

果てない空

風

作曲:00 ピアノアレンジ:渋谷松友香

原曲よりも少しテンポを落としてアレンジしました。1曲目を大切に演奏しましょう。前半(2)から徐々に中音域になっていきます。サビにいい感じで、7度で力強く変化していくので、演奏してみてください。全体的にカッチリとイン・テンポではなく、表情をつける程度に揺れて演奏してま

(Original Key: C)

♩=95



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

GUTS !

風

作曲: SAKRA ビデオアレンジ: 渋谷龍太郎

イントロの1〜3小節目で徐々に音をくらまでいき、4小節目のメロのフレーズへとつなげてください。
 ましょう。(5)1小節目や(1)小節目の右手のように、2声に分かれているメロディラインがはつき
 けましょう。(2)2小節目の右手は、拍番号を参考にスムーズに演奏してください。最後はグリッサンド!

(Original Key : D)

♩ = 98



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

栄光の架橋

ゆず

作曲：北川悠仁 ピアノアレンジ：安藤寿知子

原曲のテンポはもう少し遅いですが、このアレンジでは少し速めの設定をしています。自分の心地よいテンポに合わせ、左手がメロディです。右手は音使いに気を付けて、なめらかに弾きましょう。③のつづきは、流れを大事に。

(Original Key : E)

♩76



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

世界に一つだけの花

SMAP

作曲：磯原将之 ピアノアレンジ：秋 敦子

原曲よりもソフトなイメージのアレンジなので、楽譜もあつくり易に設定しております。楽譜のイメージは正確に演奏しましょう。♩のところでメロディは強めにはっきりと弾き、伴奏のアルペジオ元のメロディの部分は自然に目立つので均一な音量を心がけて弾いてください。

(Original Key : A)

♩-80



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

SEKAI NO OWARI

原曲はテンポの速い曲です。原曲のテンポでこの楽譜を弾くと買ただしし印象なので、少しテンポを、左手はほとんとどがアクセントです。コードごとにペダルを踏み変えますが、コードチェンジが、しょう。11の2小節前は両手を上手につなげ、クレッシェンドしましょう。

492



SAMPLE SAMPLE


$$\frac{\partial}{\partial t} (\text{D.S. time to } \overline{\Pi}_t)$$

[D]



SAMPLE SAMPLE