

「風の谷のナウシカ」より
「鳥の人」～エンディ

作曲 久石 譲 ピアノアレンジ 大塚

楽譜による多岐に渡る書きをダイナミックかつ繊細に表現しましょう。それぞれの部分で異なる
タッチや音色で弾き上げたいところ。後はシンセフォーションの工夫もぜひ試してみたい
のゆかりを感じてアレンジしてください。正確なテンポを確保することで統一感を果たせましょ
うを作り出してください。そこから再び特徴を帯びてラストへと盛り上げていきましょう。

(Original Key: C)
Moderato (♩=88)

Piano I

p *arco*

Piano II

mp

(800).....

[X]

f

cresc.

rit.

f

rit.

rit.

©2014 by Studio CHiE

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ン
実
音

ン
実
音

ン
実
音

ン
実
音

ン
実
音

ン
実
音

cresc.

rit.

(800).....

f

rit.

rit.

rit.

mp *rit.*

mp *poco legato*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ン
実
音

ン
実
音

ン
実
音

ン
実
音

ン
実
音

「天空の城ラピュタ」より
君をのせて

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：大塚

冒頭のPiano Iの16分音符の動きは速く強く鳴っているようなイメージで、裏のPiano IIがそのPiano Iに呼吸を合わせて奏します。同じ種類のタッチで半音前のピストリ注目です。この部分のPiano IIは弾力のある、柔らかいタッチで演奏して、聴えず得る！スト3小節のPiano Iのdim.は音が彼方へ遠ざかっていくように。

(Original Key: E-flat)

Moderato (♩=104)

Piano I

p dolce e legato

Piano II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

21
24
19

♩

④

「となりのトトロ」より
となりのトトロ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：石川 洋

イントロとエンディングの愛らしいキラキラフレーズが最高に活きる調を調人だらいら調に
ではありませんが、森の深奥をくり抜けると、興味をそそられる不思議な感じがしたり、
穏やかにてもピアノでたっぷりその世界観を表現できる仕掛け満載です。両パート共に、共に

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

音楽
と

(Original Key: F)

♩ = 96
重しFLU

Piano I

Piano II

mp

mf

mf

となりのトトロ

重

大調曲に響いて

p

mf

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

「とりのトロ」より
ねこパス

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：石川

不思議な生き物たちを乗せたバスは、トローンと静か進んでまいりそう。心地良い音から決して大声を張り上げたりしないで、どこまでものんびりと和やかな音階で始終しませぬ。どちらのパートにもよくまとまる曲を堪能させるフレーズが散らされています。コ

(Original Key: A)

心地よく揺れるバスの動きのイメージで ♩184

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

6.
2.

「魔女の宅急便」より
晴れた日に…

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：若岡 洋

魔女修行の影に出る前のキラキラの心象は、期待と不安が半分半分、晴れた日に、風の頬がな変化しているらとイメージしながら演奏してみてください。前半は音符の数がうんと多いので一見パートにまたがるシーンが多いので、お互いの息をよく置き、呼吸を合わせる事が難行かも。

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

Original Key : E♭

♩ = 35
晴れた日…

Piano I
mp

Piano II
mp

♩ = 35

晴れた日…

mp

mp

晴れた日…

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE