

# 見上げてごらん夜の星を

坂本 九

作曲: いずみたく ピアノアレンジ: 大室 崇

静かな夜空に点々ときらめく星の世界をイメージしてアレンジしてみました。  
はなすのポジションの動きは簡単になっていますね。そのためにもうすのメ  
ロディととも、左右それぞれレコードで演奏してください。それまでで  
さんのお好みで適宜ペダルを用いて演奏することも可能です。

Andantino espressivo (♩=88)

gtr

pp

p

A

B



B

mf

mp

# 川の流れるように

美空ひばり

作曲: 見島 幸 ヒソアレンジャー: 中野 孝

左手には隣の山や川やの音が流れてきます。歌いながら  
2〜4拍目は、1拍1拍組み重ねていくような感じで、音に導かれて  
自分の呼吸でゆったりと流れてください。

♩ 速切れの  
♩ ♪

Andante (♩=78)

The first system of the musical score for '川の流れのように' (Like the Flow of a River). It features a piano introduction in G major, 4/4 time, with a tempo of Andante (♩=78). The right hand plays a melody with a fermata over the first measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*.

The second system of the musical score. It continues the piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final measure.

The third system of the musical score, marked with a box 'A'. It shows the beginning of the vocal melody in the right hand, starting with a dynamic marking of *mp*. The left hand continues with a steady accompaniment. The score includes fingerings and a fermata over the final measure.



The fourth system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes fingerings, a dynamic marking of *mf*, and a fermata over the final measure.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes fingerings, a dynamic marking of *mf*, and a fermata over the final measure.

The sixth system of the musical score, marked with a box 'B'. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes fingerings and a fermata over the final measure.

The seventh system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes fingerings and a fermata over the final measure.

「オズの魔法使い」より  
虹の彼方に

作曲: Harold Arlen ピアノ/ピアノ独奏

イントロは気持ちを込めて優しく演奏してください。(図) 図1: 第1小節4拍目  
図2: 第4小節1拍目、4拍目の右手は、メロディで  
てください。正音記号の右手の「レ」は強くは通さないように演奏してください。

「レ」です。  
「レ」の  
「レ」

Lento



Adagio



# エリーゼのために

L.v.ベートーヴェン

作曲:L.v.Bethoven ピアノアレンジ:大宮 博

美しく響くシリーズのアレンジ版として、原曲のやや響きの異なる「エリーゼ」は別冊よりも1オクターブ高くアレンジされています。ここでは「エリーゼ」は原曲の音階の変化をしっかりと再現したいところ。このように、①の右手はスムーズに弾けるよう、部分的に補正して

Poco moto (♩=112)

[A]



「戦場のメリークリスマス」より  
戦場のメリークリスマス

作曲：坂本龍一 ピアノアレンジ：河野 実

12/8 でスタートし、5/4 から 3/4 に変わります。それぞれのテンポは楽譜の中央では左手がメロディを担当し右手は伴奏の和音になります。左手を弾く左手の和音は指のアップダウンにならないよう気を付けてください。

♪曲をスタ  
↑、

Andante (♩ = 65)

grd

(grd)

rit. Moderato (♩ = 96)

3



(grd)

(grd)

mf