

ピアノ
いろいろなアレンジを楽しむ

千本桜

Senbonzakura

やさしいピアノ・ソロ (初級)

ピアノ・ソロ (中級)

ピアノ・ソロ (上級)
～アルペジオ・バラード・アレンジ～

弾き語り (中級)

連弾 (中上級)
～アルペジオ・バラード・アレンジ～

歌詞



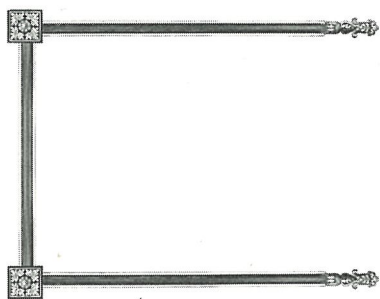
LOVE THE ORIGINAL
英語のコピーはやめましょう

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



やさしいピアノ・ソロ (初級)

千本桜

作詞・作曲：黒うさ ピアノアレンジ：川田千春

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

(Original Key : Dm)

♩=154

Dm F

f

1 3

♩ Bb C

1 2 1 2 5 1 5

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B $\flat$ C Dm7 B

Dm7 B $\flat$ C to toto D

A Dm7 B $\flat$ C D

だい た ん ふ て き に ハイ カ ラ か く め い らい

mf

B $\flat$ C Dm7 E

はん せ ー ん こ っ か ひーの ま る じ る し の にー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm B $\flat$ C7 F

ノ こー え モ と き ど カ ナ イ ヨ こ こ は
ク う た モ コ エ ナ イ ヨ せ い ら

C F B $\flat$ Am 1. B $\flat$

が ね の お り そ の だ ん と う だ い で み
る か か な た そ の こ う せん じゅう で

2
4

2. B $\flat$ C Dm

う ち め い て

D.S.

Coda Dm

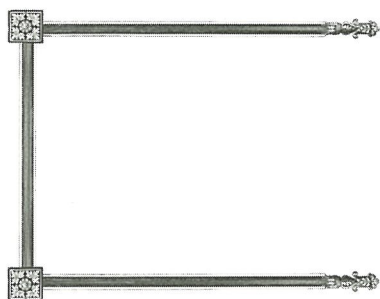
3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ピアノ・ソロ (中級)

千本桜

作詞・作曲：黒うさ ピアノアレンジ：川田千春

(Original Key : Dm)

♩=154

Dm

F

Dm

f

B^b

C

Dm7

1.
B^b

C

2.
B^b

C

Dm7

Dm7^{on C}

B^b

C

B^b

C

Dm7

B^b

C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

B $\flat$ C Dm7 A Dm7

だい た ん ふ て き
ひゃ く せ ん れ ん ま
mf

Dm7 B $\flat$ C Dm7

らい ら い ら く ら く は ん せ ん - こ っ か ひ の ま る じ る し
い っ た り き た り の お い ら ん - ど う ち ゅ う ア イ ツ も コ イ ツ

Dm7 B $\flat$ C B B $\flat$

あ くり ょ う た い さ ん I C B M (※) か ん じ ょ う せ ん
せ い じゃ の こ う し ん わ ん っ つ - - さ ん し っ ぜ ん じ ょ う も ん

B $\flat$ C Dm7 B $\flat$

と う ぼ ん せ い そ う な ん の そ の し ょ う ね ん し ょ う じ ょ
あ ん ら く じ ょ う ど や く ば ら い き っ と さい ご

G A to C Dm B $\flat$

よ の ま に ま せ ん ぼ ん ざ - く ら
し ゅ の あ い に に *f-f-mp*

Dm B^b C7 F Dm B^b C

ノ コーエモ と どカナイヨ ここ は うーたげ は がねの

B^b C Dm D Dm B^b C F Dm

みおろして さん ぜんせーかい と こよのやみ なげ クー

Dm B^b C F B^b Am

らん のーそら は るかかなた その こうせんじゅうで
う のーおか は るかかなた その せん こうだんを

2. B^b C Dm E Dm B^bM7 C Dm

うちあげろ

mf

C A7^{onC#} F Dm E^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C A^{on}C# Dm E^b

C A^{on}C# G B^b C Dm

Dm B^b C Dm

Dm H Coda Dm B^b C F

ぼんざーくら よ る二まぎレ

D.S.

C^{sus4} C F Dm B^b C F

どカナイヨ ここ は うー たげ は がねのおり

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B $\flat$ C Dm I Em C Dsus4 D G

とびおりにてせん ぼんざーくら よるにまぎれ

f

Dsus4 D G Em C D G

くはおどるここ はうーたげ はがねのおり

C D Em J C D Em7

うちまくれ

(2nd time *gva* - -)

Em7 C D Em7

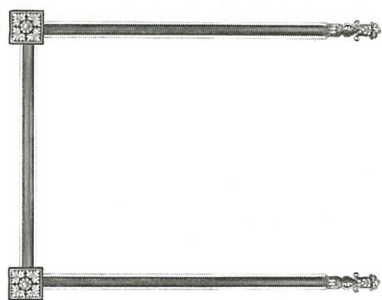
Em7 Em7^{onD} 2. C D Em7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ピアノ・ソロ (上級)
～アルペジオ・バラード・アレンジ～

千本桜

作曲：黒うさ ピアノアレンジ：川田千春

(Original Key : Dm)

$\text{♩} = 154$

First system of piano notation for "Sakura no Honbana". The key signature is D minor (two flats). The tempo is marked $\text{♩} = 154$. The first measure is marked *mp*. Chords indicated above the staff are B $\flat$, C, Dm7, and B. The melody features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

Second system of piano notation. Chords indicated above the staff are Dm7, B $\flat$, C, and D. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of piano notation. Chords indicated above the staff are B $\flat$, C, Dm7, and B $\flat$. The second measure of the system is marked *mf*. The melody includes a triplet of eighth notes.

Fourth system of piano notation. Chords indicated above the staff are Dm7, B $\flat$, C, and D. The bass line features a melodic phrase with eighth notes.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B^b C Dm7 B^b

Dm7 A Dm7 B^b

mp

Dm7 B^b C^{sus4} D^r

B^b C^{sus4} C Dm7 B^b

B B^b F B^b

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

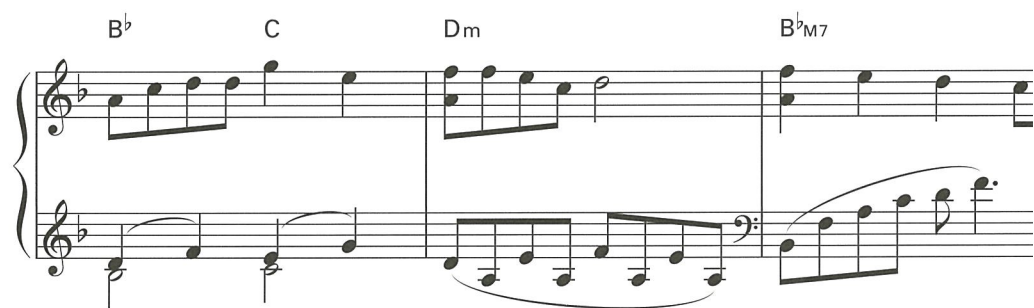
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

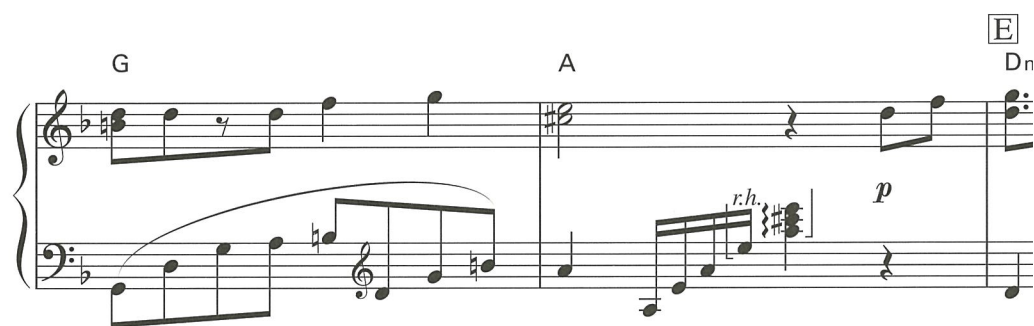
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

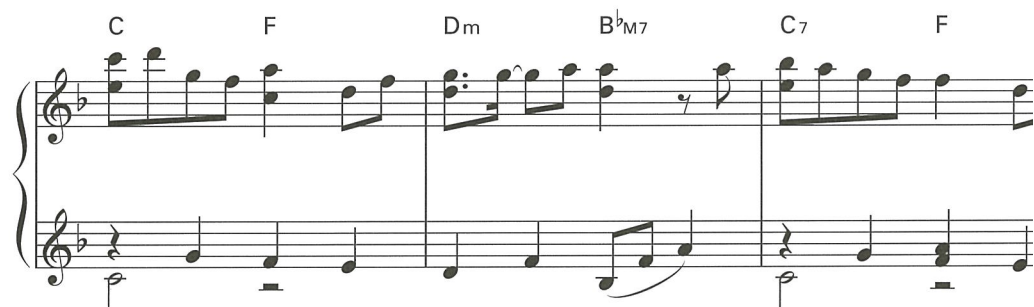
B^b C Dm B^bM7



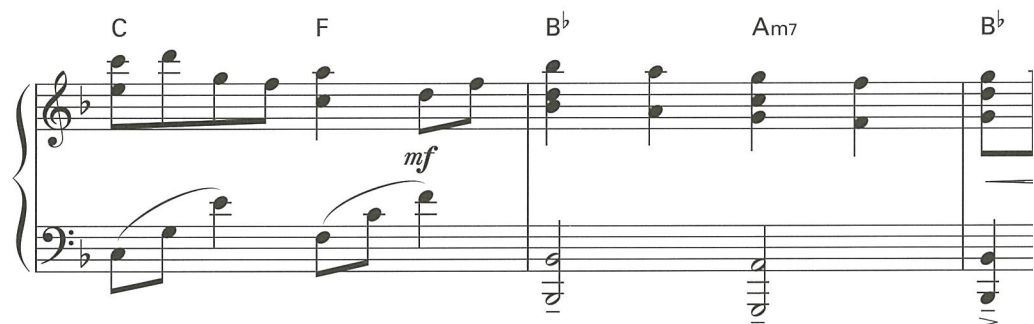
G A Dm



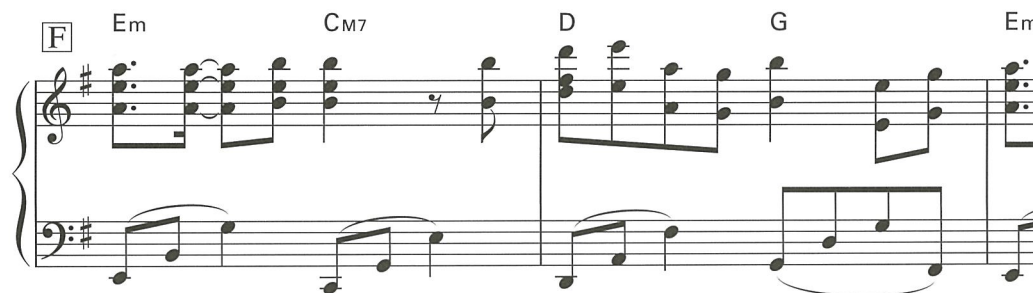
C F Dm B^bM7 C7 F



C F B^b Am7 B^b



F Em Cm7 D G En



D7 G D^{on}F# Em Cm7 D G

C D Em G C D E

C D Em7 C

Em7 1. C D Em

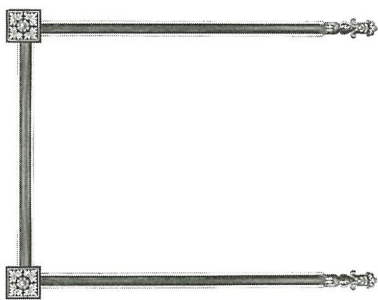
2. C D Em

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



弾き語り (中級)

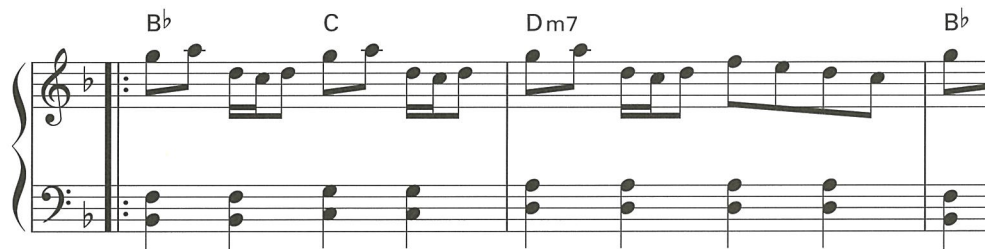
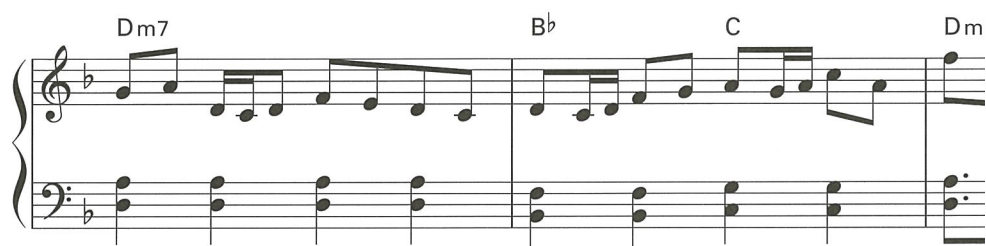
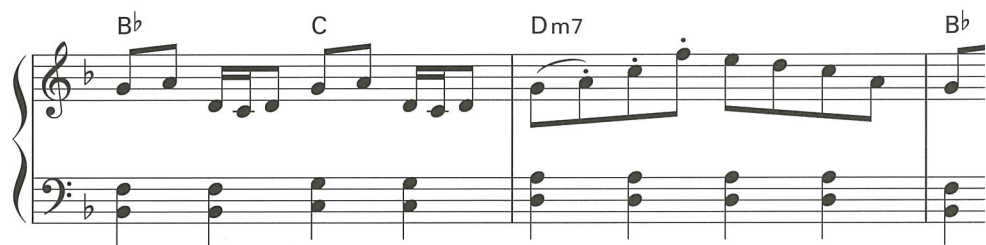
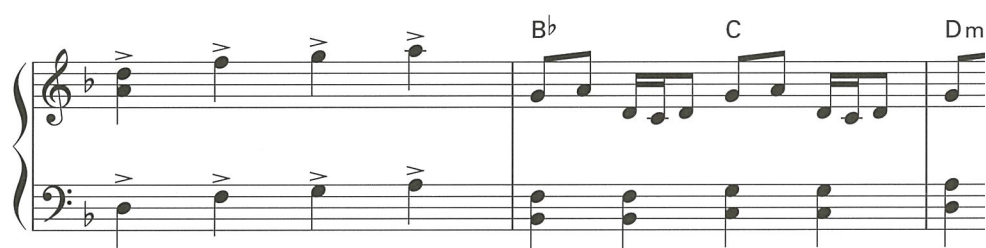
千本桜

作詞・作曲：黒うさ ピアノアレンジ：川田千春

(Original Key : Dm)

♩ = 154

Dm



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm7 A Dm7 Bb

だい た ん ふ て き に ハイ
ひゃ く せ ん れ ん ま の み

Dm7 Bb C Dm

らい ら い く ら く はん せんーこっ か ひ
いっ た り き た り の おい せんーどう ちゅう ア

Bb C Dm7 Bb

に りん しゃ こ ろ が し め あ く り ょ う た い さん I
み ん な で あ つ ま れ せ い じゃ の こ う し ん わんっ

※ B Bb F Bb C

(※) かん じょう せん を は し り ん け て と う ほん せい そう
ぜん じょう もん を く ぐ り ん け て あ ん ら ぐ じょう ど

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B $\flat$ F G

しょうねんしょうじょ せんごくむそううぎよのまいに
きつとさいごは だいだんえんはくしゅのあい

C Dm B $\flat$ C F Dm B $\flat$

ぼんざーくら よるにまぎレ きみノこーえモ

Dm B $\flat$ C F B $\flat$ Am

はうーたげ はがねのおり そのだんとうだい

D Dm B $\flat$ C F Dm B $\flat$

ぜんせーかい とこよのやみなげ クうーたモ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm B $\flat$ C F B $\flat$ Am

らん の - そ ら は る か か な た そ の こ う せんじゅう で
う の - お か は る か か な た そ の せん こう だん を

This system shows the first six measures of the song. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

2. B $\flat$ C Dm **E** Dm B $\flat$ M7 C Dm

うち あ げ ろ

mf

This system shows measures 7-9. Measure 8 is marked with a forte dynamic (*mf*). The piano accompaniment features a more active bass line starting in measure 8.

C A7^{onC $\sharp$} **F** Dm E $\flat$

This system shows measures 10-12. The melody continues with eighth notes in the right hand. The piano accompaniment has a steady bass line.

C A^{onC $\sharp$} Dm E $\flat$

This system shows measures 13-15. The piano accompaniment continues with a consistent bass line.

C A7^{onC $\sharp$} **G** B $\flat$ C Dm

This system shows measures 16-18, ending the piece. The melody concludes with a half note in the right hand.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm B♭ C Dm

Dm

H Coda
Dm B♭ C F

ぼんざーくら よ るにまぎし

mp

D.S.

Csus4 C F Dm B♭ C F

どカナイヨ ここ は うー たげ は がね の おり

B♭ C Dm **I** Em C Dsus4 D G

とびおりて せん ぼんざーくら よ るにまぎレ

f

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dsus4D G Em C D G

くはおどる ここはうーたげ はがねのおり さあ

This system contains the first six measures of the song. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

C D Em **J** C D Em7

うちまくれ

(2nd time *8va--*)

This system contains measures 7 through 12. Measure 8 is marked with a 'J' in a box, indicating a jump. The piano part includes a section marked '(2nd time 8va--)' starting at measure 10, indicating an octave shift for the right hand.

C D Em7 C

This system contains measures 13 through 16. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment provides harmonic support in the grand staff.

Em7 1. C D Em7

This system contains measures 17 through 19. It begins with a first ending bracket labeled '1.' over measures 18 and 19.

2. C D Em7

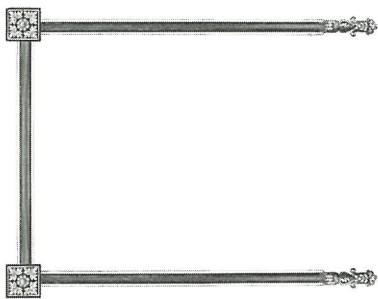
This system contains measures 20 through 22. It begins with a second ending bracket labeled '2.' over measures 20 and 21. The system concludes with a final measure in measure 22.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



連弾 (中上級)
～アルペジオ・バラード・アレンジ～
千本桜

作曲：黒うさ ピアノアレンジ：川田千春

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

(Original Key : Dm)

$\text{♩} = 154$

B $\flat$

C

Dm7

Piano I

mp

Piano II

mp

Dm7

B $\flat$

C

Chord progression: B $\flat$ C Dm7 B $\flat$

8va

mf

3

Chord progression: Dm7 (8va) B $\flat$ C Dr

mf

3

Chord progression: B $\flat$ (8va) C Dm7 B $\flat$

mf

3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm C Dm A Dm7
 (8va)

Dm7 B $\flat$ C sus4

B $\flat$ C sus4 C Dm7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B $\flat$ F

B

8va

l.h.

mf

B $\flat$ C Dm7 B

F G7 A

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chord progression: C Dm B^bM7 C F

Chord progression: C7 F Dm B^bM7

Chord progression: B^bM7 Am7 1. B^b C Dm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chord progression: D, B $\flat$, F, B

8va

mp

Chord progression: Dm, B $\flat$, F

8va

mp

Chord progression: G, A, E, D

8va

mf

mp

5

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

Chord progression: C, F, Dm, B^bM7. The system consists of four staves: two treble and two bass. The melody is in the upper treble staff, and the accompaniment is in the other three staves. The key signature has one flat (B-flat).

Chord progression: Dm, B^bM7, C, F. The system consists of four staves: two treble and two bass. The melody is in the upper treble staff, and the accompaniment is in the other three staves. The key signature has one flat (B-flat).

Chord progression: B^b, C, Dm, F, Em, C^M7. The system consists of four staves: two treble and two bass. The melody is in the upper treble staff, and the accompaniment is in the other three staves. The key signature changes from one flat to no flats (F-sharp) at the start of the second measure of the system. Dynamics include *f* (forte).

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Em CM7 D7 G D^{on}F# Em

D G C Bm7 C

G C D Em7 C

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Em7

Em7 *on D*

C

Em7

1. C

D

E

2. C

D

Em

D *on G*

Em

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いろいろなアレンジを楽しむ 千本桜

編 曲 かわた ちはる
川田千春

発 行 者 谷口恵治

発 行 所 **株式会社ヤマハミュージックメディア**
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

 インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの
不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年7月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION
VOCALOID（ボーカロイド）/ ボカロは、ヤマハ株式会社の登録商標です。
表紙デザイン：東京山田デザイン事務所
製作：株式会社トーション



日本音楽著作権協会
(JASRAC)
(許諾番号の刻
許諾すること

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの複製（コピー）することは、著作権の侵害となります。

また、出版物からの不法な通常の出版活動が困難となり、つ
も出版できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会とが、なおいっそう優れた
力してまいります。

どうか不法コピーの防止に、ご協力をお願いします。

株 主
一 般