

『風の谷のナウシカ』より
「風の谷のナウシカ」～シンボ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：西田美

原曲のビート感を少し弱し、全体的には柔らかい印象に多めしました。イントロは、5小節目
してください。後は Piano II の主旋律に合わせるように、Piano I のフレーズを演奏しまし
ねの削った 1 連符の音で、息を合わせて盛り上げましょう。8 小節目の 3 拍目以降は、ベース音の

(Original Key: D)

♩ = 104

Piano I

mf

Piano II

mf

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

sub. mp

sub. mp

©1984 by FUJINACCORD MUSIC INC.

A

mf

mf

mf

mf

B

sub. mp

sub. mp

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

『風の谷のナウシカ』より
「鳥の人」～エンディ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：鈴木 崇

イントロの Piano I は黙ってないで軽快にスタッカートの表情をつけましょう。(図1、2小節)
かに弾いてください。8小節目2拍目の 16 分音符は二人でピッタリとそろえましょう。楽
てくください。(図2小節前でテンポがグッと落ちないように気を付けましょう。エンディング

SAMPLE

SAMPLE

(Original Key: C)
♩=90

Piano I
mp

Piano II
mp

A

(90)

(90)

SAMPLE

SAMPLE

『天空の城ラピュタ』より
天空の城ラピュ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：大室

前半(Ⅱ～Ⅲ)と後半(Ⅳ～Ⅴ)で大きく曲の雰囲気が異なっています。この違いをはっきり(succo = 爽やかな音で)を保ちデジタル的にリズムを刻みましょう。この効果を得るため、のうたを感じながら前半のクライマックス(Ⅲ)に向かって次第に気分を高めていきます。のうたでメロディを歌います。Ⅴのシンコーペーションのリズムは流れが静謐なように。

(Original Key : F)

Moderately ($\rho = .92$)

5000

Plane 1

Figure 1

SAMPLE SAMPLE

240

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is for the treble clef, the middle for the alto clef, and the bottom for the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble and alto staves, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes and rests.

SAMPLE SAMPLE

—

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

SAMPLE

10

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody begins with a 'grace' note. The second system continues the vocal melody, marked 'non legato'. The third system shows the piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

PLEASE

2

「となりのトトロ」より
となりのトトロ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：大室 正

ワグネル的なビートの中で元来よく歌われることが多い曲ですが、少し趣向を変えてメロディそれぞれを並べて表現してみよう。冒頭（5小節）はペダルを踏まないで和音の手で歌われるメロディを流麗に表現したいですね。あとはメインのメロディ（Piano Ⅱ）の前半はペダルを踏まず一つ一つの音を弾かせる。

(Original Key: F)

Allegretto (♩=120)

[A]

Piano I

p *non legato*

Piano II

mf *arco*

(B)

mp

mp *espress.*

©1988 by Studio Chalk

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

p *as*

p

sta

cro

crac.

sta

p

mp *espress.*

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

さ
み
さ

「となりのトトロ」より
ねこバス

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：安藤俊

アルペジオを主体に、アンダレギヤニオン風り 大人っぽい雰囲気のあるねこバスにアレンジし
I の右手、Piano II の左手の裏拍の音は、あまり強調せず、淡々と演奏しましょう。②の
らから、最後は、2人のリタルダンドの速度を合わせましょう。

(Original Key: A)

♩100



©1993 by Studio Chiji

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE