もくじ

風の谷のナウシカ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 4
君をのせて ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 8
風のとおり道 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 4
となりのトトロ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 7
さんぽ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 4
はにゅうの宿 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 9
ルージュの伝言 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 2
やさしさに包まれたなら ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 6
めぐる季節 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 0
愛は花・君はその種子(THE ROSE) ・・・・・・・・・・・・・・ 4
時には昔の話を ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 9
さくらんぼの実る頃 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 4
いつでも誰かが ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 2
カントリー・ロード(TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS) 8
もののけ姫 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 3
いつも何度でも ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 6

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ピアノ弾き語り

スタジオジブリのうた

『風の谷のナウシカ』～『思い出の

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

いのちの名前 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
風になる ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
世界の約束 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
テルーの唄 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
時の歌 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
崖の上のポニョ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
ひまわりの家の輪舞曲 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
Arrietty's Song ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・「借りぐ
さよならの夏 ～コクリコ坂から～ ・・・・・・・・・・・・・
上を向いて歩こう ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
朝ごはんの歌 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
紺色のうねりが ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
ひこうき雲 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
いのちの記憶 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
Fine On The Outside ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「風の谷のナウシカ」より

風の谷のナウシ

作詞／松本　隆　作曲／細野晴臣　ピアノアレ

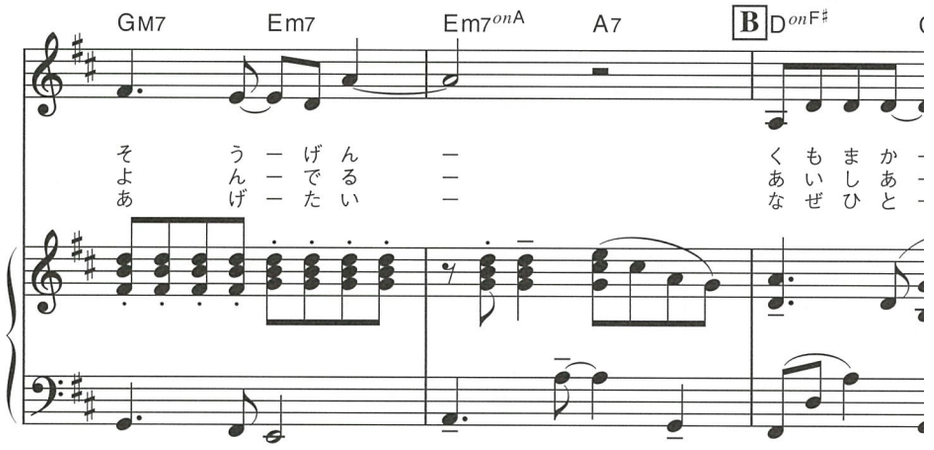
イントロの１～２小節目にかけては、コードが変わるごとにうまくペダルを踏み　にう
に心掛けて演奏してください。Ⓐは、右手の和音があまり重くならないように注意し　ノと
とらえて、２小節ごとに少し対比をつけながら演奏すると雰囲気が出ると思います

(Original Key : D)

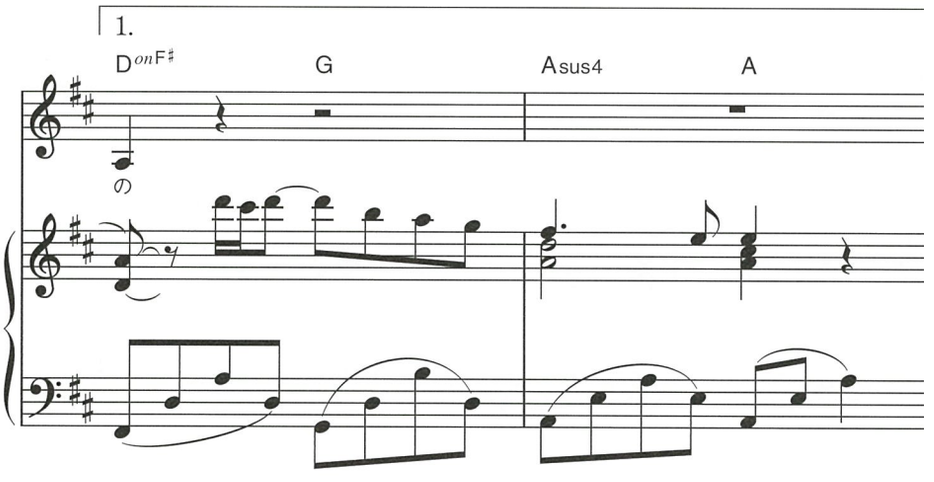


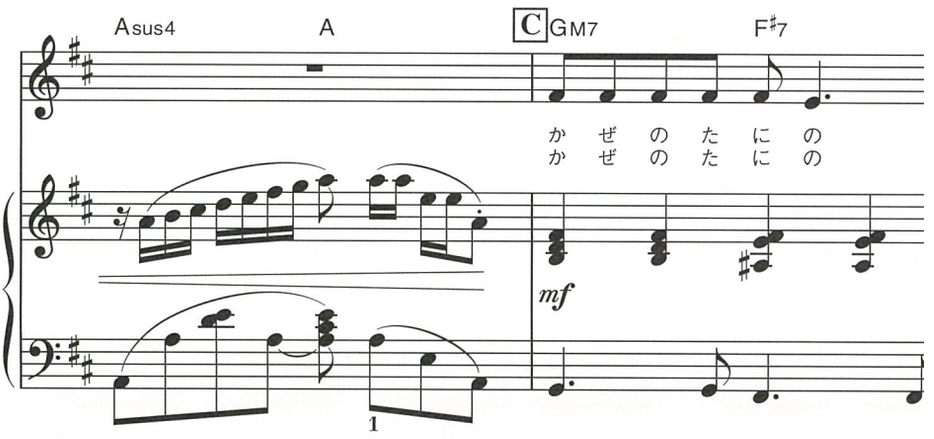
©1984 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



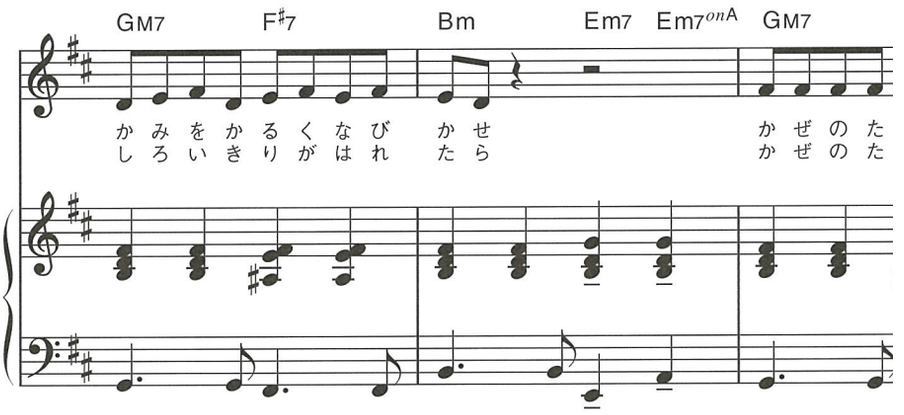


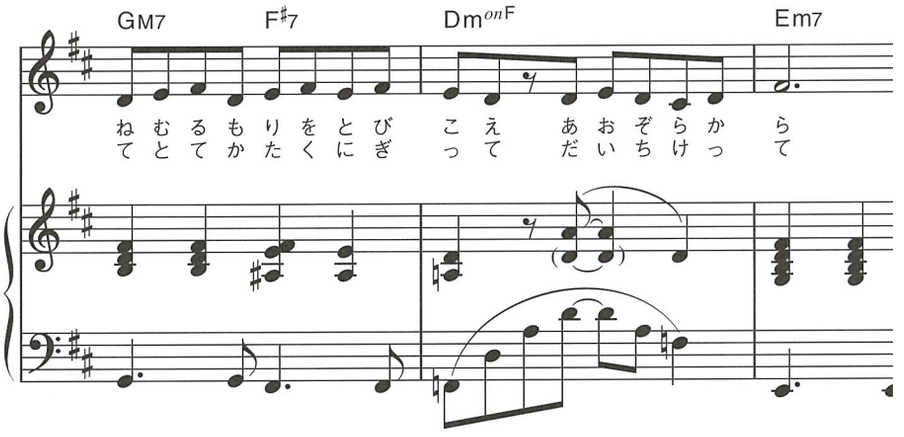


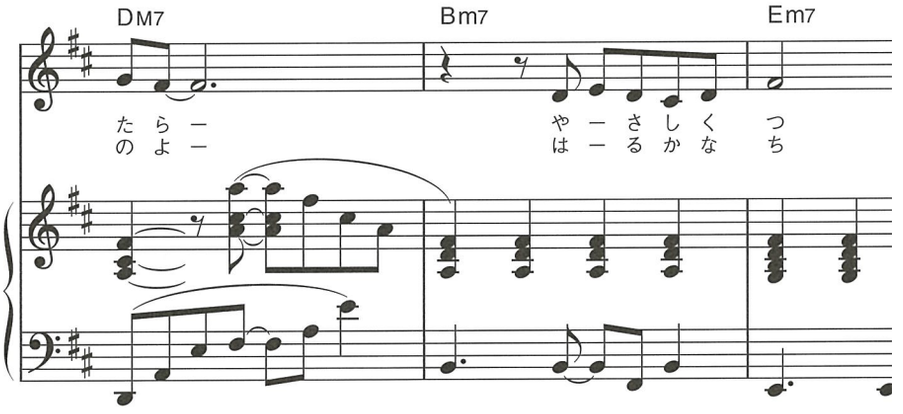


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





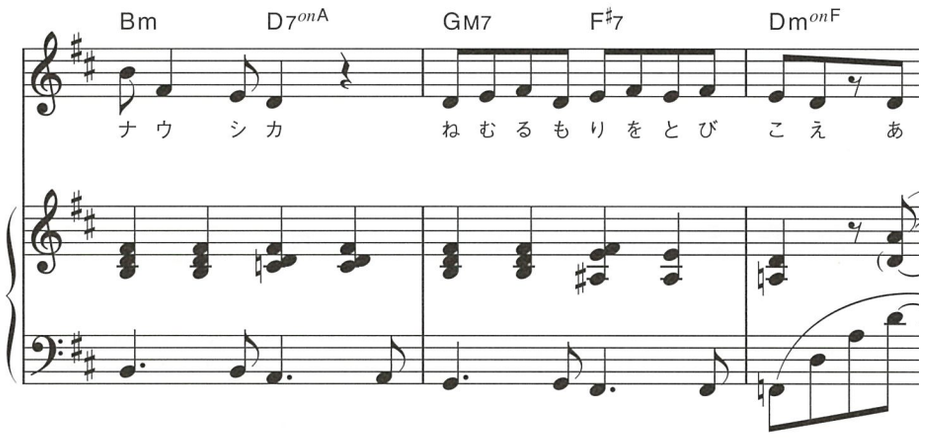


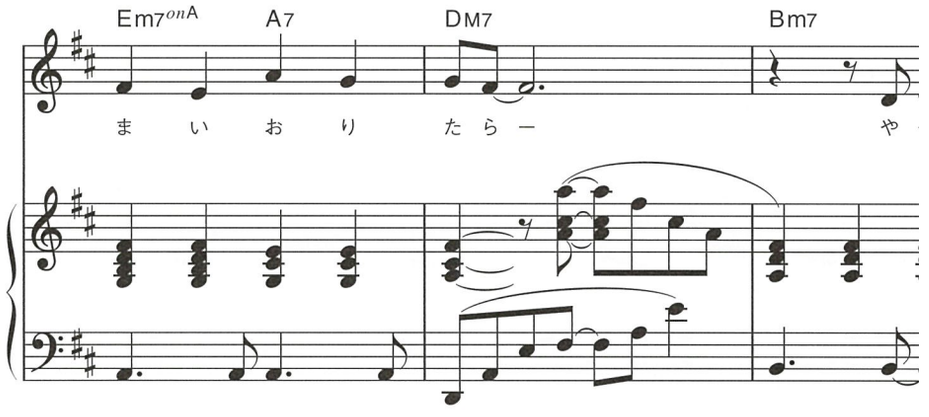


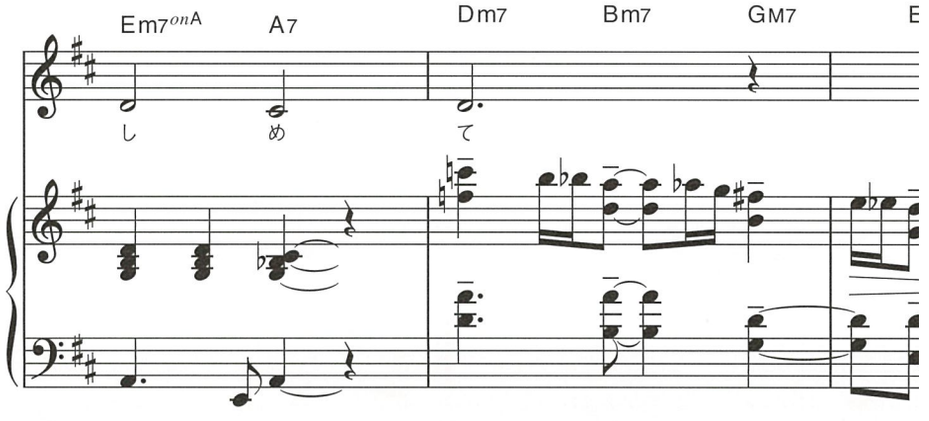
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D.S.









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

「天空の城ラピュタ」より

君をのせて

作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲　ピアノアレ

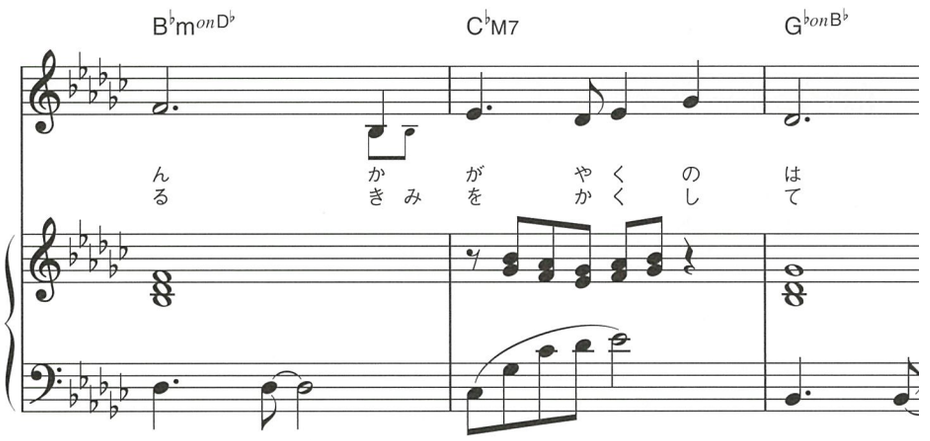
この曲は少し調号が多くなっていますので、ピアノ伴奏は、音を確認しながらゆ…分とのメリハリをつけて、感情をこめて演奏してください。全般的にピアノが難し…いでしょう。

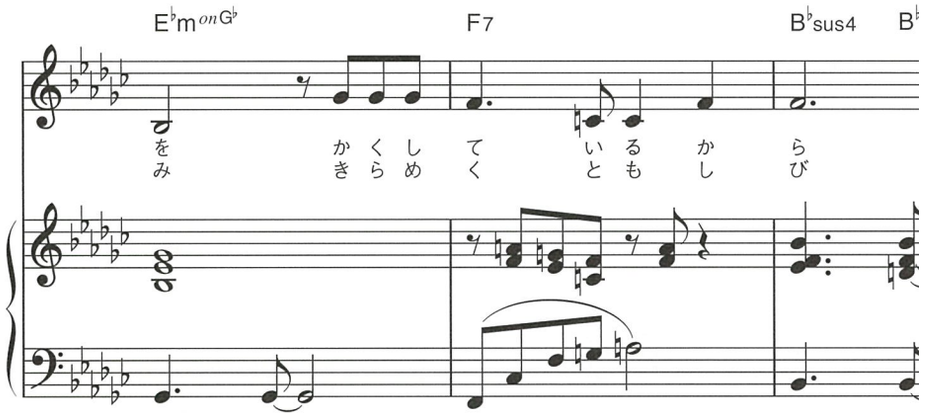
(Original Key : E♭m)

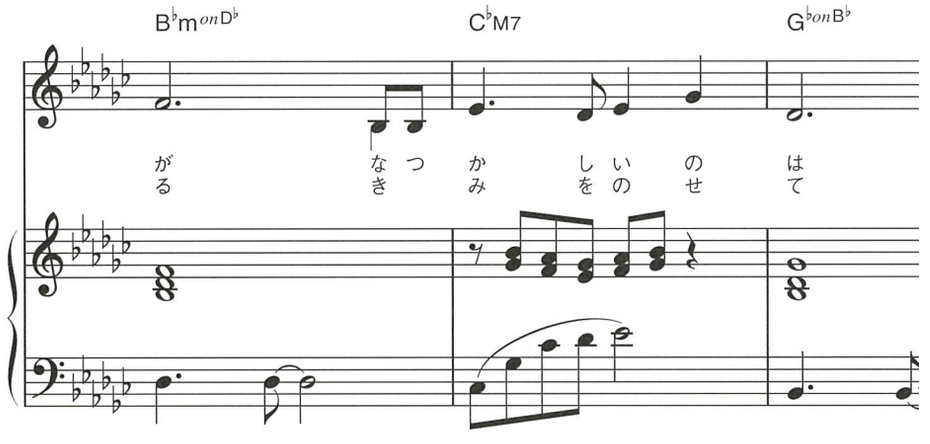


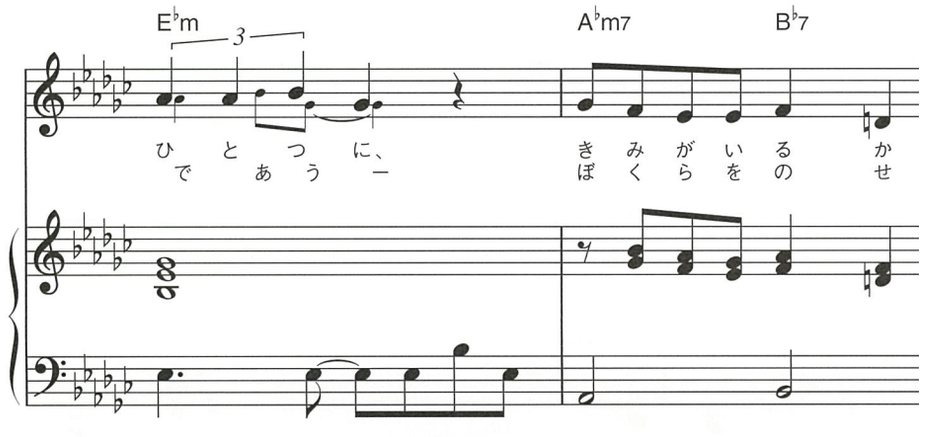
©1986 by Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







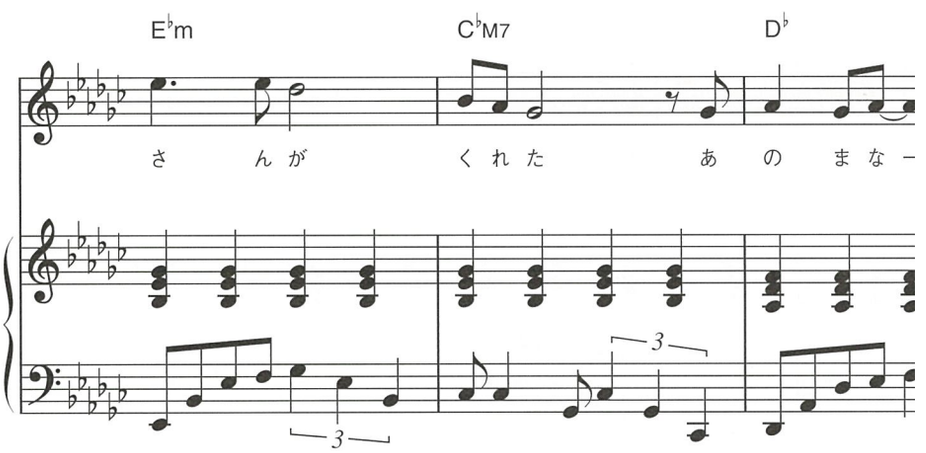


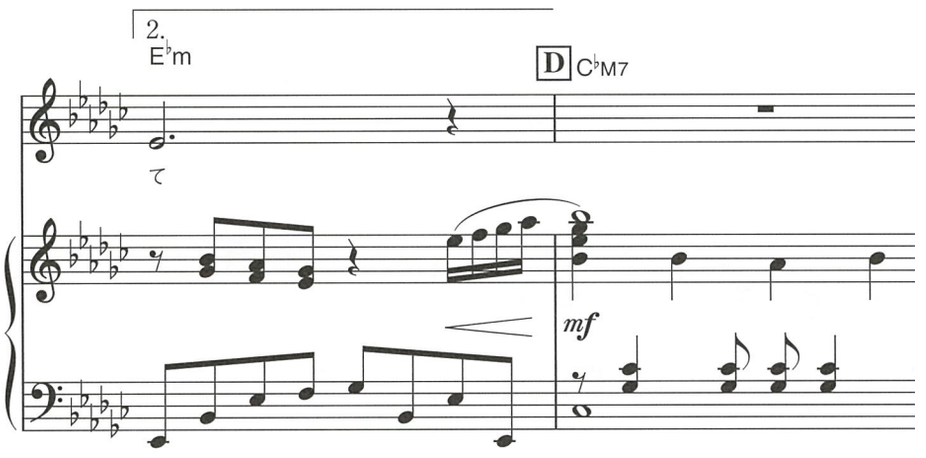
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

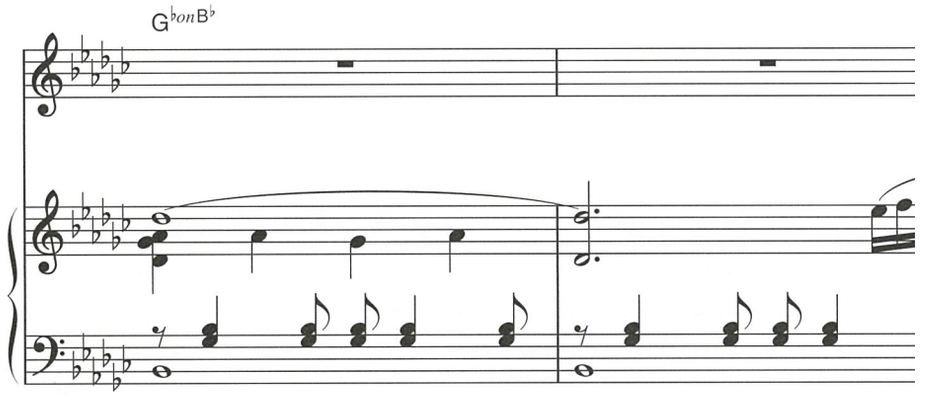


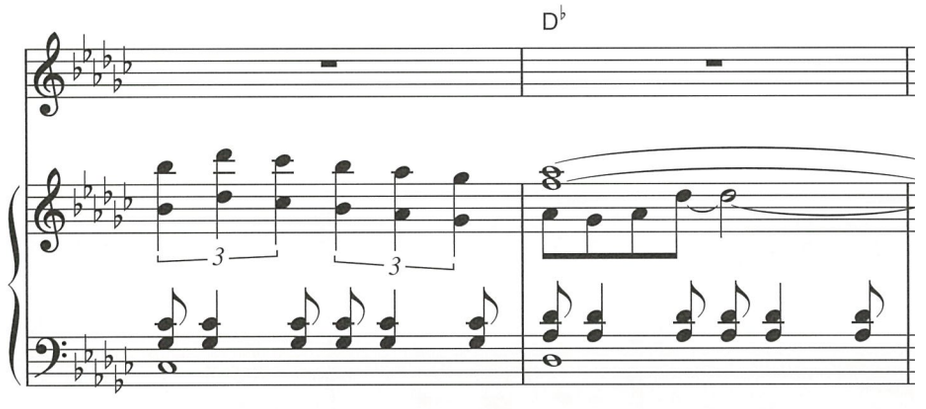


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

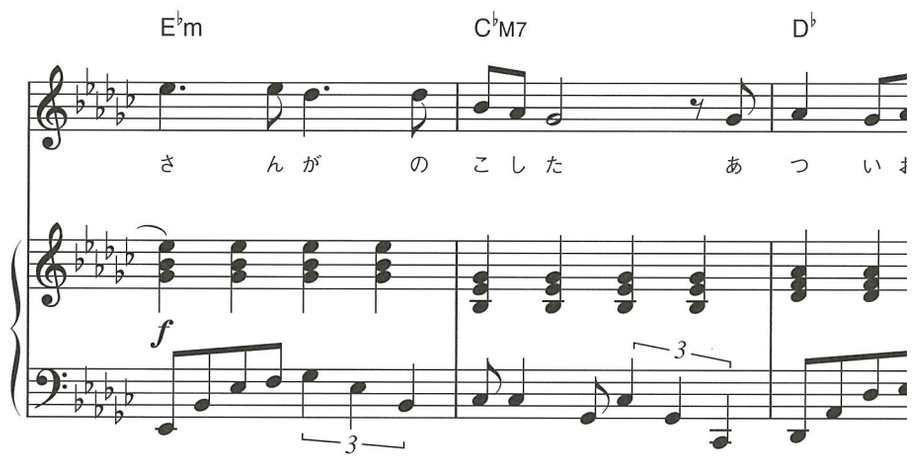


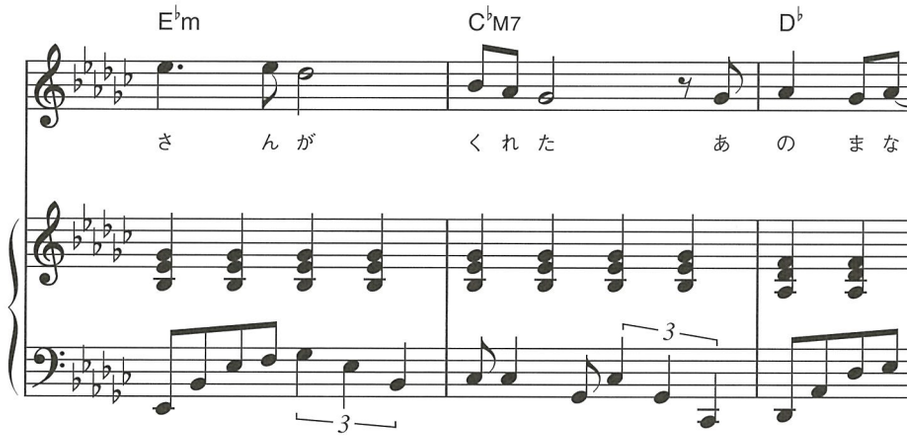


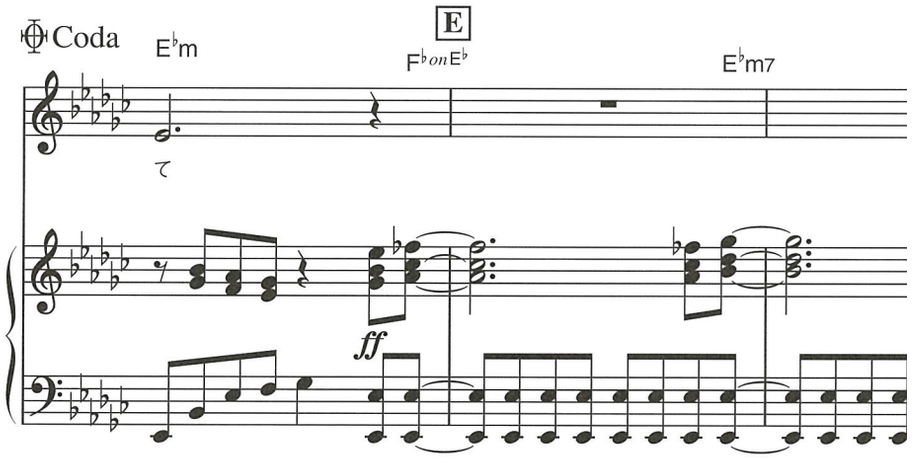


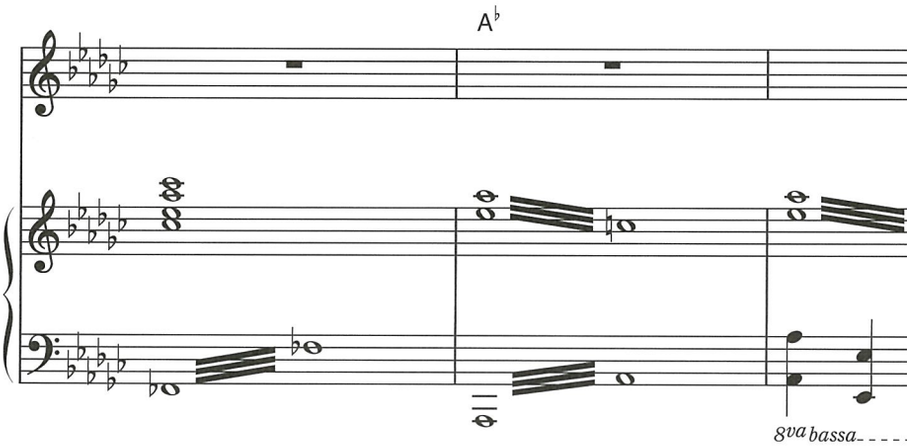


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

S.

風の谷のナウシカ

作詞／松本　隆　作曲／細野晴臣

金色の花びら散らして
振り向けば　まばゆい草原
雲間から光が射せば
身体ごと宙に浮かぶの

やさしさは見えない翼ね
遠くからあなたが呼んでる
愛しあう人は誰でも
飛び方を知ってるものよ

風の谷のナウシカ　髪を軽くなびかせ
風の谷のナウシカ　眠る樹海を飛び越え
青空から舞い降りたら
やさしくつかまえて

花や木や小鳥の言葉を
あなたにも教えてあげたい
何故人は傷つけあうの
しあわせに小石を投げて

風の谷のナウシカ　白い霧が晴れたら
風の谷のナウシカ　手と手固く握って
大地けって翔び立つのよ
はるかな地平線

風の谷のナウシカ　眠る樹海を飛び越え
青空から舞い降りたら
やさしく抱きしめて

君をのせて

作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲

あの地平線　輝くのは
どこかに君をかくしているから
たくさんの灯(ひ)がなつかしいのは
あのどれかひとつに、君がいるから
さあ　でかけよう　ひときれのパン
ナイフ、ランプ　かばんにつめこんで
＊父さんが残した　熱い想い
母さんがくれた　あのまなざし
地球はまわる　君をかくして
輝く瞳　きらめく灯(ともしび)
地球はまわる　君をのせて
いつかきっと出会う　ぼくらをのせて

＊くり返し

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「となりのトトロ」より

風のとおり道

作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲　ピアノアレ

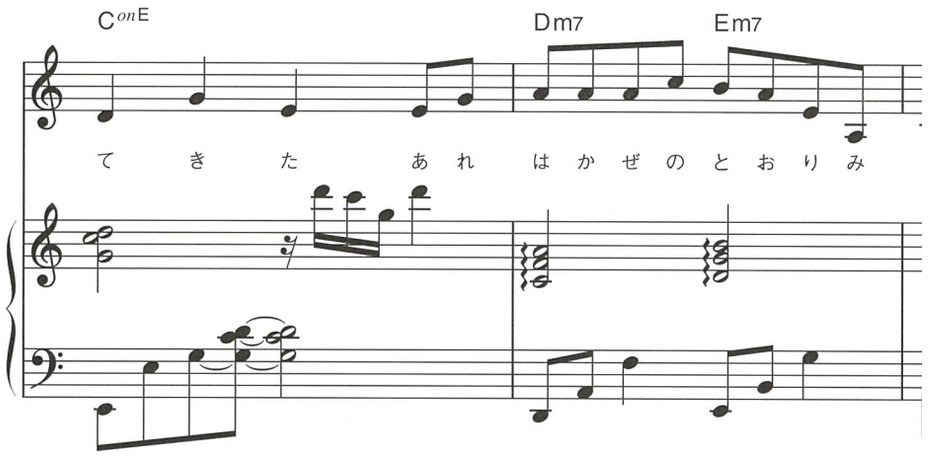
伴奏の右手に出てくる16分音符はどちらかというと無機質な感じで、粒をそろ　　し
て。エンディングは広がりのある音でゆったりと弾きましょう。

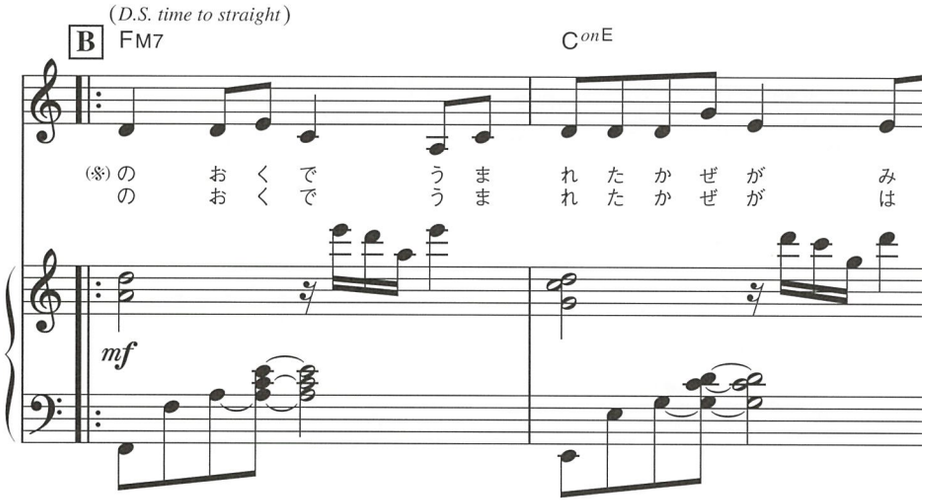
(Original Key : A♭)

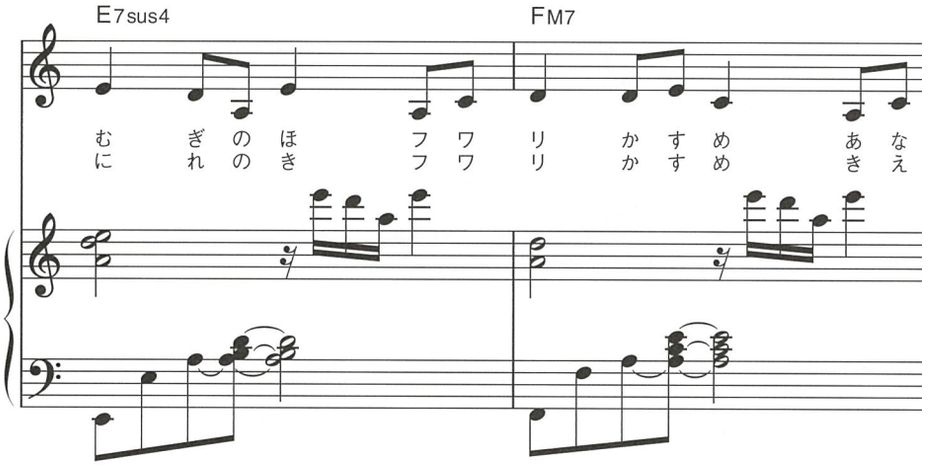


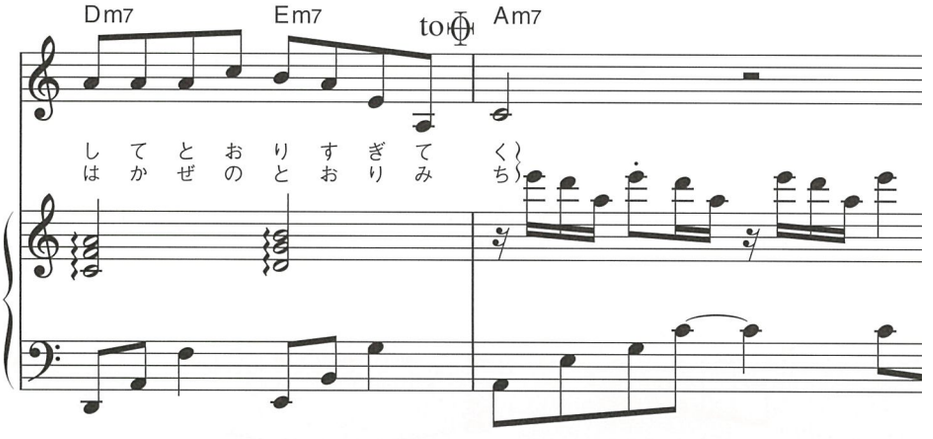
©1988 by Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



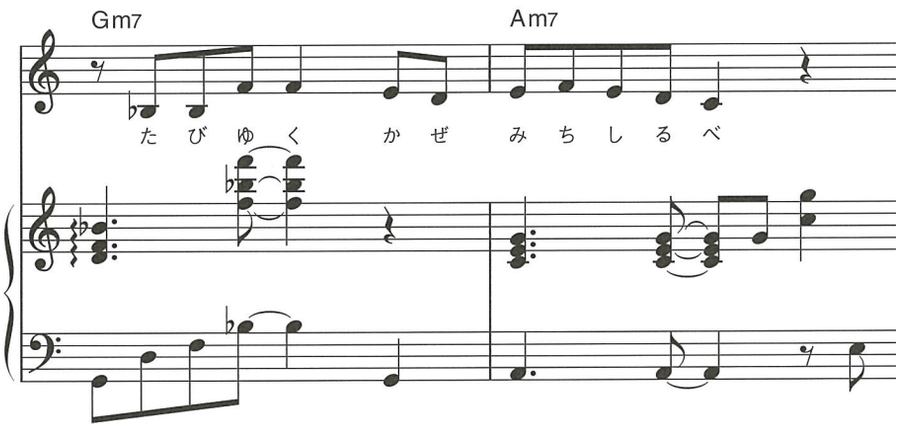




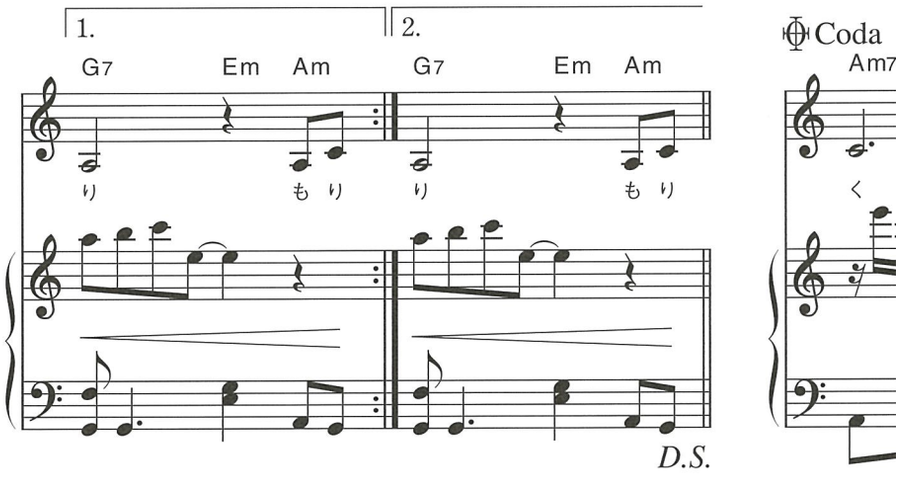


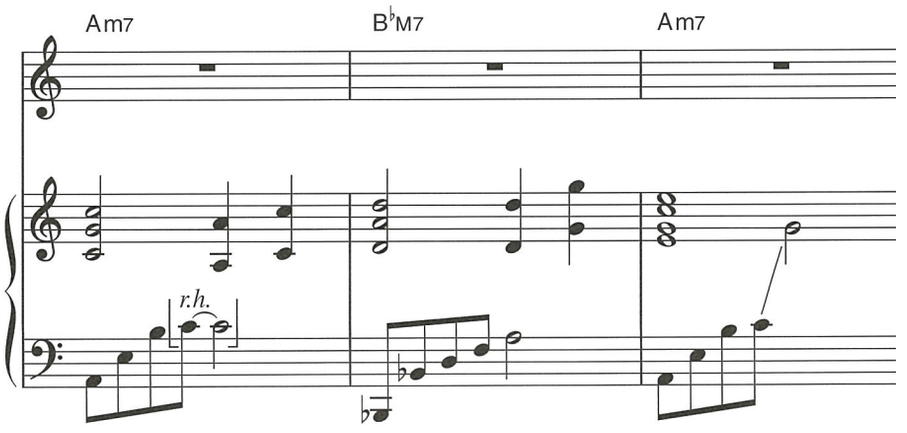
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

