SWEET 19 BLU

作詞・作曲：Tetsuya Komuro　ピアノアレンジ：小島紳

ゆるやかなテンポの16ビートです。シャッフルで、力の抜けた少し気だるい雰囲気が出せるとよいでしょう。そのためにイントです。C9小節目の右手フレーズは、2番に移る区切りのちょっとした飾りです。少し入り組んだリズムですがな奏できるとよいでしょう。E、Fは少しパンチを効かせて。Gは調号が一気に増えるので頑張りどころです！

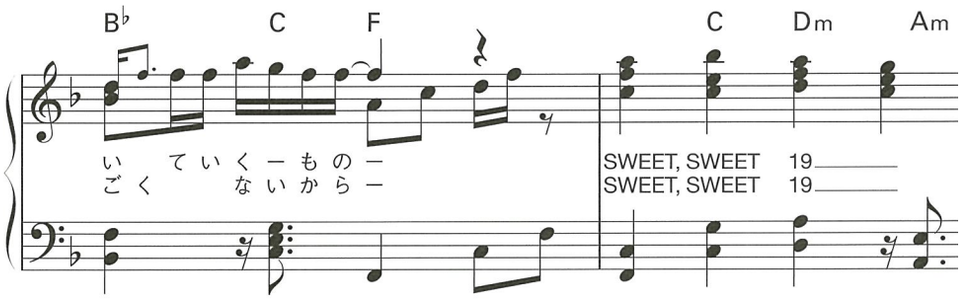


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 1996 by Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co, Ltd.

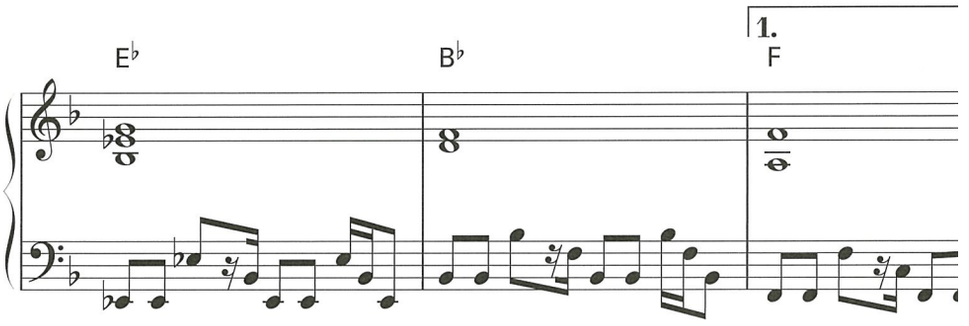


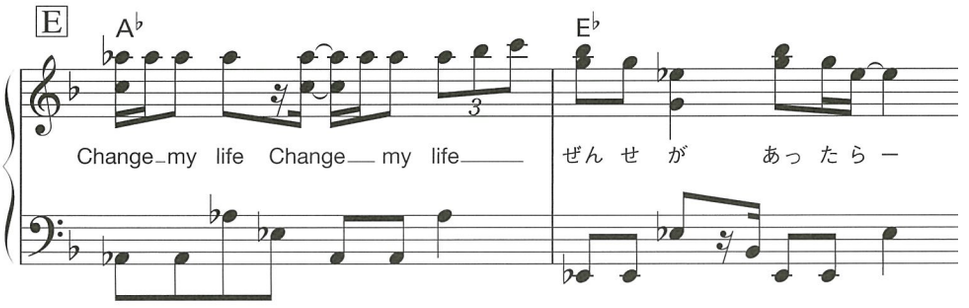
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





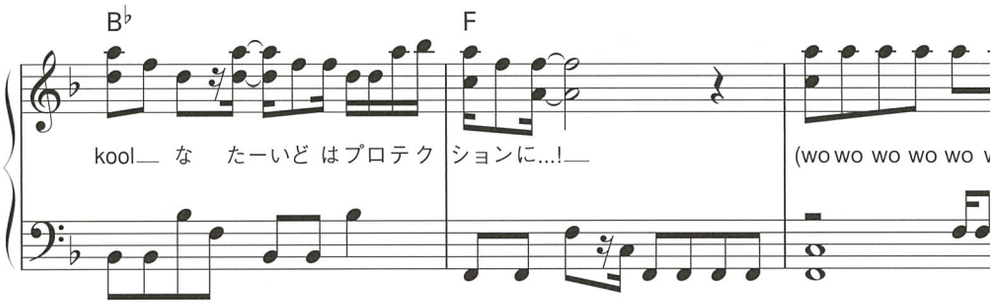


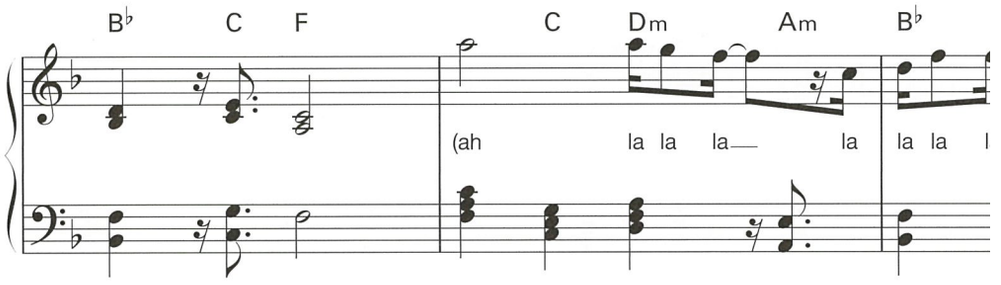


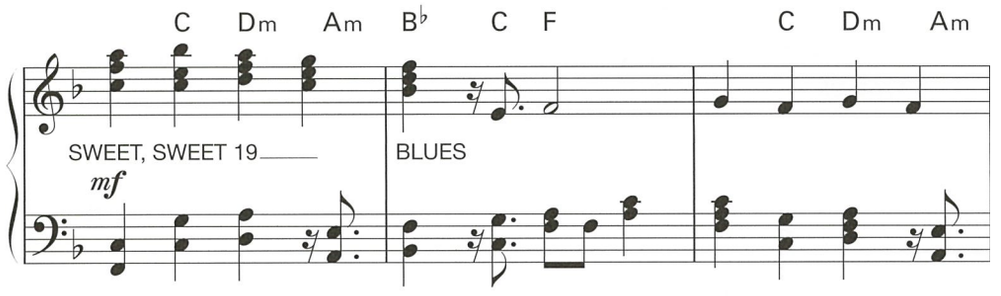


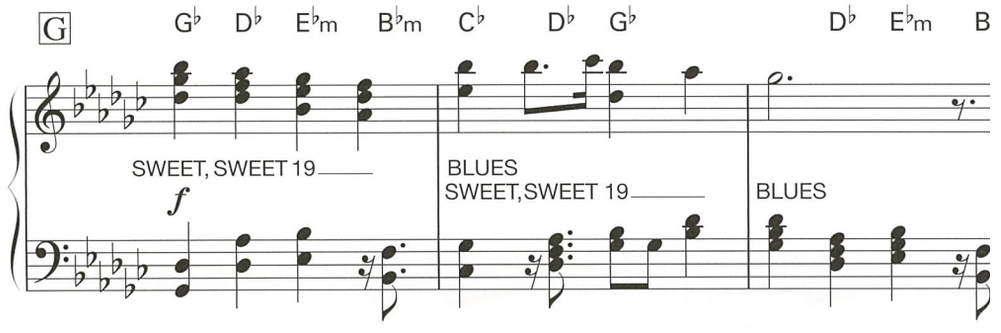
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





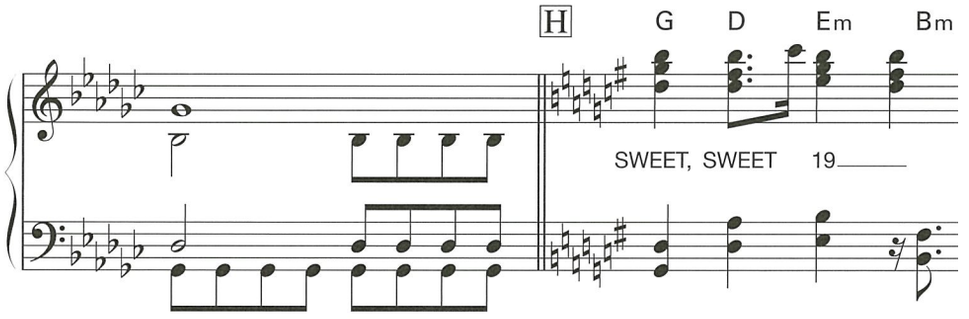


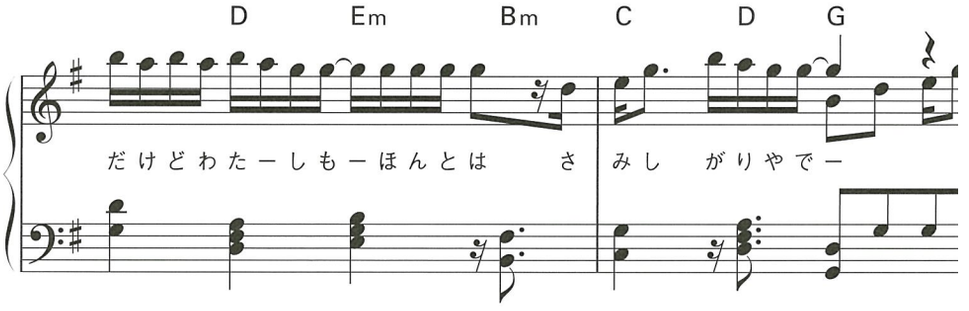




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

CAN YOU CELEBRATE? fe

作詞・作曲：Tetsuya Komuro　ピアノアレンジ：渋谷

イントロはテンポ・ルバートで自由に揺れながら演奏してみましょう。A 1～2小節目のような16分音符のシンコペーシ
でしょう。C 以降は、16分音符をハネて演奏します。1曲を通して数回転調するので、臨時記号の読み落としに

(Original Key : G)

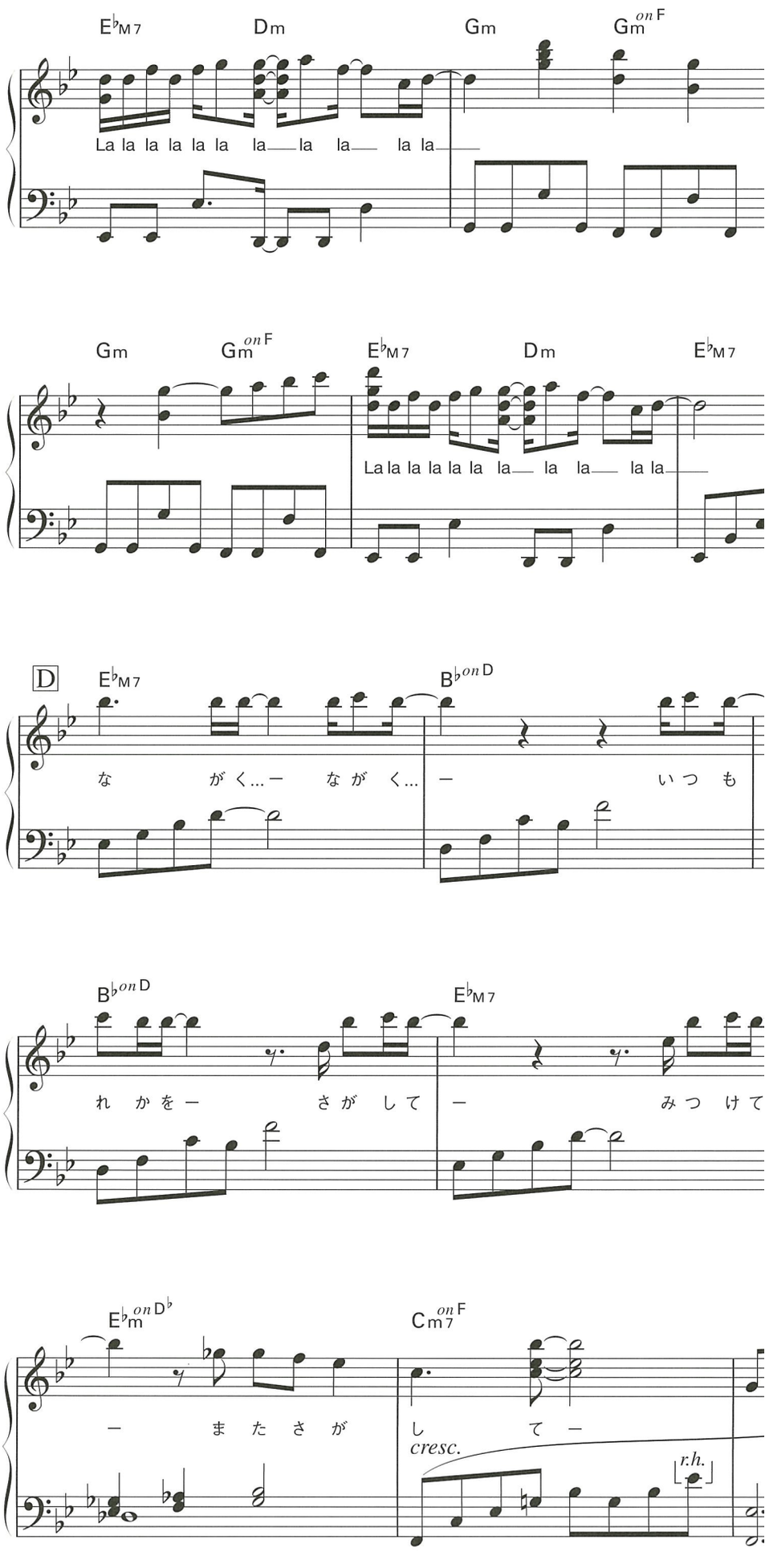


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 1997 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co., Ltd.



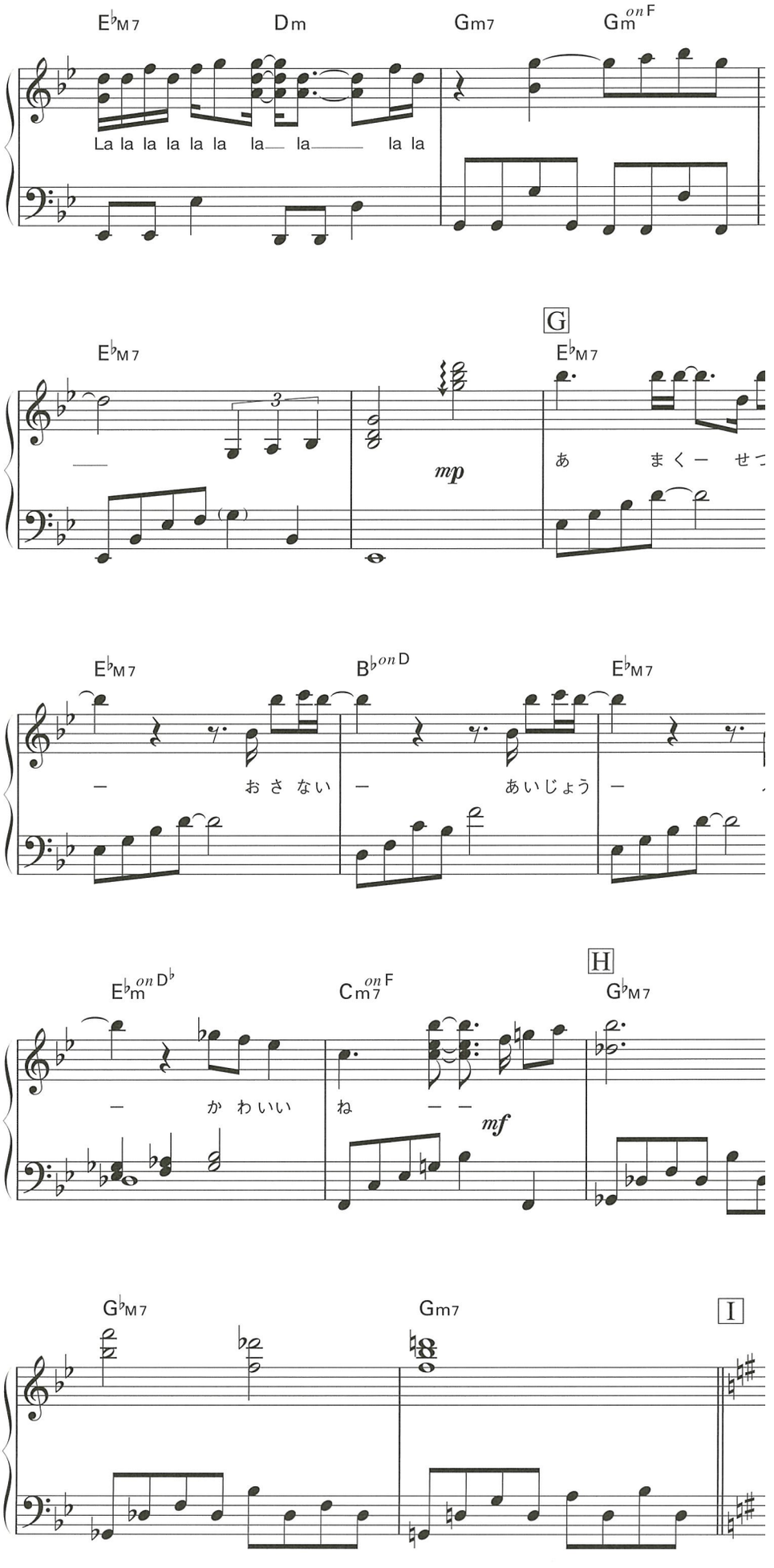
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

Dreaming I was dre

作詞：MARC／TK　作曲：Cozy Kubo　ピアノアレンジ：

スローな16ビートを間延びさせずに演奏するのがポイントです。音符として動きのない部分も、常に16分音符の刻み
チリした4拍子で演奏するのではなく、原曲をよく聴いて、独特のうねりを感じてください。A4小節目3〜4拍目のベー
ンです。スパイスになる要素なので、もつれないように気をつけましょう。



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 1997 by Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co, Ltd.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

NEVER END

作詞・作曲：Tetsuya Komuro　ピアノアレンジ：遠藤

ゆったりとしたテンポの中に16ビートが部分的に登場するので、常に躍動感をもって弾き進めましょう。ラストまでできる
E からどんどん転調するので、調号と臨時記号の確認もしておくとよいでしょう。



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2000 by Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co, Ltd.



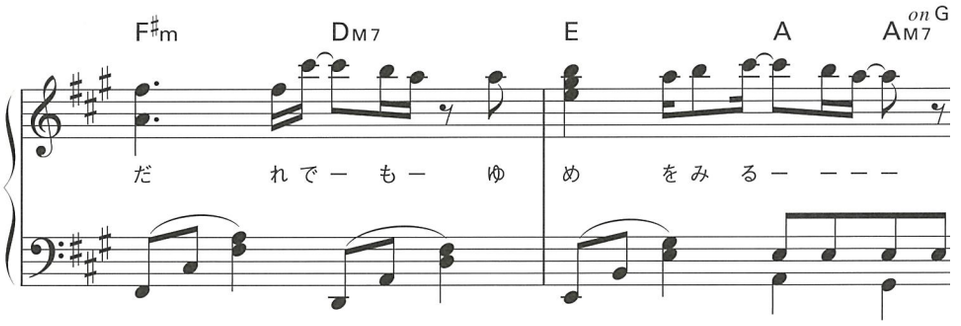
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

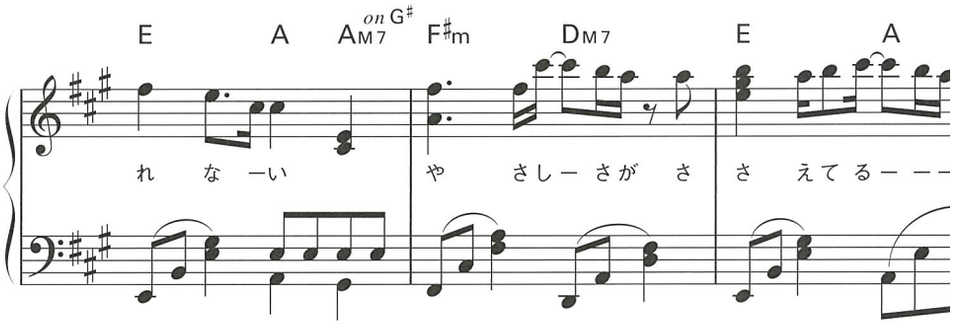


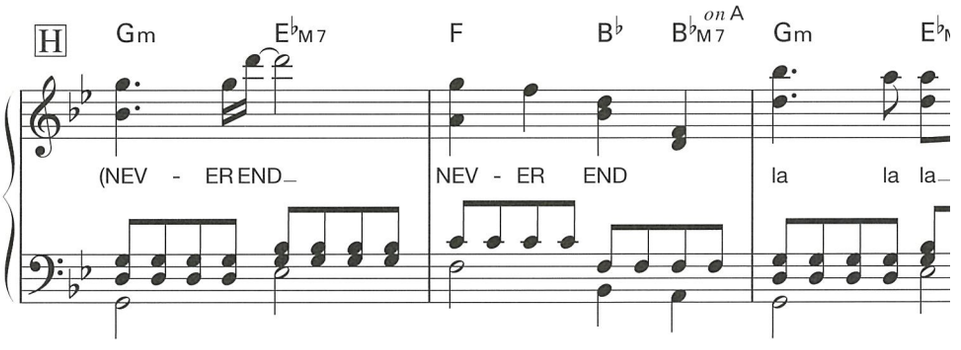
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

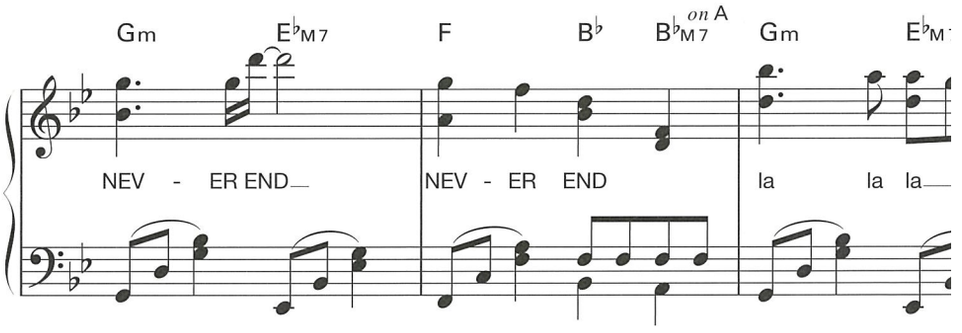


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

HimAWArI

作詞・作曲：Tetsuya Komuro　ピアノアレンジ：遠藤

マイナーキーでしっとりとしたバラードです。8ビートですがビート感はあまり強調せず、フレーズを大切に弾くことに意識
ン化しているので、譜読みの際にチェックしておくとよいでしょう。

(Original Key : C♯m)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2000 by RISING PUBLISHERS CO., LTD.
& Avex Music Publishing Inc.



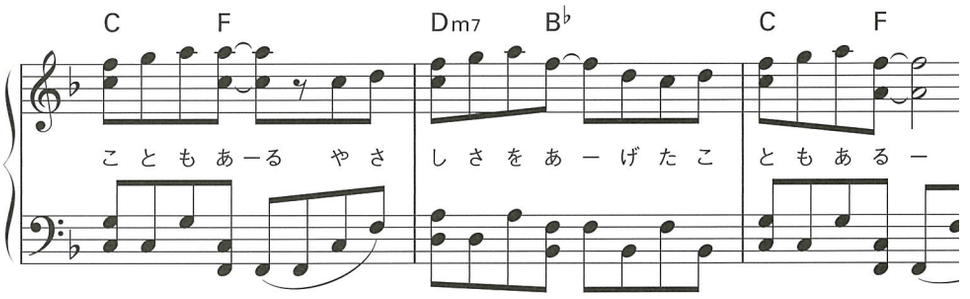
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

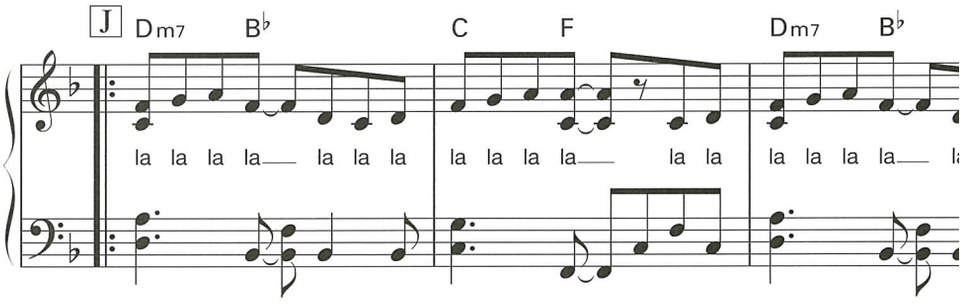


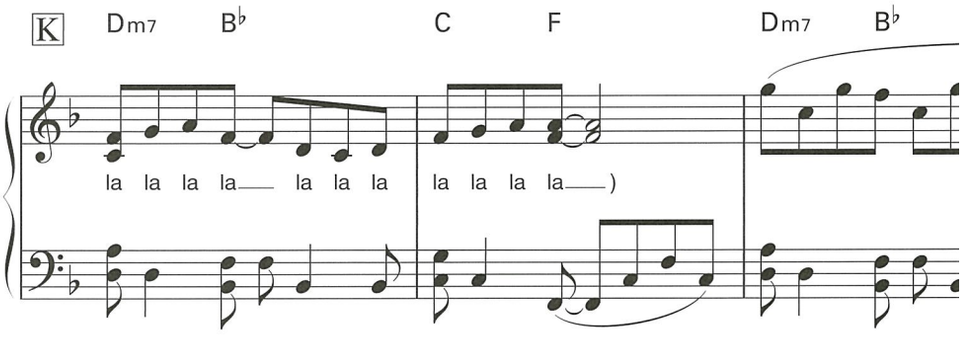
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

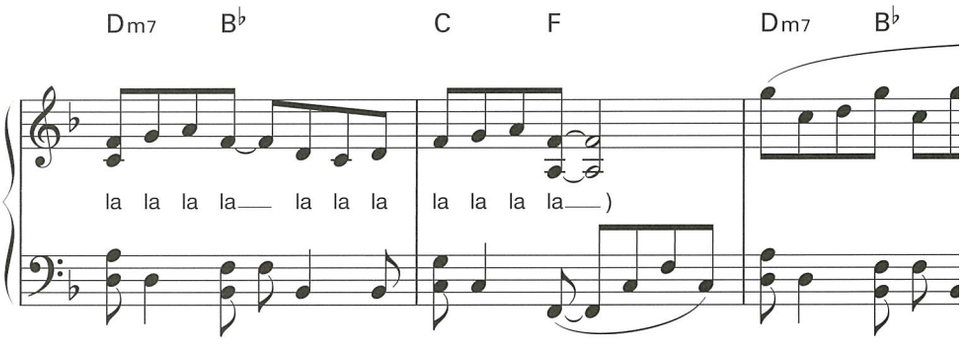


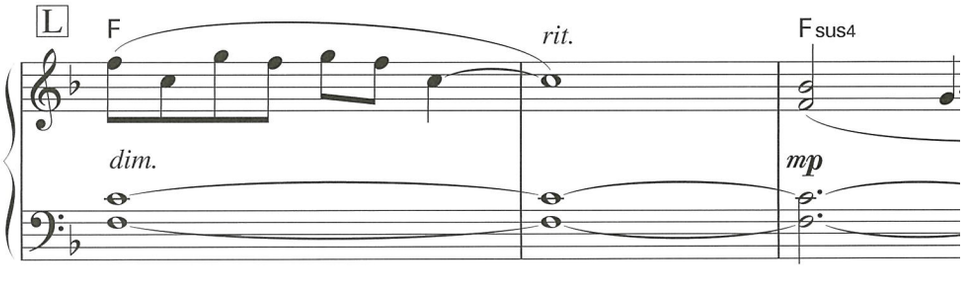
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

think of me

作詞・作曲：Dallas Austin　日本語詞：Junko Kudo　ピアノアレ

とてもゆったりとしたバラードです。16分音符のアルペジオは流れるようになめらかに演奏しましょう。伴奏型は少しずつ繰り返しです。心地よいループ感を効かせてください。A の後半からは左手伴奏にも重音が混ざり、音域が広がりましょう。F で ♭ 系に転調します。頭を瞬時に切り替え、最後のサビをたっぷりと歌い盛り上げてください。



© CYPTRON MUSIC
Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.
Authorized for sale only in Japan

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

I WILL

作詞：Namie Amuro　作曲：Hiroaki Hayama　ピアノアレ

全体にしっとりと、暖かい音色で弾きましょう。左手はいろいろな形のアルペジオが出てきます。ペダルは必須ですが、腕を柔らかく保つことを心がけましょう。



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2002 by Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co., Ltd.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Wishing On The Sam

作詞・作曲：Diane Warren　日本語詞：kenko-p　ピアノアレンジ

穏やかなテンポのバラードです。16分音符が多いメロディや伴奏ですが、8ビートのノリを意識して落ち着いて弾きましょう
ます。同音連打に注意してしっかりと打鍵しましょう。



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© Copyright by REALSONGS
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Four Seasons

作詞：JUSME　作曲：MONK　ピアノアレンジ：遠藤真

原曲はリズミカルで歯切れのよい1曲ですが、ピアノで弾くシチュエーションなのでややバラード寄りにアレンジしました。メ
ださい。何度か転調するので、調号の確認もしておきましょう。

(Original Key : C♯m)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

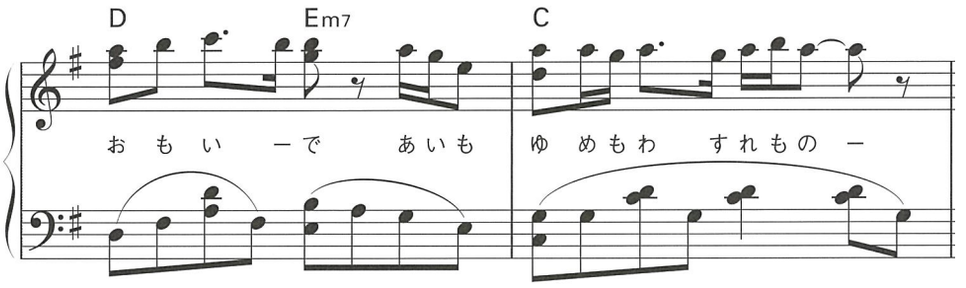
© 2003 by Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co., Ltd.
& Yomiuri-TV Enterprise

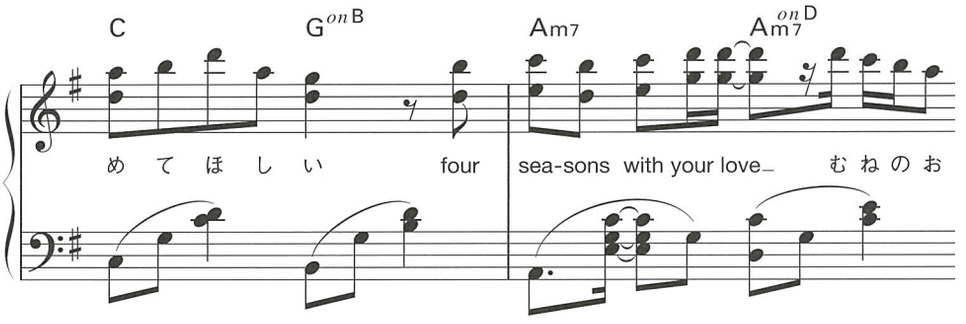


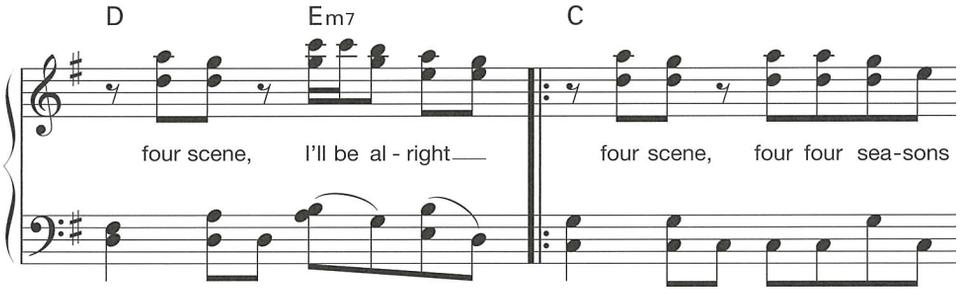
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

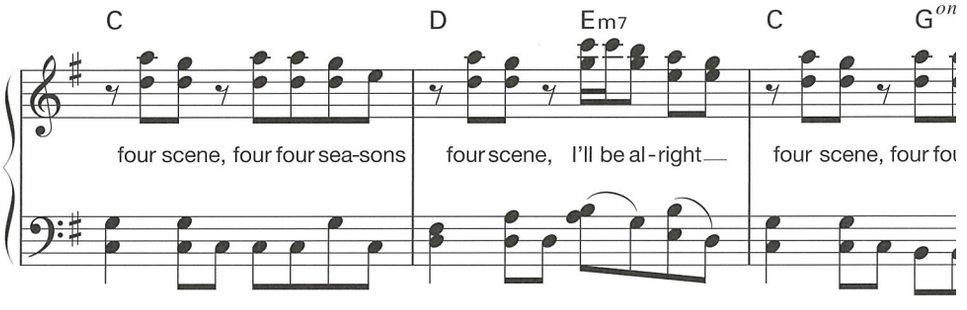


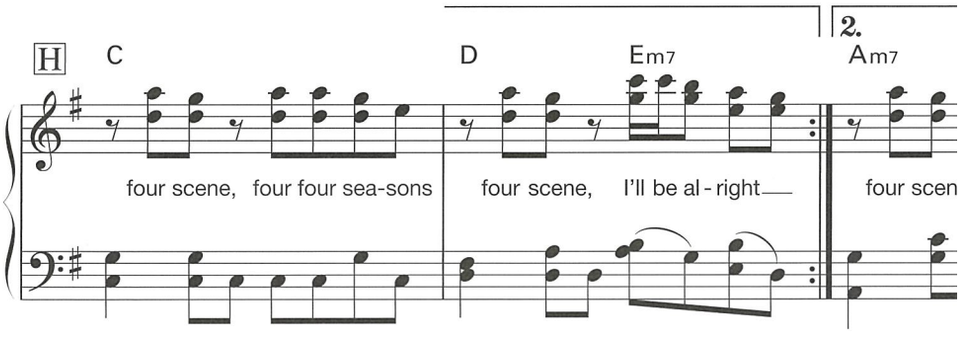
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE











SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

ALL FOR YOU

作詞：Natsumi Watanabe　作曲：Ryoki Matsumoto　ピアノア

イントロの4～5小節目にかけてのフレーズは、ピアノの醍醐味のような部分です。指使いを工夫して、美しくスマート
ロディが前に出てくるよう、左手は少し控えめに弾いてください。C の右手には6度奏が多く出てきます。2音のタイ
よう、落ち着いて弾いてください。D のメロディと左手の音域が近いので、メロディが埋もれてしまわないよう、1音1



© 2004 by Media Pulpo
& RISING PUBLISHERS CO., LTD.
& Avex Music Publishing Inc.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

White Light

作詞・作曲：Nao'ymt　ピアノアレンジ：安蒜佐知

♭5つの調です。まずは調性に慣れましょう。ファの♭も臨時記号でよく出てきます。音を間違えないよう気をつけてくだ
均等な音量、リズムで弾きましょう。D、Eはコードごとにペダルを踏んでください。右手はシンコペーションのリズム
て弾きましょう。最後の音は余韻を味わってから指を離しましょう。



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2005 by RISING PUBLISHERS CO., LTD.
& Avex Music Publishing Inc.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

The Meaning Of

作詞・作曲：MOMO“mocha” N.／U-Key zone　ピアノアレンジ

8分の6拍子のスローバラードです。全体的に右手の演奏音域が高めなので、打鍵は特にソフトで耳にやさしい響
ンメロディなので、こちらが引き立つように下声の音量は控えめに。メロディとオブリガートが交互に出てくるときの音量配



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2009 by Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co, Ltd.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Love Story

作詞：TIGER　作曲：T-SK／TESUNG Kim／Liv NERVO／Mim NERVO

イントロの右手はヘ音記号始まりです。ト音記号と数回入れ替わるので、気をつけて譜読みをしてください。全体的にコーをのばしている間のメロディは、テンポが崩れないようにしましょう。また、B2〜3小節目はタテのリズムをよくそろえてくださいA♭onCのコードはやや複雑な響きがしますが、躊躇せずに響きを楽しんでください。



© 2011 by ICONIC SOUNDS KOREA & NERVO LTD.
Rights for Japan assigned to Avex Music Publihsing Inc.
© 2011 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
Avex Music Publishing Inc.
& Rising Publishers Co., Ltd.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Let Me Let You (

作詞・作曲：Shelly Peiken／JD Walker　ピアノアレンジ：渋

全体的にメロディは表情豊かに歌うように演奏しましょう。左手の伴奏は右手を引き立たせる気持ちで大きくなりすぎないよ
べくトップの音を目立たせましょう。G 1〜4小節目の左手は軽めのタッチで。H 以降の *f* との対比を感じながら演奏し

(Original Key : E)



© SONGS MP
All rights reserved. Used by permission.
Authorized to NICHION, INC. for sale only in Japan.
© Copyright by Ror Songs
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing(Japan) Inc.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

TSUKI

作詞：TIGER　作曲：ZETTON／FAST LANE／LISA DESMOND　ピ

イントロの右手のフレーズは、16分音符がもつれないように指をしっかり動かしましょう。A の左手は、コードのベース音以てください。C は右手の6度奏がポイントです。なめらかに弾けるような指使いを決めて、いつも同じ運指で弾くようにしま鍵し、離す際も音がばらつかないようにしましょう。

(Original Key : F♯m)



© REACTIVE SONGS INTERNATIONAL AB
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by NICHION, INC.
© 2014 by NICHION, INC.
& Avex Music Publishing Inc.
& RISING PUBLISHERS CO., LTD.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Contrail Ballada V

作詞・作曲：Nao'ymt　ピアノアレンジ：安蒜佐知子

最初の$D^{\flat}_{M7}$の和音はペダルで3小節間響かせ、その響きの中に右手の16分音符をきれいにのせましょう。右手は全機的にならないよう、気持ちを込めてよく歌って弾きましょう。C に入る1小節前は緊張感を持って。C、E は力強く。音をよく響かせましょう。𝄋Coda以降の右手のアルペジオは、優しく美しく弾いてください。

(Original Key : Fm)



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2013 by NICHION, INC.
& RISING PUBLISHERS CO., LTD
& Avex Music Publishing Inc.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ピアノソロ
安室奈美恵「Ballada」

制作協力　株式会社 ライジング・プロ
エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ株式会社
YASUNARI KIKUMA (MILD)
ピアノ編曲　安蒜佐知子（あんびるさちこ）／内田美雪（うちだみゆき）
遠藤真理子（えんどうまりこ）／小野佐知子（おのさちこ）
小島紀代美（こじまきよみ）／渋谷絵梨香（しぶやえりか）
発行者　須田直治
発行所　**株式会社ヤマハミュージックメディア**
〒171-0033　東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問合わせは，株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ　http://www.ymm.co.jp

造本にはじゅうぶん注意しておりますが，万一，落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。
2014年8月20日　初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION
表紙・本文デザイン：福田千恵（アンビエント・グラフィック）
製作：株式会社トーオン

NO COPY

日本音楽
ジャ
(JA

許諾番号
許諾する

皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書など
ピー）することは，著作権
られます。
また，出版物からの不法
常な出版活動が困難となり
も出版できなくなります。
音楽出版社と日本音楽著
利を守り，なおいっそう優
力してまいります。
どうか不法コピーの防止
ます。