

「風の谷のナウシカ」より
風の谷のナウシカ ～オープ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：秋山きやか

イントロはミニマリズムの雰囲気で、あえて感情をこめずに流々といく。①からは内面的ながらも大切なパートと意識して弾いてください。特に③の4小節目のアップバウンドからの感のある2拍3拍のリズムや、右手だけで弾き続けるメロディと左手との掛け合いを楽しんで弾きまし、フレーズで自然に繋がります。

(Original Key : C#)

Moderato (♩=84)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「風の谷のナウシカ」より
ナウシカ・レクイエム

作曲: 久石 譲 ピアノアレンジ: 大宝 博

16分音符で小悪魔的に動き回るスケルツェ風「ナウシカ・レクイエム」です。原曲よりもテンポがイメージを感じ取って、皆さんの「ナウシカ・レクイエム」を奏でてください。ペダルを極力使いイメージを表現するというのもおもしろいかもしれません。[A]はアクロ/ティックな左手のポジションを楽しむような感覚で挑戦してみましょう。コードは *in tempo* で (テンポを落とすことなく) サリ

(Original Key : F#m)

Andante (♩=69)



Animato (♩=116)



SAMPLE SAMP
LE LE
SAMP LE
SAMP LE



SAMPLE SAMP
LE LE
SAMP LE
SAMP LE

「天竺の絢ラピュタ」より

君をのせて

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：最田和宏

冒頭は、これから物語が始まるような神秘的な雰囲気を感じてほしいですね。[B]～[C]にかけては、演奏が力強いように、指に力強さを持たせつつ、リズミカルにエンディングは[3]の5～7小節の和音をしっかりと響かせてから、おだやかに締めくくります。

(Original Key: E-flat)

Rubato



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

「となりのトトロ」より
さんぽ

作曲: 久石 譲 ピアノアレンジ: 鈴木孝美

イントロから小節目からの電子演奏「ターン」は、音にのらないうべがらの読み替えに気を付けて、ズは音節なのでのピアノの速いが出来るよう、少し音量を落として軽めに弾きましょう。①③～④⑤はさきさきう全体の前奏のランズに注意してください。⑦⑧、⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

(Original Key: C)

Lively (♩=112) ♩ ♩ ♩



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

「となりのトトロ」より
風のとおり道

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：倉部朝二

原曲の音階列を採しつつも、ラヴェルやドビュッシーのようなフランス印象派流の響きを取り入れイメージをアレンジしました。全体的に繊細なタッチで弾くことを心がけましょう。次の4小節はのでスムーズに進行してください。区とは右手にテナーのつた音が主眼ですので、響きのおもむくままに自然に弾いてください。

(Original Key : C#)

Tempo rubato



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE