

「風の谷のナウシカ」より
「風の谷のナウシカ」～オ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：石川 一

ミニマル版の導入部とエンディングは、限りなく無機的に演奏してください。[風]は沈黙の
際に立つイメージで、刻々と変化するココロの動きのようなものを表現してほしいです。ひ
まわりとくちや、2拍3連の伴奏にジャストビートで繰り返すシーンは、互いに“愛”と“思いやり

(Original Key : C#)

♩=120

風流とした雰囲気

Piano I

無機的に

Piano II

SAMPLE

SAMPLE

©1991 by Studio Chalk

平
け

SAMPLE

SAMPLE

「となりのトトロ」より
さんぽ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：石川 淳

楽しい曲調が遠くからだんだん近付いてきて、ワクワクしてくる気持ちを感じて、
パートの表記が並列している。ノリは同じですが、 ♩ の拍の長さの違いは3連符の真ん
でもスリットでは無い、間をずらすのがベスト。楽しく聴ける演奏を目指してください

(Original Key : C)

陽気なマーチ (♩=180) (♩♩♩♩♩♩)

Piano I

p おどけた音で *poco a poco cresc.*

遠くからやって来る...

Piano II

p *poco a poco cresc.*

遠くからやって来る...

mf *f*

mf *f*

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

mf

mp *mf* *mp*

mf

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

「となりのトロ」より
風のとおり道

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：鈴木 博

イントロの Piano 1 は右手のリズムをそろえ、テンが安定させて頂きましょう。約 1 小節をつけてください。4 小節目 Piano 2、右手の指はメロディではないので、通いがわからなくても、メロディを引立ててなめらかに美しく仕上げてください。

(Original Key: C#)

Piano I

Piano II

©1985 by Studio Chika

『麗女の宅急便』より
海に見える街

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：久米山

アルペジオはある程度動かしやすくして演奏するつもりで演奏するといでしょう。レガートで奏鳴4つではピアノの速い動きを楽しんでください。2分音符は指でしっかりと持ち、ときにスタッカートと奏鳴4つです。楽のPiano 1は指でしっかりと演奏してください。楽の3分音符はPiano 1は楽の速い動きなので、1、4小節は少し速く演奏し、2、3小節は少し遅く演奏してください。楽の4分音符で楽に戻る事も可能です。また、繰り返してこの楽の3分音符で終わることも可能です。

(Original Key : E-flat)

Moderato (♩=110)

Piano I

mf

Piano II

mf

SAMPLE

SAMPLE

ン
の

(8/16)

mp

mp

SAMPLE

SAMPLE

(8/16)

(8/16)

「魔女の宅急便」より
仕事はじめ

作曲：大石 譲 ピアノアレンジ：秋 篠

とてもシンパルなメロディが何度も繰り返される曲です。作奏曲型やメロディの高さ、両手も覚えてしまわないよう、メロディのスタッカートやスラーをはっきりと表現しましょう。曲に酔っていきすぎない。遅い中間部は強い音ながら、それぞれの声部をクリアに演奏し、よく止まらず、エンディングへつないでください。

(Original Key: F)

♩ = 90

Piano I *mf*

Piano II *mf*

graz.

©1997 by Sasho-Ghost

理正

graz.

graz.

graz.