

「サザエさん」より
サザエさん

作曲：岡譲吉 ピアノアレンジ：鈴木

イントロ3小節目の16分音符のリズムは、両手ともに転ばないように気をつけてください。
タリモラえて聞きましよう。①1～3小節目はスタッカートの表現を忘れずに、そして、
にしてください。②2小節目などの右手16分音符のフレーズは、メロディではないので

(Original Key : D)



SAMPLE SAMP
LE LE
SAMP
LE LE



SAMPLE SAMP
LE LE
SAMP
LE LE

「ドラえもん」より
ドラえもんのうた

作曲: 菊池俊輔 ピアノアレンジ: 大室 博

元気に飛び回るリズムの「ドラえもんのうた」をメルヘン調に優雅に (*grazioso*) アレ
おとぎ話の不思議な世界へと誘うような音階配置を演出して、ペダルを用いて響きの多層
のピアノ演奏を演奏するように、透明な表現を求め、シラブルのメロディを取ってくださ
い、目したいところです。くり返し(5)~(8)はよりアレグロな演奏で。

(Original Key : D)

Moderato grazioso (♩=96)



SAMPLE SAMP
LE LE
SAMP
LE



SAMPLE SAMP
LE LE
SAMP
LE

「ドラえもん」より
夢をかなえてドラ

作曲：黒川亮彦 ピアノアレンジ：村。

全体的に、わくわくした気持ちを感しながら演奏しましょう。③は盛り上げるように、2分音符は、一歩一歩踏み出していくイメージで、④の左手はキラキラとした音で、⑤⑥は、気持ちよくたくさん盛り上げて演奏しましょう。⑦に入った辺りから一度音りを下げるイメージで。

(Original Key : F)

♩ 124 (♩ ♩ ♩ ♩)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「それいけ！アンパンマン」
アンパンマンのマーチ

作曲：三木たかし ピアノアレンジ：秋

アーティキュレーション（奏法）が大切な曲です。スラーはつないで、スタッカートはドで弾いてください。また、強弱も感覚的に変化するので注意しましょう。奏法を守った表情が出ると良いです。③や④ではペダルを踏んでもよいでしょう。

(Original Key: A♭)

Alla marcia (♩=80)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



「忍たま乱太郎」より
勇気100%

作曲：馬飼野俊二 ピアノアレンジ：渋谷純孝

しっかりとした勇気あふれるイントロは、以降、完結曲がテレビで披露していたバージョンをそっくりに合わせて編み込んでいます。5/11拍からテンポが♩128に変わります。勇気あふれる気持ちを切り替えて、元気にグリッサンドしましょう。10拍半の演奏します。スラーのまじよう。3/4拍目はテータートを意識して、ペダルは1拍ごとに踏み替えてください。ラスト

(Original Key : D)

♩ 98



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE