

秋桜

山口百恵

作曲: 池田忠雄 ピアノアレンジ: 秋!

順次実行する16分音符が多いメロディです。スラーののかったワンフレーズののちに、
ついで無音を出してください。また、メロディと合いの手のリズムとを、音価に添えて、
8分音符と小節間のアクセントするところでは、とくに速度指定はありませんが、第1、

(Original Key: C#)

♩ = 69



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

いい日旅立ち

山口百恵

作曲: 谷村新司 ピアノアレンジ: 秋元

しつとりとレコードで、和風の響きが聴こえないようなリズムに気を付けて演奏しましょう。
くどくない、◎(間奏)では、転調するために臨時記号がたくさんあります。譜読みに注意
トをできるだけ弾き分けて、メロディを浮かび上がらせて演奏しましょう。◎は動かさず、け

(Original Key: Bbm)

Andantino (♩, 72)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

いとしのエリー

サザンオールスターズ

作曲: 桑田佳祐 ピアノアレンジ: 安部俊祐

イントロの1, 2, 4小節の右手のアルペジオは、和音の響きの中にのせて美しく弾き
こなしますが左手は左腕の急激になります。2拍目の和音を弾く場合、6分休符のところが
遅めのテンポで、フレーズ最後の音が強基にならないよう気を付けましょう。

(Original Key: D)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

オリピアを聴きなか 吉里

作曲：尾崎英美 ピアノアレンジ：鈴木康英

イントロの1小節目1拍目の右手和音は、強く山なよう優しく、強く弾いてください。(※1)
立つように、むめえめに弾きましょう。図1、2小節目の右手16分音符はうるさく弾いてええ
内音を立たせ、それ以外の音は胸を張って弾いてください。全体的に16分音符のリズ
上げましょう。

(Original Key : G)

♩ = 82



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

プリンセス プリンセス

作曲：奥居 香 ピアノアレンジ：内田

フレーズを大切に、なめらかに弾きましよう。右手は、歌のメロディと伴奏のメロディ
 ①～4小節間の左手は、上声を目めに弾きましよう。⑤～6小節間は、右手の1の指1
 さい。⑦、⑧はしっかりリテンボキープして、のびのびと弾きましよう。⑨～7小節

(Original Key : C)

482



SAMPLE S
AMPLE S



SAMPLE S
AMPLE S

