

「サザエさん」より  
サザエさん

作曲：岡譲平 ピアノアレンジ：鈴木

イントロ3小節目の16分音符のリズムは、両手ともに転ばないように気をつけてください。  
タビを繰り返して弾きましょう。①1～3小節目はスタッカートの表現を忘れずに、そして2  
にしてください。②2小節目などの右手16分音符のアクセントは、メロディではないので

(Original Key : D)

♩=87



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE

「ドラえもん」より

# ドラえもん のうた

作曲: 菊池俊輔 ピアノアレンジ: 犬宝 博

元気に飛び回るリズムの「ドラえもん のうた」をメルヘン調に優雅に (*grazioso*) アレおとぎ話の不思議な世界へと誘うような音階配置を演出して、ペダルを用いて響きの多層性の高いピアノ曲を演奏するように、繊細な表現を求め、シンプラムメロディを聴き取って下さい、目したいところです。くり返し(5)~(8)はよりアヴァンギャルドな演奏で。

(Original Key : D)

Moderato grazioso (♩=96)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「ドラえもん」より  
夢をかなえてドラ

作曲・黒川亮彦 ピアノアレンジ・村。

全体的に、わくわくした気持ちを感にながら演奏しましょう。③は盛り上げるように、2分音符は、一歩一歩踏み出していくイメージで、④の左手はキラキラとした音で、⑤は、気持ちよくみんな盛り上げて演奏しましょう。⑥、⑦に入った辺りで一度音刈りをするイメージで。

(Original Key : F)

♩ 124 (♩ ♩ ♩ ♩)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「それいけ！アンパンマン」  
アンパンマンのマーチ

作曲：三木たかし ピアノアレンジ：秋

アーティキュレーション（奏法）が大切な曲です。スラーはつないで、スタッカートはトドめてください。また、強弱も順順に変化するので注意しましょう。奏法を守った表情が出ると良いです。③や④ではベルを鳴んでもよいでしょう。

(Original Key: A♭)

Alla marcia (♩=80)

[A]



[B]



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



[C]



[D]



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



「忍たま乱太郎」より

# 勇気100%

作曲：馬飼野律二 ピアノアレンジ：渋谷純孝

しっかりとした勇闘的のイントロは、以降、光GENJIがテレビで披露していたバージョンをそっくりに合わせて編曲しています。15「14」に変わります。勇闘的から気持ちは切り替えて、元気にグリン・グランドしましょう。15は手が交差します。スラーのましよう。25は小節はテータートを意識して、ペグが15のことに気がついてください。ラスト

(Original Key : D)

♩ = 98



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE