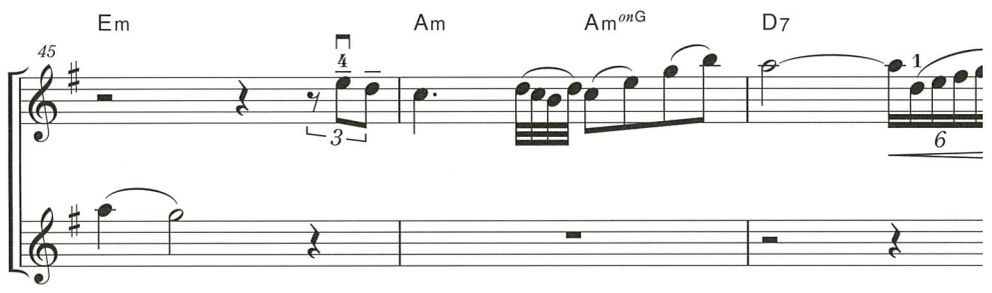


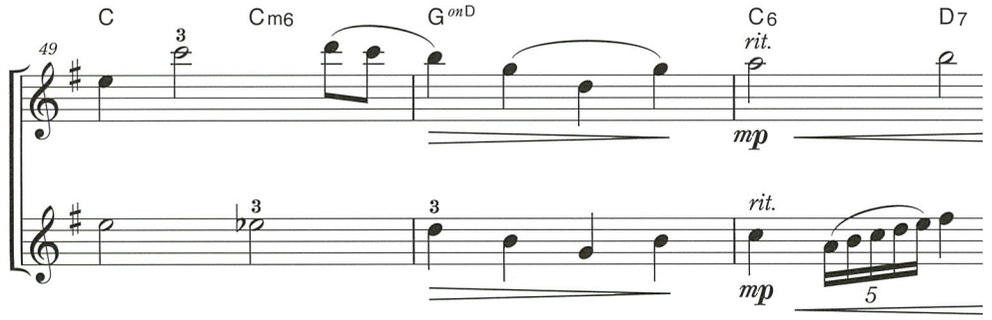
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
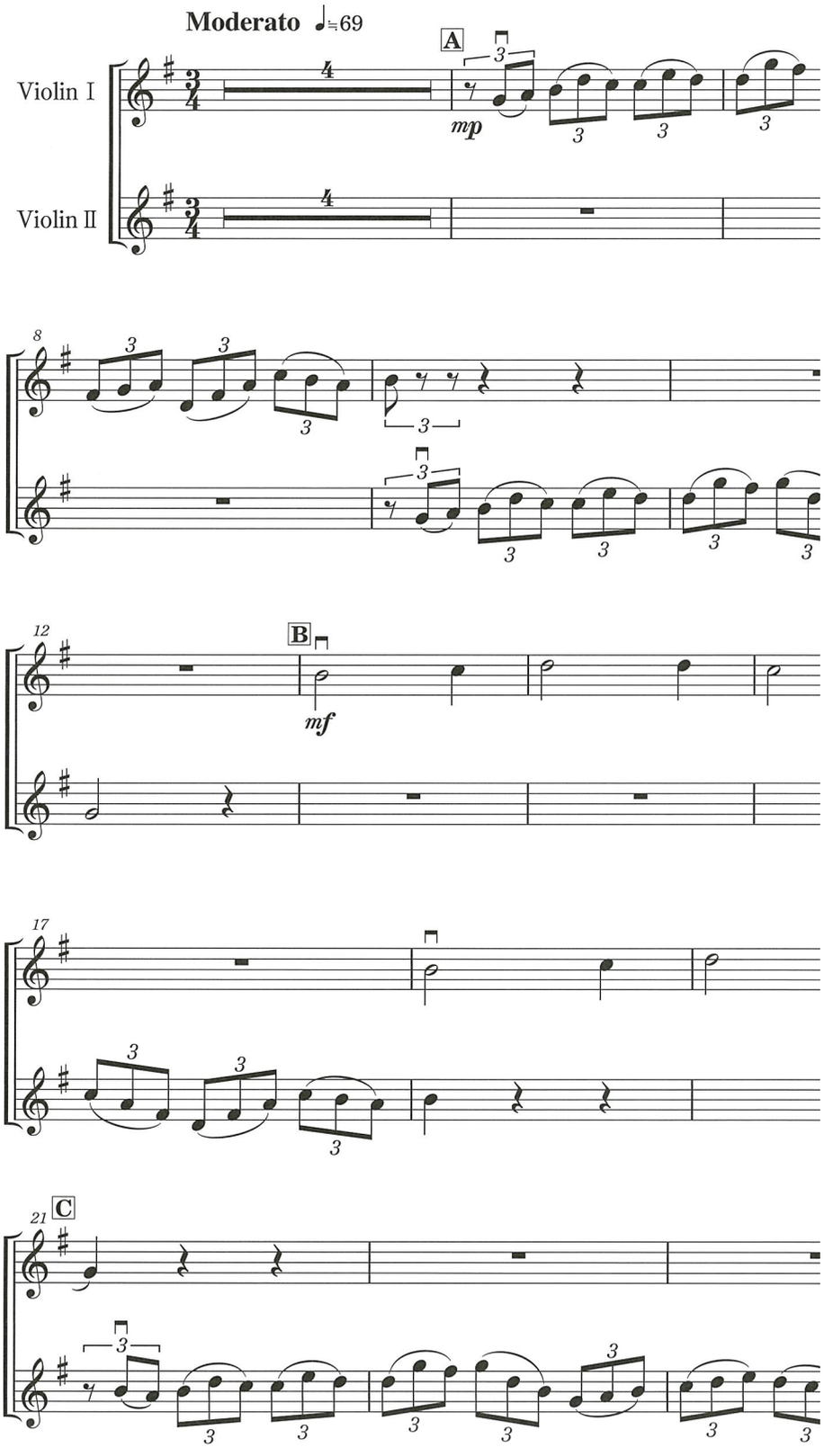
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

主よ、人の望みの喜び

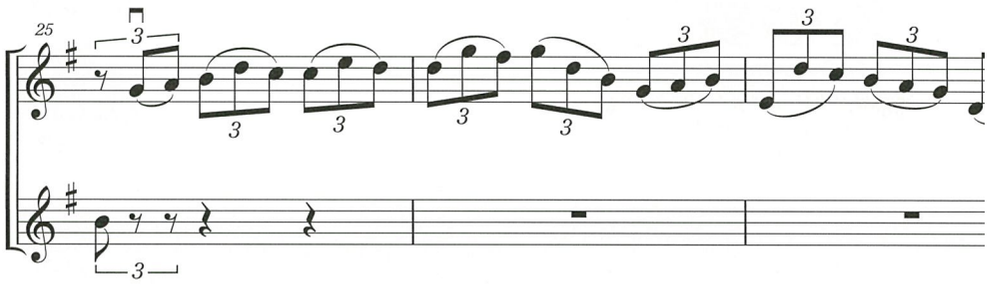
Jesus, Joy of Man's Desiring
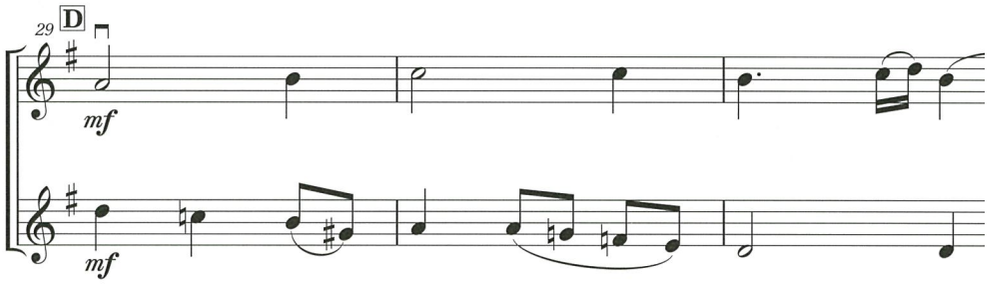
Music by J. S. Bach

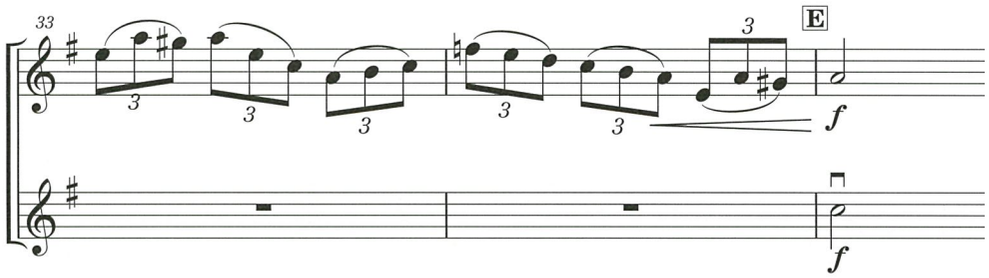
演奏ポイント解説 パイプオルガンが荘厳に鳴り響く教会での演奏をイメージしましょう。典
るい音色で綴りましょう。常にハーモニーを意識して演奏すると音に自然な流れも出て、す
Ⅱは25～27小節目までをViolin Ⅰとユニゾン、40～44小節目はそれぞれのメロディをユニ

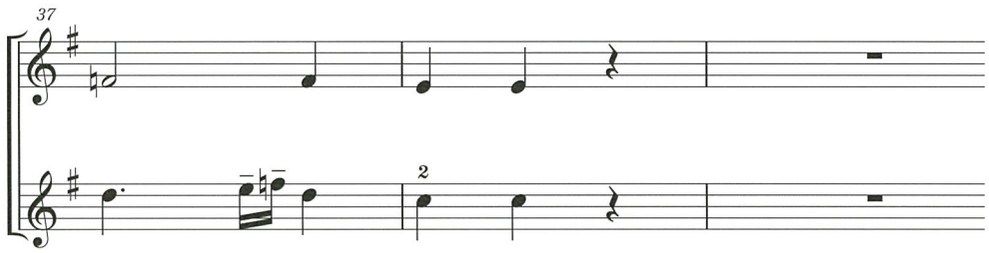


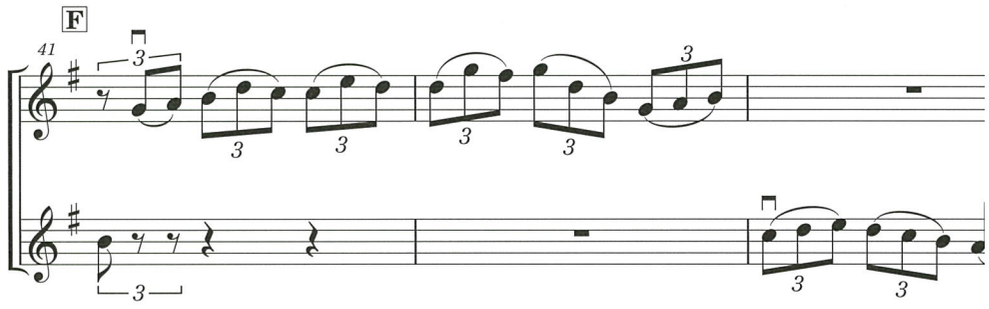
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

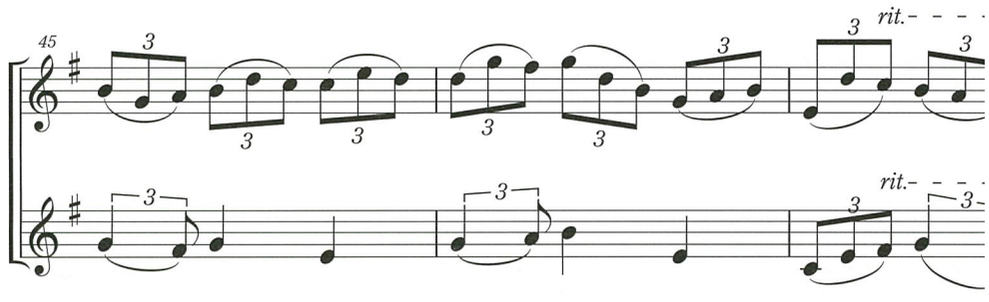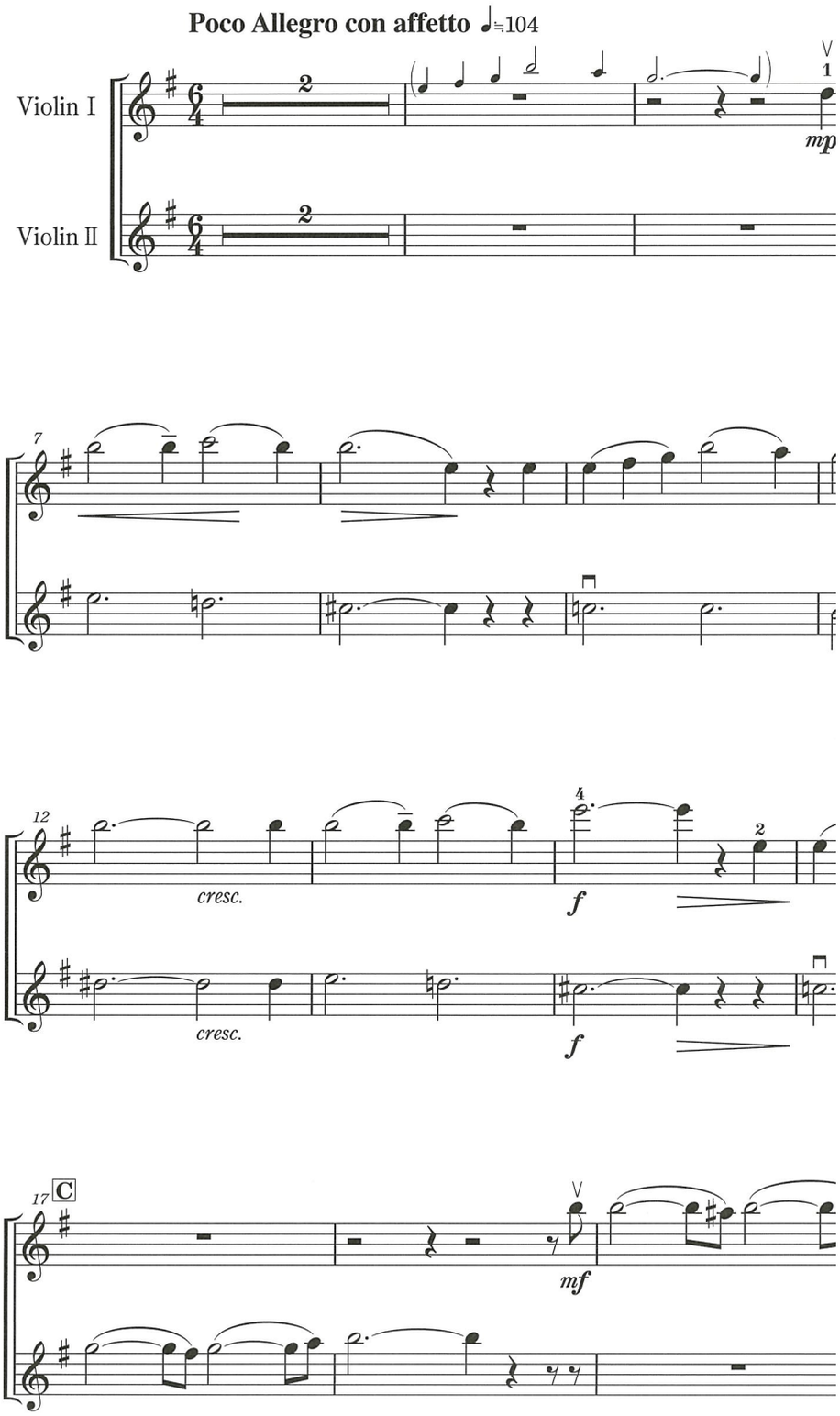












SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

愛の夢

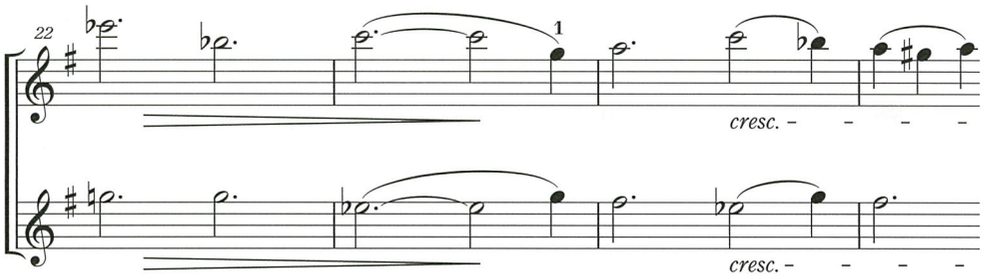
Liebesträum

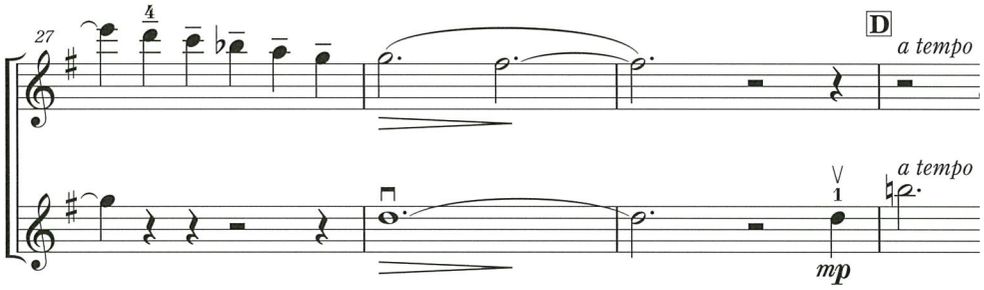
Music by F. Liszt

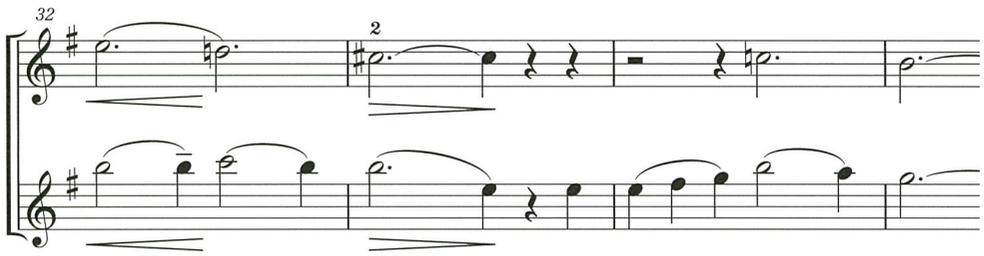
演奏ポイント解説 弾き始めの第一音が、その曲の演奏のイメージを決定します。Ⅰバイオ
に浸ってD音を丁寧に心をこめて弾き出しましょう。Violin Ⅰ、Ⅱ共に8分音符の伴奏に乗
で愛を紡いでください。17～19小節目までは20小節目に向かって*stringend*の気持ちで弾
のDis音と異名同音です。同じ4の指ですがEs音の感覚にチェンジして、次のBの音をとる
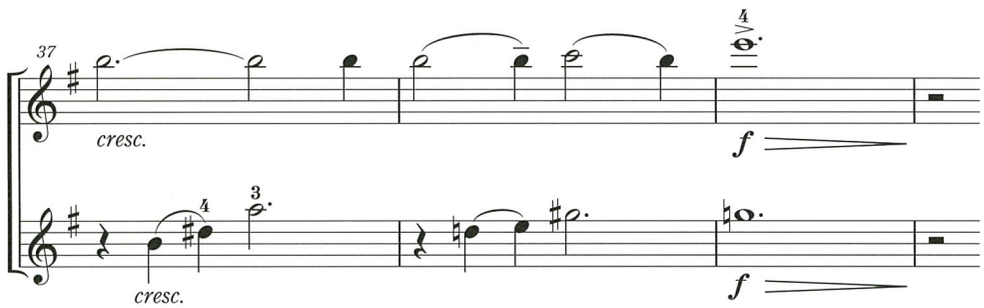


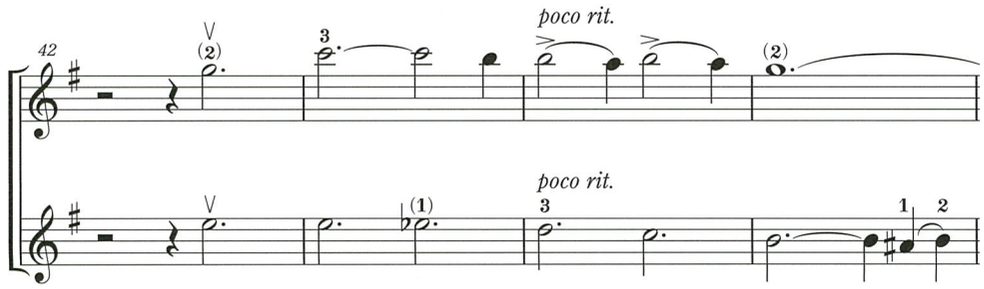
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
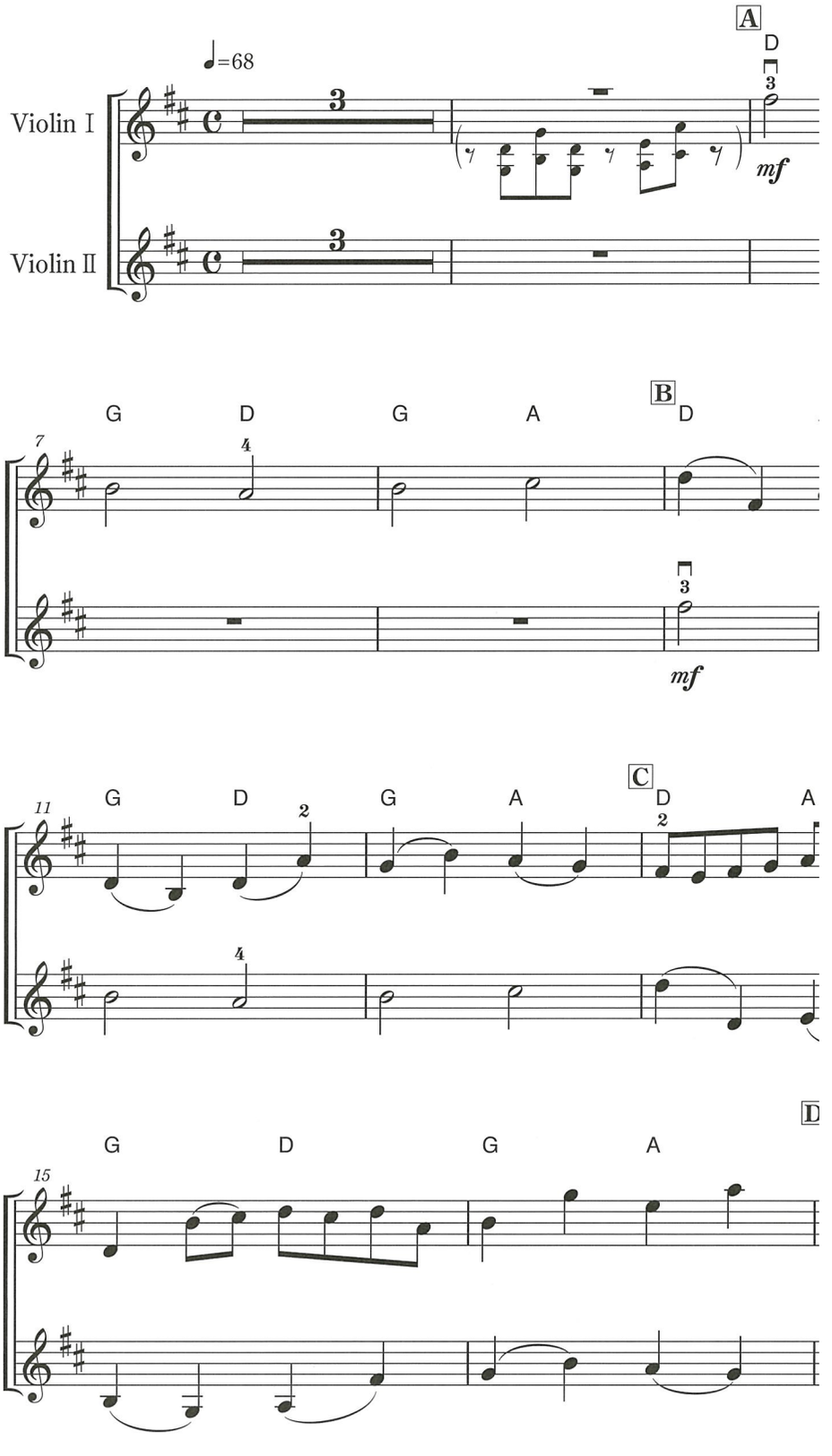










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

パッヘルベルのカノン

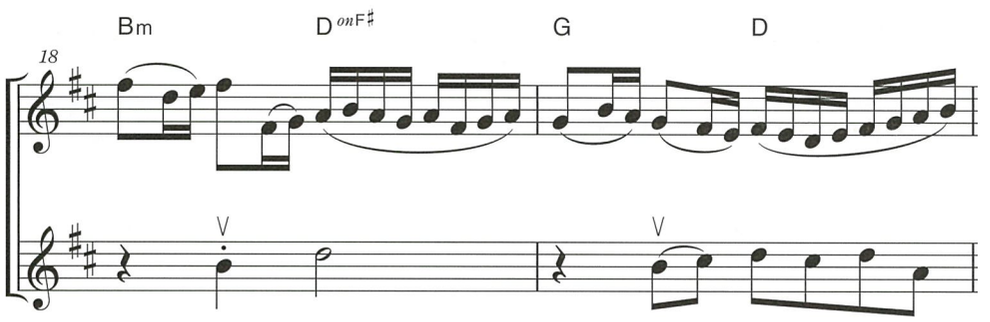
Canon

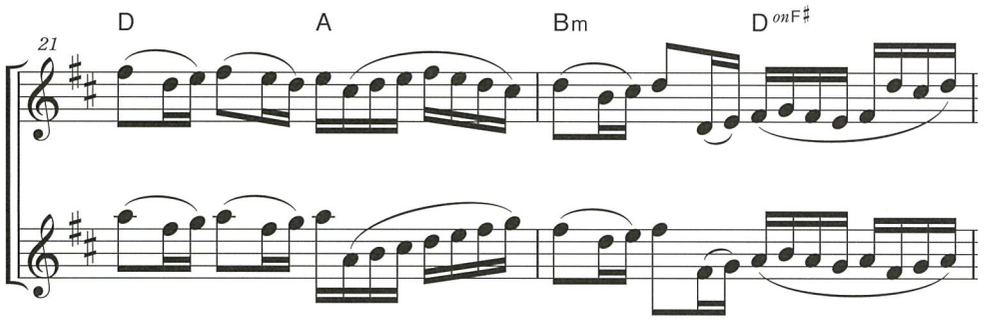
Music by J. Pachelbel

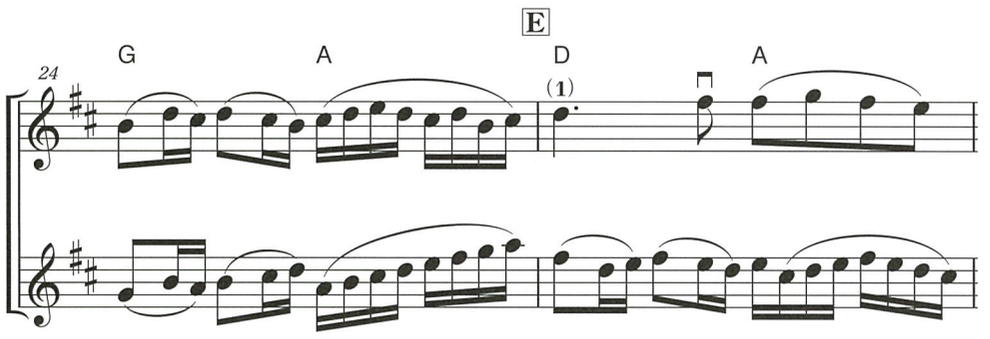
演奏ポイント解説 正確な音程と清らかな音色を心がけて典雅に奏でましょう。D、Eの16
16分音符の音を意識するとリズムが安定します。例えばDのViolin Ⅰの1小節目の4拍目の
OKです。

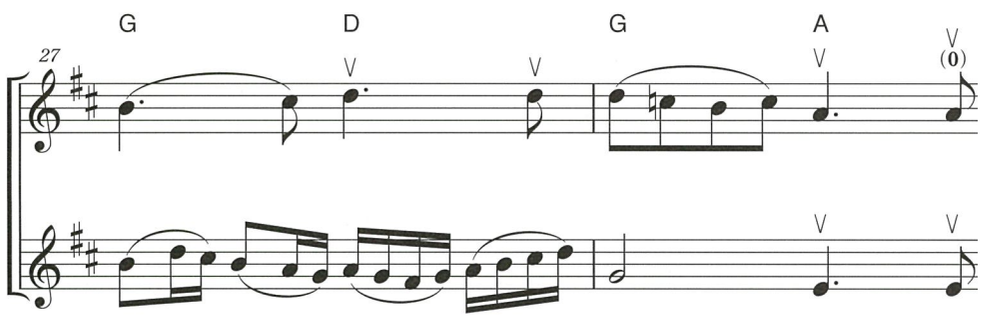


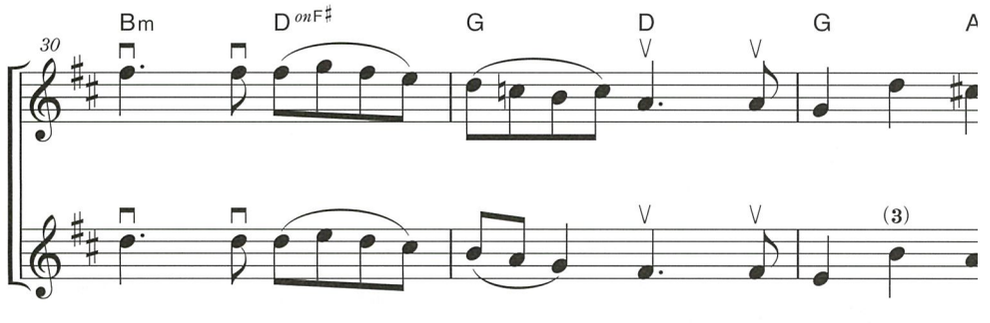
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











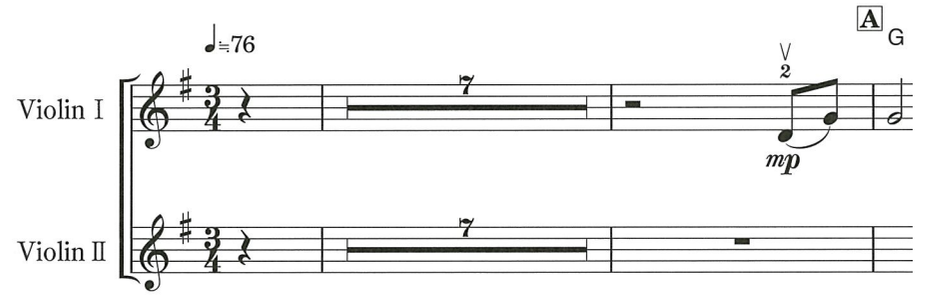
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

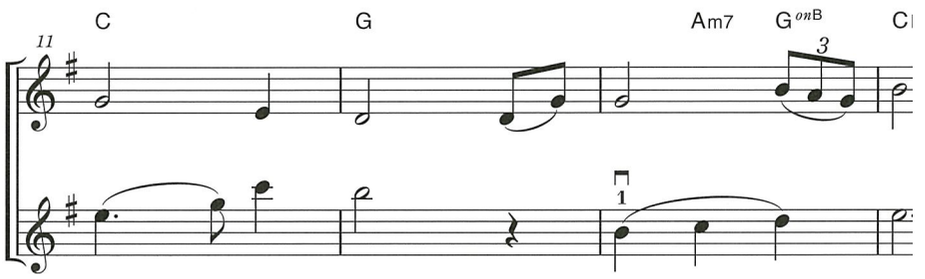
アメイジング・グレイ

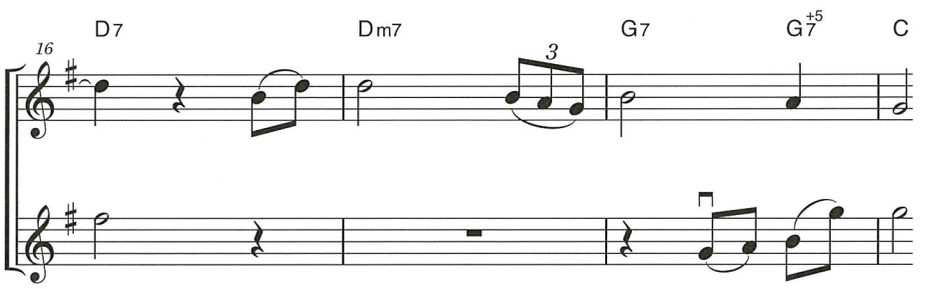
Amazing Grace

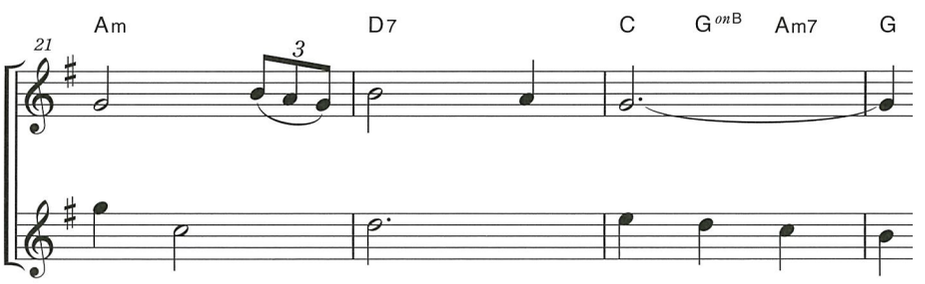
Traditional

演奏ポイント解説 スピリチュアルに歌いましょう。4小節単位のフレーズで構成されてい
ください。Violin Ⅰのメロディは、3拍目の音で*dim.*しないで次の小節に音も気持ちもつな
ターブ下で弾いて音色に深みを与えるのもよいでしょう。

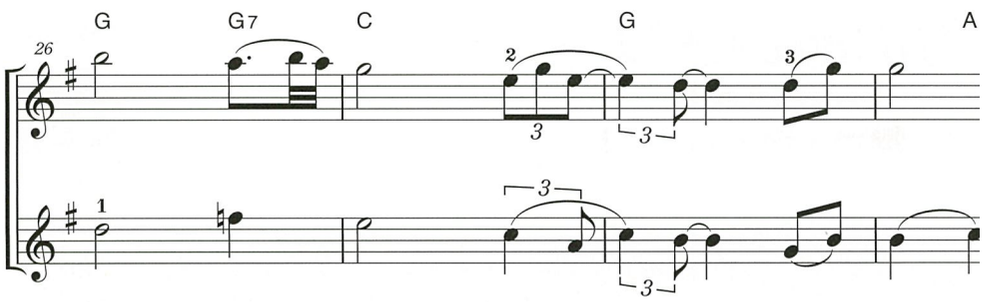


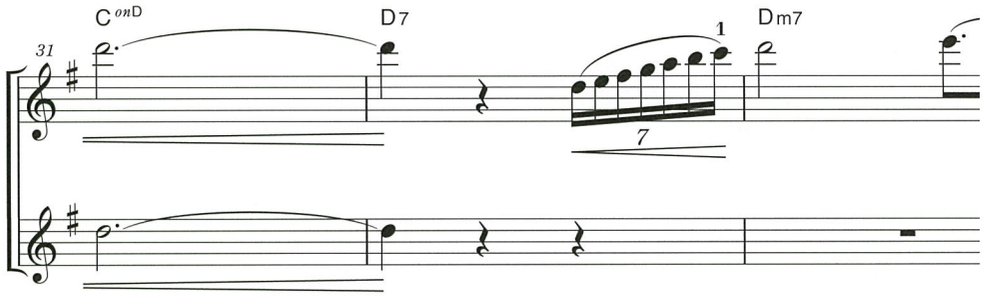


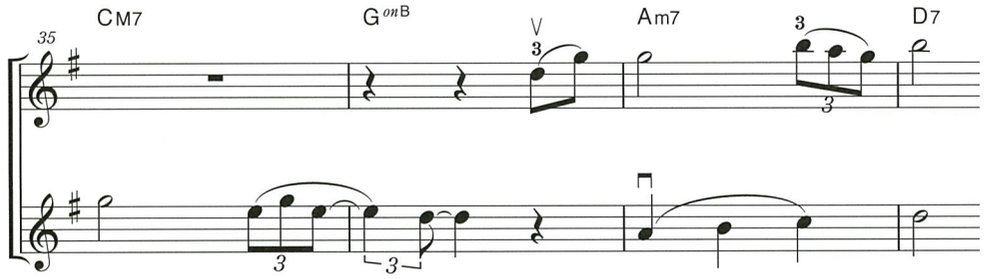


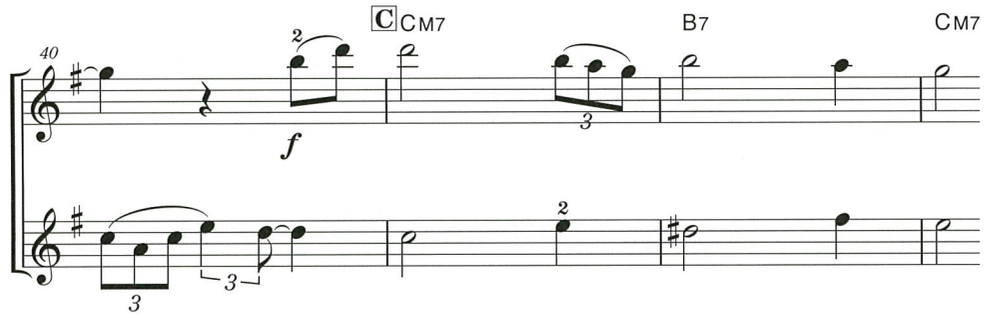


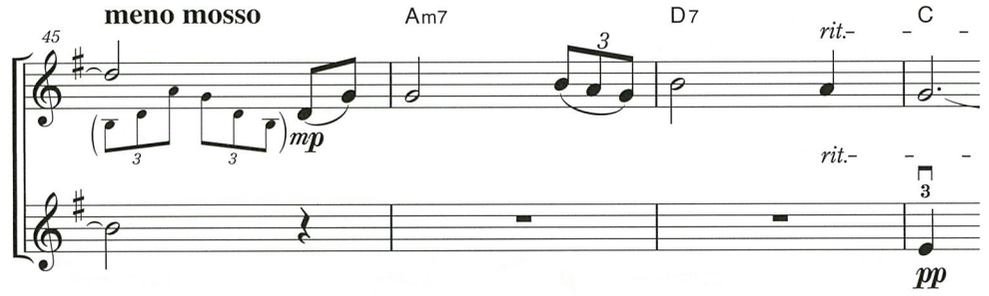
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
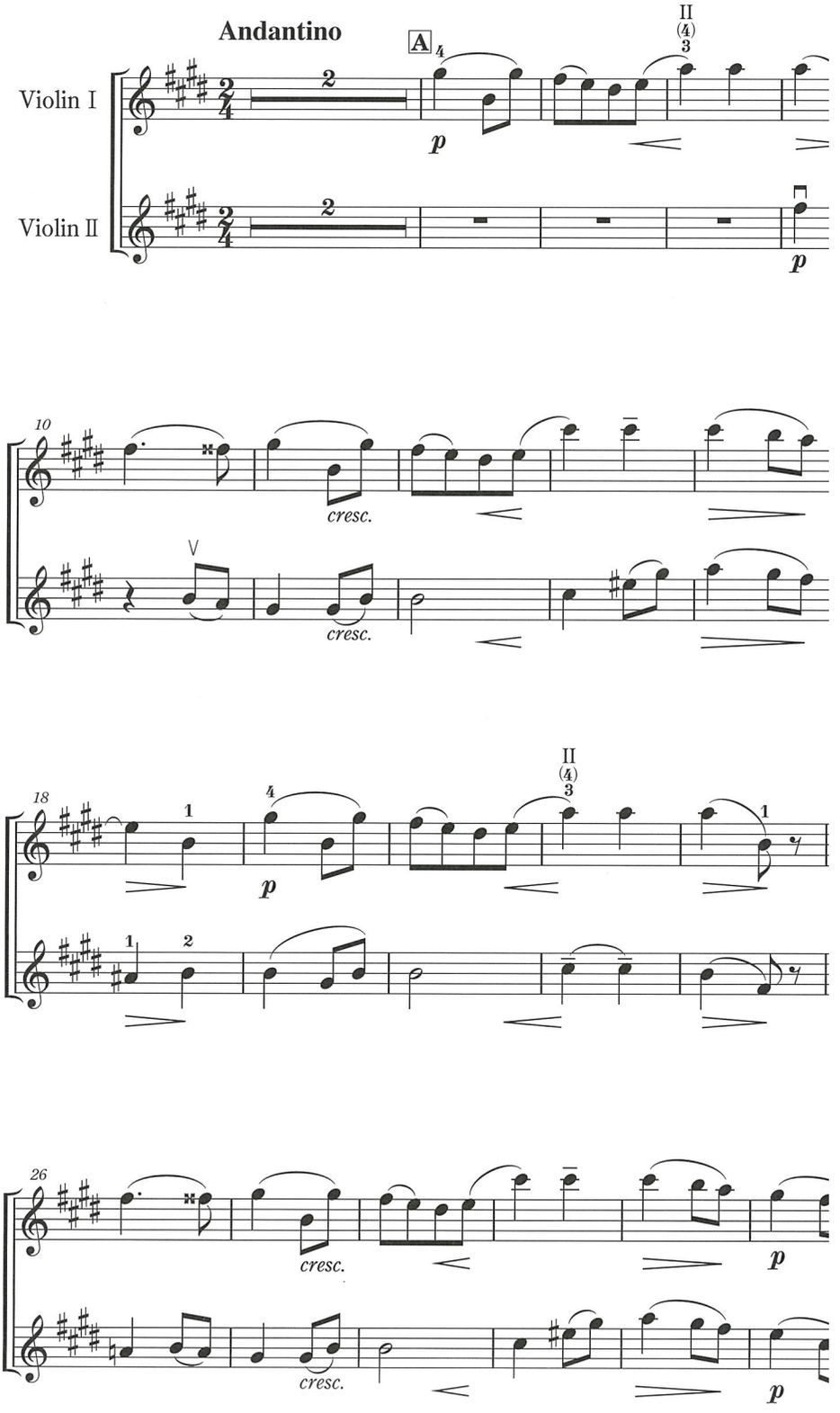










SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

愛のあいさつ

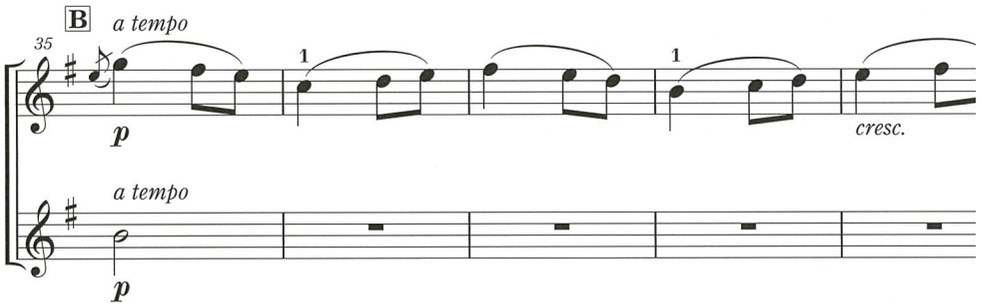
Salut d'amour op.12
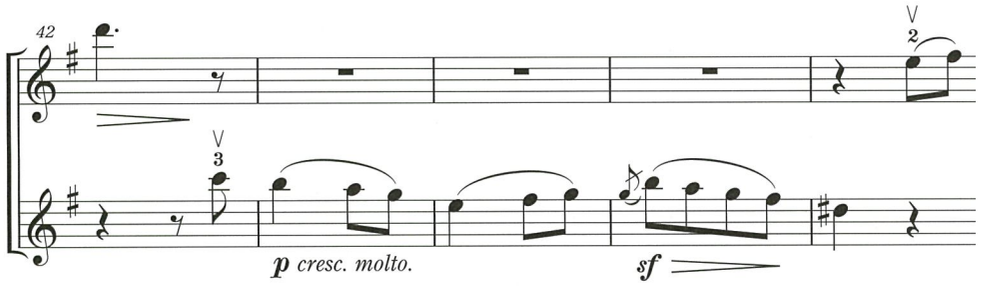
Music by E. Elger

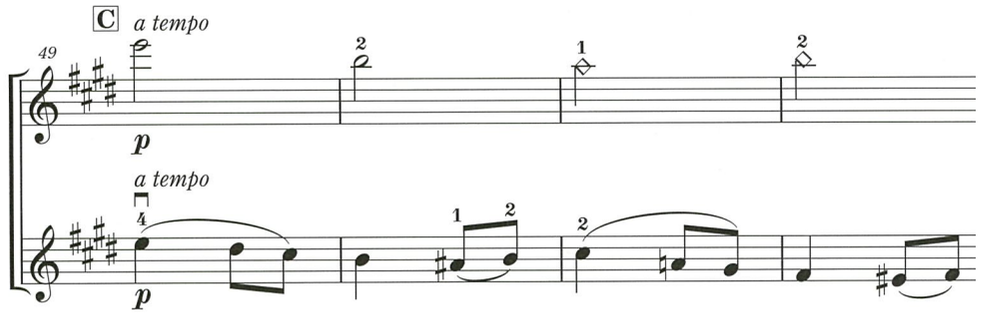
演奏ポイント解説 Violin Ⅰ、Ⅱ 共に常に「*con amore*」で、音色に愛を込めて奏でま
トに甘く優しく弾き始めて、「愛の世界」に誘ってください。Violin Ⅰの51、52小節
を弾いてもOKです。D は強弱記号等が目まぐるしく変化しますのでドラマティッ
しょう。66小節目はハイポジションなので、65、66小節目をファーストポジションで弾いて

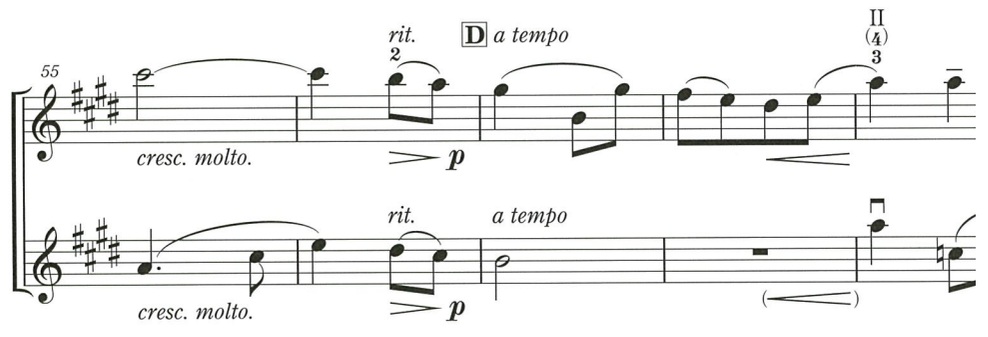


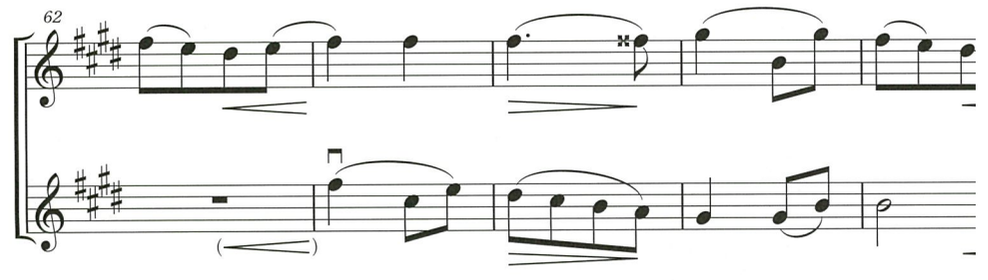
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



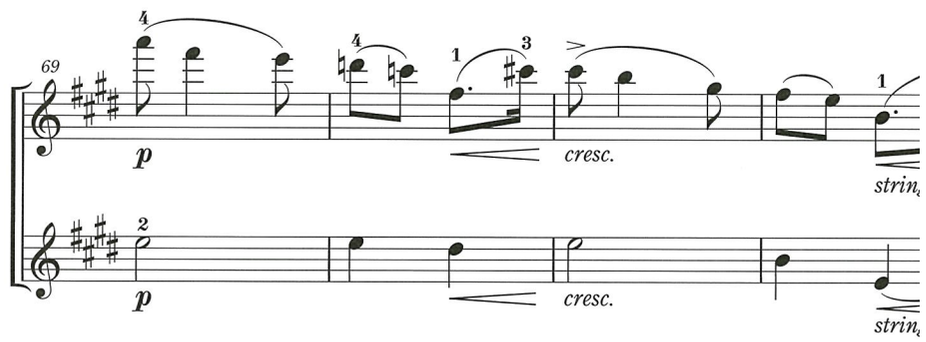


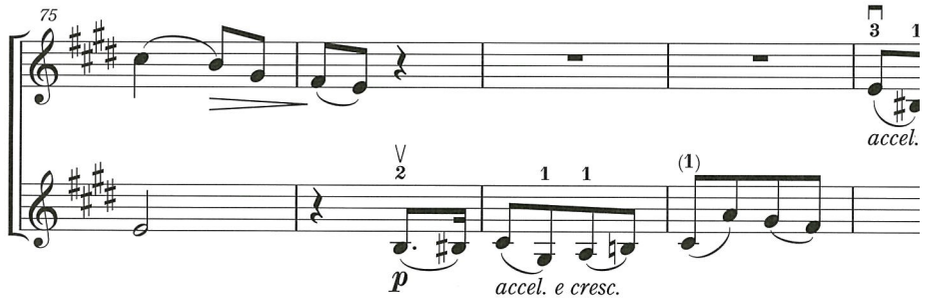


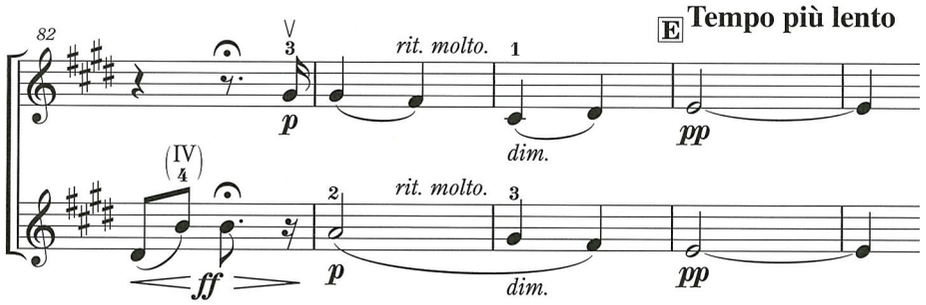


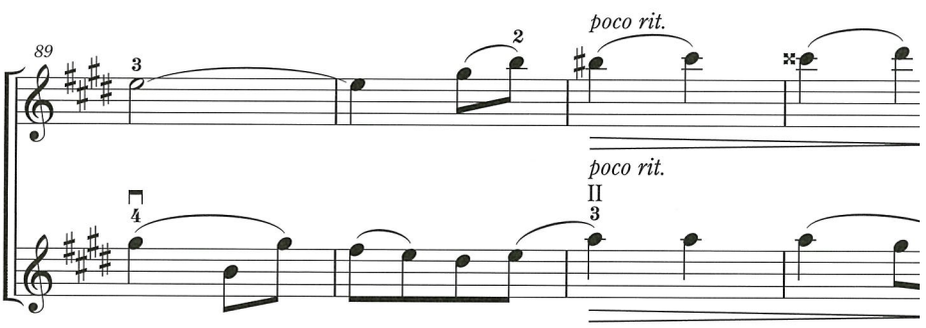


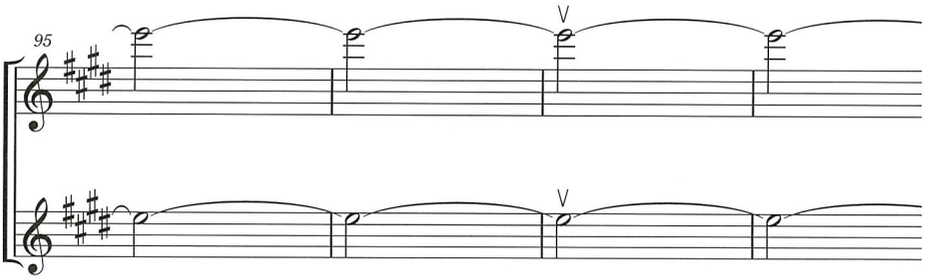
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
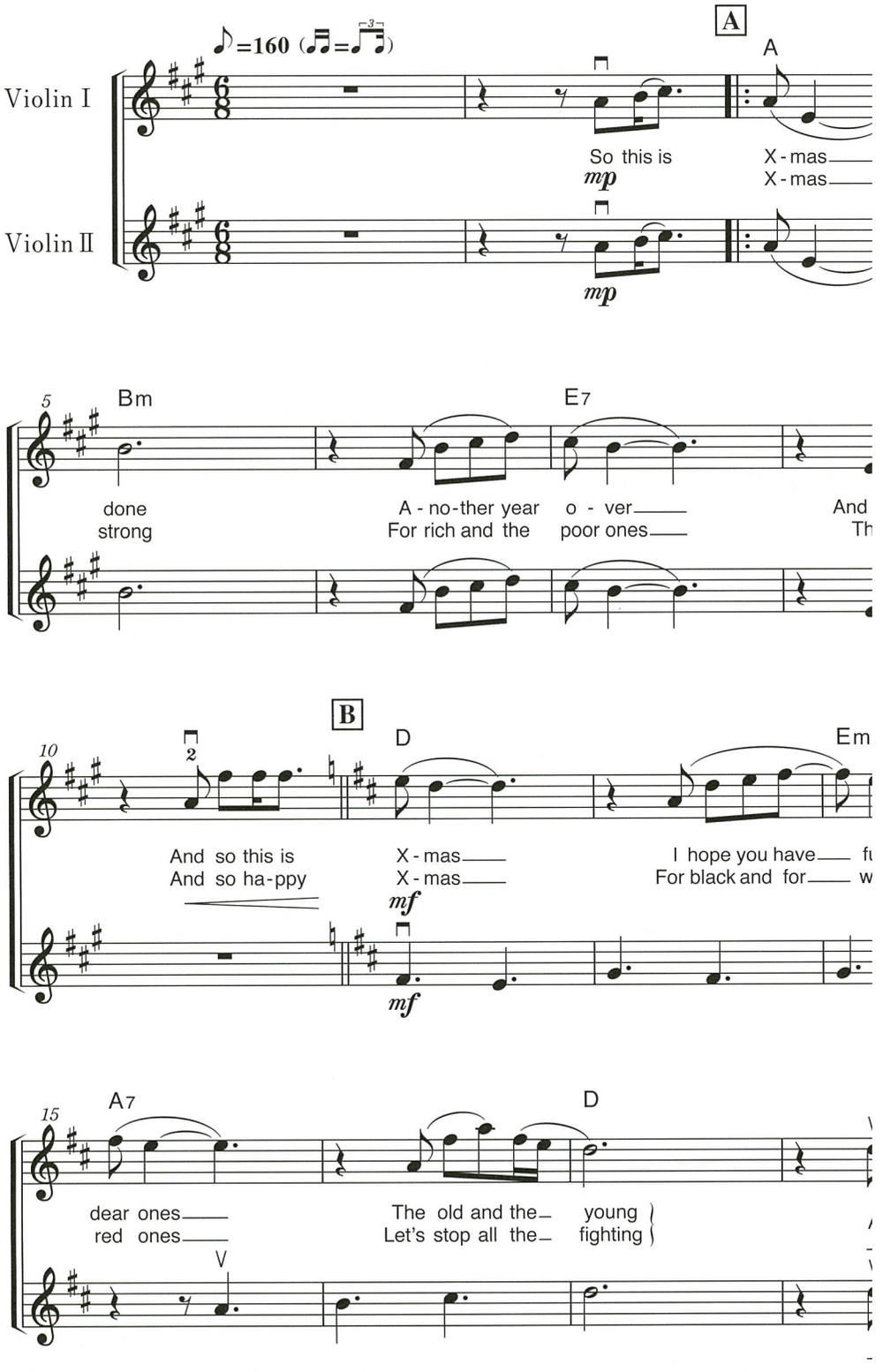










SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ハッピー・クリスマス〜戦争は終わ

Happy Xmas (War Is Over)

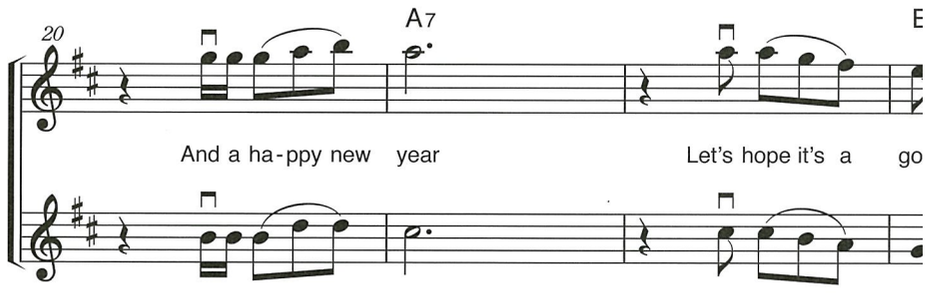
Words & Music by J. Lennon and Yoko Ono

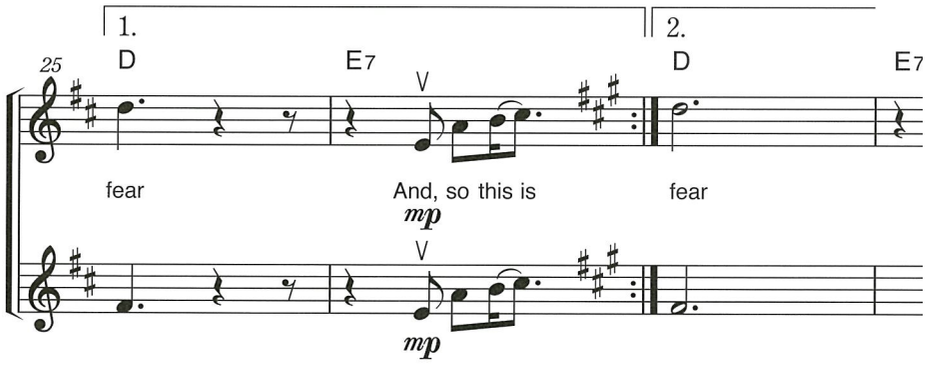
演奏ポイント解説 この曲を演奏するにあたり、「曲の生い立ち」を知ることはとてもよいと思いま
ブ＆ピース」を掲げて平和運動に取り組みながら、様々な作品を送り続けていた頃の曲。」平和を
く広い気持ちをもって歌いましょう。$\frac{6}{8}$ で♫♫です。リズムをはっきりと意識しながらも音の
う。Ⓓ の Violin Ⅱ は Ⅰ より少しボリュームを控え、優しくエコーのようにメロディを追いかけてく
War is over, now.」では、バイオリンを弾きながらも心の中で歌って曲のマインドを認識しましょ
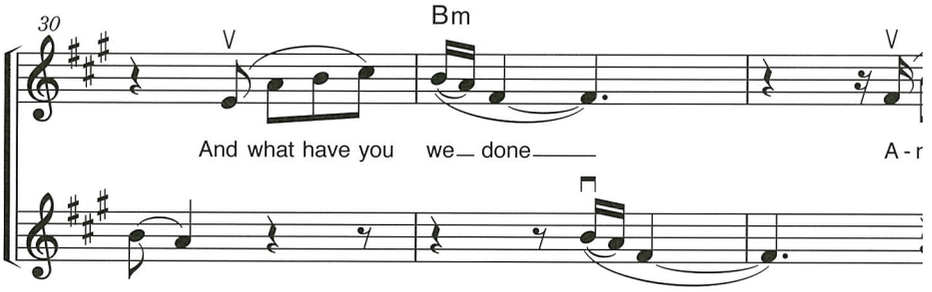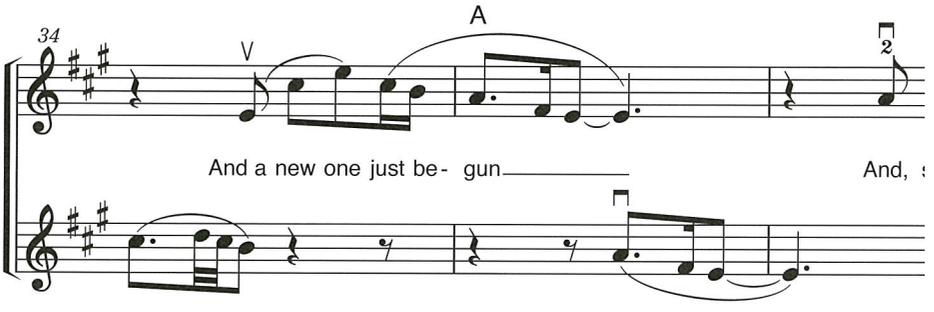


Happy Xmas (War Is Over)
©LENONO MUSIC and ONO MUSIC
Administered by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
All Rights Reserved.

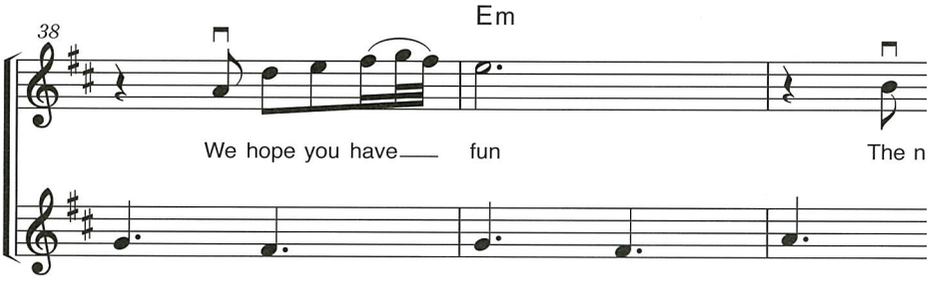
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
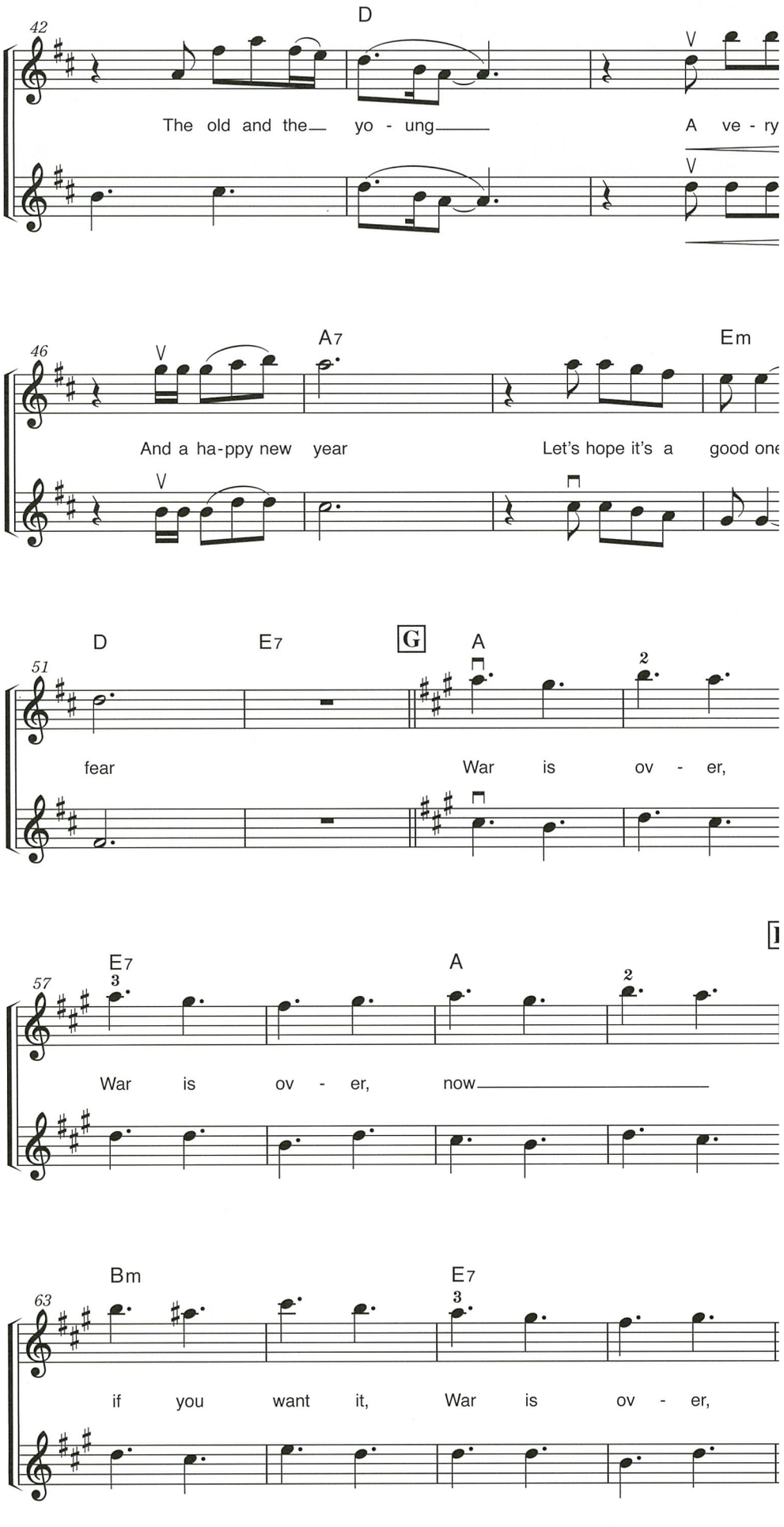










SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
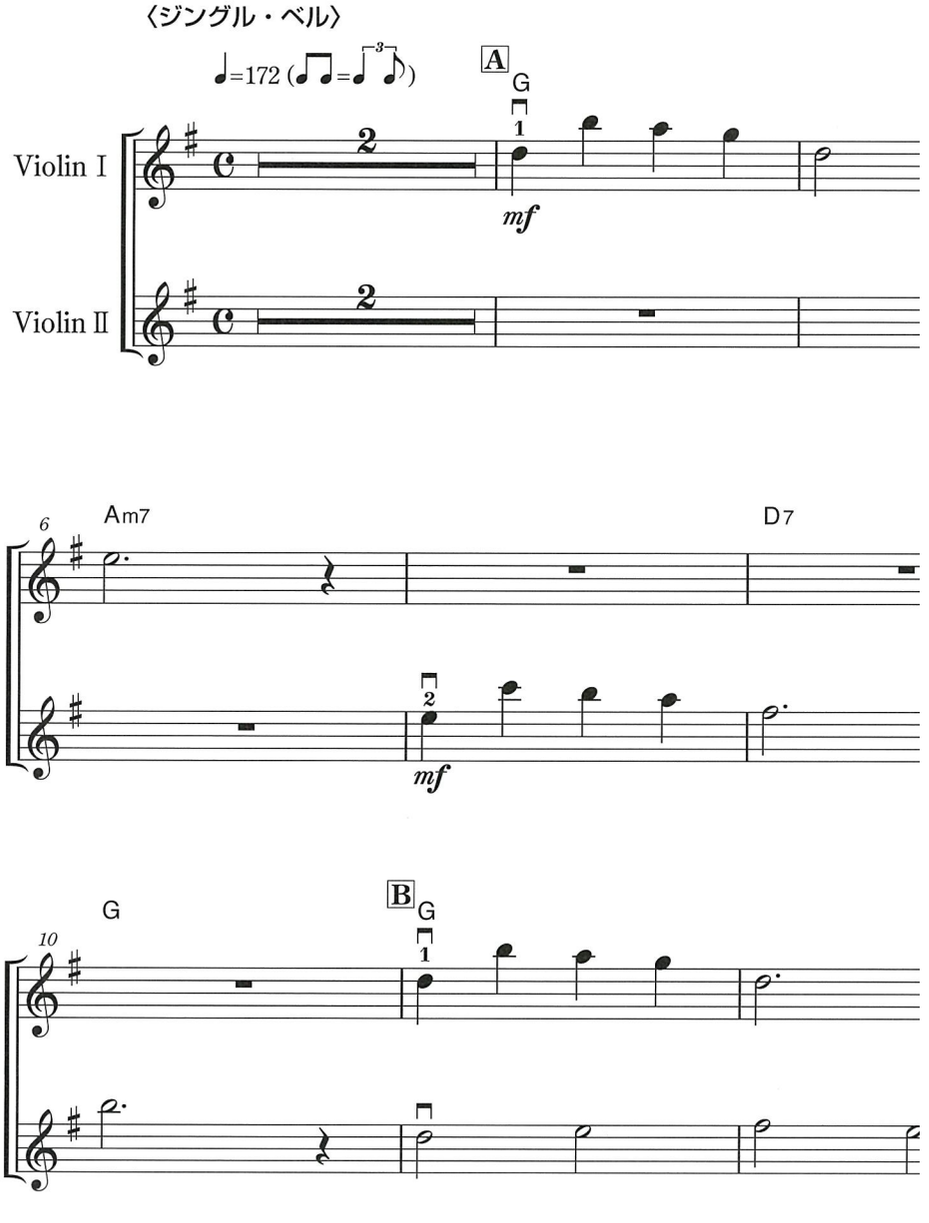


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

クリスマス・メドレー
ジングル・ベル～おめでとうクリスマス～もろ

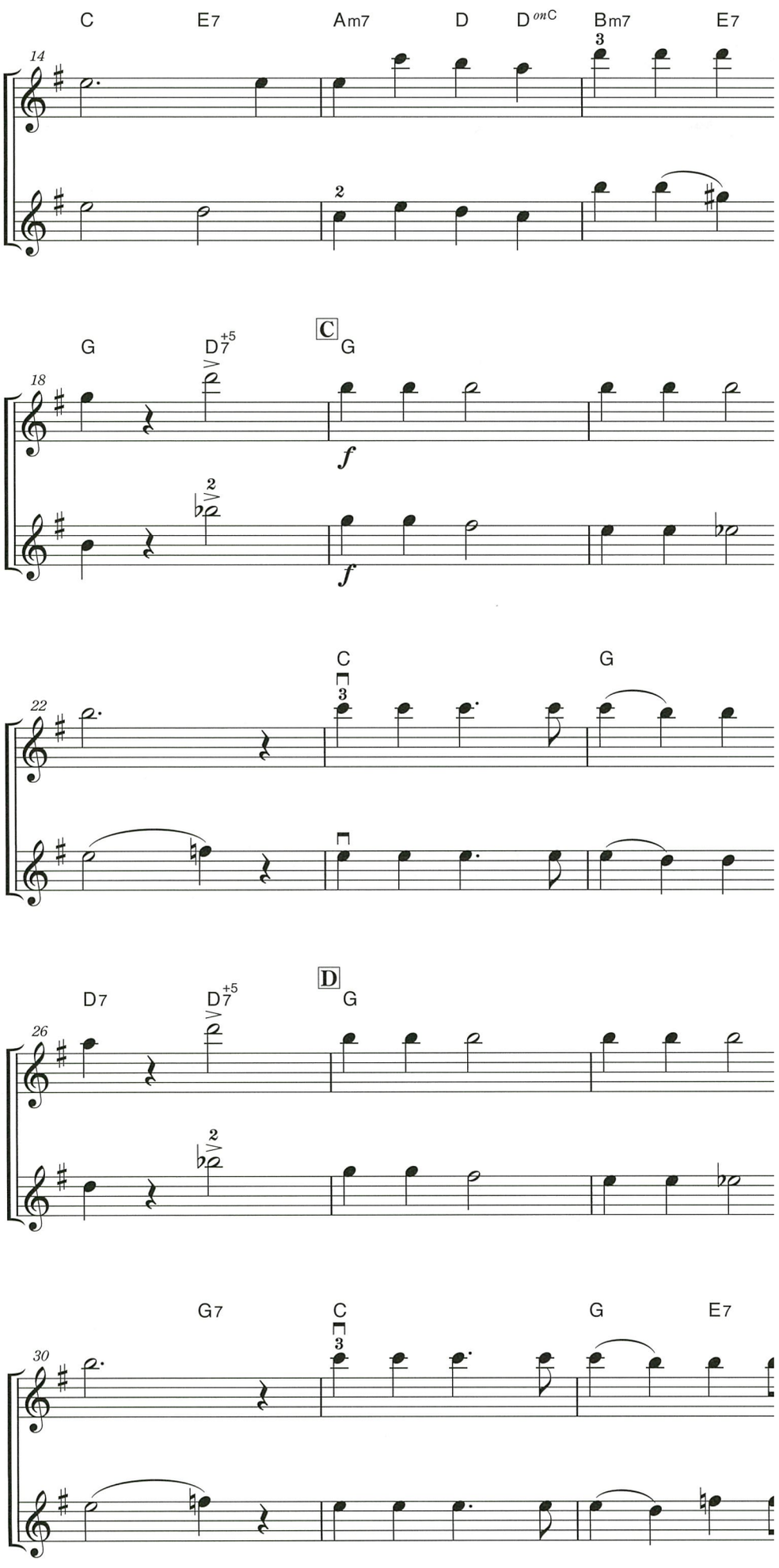
J. S. Pierpont ~ Traditional ~ G. F. Händel

演奏ポイント解説 「ジングルベル」は♫=♪♪です。粉雪のイメージで軽やかにスウィングし
しんで！ 弓への圧力は少なめで、明るく響かせてください。「おめでとうクリスマス」は弓
が同じなのでよく合わせましょう。「もろびとこぞりて」は愛と喜びの歌です。弓もたっぷり
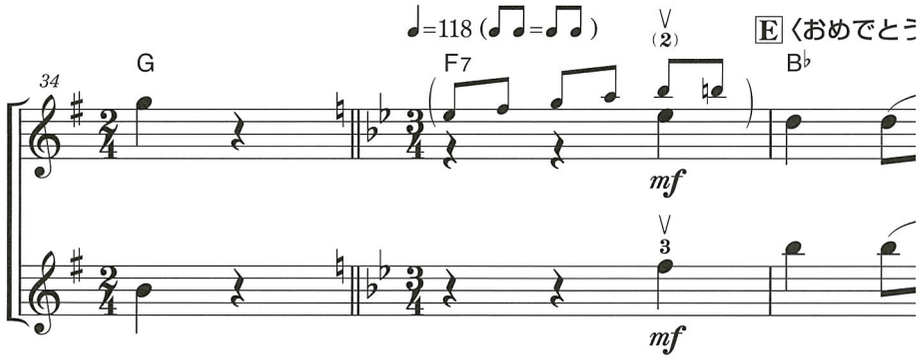
〈ジングル・ベル〉

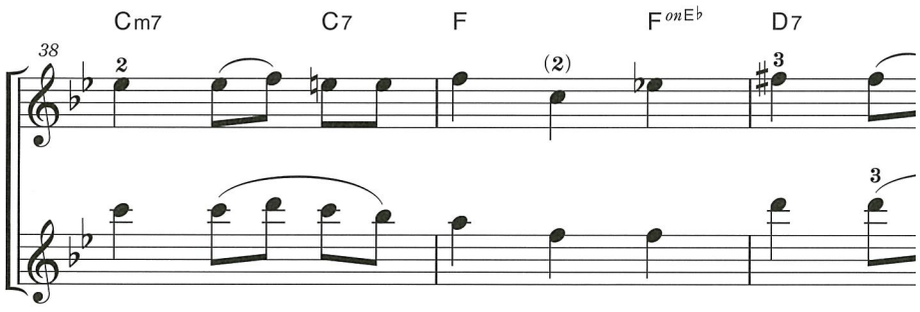


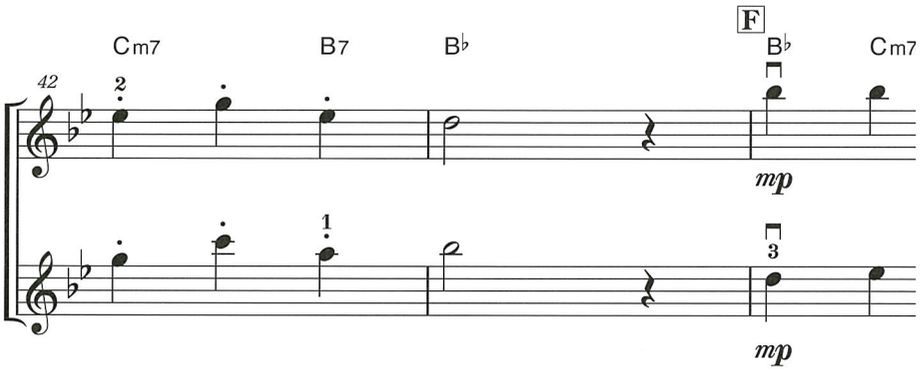
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

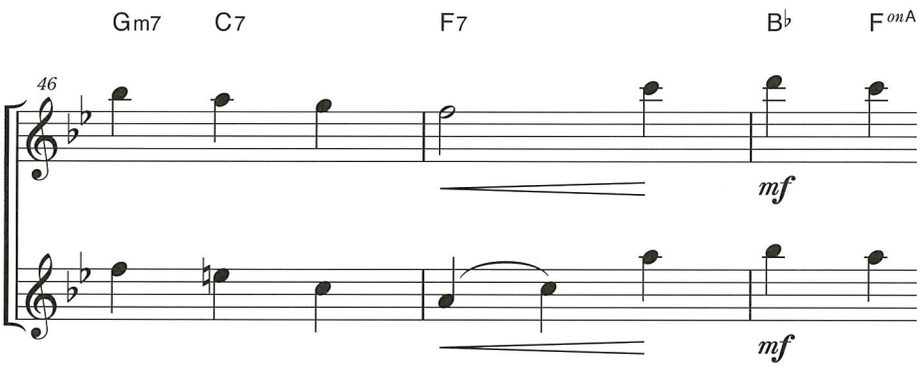


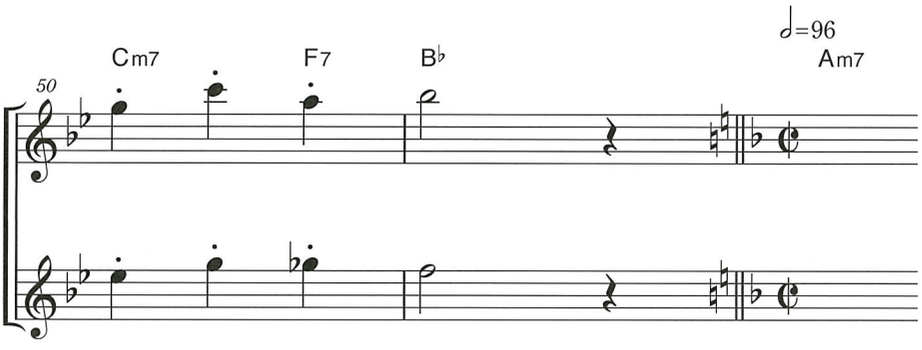
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



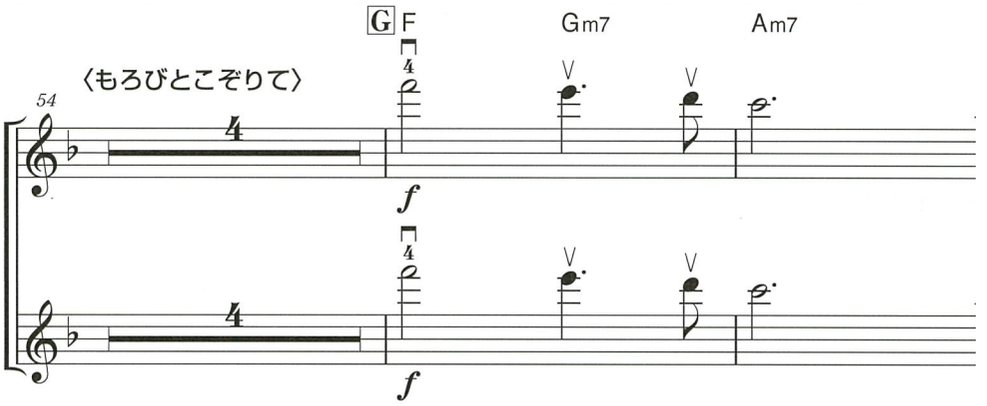


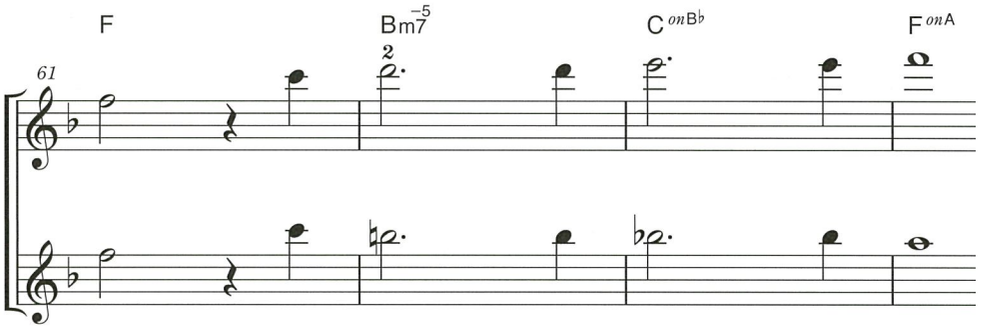


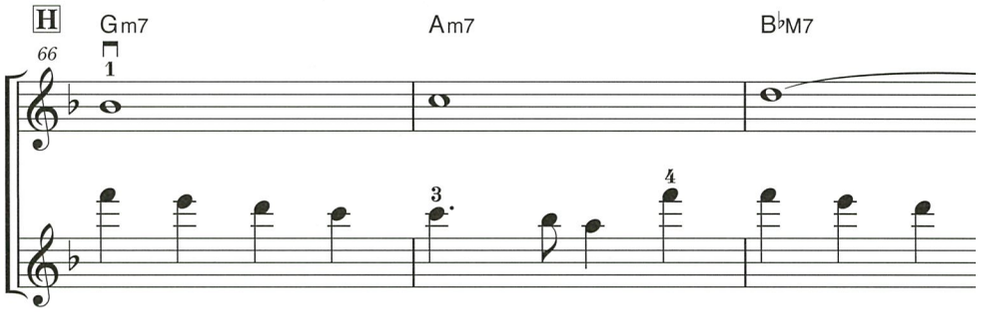


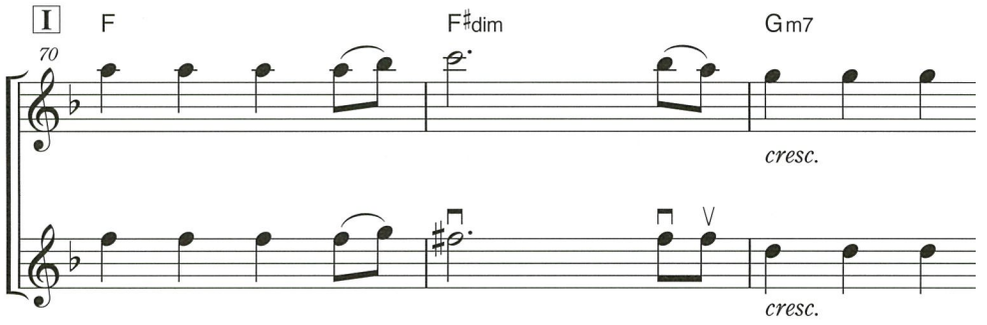


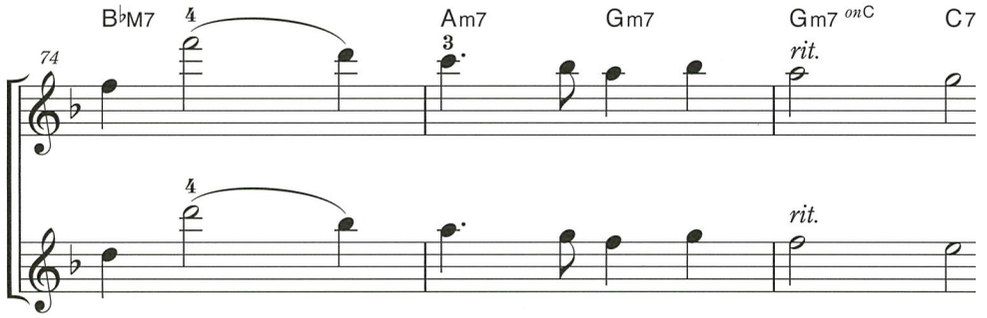
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

監修者プロフィール

林 美智子 (Michiko Hayashi)

クラシック・ポピュラー・ミュージカル・ニューミュージック・Jポップ・演歌・邦楽などあらゆるジャンルのステージ、スタジオ録音やテレビ・FM収録での演奏活動を行い、近年では、ポール・ストゥキーと「SONG FOR MEGUMI」をNHK番組等で共演する等のソロ活動の他に、自らのグループ”ノワール”を結成し、弦楽四重奏、ストリングス・アンサンブルの活動も行っている。主に、シャーリー・バッシー、レチャード・カーペンター、サラ・ブライトマンetc.の日本公演、日本人歌手の数多くのリサイタル、ブロードウェイ・ミュージカル日本公演(「マイ・ワン・アンド・オンリー」「ウェスト・サイド・ストーリー」)、NHK紅白歌合戦、NHK歌謡コンサート、民放音楽番組では自らのアンサンブルで演奏。
また、ヤマハから出版されているバイオリン曲集・弦楽四重奏曲集の監修も数多く手掛けている。

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

[CD 取扱上のご注意]
●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズなどを付けないように取り扱ってください。
●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。
レコード用クリーナーや溶剤などは使用しないでください。
●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペンなどで文字や絵を書いたり、シールなどを貼付しないでください。
●ひび割れや変形、又は接着剤などで補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

[CD 保管上のご注意]
●直射日光の当たる場所や高温、多湿の場所には保管しないでください。
●ディスクは使用後、市販のプラスティック・ケースに入れて保管してください。
●プラスティック・ケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

バイオリン二重奏
パーティー＆ウェディングで弾くデュエット・ベスト(カラ

監修　林 美智子(はやし みちこ)
発行者　谷口恵治
発行所　株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033　東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250
インターネット・ホームページ　http://www.ymm.co.jp

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。
2014年7月10日　初版発行
©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION
編曲・音源制作　有限会社トリゴ
製作　青木義和・株式会社ホッタガクフ
表紙　仲光温子
印刷・製本　株式会社 平河工業社

NO COPY
日本音楽著作権協会
(ジャスラック)
JASRAC
(許諾番号の対象は、当該
許諾することのできる著

(株)ヤマハミュージックパブリッシン
(この出版物に掲載されている「糸」の出版物使
パブリッシングが許諾しています。)

皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権
ることは、著作権の侵害にあたり、著作権
また、出版物からの不法なコピーが行
版活動が困難となり、ついには皆様方が必
くなります。
音楽出版社と日本音楽著作権協会(JA
り、なおいっそう優れた作品の出版普及に
ます。
どうか不法コピーの防止に、皆様方のご
株式会社
一般社団法人