

『となりのトトロ』より

さんぽ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：渋谷純製音

♩=72 のリズムに意識して、必ずのように弾くように演奏しましょう。全体的にペダルを使って流れる感じのように右手から左手へフレーズを受け渡す場合は、自然に繋がるような音量のバランスに気をつけて、回の転調後の盛り上がりへとつなげてください。最後から4小節は1つ1つの音をずっしりとしたフレーズは演奏者を参考に一例に弾きまわってください。

(Original Key : C)

♩=120 (♩ ♩ ♩ ♩)



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

「となりのトトロ」より
となりのトトロ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：川口 雄

イントロ6小節目の16分音符でかけ上げがポイントです。指導者も参考に、スムーズにかけ上げるようにしましょう。まずソラツツと流れるように軽やかに演奏できるとよいでしょう。※B、D小節目のアクセントはしっかりとしましょう。※F小節目4拍目のアクセントも両手のタイミングをしっかりと合わせて、特に左手、右足音の音を3度目は、ペダルを上手に使うとスラーの感じを出せるようになります。転調後は転調前より音域廣々と、美しい

(Original Key: F)

♩=130



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

「天空の城ラピュタ」より

君をのせて

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：鈴木幸典

インポートは *Rubato* です。歌のように表情豊かに演奏してください。①は1拍目がシンと強く出過ぎない
音が不安定にならないようにしてください。②③、6小節目の②拍3連のリズムは、カウントが微妙に
付合部分では一部必ずがサポートします。左手との違いが面白いよう、音程やタイミングに注意します！

(Original Key: E♭m)

Rubato



SAMPLE

SAMPLE



SAMPLE

SAMPLE

『魔女の宅急便』20
やさしさに包まれたなら

作曲: 黒澤良男 ピアノアレンジ: 鈴木康英

イントロの右手は和音の1つづきがないように注意して、力を入らずソフトに弾いてください。5
つぐならぬように、さらっとやさしく弾きましょう。(29小節目) 最初からの右手は、メロディでは
かのように表現してください。図1〜4小節目の右手メロディは、和音をそろえておめらがに演奏し

(Original Key: G♯)

♩=106



(x 2)



(graz)



[B]

(graz)



「ハウルの動く城」より
世界の約束

作曲: 木村 弓 編曲: 木村 弓 ピアノアレンジ: 安部 俊和子

イントロは、遠くのほうからだんだんと近づいてくるイメージです。2小節目で4倍してからメロディに入り、半音の動きをよく味わって弾きましょう。また①～4小節目の“ラーラ”フィードの動きを意識して3拍子は右手で弾きますが、ゆっくりと確実に弾きましょう。

(Original Key: C)

$\text{♩} = 110$



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE