

「東京ディズニーランド」より
東京ディズニーランド®・エレクトリック・ファンファーレ

(エレクトリック・ファンファーレ～ロック・)

作曲: Music by Don Dorsey ~ Music by Jan Jaques P

たくさんのお客さんがディズニーランドに来るようにはしゃぐリードの、土台にな
た「ロック・ホウダウ」のみで構成しました。ロックという言葉を受けて「」はクラ
流にも楽しめるように、のこのところ、Piano 1 の演奏面が倍音程へ移動して、パートが入

バ
グ
1
二

SAMPLE

SAMPLE

(Original Key: G)

(エレクトリック・ファンファーレ)

(A) ♩=100

全奏開始!

Piano I

ff

はらばらしく!

Piano II

ff

ELECTRIC FANFARE
Music by Don Dorsey
©1997 by WALT DISNEY MUSIC COMPANY
All Rights Reserved.
First rights for Japan administered by YAMADA MUSIC PUBLISHING, INC.

♩=100

U(ロック・ホウダウ)

(B) ♩=100

mp

♩=100

mf

Reprint: Shindensetsu
©1997 by UNIVERSAL-POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC./
RICO MUSIC PUBLISHERS
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
First rights for Japan controlled by Shindensetsu Music Entertainment Co., Ltd.

SAMPLE

SAMPLE

姓: Frank Churchill

(Original Key : G)

Andante ($\text{♩} = 92$)

SAMPLE SAMPLE

128



SAMPLE SAMPLE

「アナと雪の女王」より
レット・イット・ゴ

作曲：KRISTEN ANDERSON-LOPEZ And ROI

第 8 小節目の両パートの 8 分音符のリズムはクレッシェンドもするのでやさしいです。1、2 拍目は、Piano I の左手から Piano II の右手に、なめらかに自然に聞こえるよう受け渡し、楽譜に気をつけてください。[A] [B] は遅くならないように注意しましょう。表情豊かな仕上

(Original Key: F#m)

Piano I

Piano II

SAMPLE

SAMPLE



[A] 8me

[B] 8me

[B] 8me

SAMPLE

SAMPLE



「メリー・ポピンズ」より
チム・チム・チェ

作曲: Richard M. Sherman And Robert B

とても高いテンポの3拍子です。メロディを担当する人が常に音楽を牽引するようにして、
をよく聴いて、切な、つなぐ、アクセントなど、自分なりにアーティキュレーションを工
奏能力を持って表現しましょう。記で転調する前には、リタルダンゴをしても止まってし

(Original Key: C#)

♩=168

Piano I

Piano II

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

ホール・ニュー・ワ、

作曲：Alan Merikson

【A】は最初の3小節がPiano Iがメロディで、4小節目からPiano IIに受け渡されます。【B】でPc盛り上げます。【C】の前は速度を極めずストレートに盛り上げて、ここで、気持ちが高まり上がるとから身体が合拍に動く分、数拍目までの展開が入ってきます。メロディの流れと装飾をしっかりと【D】の4小節目の3連符のタイミングはしっかり合わせ、その後のPiano IIは滑らないように気を

• (Original Key: ID)

423

Piano I

and

Figure 1

2009

A WHOLE NEW WORLD
Music by Alan Menken/Words by Tim Rice
©1992 by WUNDERLAND MUSIC COMPANY, INC. / SONY DISNEY MUSIC COMPANY
All Rights Reserved.
Printed with lyrics administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

SAMPLE S
AMPLE S

卷之六十三

94