

# One Love

風

作曲: 加藤陽介 ピアノアレンジ: 渋谷純規

♯で静かにスタートします。その後5小節目から♯4になり徐々に明るくさせて、♯へとなげてくださ  
な手はあまり強くなりすぎないように気をつけましょう。図7の小節目の右手1拍目は、アクセントをつけて  
chords in をかけてからリビビに入ります。図5〜6の小節目の右手は、4分音符がメロディライン  
でください。ラストは、静かにだんだん遠ざかっていくような気持ちで徐々に弱くしていってください。

(Original Key: B)

♩ = 100

1 piano



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

# 三日月

断片

作曲: 西尾光彦 / 編曲: ビン・アレンジ: 大室 博

しつとりと漂り着いた無国籍で大人の歌を奏でましょう。左手の伴奏型はメロディを流石に覚えておきましょう。右手は流石のイメージとして、(1)は音楽的に盛り上がる部分ですが、(2)は流石のイメージとして、(3)は一定のテンポを保ちながら、皆さんの感性で自由に演奏してください。また、(4)は流石に押し出して、より力強くメロディを奏でましょう。このように同じ音楽でも、解釈の違いによ

(Original Key: D)



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE

# PRIDE

今宵美劇

作曲：高坂実登 ピアノアレンジ：鈴木康夫

②A小節目と②B小節目の右手下声は、左手とピッタリ合うように弾いてください。ただ、合わせることで少し遅いやり方で友をつけます。③、④の底声は+音記号、へ出記号と読み方が異なる①②などをしっかりと確認しておきましょう。⑤、⑥小節目は左右の手がズレないようにしましょう。

(Original Key: E♭)

♩=104  
grd



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE



SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE  
SAMPLE

# 赤い糸

コブタロ

作曲:小関健太郎 ピアノアレンジ:内田実雪

メロディは東洋のスケールを参考に、フレーズを模倣して歌うように弾きましょう。3度や4度の和音です。①の右手はやや強めに弾き、メロディの左方で弾くように音量を調整しましょう。①の右のハの音は *mf* 程度、でも OK です。6連符は弾きやすいフレーズなので、勢いで流れてしまわないよう

(Original Key : A)

♩ = 78



# LOVE LOVE LOVE

DREAMS COME TRUE

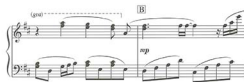
作曲：中村正人 ピアノアレンジ：室谷佳知子

原曲のワルカバな雰囲気を見につ、華やかさをプラスしています。イントロの小節目の3連符は、あらメロディの合間に入る形が、メロディより大きくならないよう気をつけてください。エンディングは3連符の雰囲気ですましましょう。



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE