

「美女と野獣」より
美女と野獣

Beauty and The Beast

作曲: Alan Menken

優しい気持ちで目を養いましょう。歌のメロディとそれに対応するオブリガート部分が、
時折出てくる16分音符はあまり重くならないように、キラキラとした音色を目指して、
最初からPiano Iに登場する16分音符はうねるように演奏して、音頭にアクセントを付け
ていき、この曲を締めくくってください。

11
5小
節め

(Original Key: D)

Lyrally (♩=96)

Piano I

Piano II



Words by Howard Ashman Music by Alan Menken
©1991 by WALT DISNEY MUSIC COMPANY / WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Printed in Japan administered by YAMADA MUSIC PUBLISHING, INC.

For The First Time in Forestry

原曲よりもやや遅めにアレンジしていますが、もちろん原曲のテンポで演奏しても大丈夫に16分音符のリズムを崩さないように気をつけてください。イントロは曲パートの1の1パートは柔らかく、なめらかに、2からは大きなイメージで演奏して仕上げてください。



「白痴歌」より
いつか王子様

Sunday My Prince 1993 Can

作曲: Frank Churchill

イントロ部分も小節間はジャズっぽい雰囲気を出すため、テンション・ノートが多く出てく
てください。AのPiano Iは、メロディを両手で弾く演奏があります。スムーズな流
しの部分は「1小節で1つの流れを作る」イメージで、大きな流れを感じながら弾いてい
からパートのタイミングをしっかりと覚えて弾きこなしましょう。

(Original Key: G)

Piano I

mf

Piano II

mf

gr

行っ
てルベ
ルな

A

mp

B

gr

「リトル・マーメイド」より
アンダー・ザ・シー
Under The Sea

作曲: Alan Menken

カリブ海風の暖かな楽曲を、ちょっと怪かしいゲーム音楽風に料理してみました。美しくノ
ル派です。8分音符のキザミを意識してタンゴをキープしながらも、美声の音階（音符の表と
裏）に2拍子のゆるみの間にアクセントを感じてください。記と記では、何回もてくる「ハ
ミ」をうまくいかに演奏しましょう。

(Original Key: B)

Giacoso (♩=72~85)

[A]

Piano I

Piano II

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

の
ま
が

フ

Words by Howard Ashman. Music by Alan Menken.
©1989 by WALT DISNEY MUSIC COMPANY/WONDERLAND MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMASHITA MUSIC PUBLISHING, INC.

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

の
ま
が

フ

『三銃の子ぶた』より
狼なんかわくな

Who's Afraid of The Big Bad Wolf

作曲: Frank Churchill

オリジナルの映像(1933年制作)のサウンドトラックにならびてアレンジしてみました。
なくし口は狼の口を模してしています。そのスキップするリズムですが、テンポが速すぎ
るテンポでニュアンスを掴んでください。私は二人のメロディ(狼別に真ん中)をいまだ
分岐に練習しておきたいところ。私は二人の性格の異なるメロディの組み合わせが聴かせと

(Original Key: D)

Allegretto giocoso (♩=80)

Piano I

Piano II

p *leggiere*

[A]

p *leggiero*

mf

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

との部

gtr

gtr

gtr

mf

p

gtr

[B]

mf

mf

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE