

「アナと雪の女王」より

レット・イット・ゴー～ありのま

作曲:Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

④、⑤小節印などの右手下声は、上声のメロディよりも弱く弾きましょう。③、④小節印の右手のローティとの違いをしてください。⑤の左手は1拍目の全音符を響かせて、それよりも強くならないよう手を離して弾いてください。⑥⑦小節印の両手半分音階はねじりがけで、そしてピアノ

♩ = 127
64

A

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

B

C

D

E

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

「ピノキオ」より
星に願いを

作曲: Leigh Harline

インロ部分は音の響きが異なる。1拍ずつペガルで、ねじねじ読みかえましょう。序やに出てくる1できるだけまず、サラリと流れそうな感じで軽やかに弾いてください。111~4の要領は、左手でメロディラインをしっかりと弾き出すようにしましょう。ritやa tempoを記している箇所以外の部分みてください。

S S
A A
M M
P P
L E

S S
A A
M M
P P
L E

S S
A A
M M
P P
L E



S S
A A
M M
P P
L E

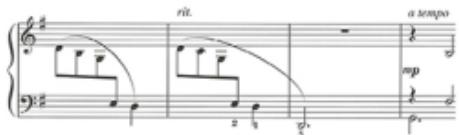
S S
A A
M M
P P
L E

S S
A A
M M
P P
L E

「白雪姫」より
いつか王子様が

作曲: Frank Churchill

ジャズの要素を取り入れたクラシカルなアレンジです。テンポは、表情付でして自由に優らかに弾き、
ピアノ左手の音楽に気を付けて、図は右手の下がりがロードよりも強くならないように、ましゅう。
さり気なく軽やかに。(図12~14小節間は、趣しく感じたらループをかけてください。余裕があれば、m.



S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

「ミッキーマウス・クラブ」より
ミッキーマウス・マーチ

作曲: Jimmie Dodd

新曲は元曲のよいマーチですが、8分音符のアラベスクを全楽句に使ったアレンジにしてあります。イニシアンスを入れるよろこびをもつたテンポから雄赳赳て、両手のコピーネットインがリズムよく小節組は左手がメロディです。右手が強くならないようにバランスをとってください。最後までテンポ

A 102

Mickey Mouse March
Written by Jimmie Dodd
Music by Jimmie Dodd
Copyright © 1938 by RKO Radio Pictures Inc.
Copyright © 1938 by RKO Radio Pictures Inc.
All rights reserved by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

「ライオン・キング」より
愛を感じて

作曲: Elton John

図はTempo rubato(♪~84)で自由に流れながら演奏してみましょう。左手がメロディを弾く時は、右手とのの1小節前から適宜にクリッショナルし、次の♪へとつなげましょう。全体的にペルコンを使って楽し

Tempo rubato (♪~84)

A piano musical score with three staves. The top staff shows a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. Measure A starts with a dynamic 'mp'. Measure B includes a dynamic 'mf' and a tempo marking '♩=76'. Measure C includes a dynamic 'mf'.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

A piano musical score with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

A piano musical score with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

A piano musical score with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

A piano musical score with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

A piano musical score with two staves. The top staff shows a treble clef and the bottom staff a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with sustained notes and chords.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E