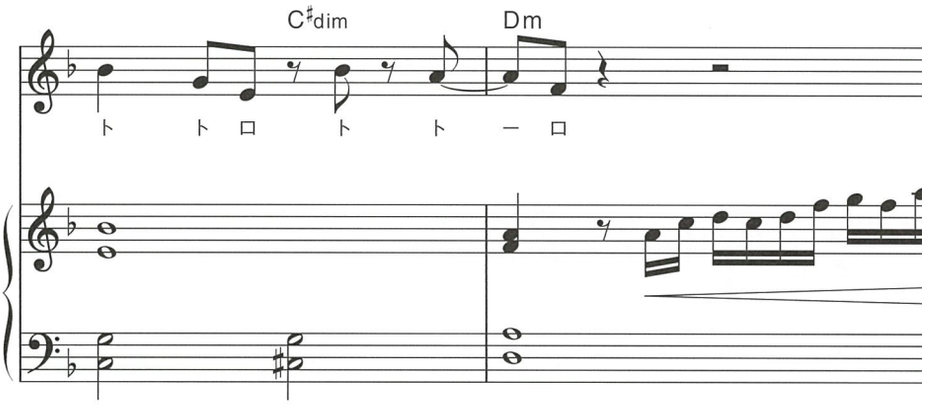
「となりのトトロ」より

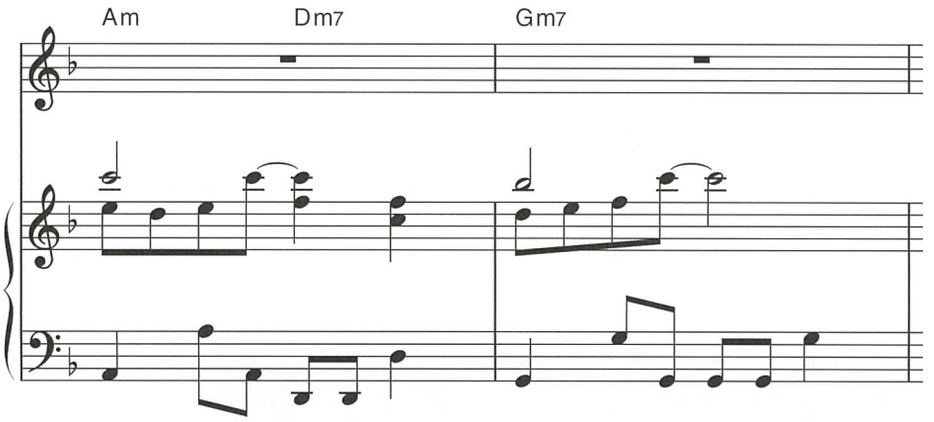
となりのトトロ

作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲　ピアノアレン

この曲はとっても楽しい曲です。A ではピアノでリズムを刻んでいますので、よ
ましょう。サビでは元気良く、左手でしっかりテンポキープして弾けるとよいでしょ

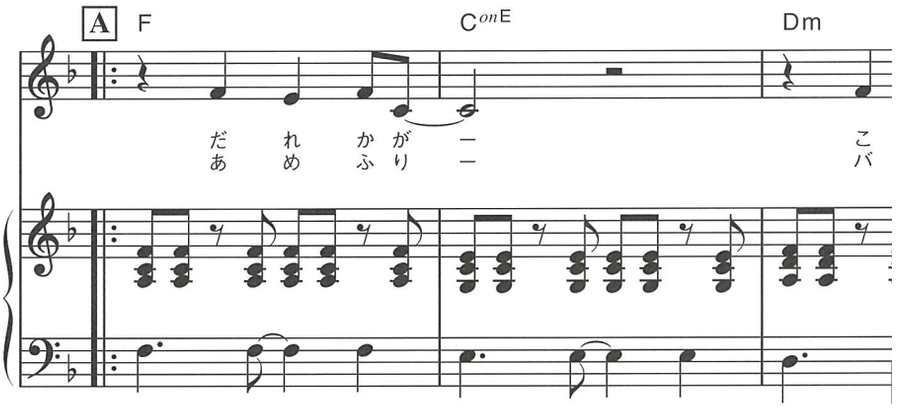


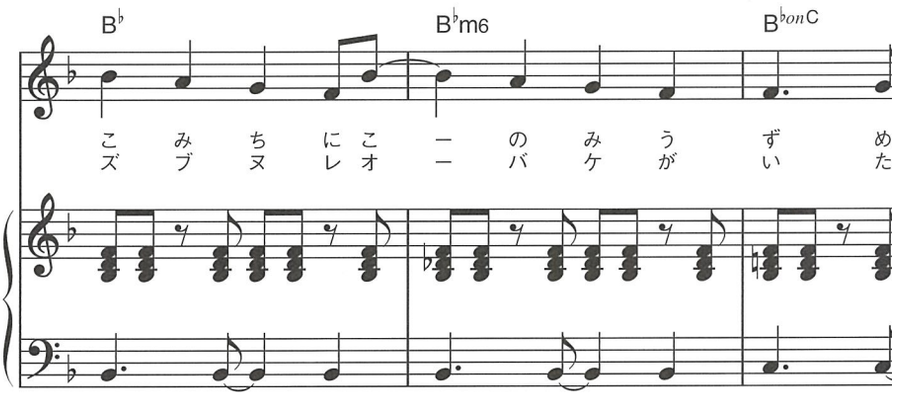


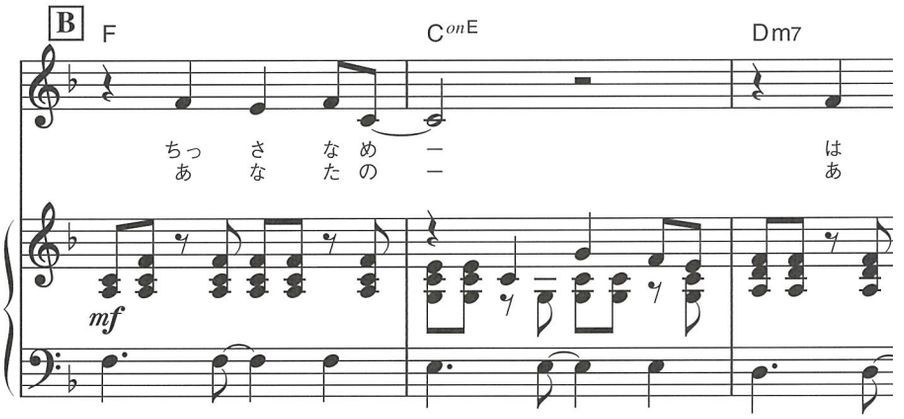


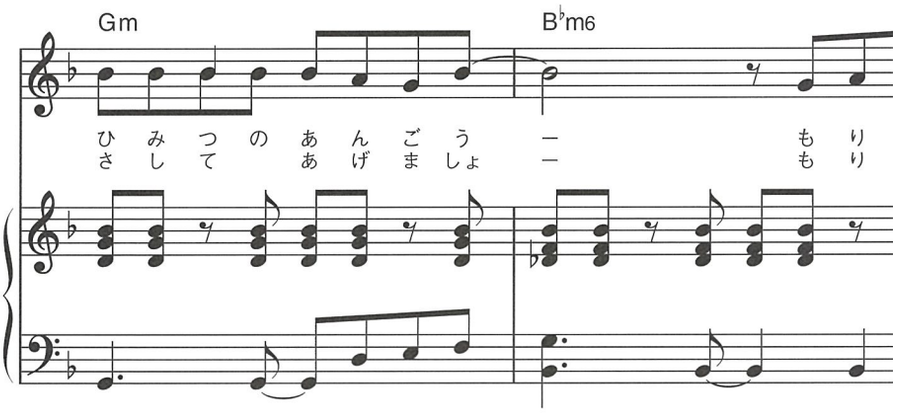
©1988 by Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

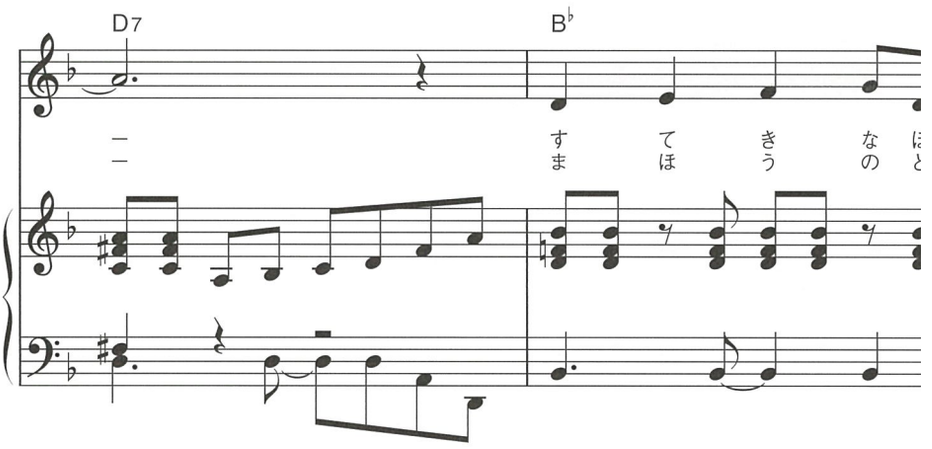


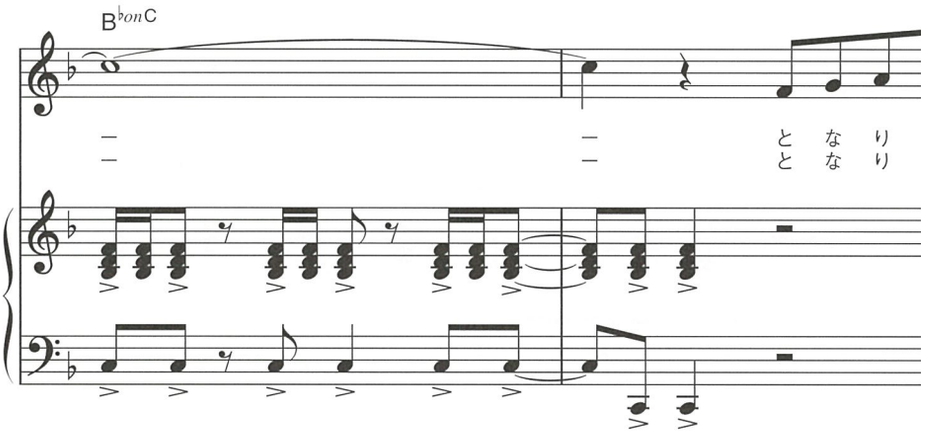


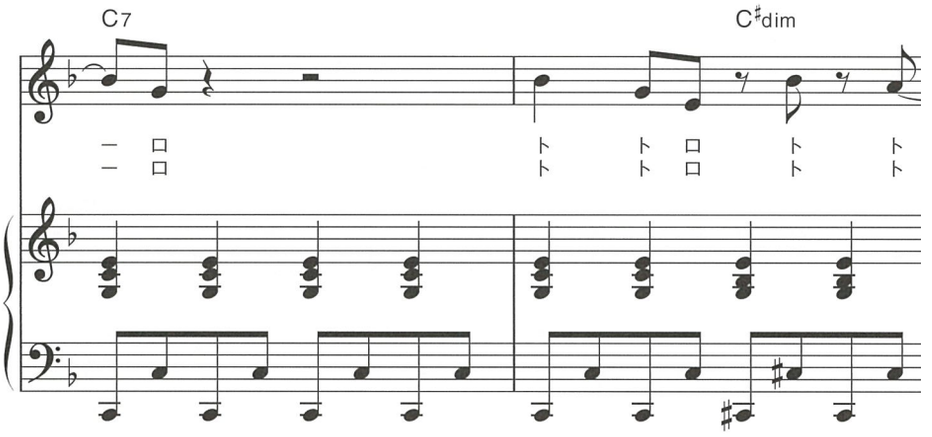


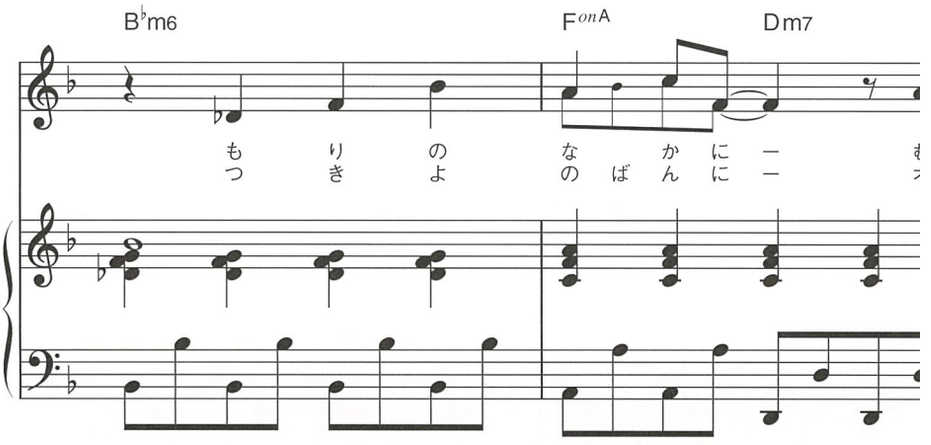


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

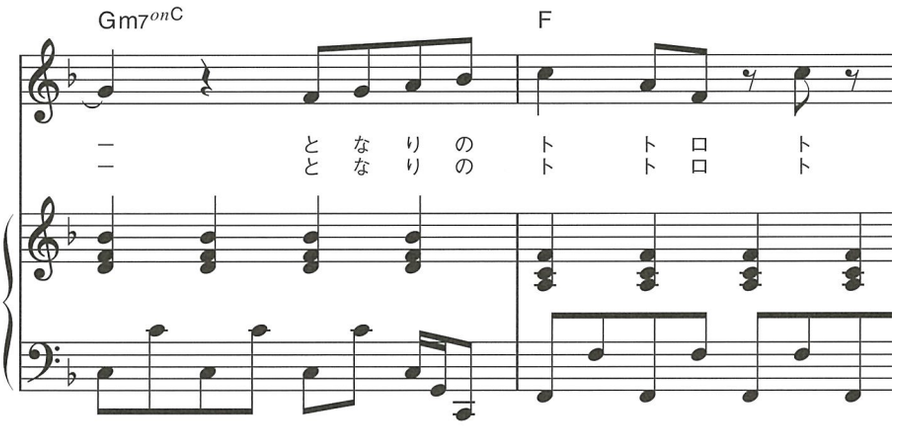


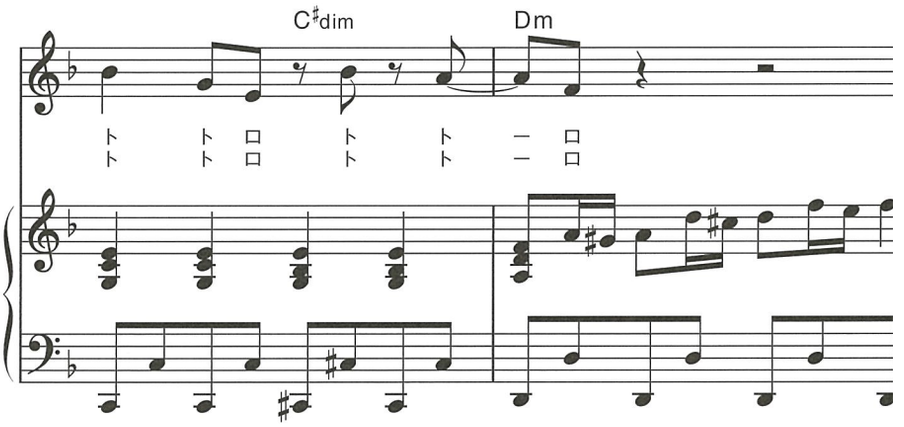


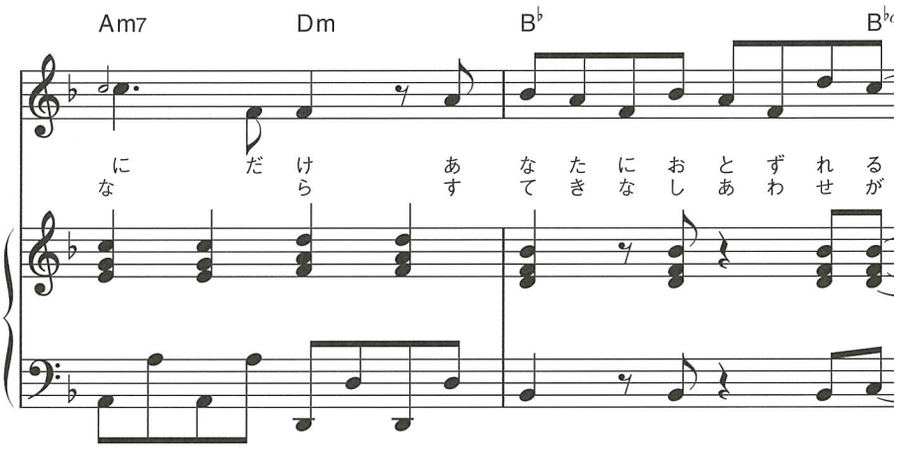


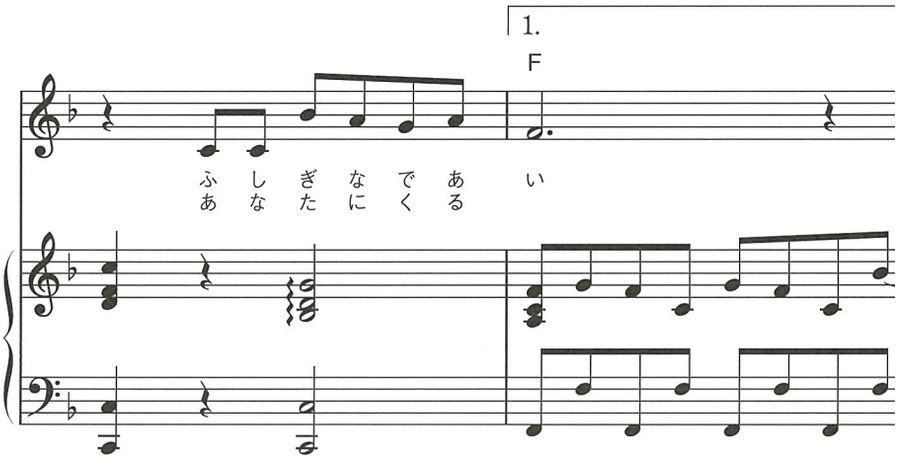


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

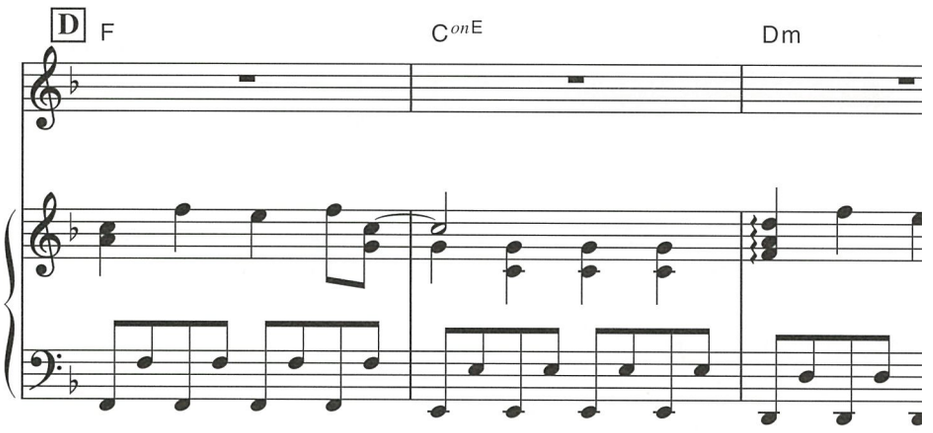


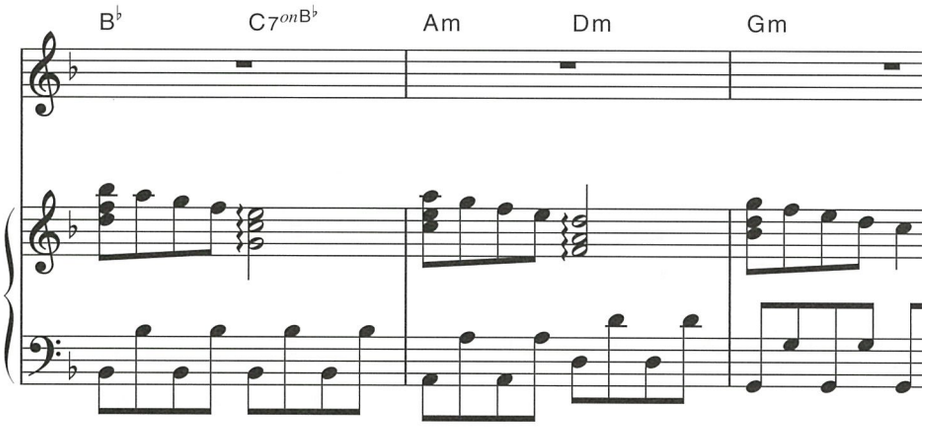






SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

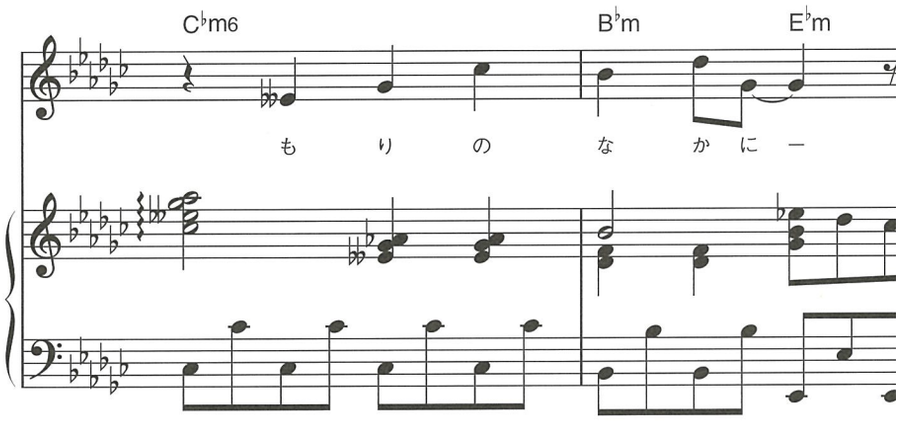




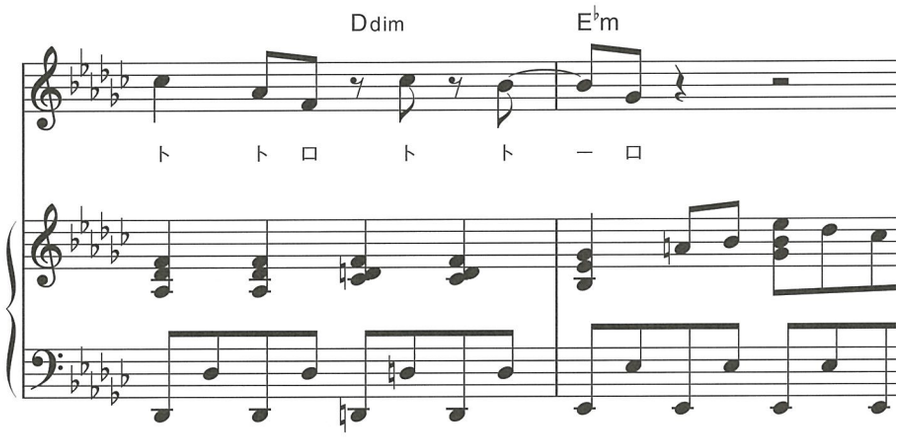


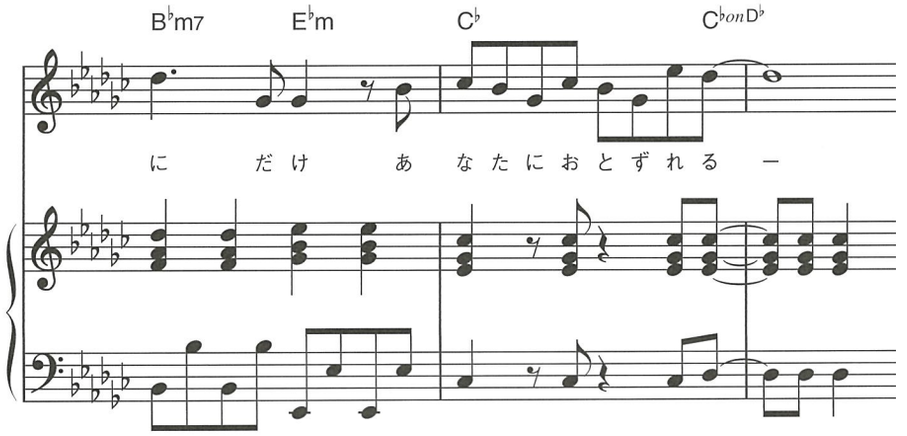


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

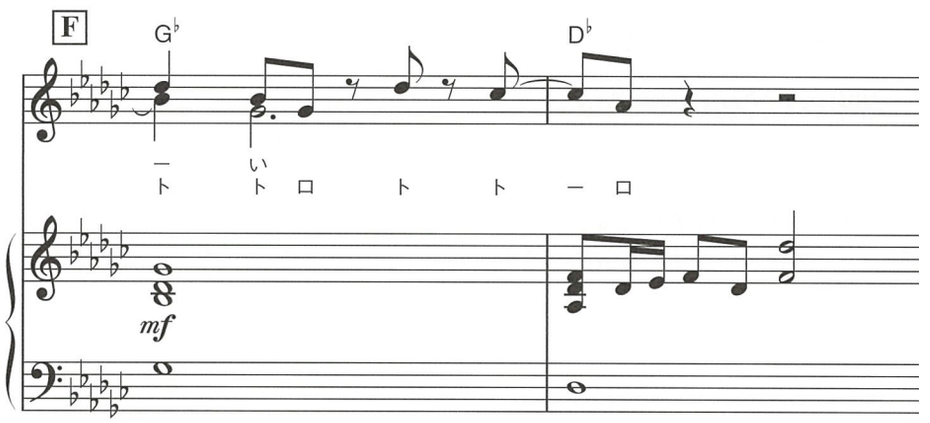




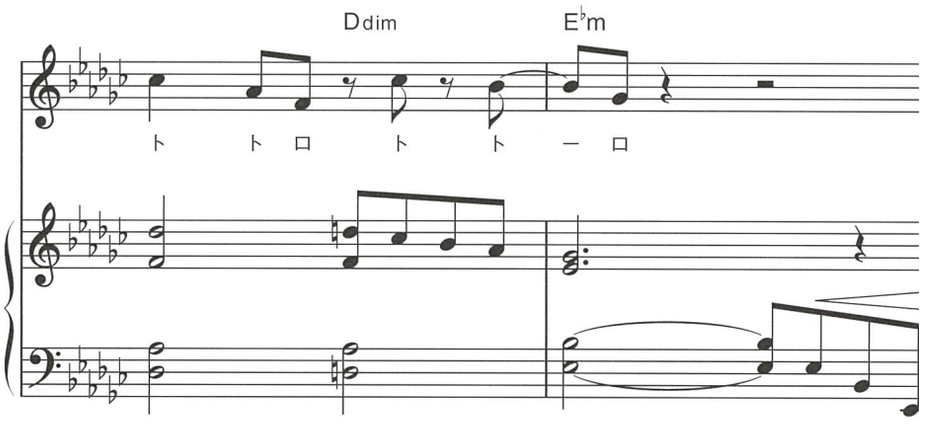


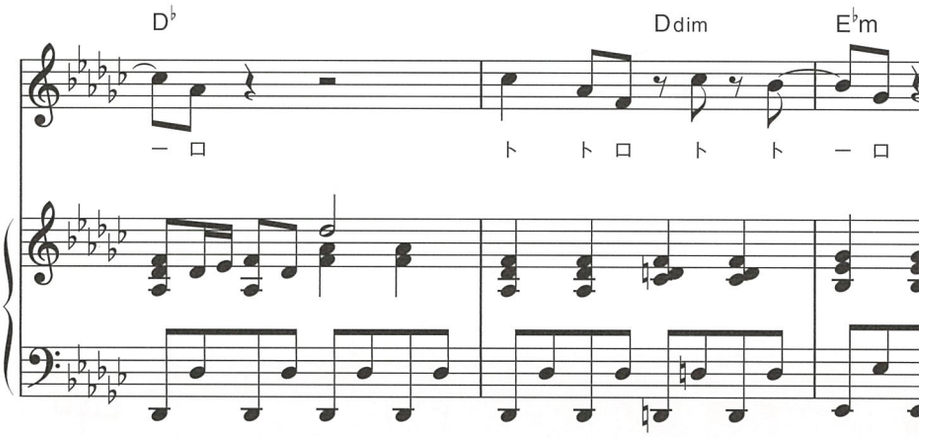


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「となりのトトロ」より

さんぽ

作詞／中川李枝子　作曲／久石　譲　ピアノア

この曲は基本的にハネのリズムです。右手に３連音符がよく出てきますので、
あります。♭がたくさん出てきますので、音を確認しながら、とにかく元気良く
よいでしょう。

(Original Key : C)

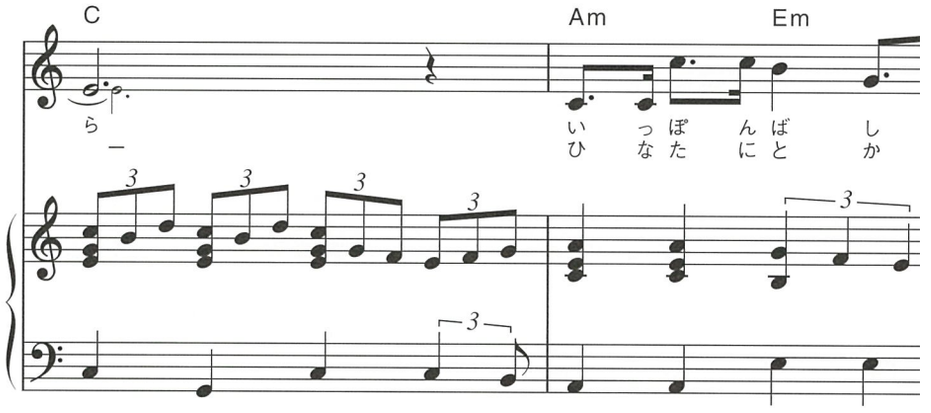


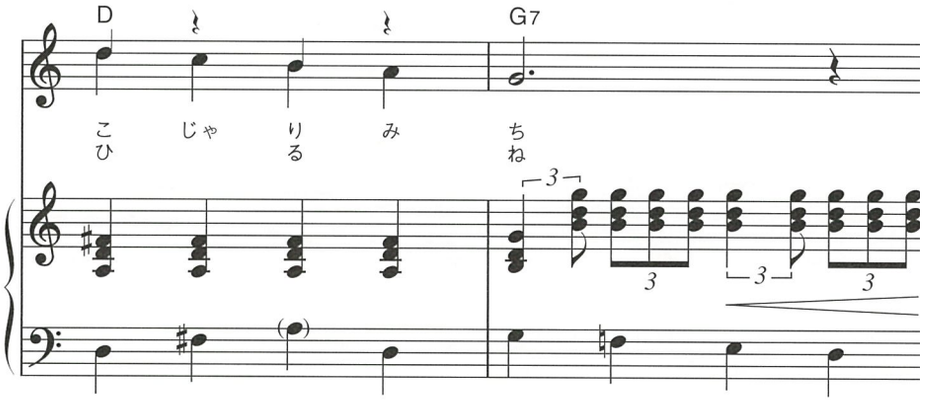


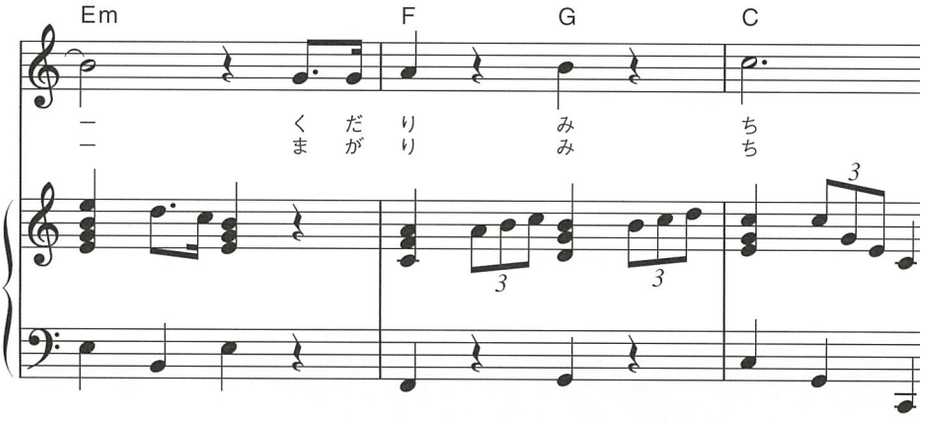
©1988 by Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

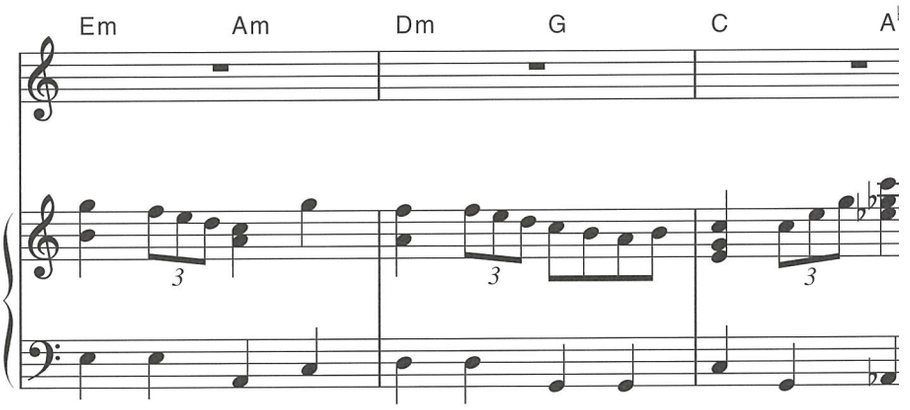


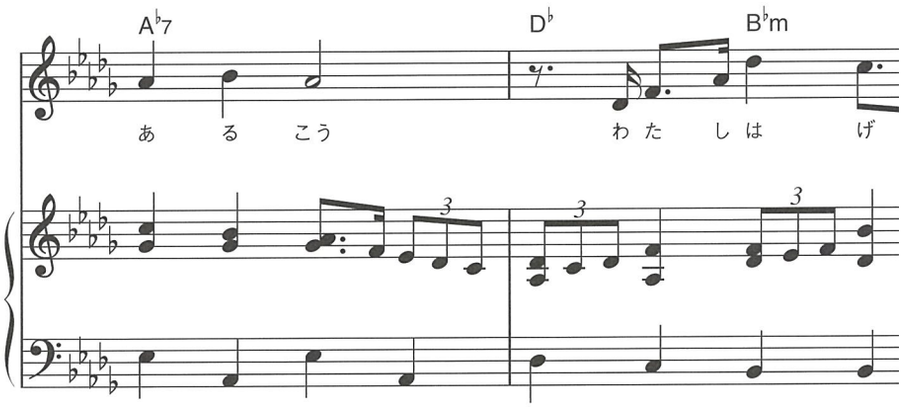


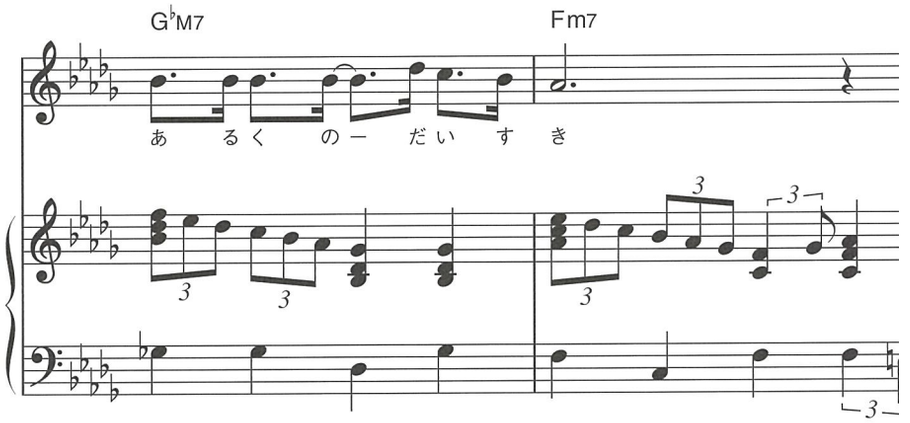




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



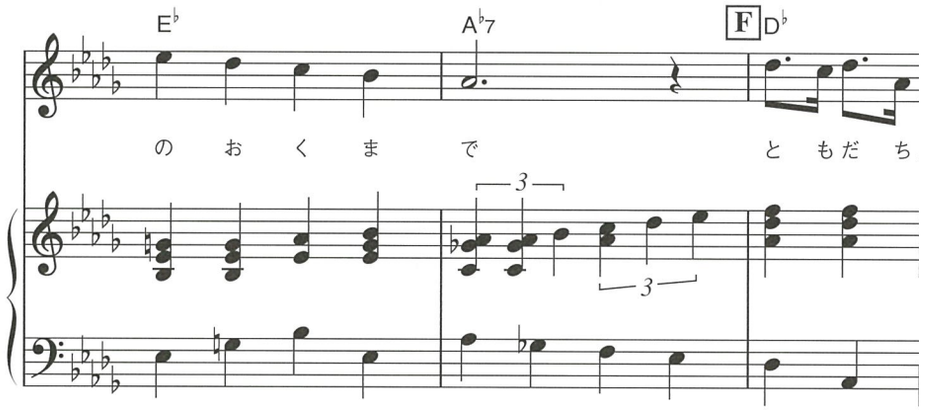


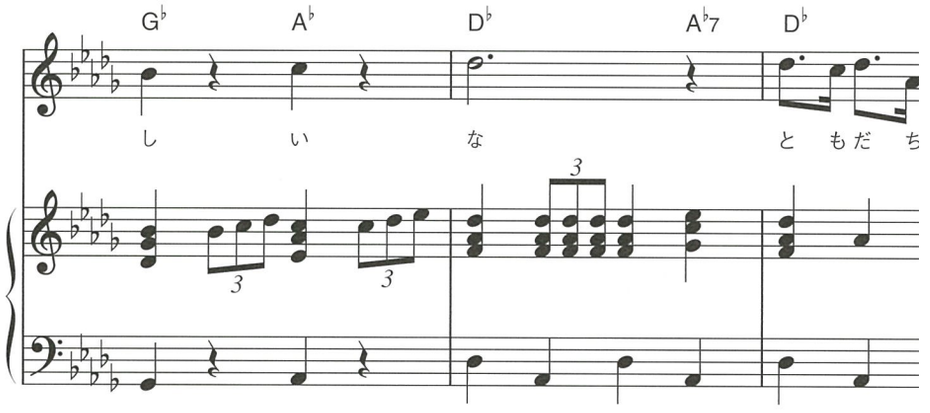




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

となりのトトロ

作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲

トトロ　トトロ　トトロ　トトロ
だれかが　こっそり
小路に　木の実　うずめて
ちっさな芽　生えたら　秘密の暗号
森へのパスポート
すてきな冒険はじまる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
＊森の中に　むかしから住んでる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
子供のときにだけ　あなたに訪れる
不思議な出会い

雨ふり　バス停
ズブヌレ　オバケがいたら
あなたの雨ガサ　さしてあげましょ
森へのパスポート
魔法の扉　あきます
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
月夜の晩に　オカリナ吹いてる
となりのトトロ　トトロ　トトロ　トトロ
もしも会えたなら　すてきな　しあわせが
あなたに来るわ

トトロ　トトロ　トトロ　トトロ
＊くり返し

トトロ　トトロ　トトロ　トトロ
トトロ　トトロ　トトロ　トトロ……

さ

作詞

＊ある
ある

さか
いっ
くも

＊く

みつ
ひな
ばっ

＊く

きつ
たん
とも
とも

はにゅう

作詞／J. Payn

Mid pleasure
Be it ever so

A charm fron
Which, seek　　re.

Home! home

There's no pl　　!!

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「火垂るの墓」より

はにゅうの宿

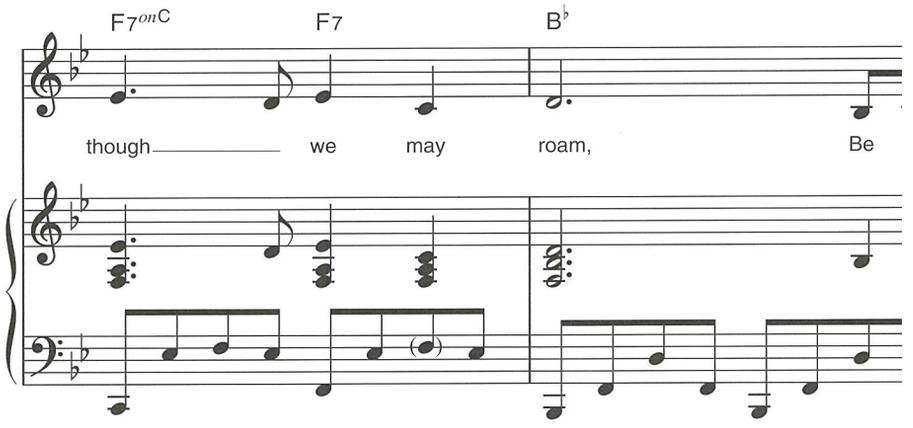
作詞／J. Payne　作曲／H. Bishop　ピアノア

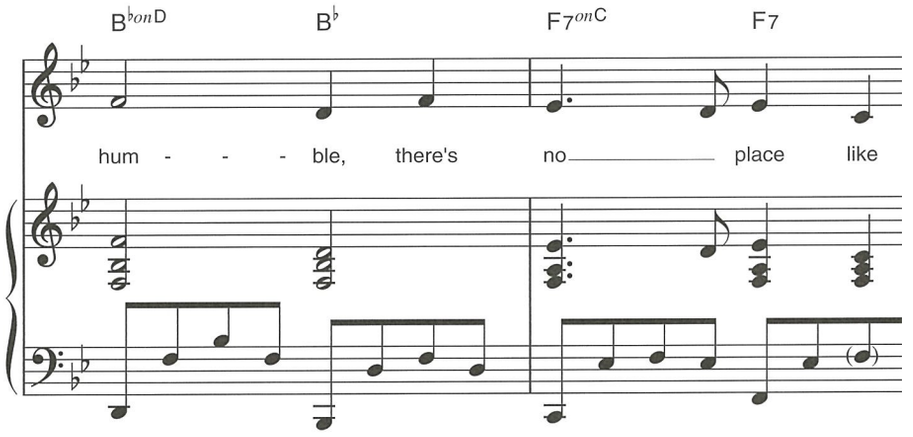
全体にインテンポというよりは、揺れる感じで演奏しましょう。ただし基本的な拍
り添うように柔らかい音で弾いてください。

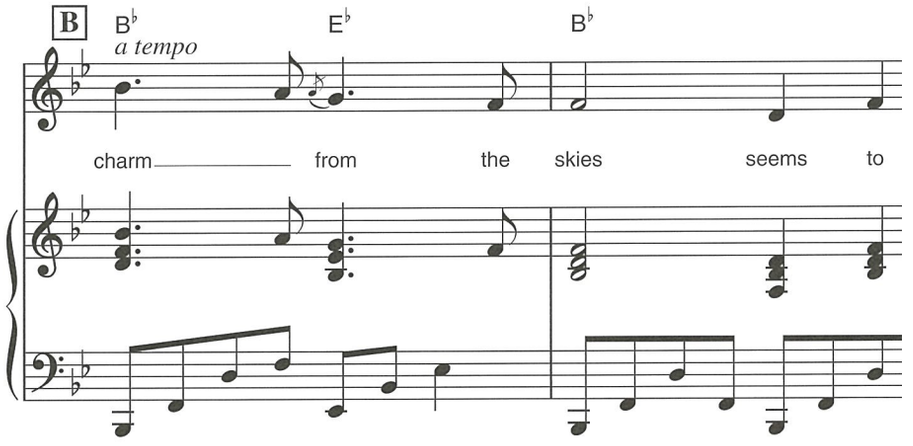
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

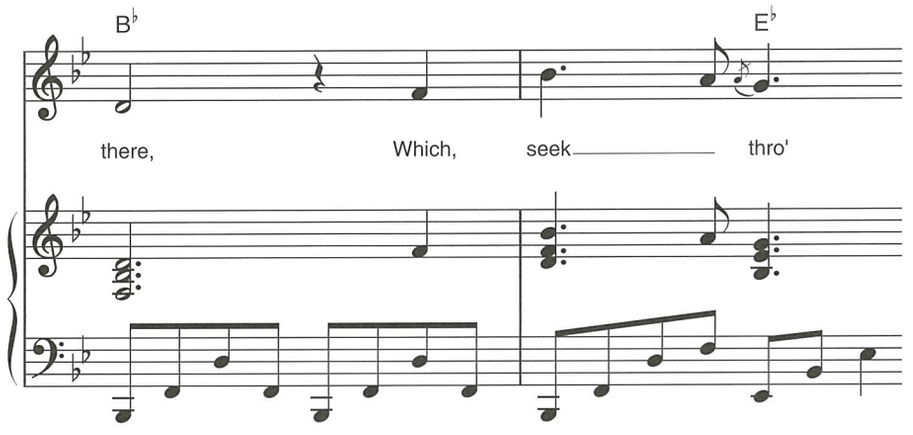
(Original Key : F)











SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「魔女の宅急便」より

ルージュの伝

作詞・作曲／荒井由実　ピアノアレンジ

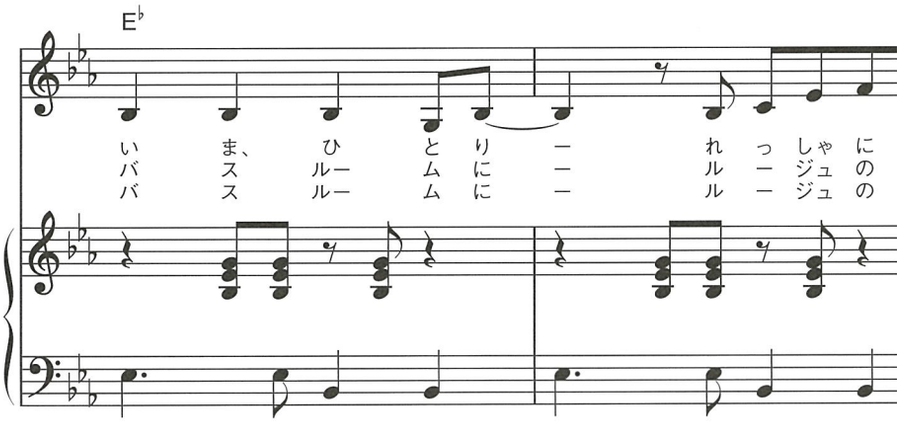
できるだけペダルを使わず、音の長さや休符は楽譜に忠実に弾いてください。左
み、右手の刻みの和音は力まず、少し軽めに弾きましょう。ところどころに出てく
なところは、ロックンロールの醍醐味のようなフレーズです。両手のタイミングを

刻
う
。

(Original Key : E♭)







©1975 by ALFA MUSIC, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



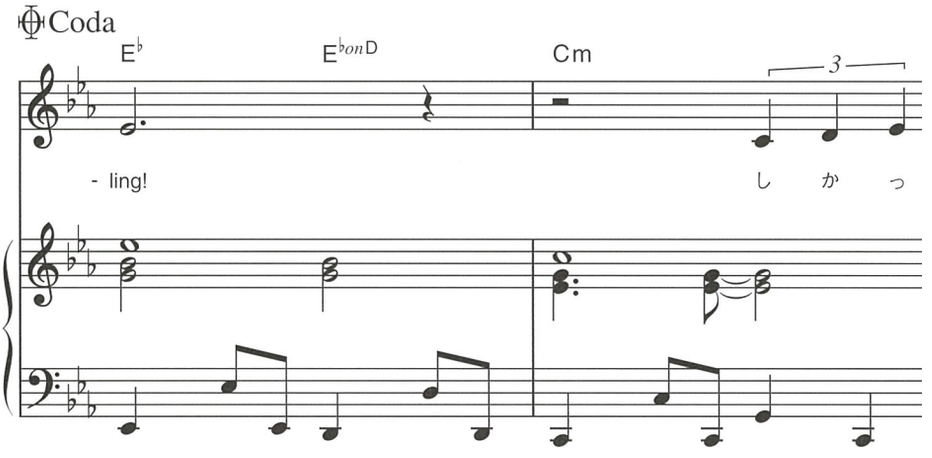


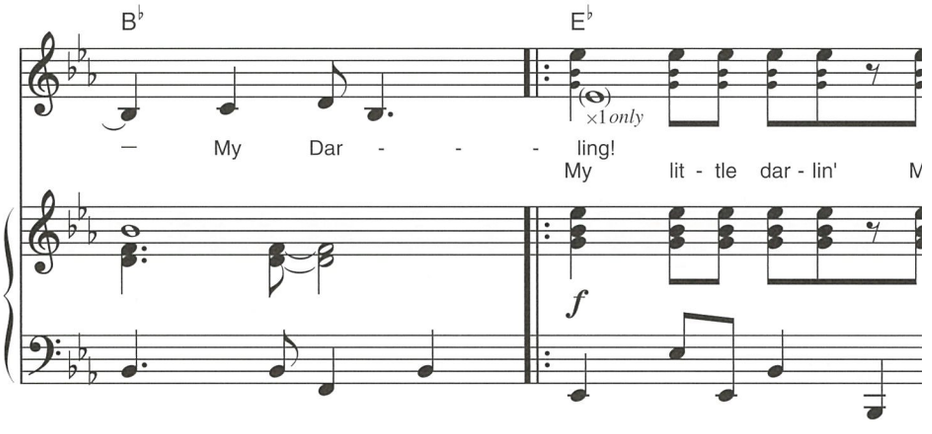


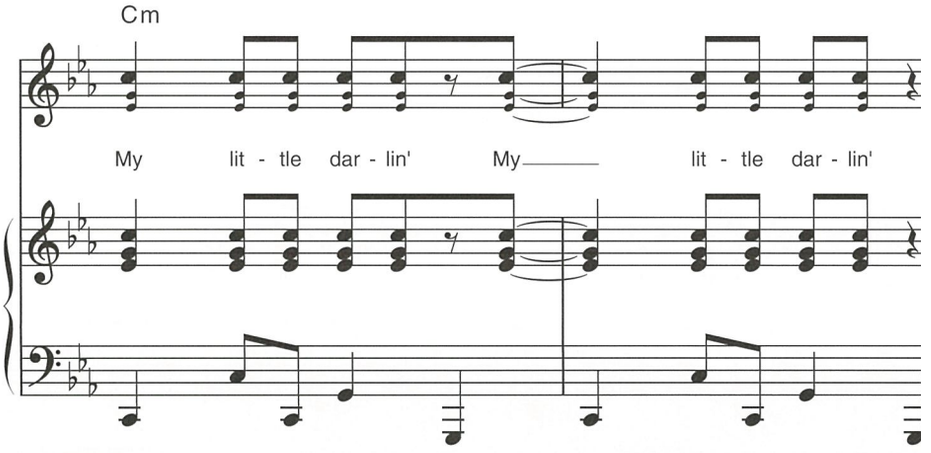


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

「魔女の宅急便」より

やさしさに包まれ

作詞・作曲／荒井由実　ピアノアレンジ

気持ちのユレに流されず、テンポを守って軽やかに演奏しましょう。特に左手カ　ース
音とウラ拍の違いを意識してください。リズムがとりにくいようなら、左手はベー　C 1
小節前からC 4小節目までは、スラーが出てきます。演奏も歌も、これまでとの雰

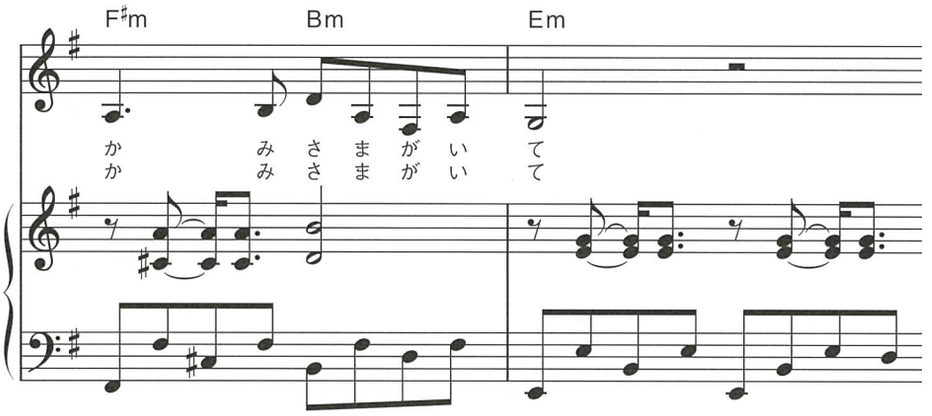
(Original Key : G♭)

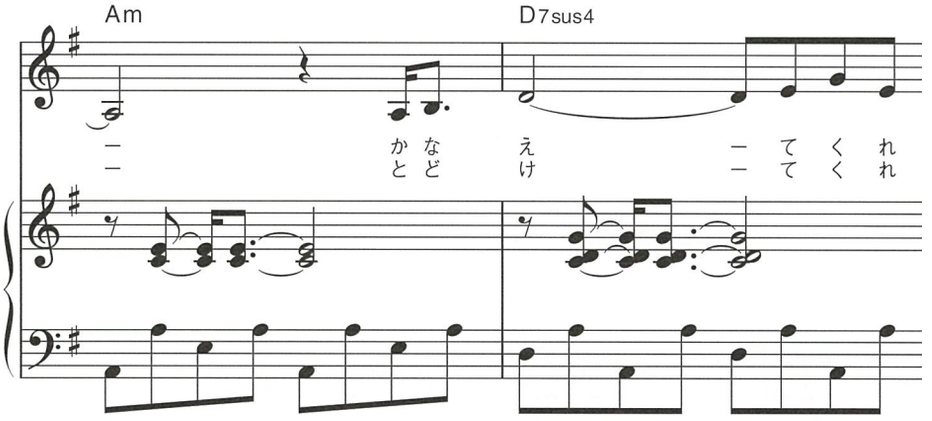
♩=106



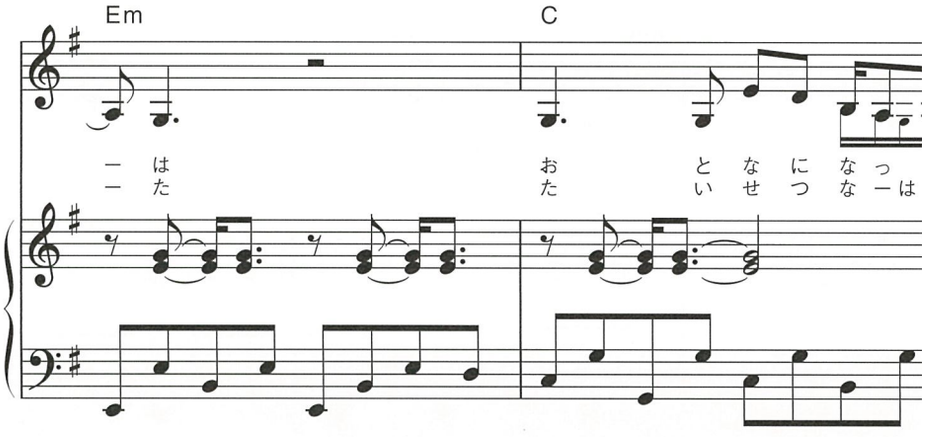
©1974 by ALFA MUSIC, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



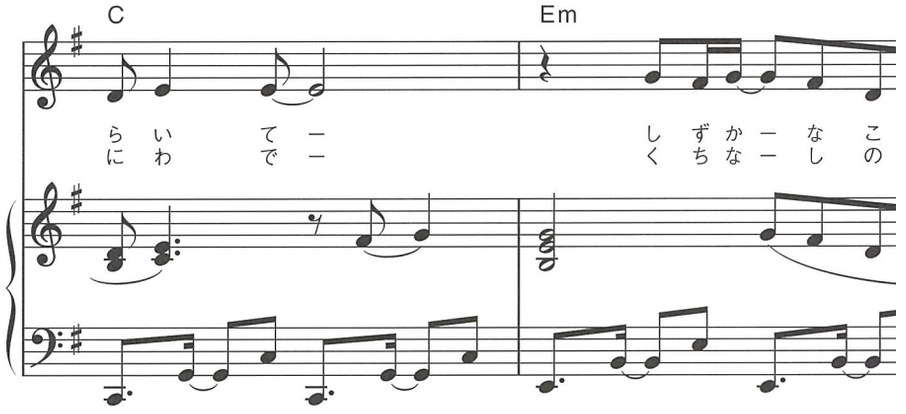


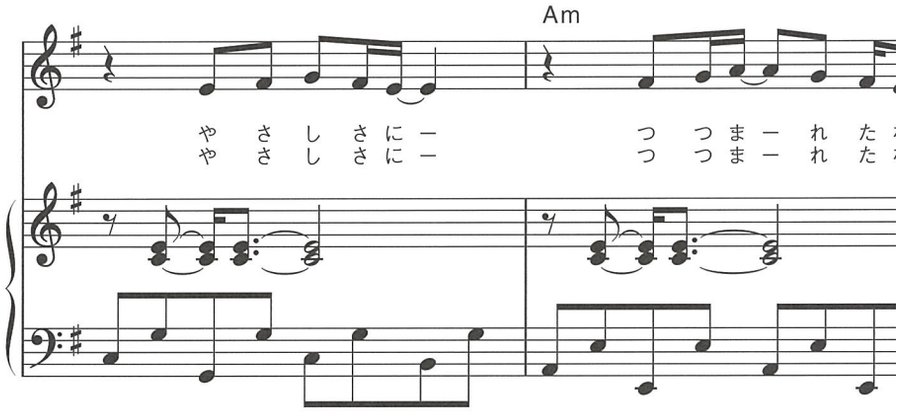


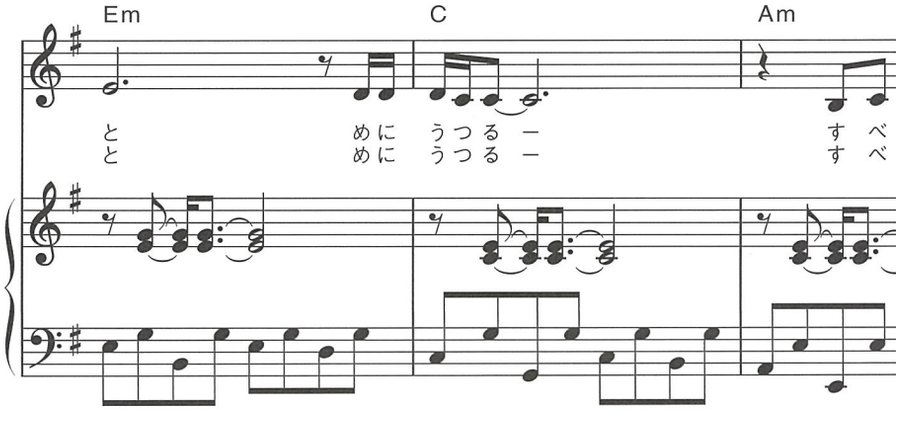


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



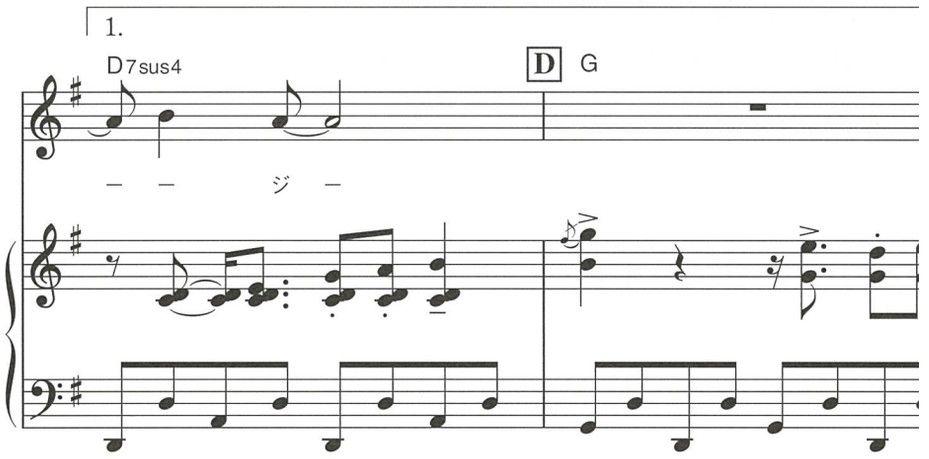


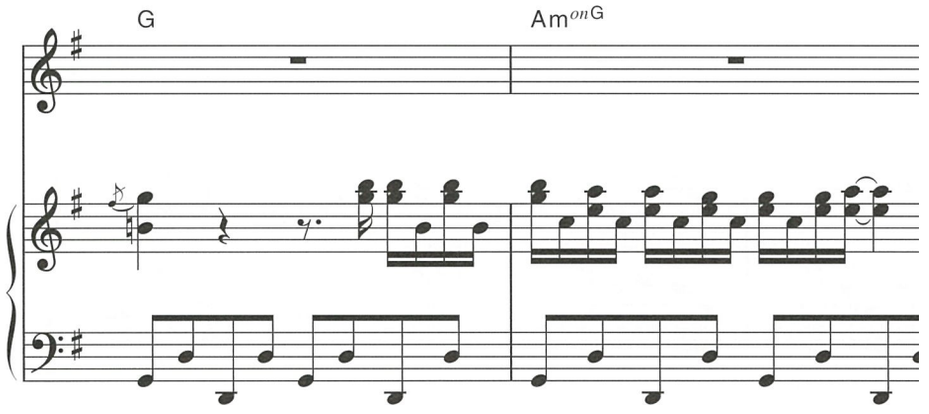


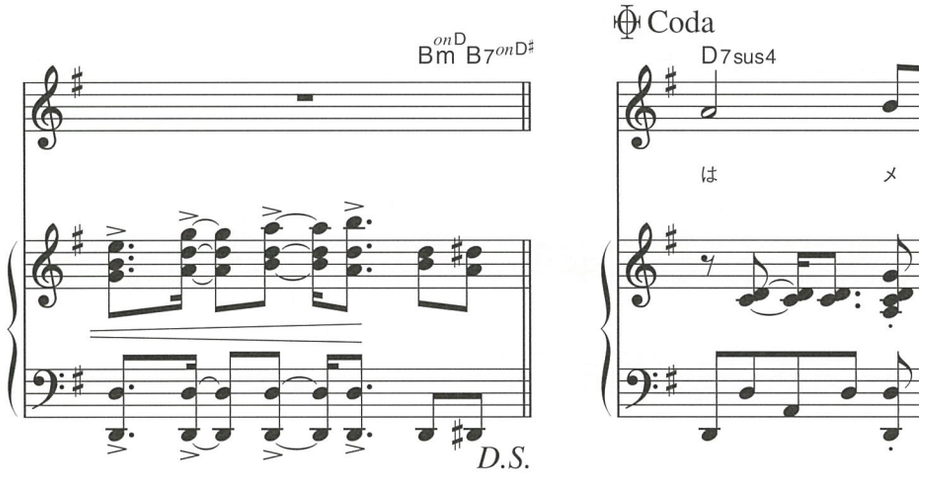


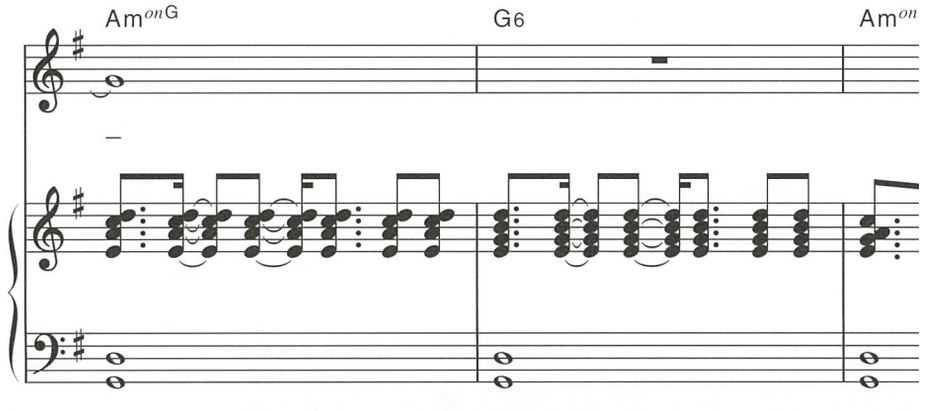
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

「魔女の宅急便」より

めぐる季節

作詞／吉元由美　作曲／久石　譲　ピアノアレ

Ⓐの右手は、ヴァイオリンなど弦楽器のピチカートをイメージして演奏してく
声の流れを意識しながら演奏するように心がけてください。Ⓓからの間奏の部分は
レーズがそれぞれ滑らかに流れるように気をつけながら演奏しましょう。

(Original Key : Am)



©1989 by Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ルージュの伝言

作詞・作曲／荒井由実

あのひとのママに会うために
今、ひとり列車に乗ったの
たそがれせまる街並や車の流れ
横目で追い越して

あのひとはもう気づくころよ
バスルームにルージュの伝言
浮気な恋をはやくあきらめないかぎり
家には帰らない

＊
不安な気持ちを残したまま
街はDing-Dong 遠ざかってゆくわ

明日の朝ママから電話で
しかってもらうわ My Darling!

あのひとはあわててるころよ
バスルームにルージュの伝言
てあたりしだい友達にたずねるかしら
私の行く先を

＊くり返し

しかってもらうわ My Darling!

やさしさに包まれたなら

作詞・作曲／荒井由実

小さい頃は神さまがいて
不思議に夢をかなえてくれた
やさしい気持で目覚めた朝は
おとなになっても　奇蹟はおこるよ

カーテンを開いて　静かな木洩れ陽の
やさしさに包まれたなら　きっと
目にうつる全てのことは　メッセージ

小さい頃は神さまがいて
毎日愛を届けてくれた
心の奥にしまい忘れた
大切な箱　ひらくときは今

雨上がりの庭で　くちなしの香りの
やさしさに包まれたなら　きっと
目にうつる全てのことは　メッセージ

カーテンを開いて　静かな木洩れ陽の
やさしさに包まれたなら　きっと
目にうつる全てのことは　メッセージ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

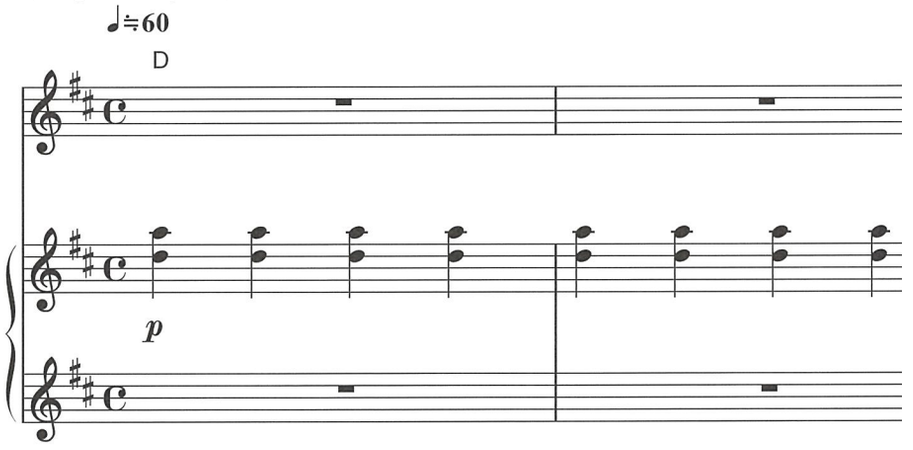
「おもひでぽろぽろ」より

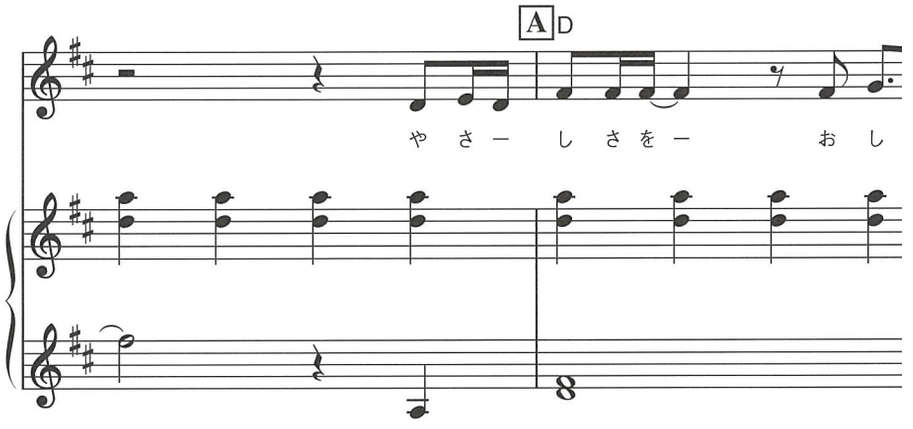
愛は花・君はその種子(

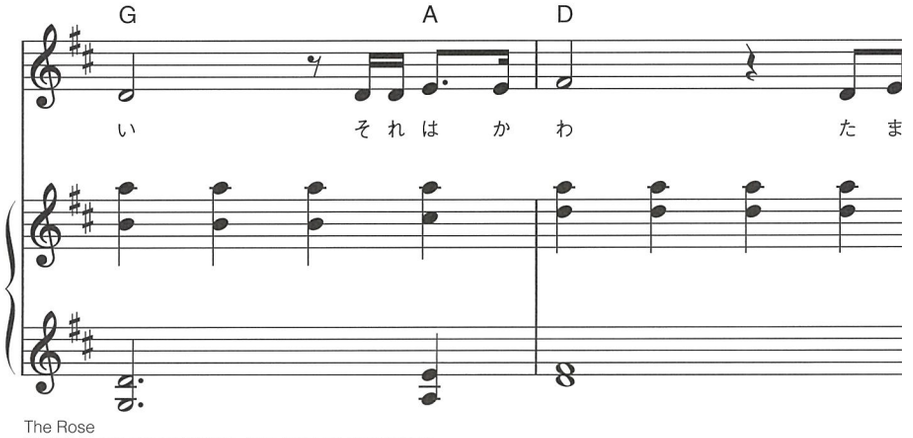
作詞・作曲／Amanda McBroom　日本語訳詞／高畑　勲

前奏からCにかけては、静かに、しかし淡々とした強さを持って弾きましょう。…み
るとよいでしょう。Dは右手の上声の音が引き立つように弾いてみてください。E…で。
そしてエンディングに向けて徐々に弱くして優しく終わりましょう。

(Original Key : D)

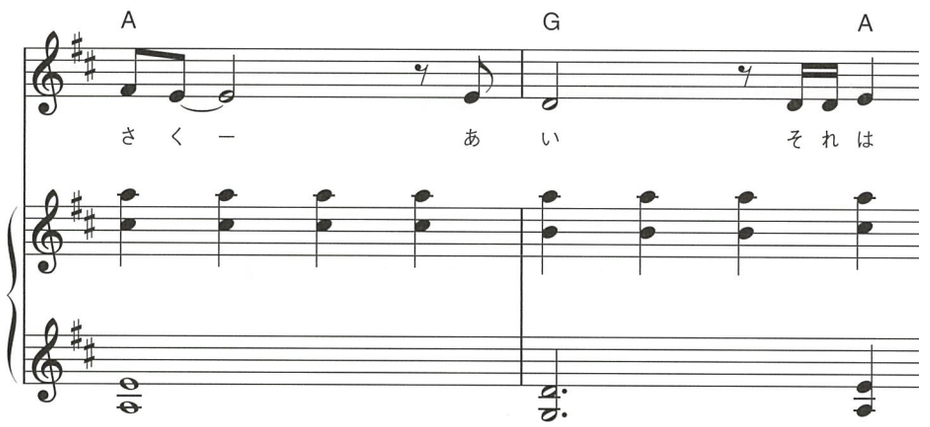


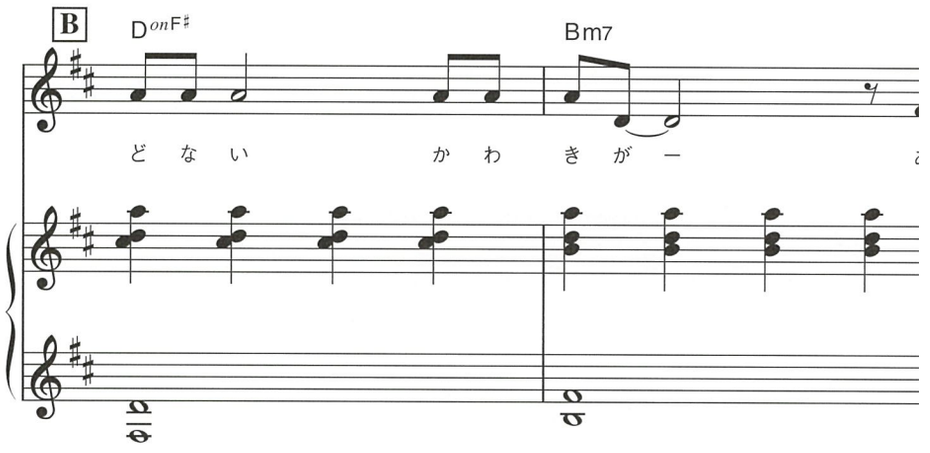


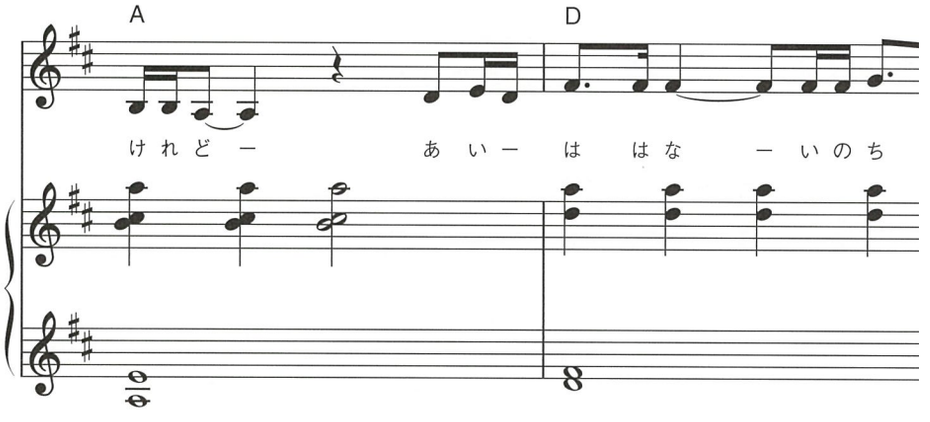


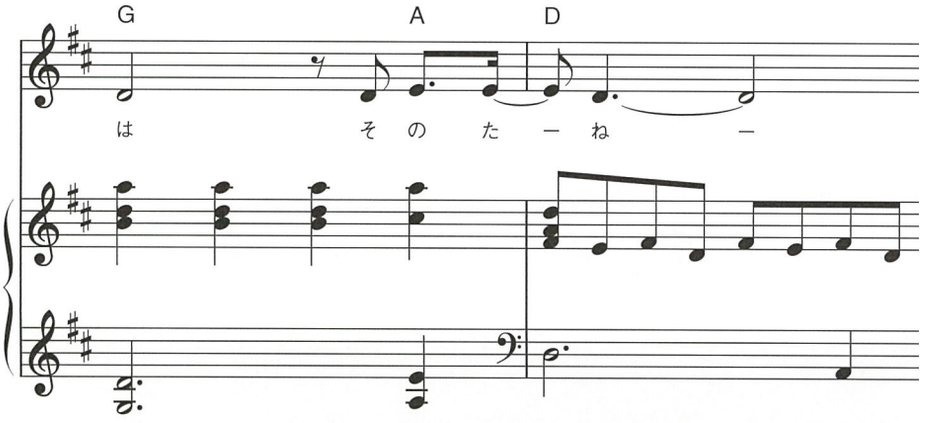
The Rose
©1979 by WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP.
All rights reserved　Used by permission
Printing rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

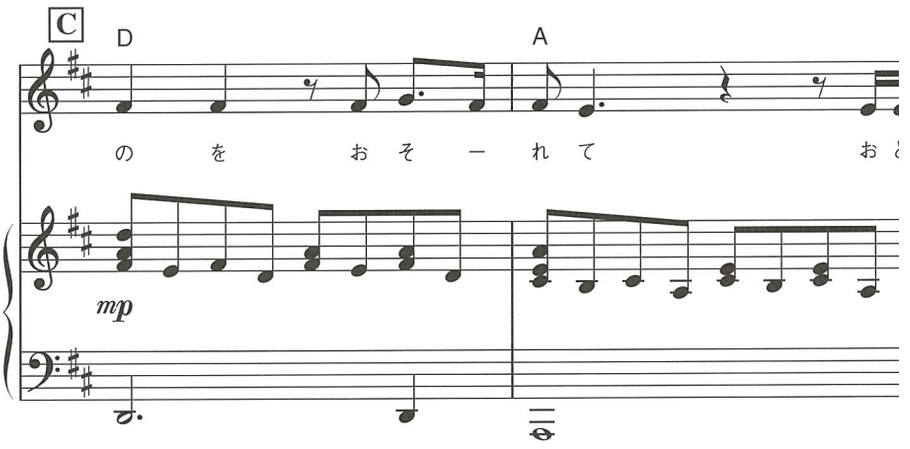




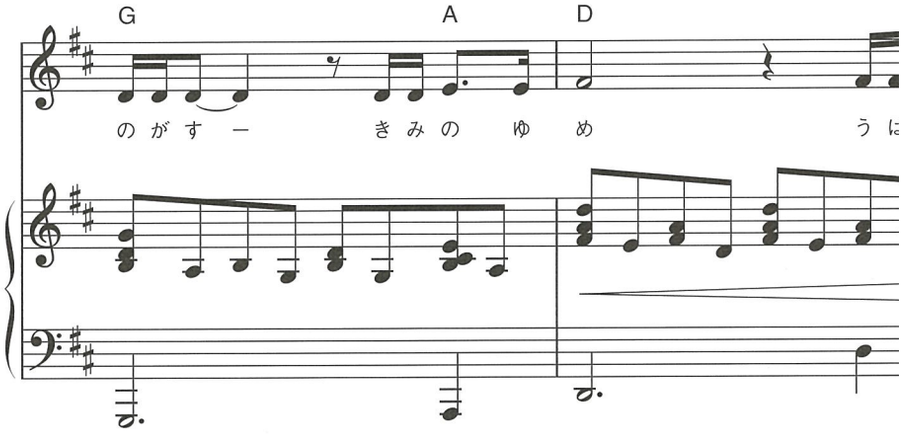


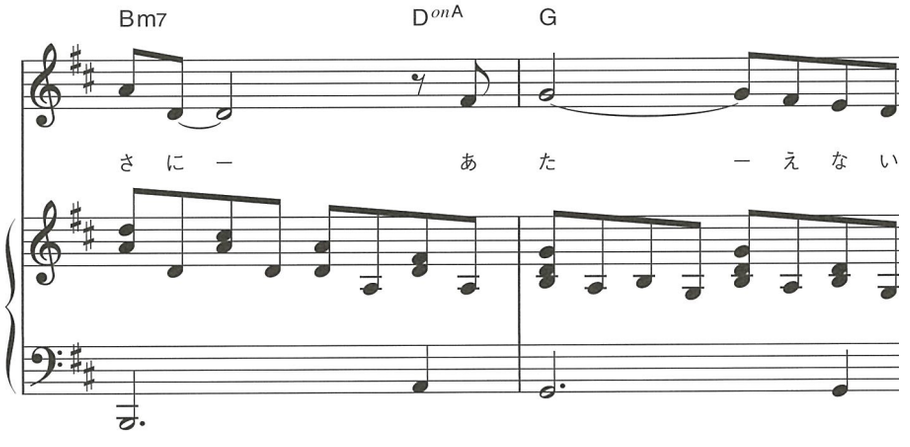


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「紅の豚」より

時には昔の話を

作詞・作曲／加藤登紀子　ピアノアレンジ／

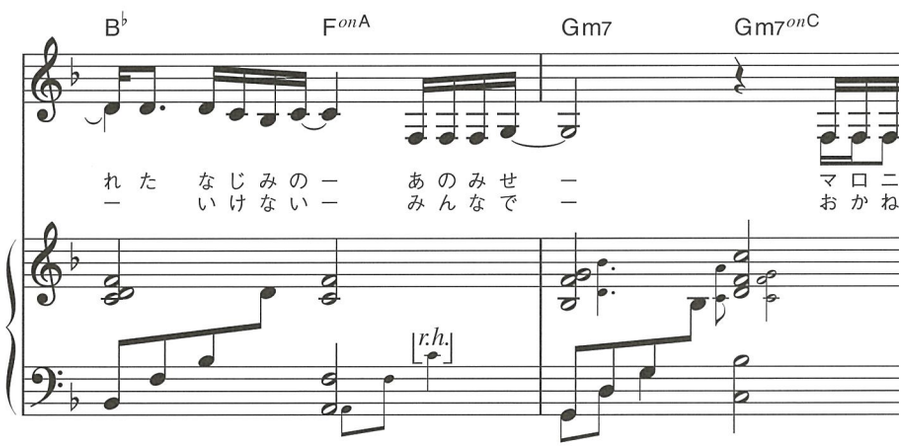
イントロ、Ⓒの後半、２番にリピートする前、エンディングの部分は、特に音が濁
域の広い箇所はアルペジオ奏で音を美しく響かせてください。Ⓓは勇ましいイメージ
くと思います。

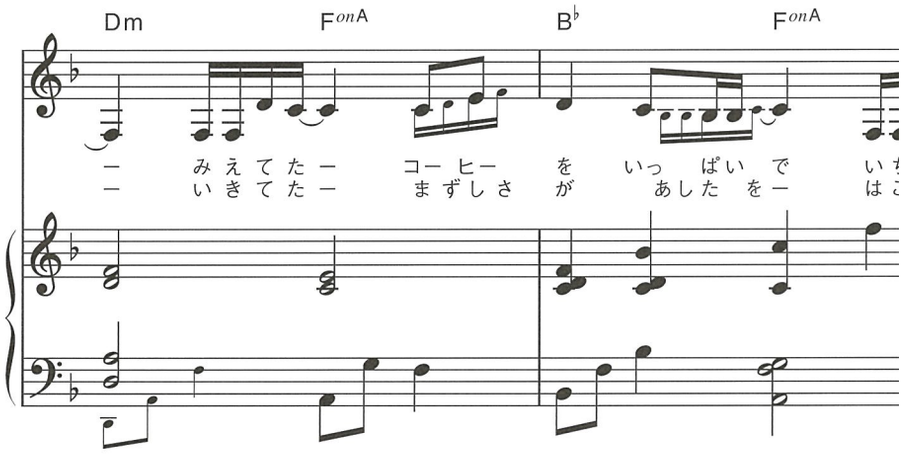
(Original Key : F)

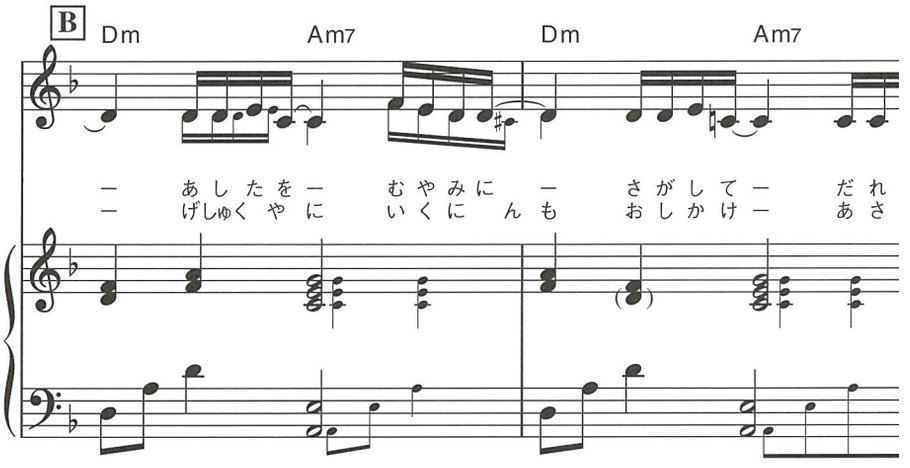


©1987 by Universal Music Publishing K.K.
& KIRAKUSHA MUSIC PUB CO., LTD.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







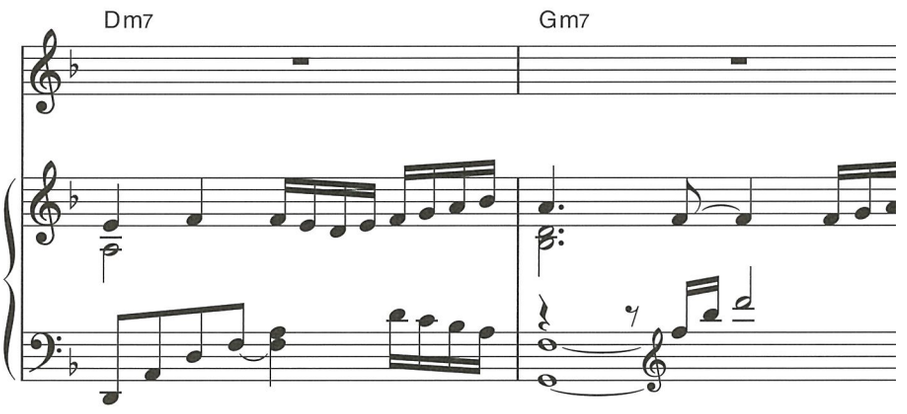


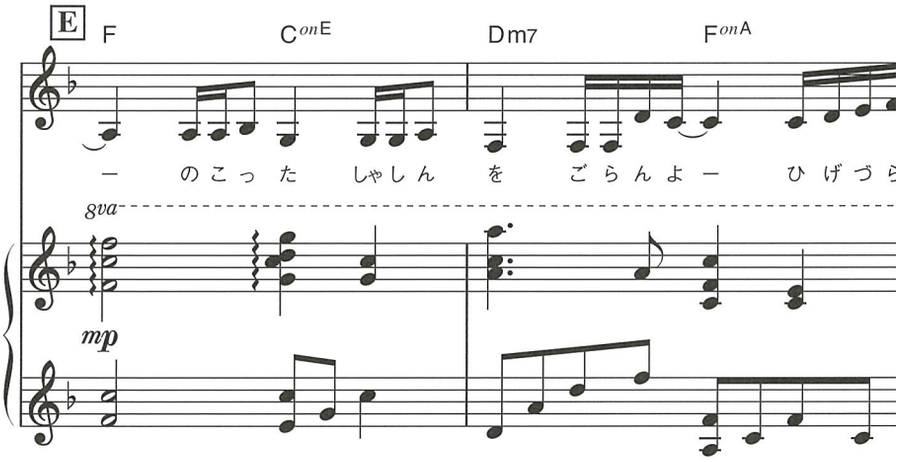
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

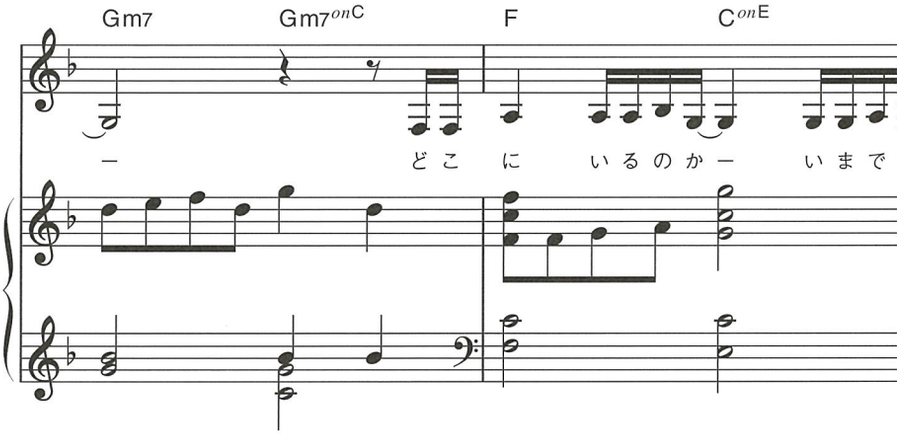


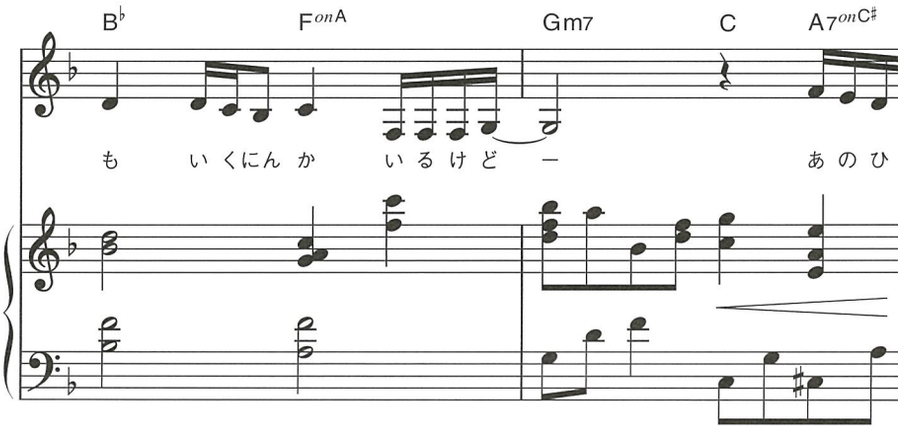


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

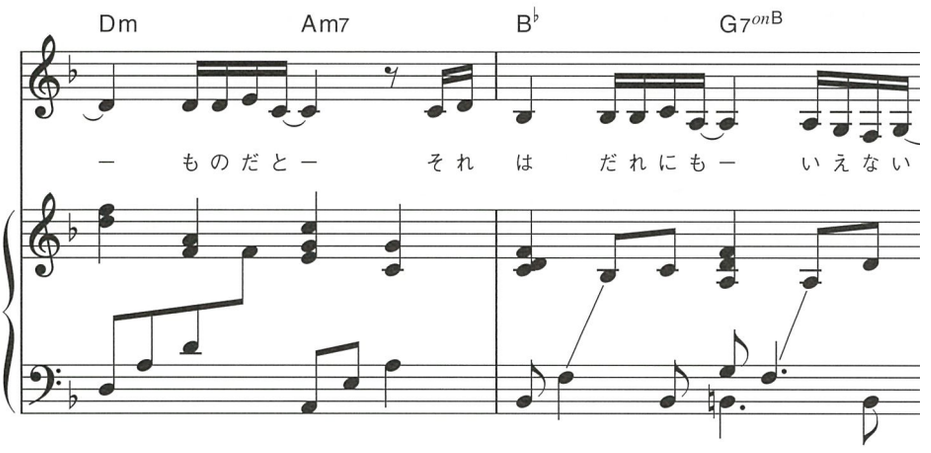




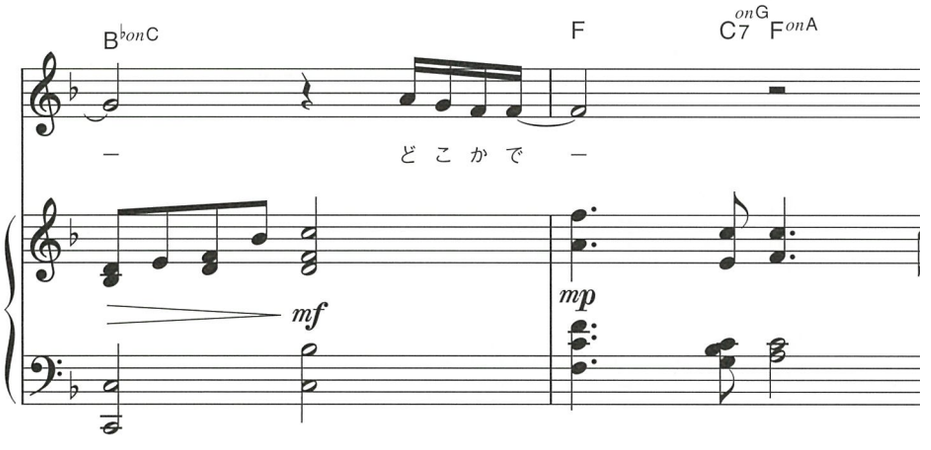


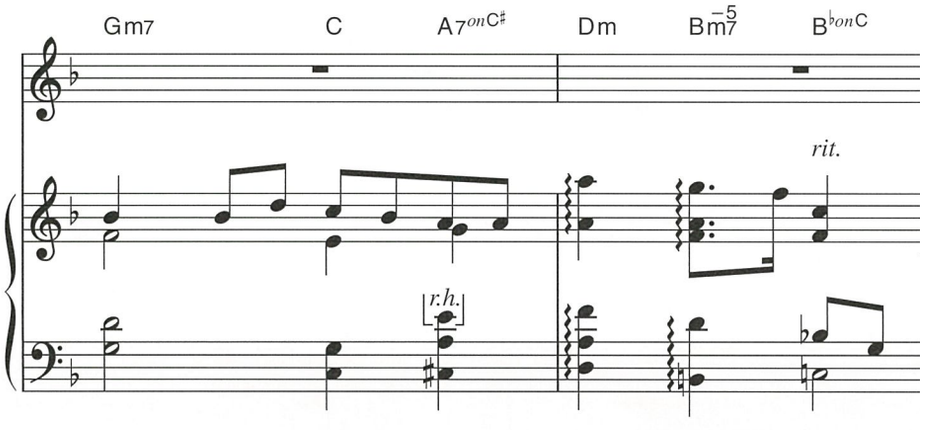


SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「紅の豚」より

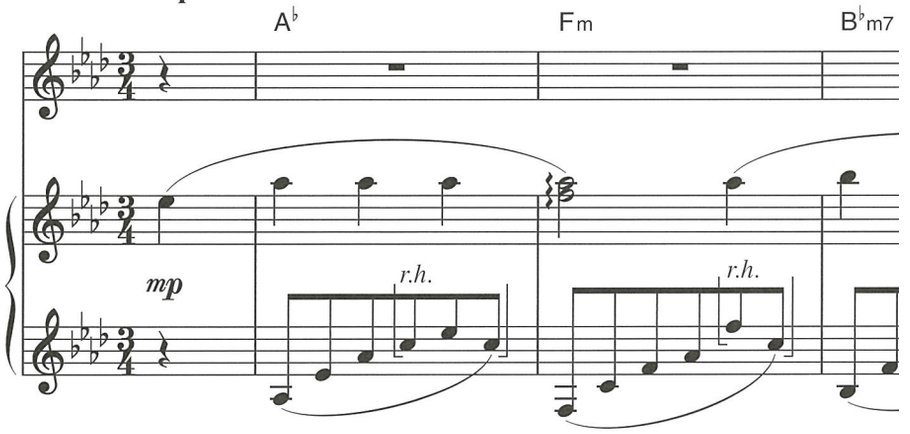
さくらんぼの実

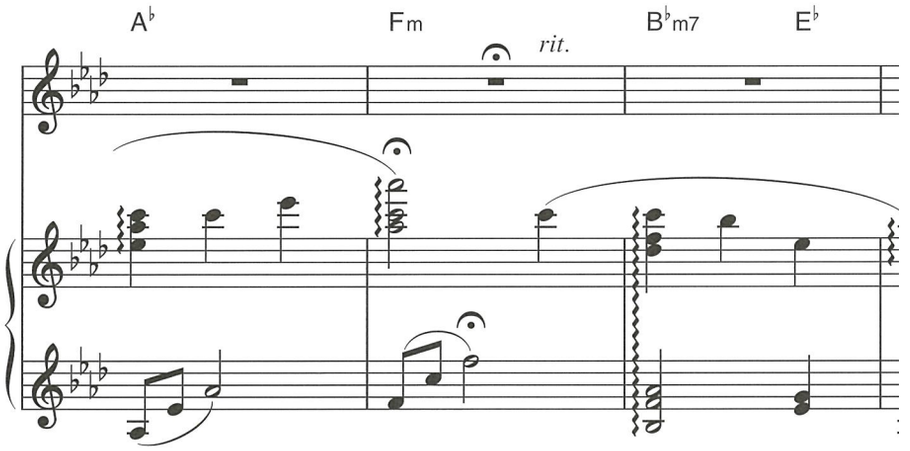
作詞／J. B. Clément　作曲／A. Renard　ピアノ

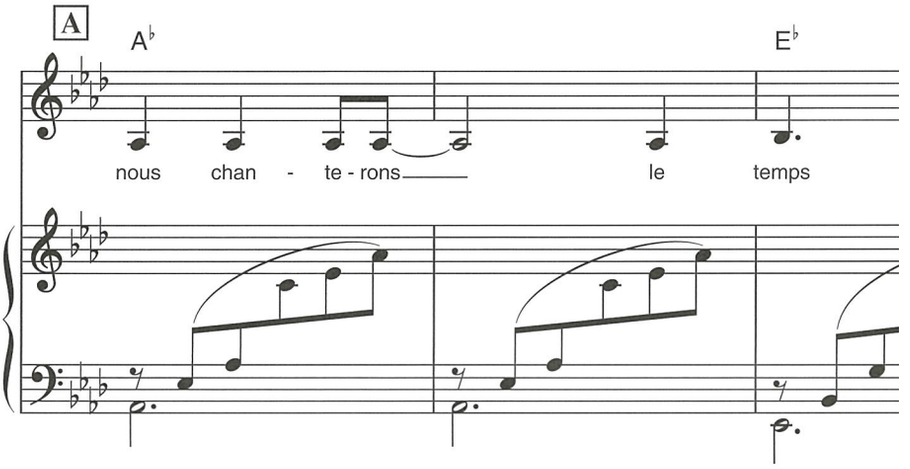
♩=146を目安に自由なテンポで弾き歌いしましょう。ところどころにある*rit.*や
奏してみてください。雰囲気をつかむため原曲を聴いてみるのもよいでしょう。
すのでぜひチャレンジしてみてください。

(Original Key : A♭)

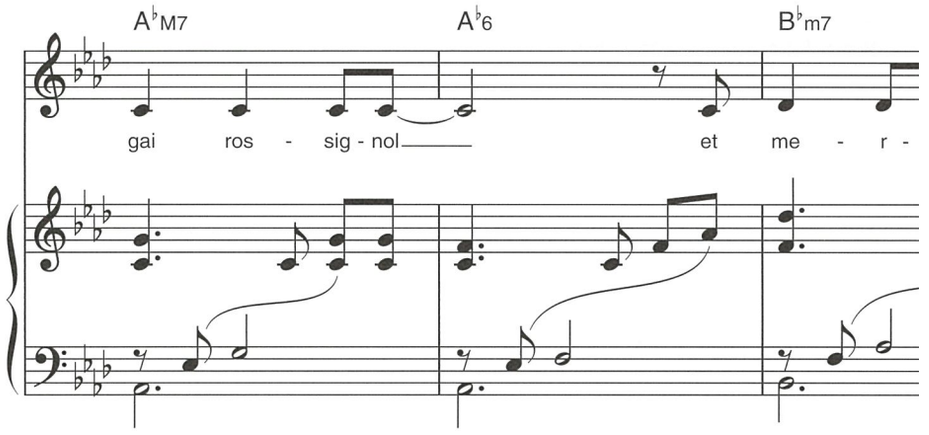
Tempo rubato (♩≒146)

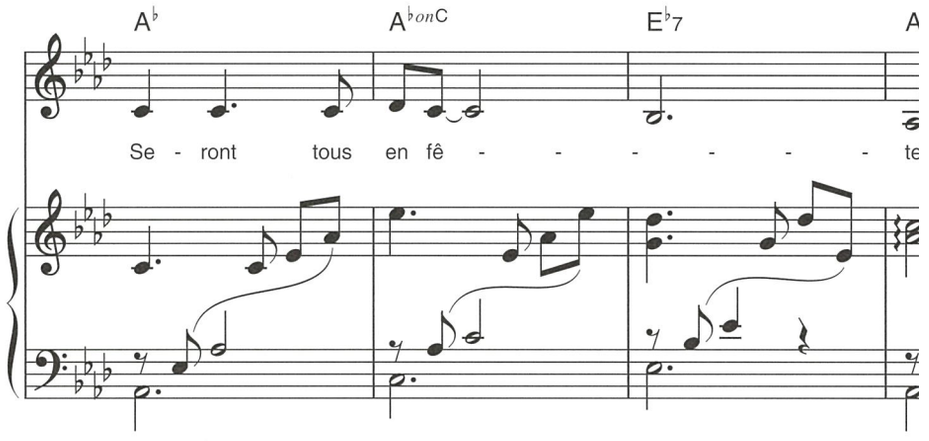


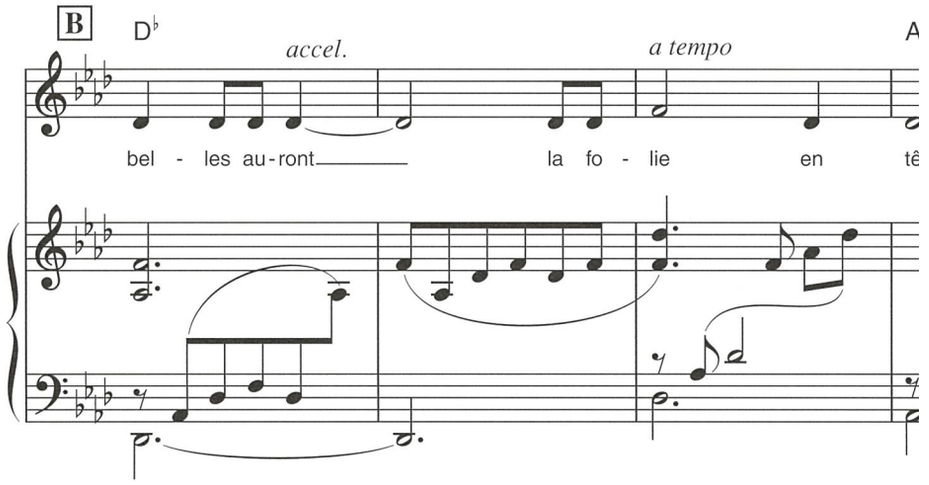


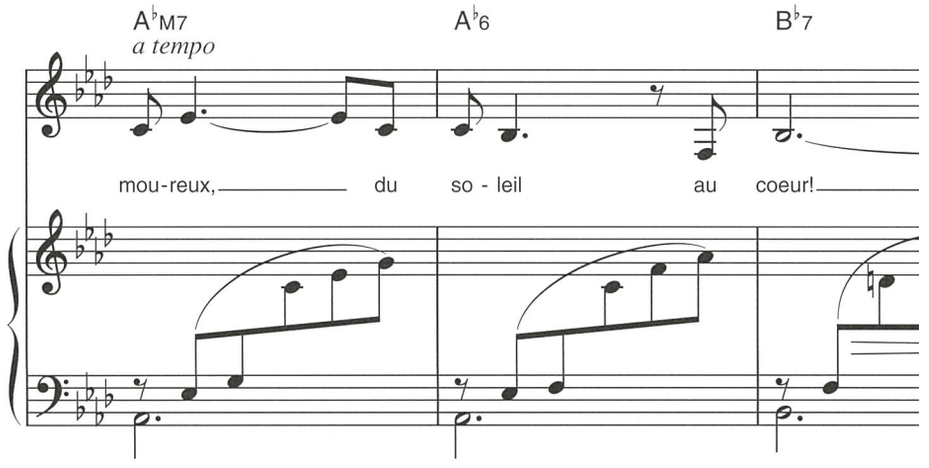


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

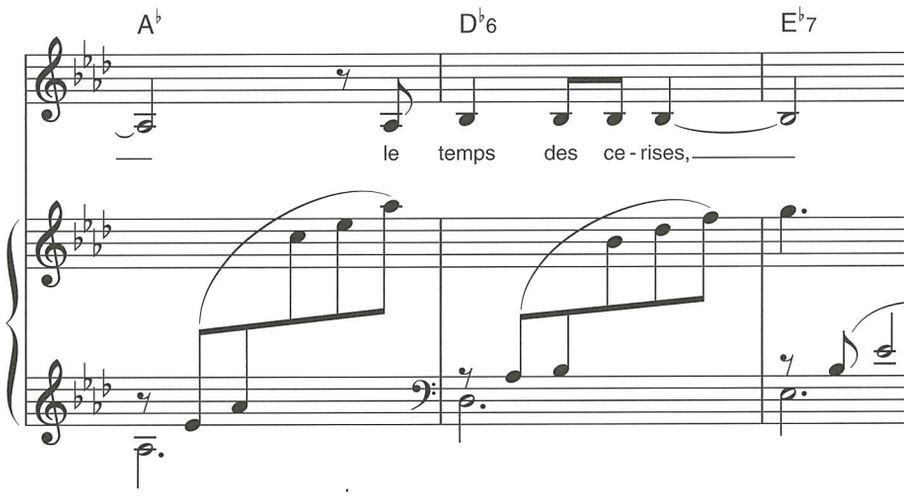




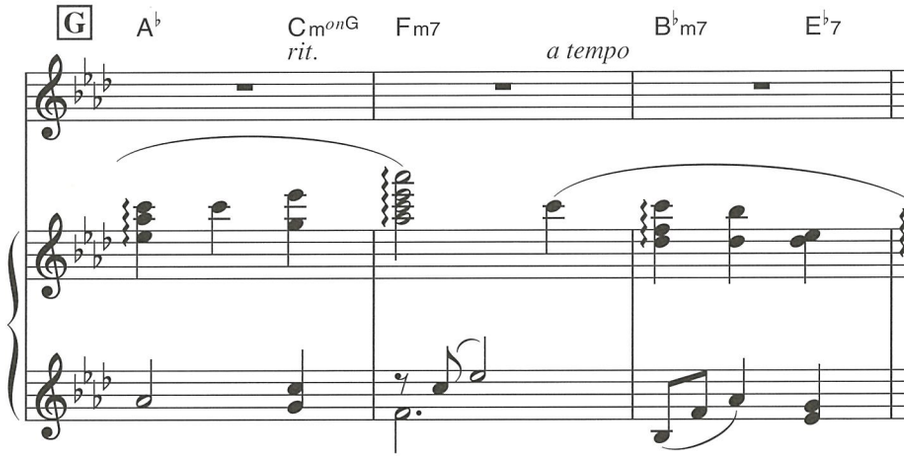
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

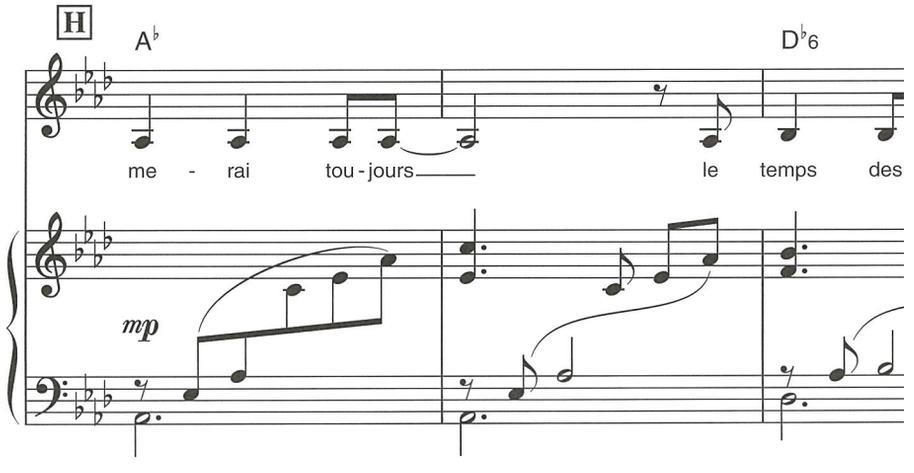


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

時には昔の話を

作詞・作曲／加藤登紀子

時には昔の話をしようか
通いなれた　なじみのあの店
マロニエの並木が窓辺に見えてた
コーヒーを一杯で一日
見えない明日を　むやみにさがして
誰もが希望をたくした

ゆれていた時代の熱い風に吹かれて
体中で瞬間(とき)を感じた　そうだね

道端で眠ったこともあったね
どこにも行けない　みんなで
お金はなくても　なんとか生きてた
貧しさが明日を運んだ
小さな下宿屋にいく人もおしかけ
朝まで騒いで眠った

嵐のように毎日が燃えていた
息がきれるまで走った　そうだね

一枚残った写真をごらんよ
ひげづらの男は君だね
どこにいるのか今ではわからない
友達もいく人かいるけど
あの日のすべてが空しいものだと
それは誰にも言えない

今でも同じように見果てぬ夢を描いて
走りつづけているよね　どこかで

愛は花・君はその種子
(THE ROSE)

作詞・作曲／Amanda McBroom
日本語詞／高畑　勲

やさしさを　押し流す
愛　それは川
魂を　切り裂く
愛　それはナイフ
とめどない　渇きが
愛だと　いうけれど
愛は花　生命の花
きみは　その種子

挫けるのを　恐れて
踊らない　きみのこころ
醒めるのを　恐れて
チャンス逃す　きみの夢
奪われるのが　嫌さに
与えない　こころ
死ぬのを　恐れて
生きることが　出来ない

長い夜　ただひとり
遠い道　ただひとり
愛なんて　来やしない
そう　おもうときには
思いだしてごらん　冬
雪に　埋もれていても
種子は春　おひさまの
愛で　花ひらく

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

いつでも誰かが

作作詞・作曲／紅龍

いつでも誰かが　きっとそばにいる
思い出しておくれ　すてきなその名を
心がふさいで　何も見えない夜
きっときっと誰かが　いつもそばにいる

生まれた街を　遠く離れても
忘れないでおくれ　あの街の風を
いつでも誰かが　きっとそばにいる
そうさきっとおまえが　いつもそばにいる

雨の降る朝　いったいどうする
夢からさめたら　やっぱり一人かい

＊いつでもおまえが　きっとそばにいる
思い出しておくれ　すてきなその名を

争いに傷ついて　光が見えないなら
耳をすましてくれ　歌が聞こえるよ
涙も痛みも　いつか消えてゆく
そうさきっとおまえの　微笑みがほしい

風の吹く夜　誰かに会いたい
夢に見たのさ　おまえに会いたい

＊くりかえし

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

カン

(TAKE

作詞／
日本語
補作／

＊カント
あの街
気がす

ひとり
生きよ
さみし
強い自

＊くり

歩き疲
浮かん
丘をま
そんな

＊くり

どんな
決して
心なし
思い出

カント
この道
僕は
行けな
カント
明日は
帰りた
さよな

「平成狸合戦ぽんぽこ」より

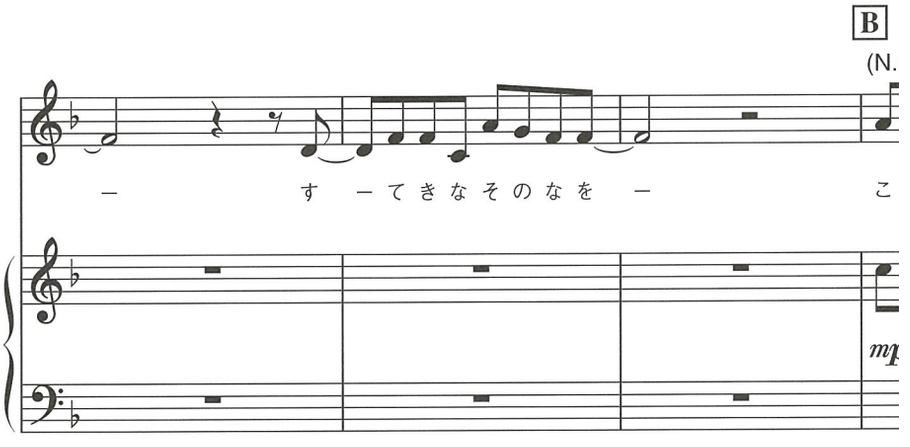
いつでも誰か

作詞・作曲／紅龍　ピアノアレンジ／

Ⓐはアカペラになっていますが、ピアノは歌のメロディーを演奏してもよいて
ころが多いので、拍を数えながら弾くようにするとよいでしょう。4分音符を刻
一定のビートが刻めるよう、特に左手はどっしりと落ち着いて音を弾くとリズム
します。指がスムーズに運ぶよう、指使いを考えておきましょう。

(Original Key : F)







©1993 by YOUGEY PUBLISHING INC.

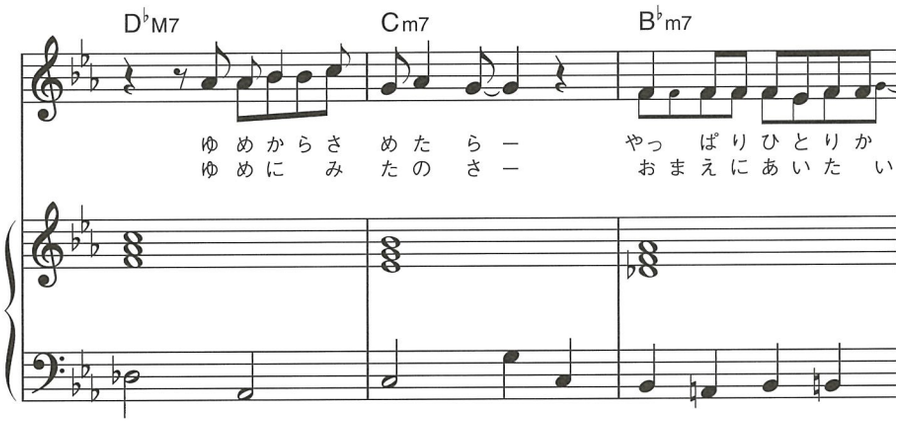
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

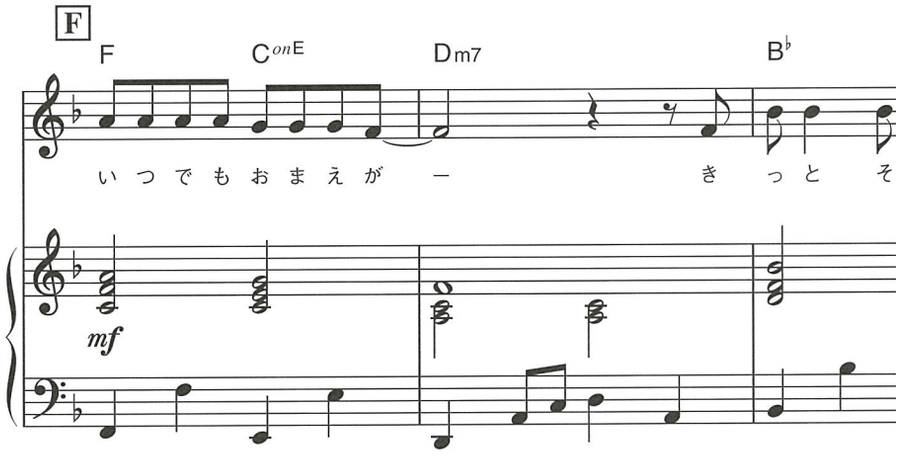


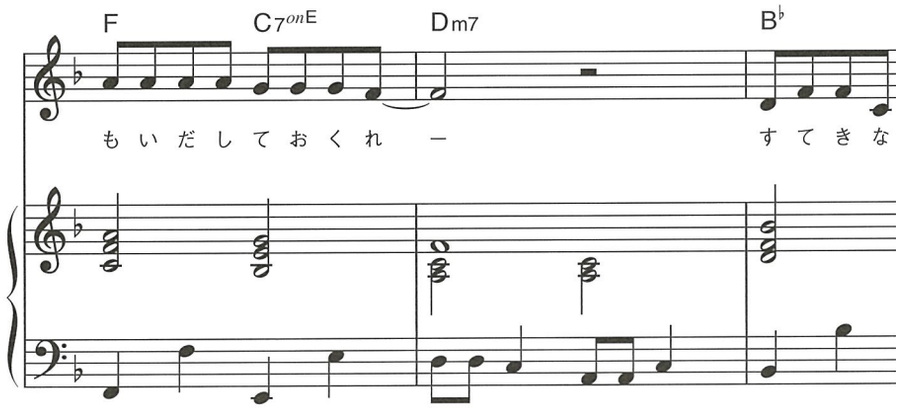


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







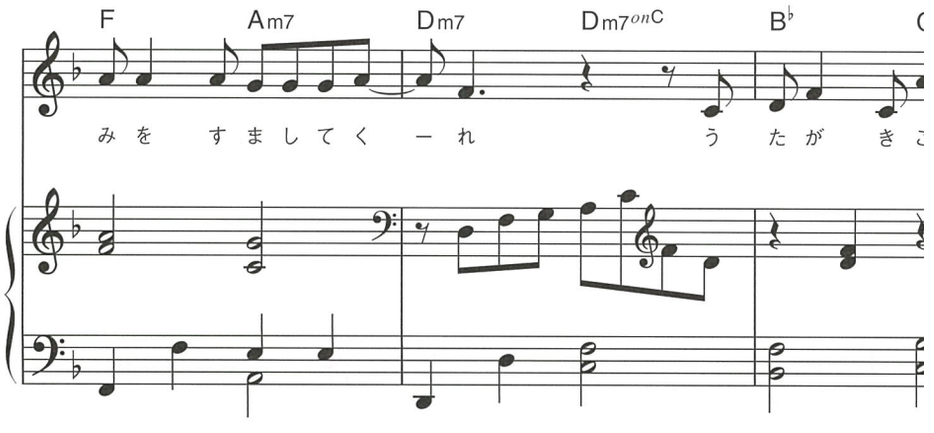


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

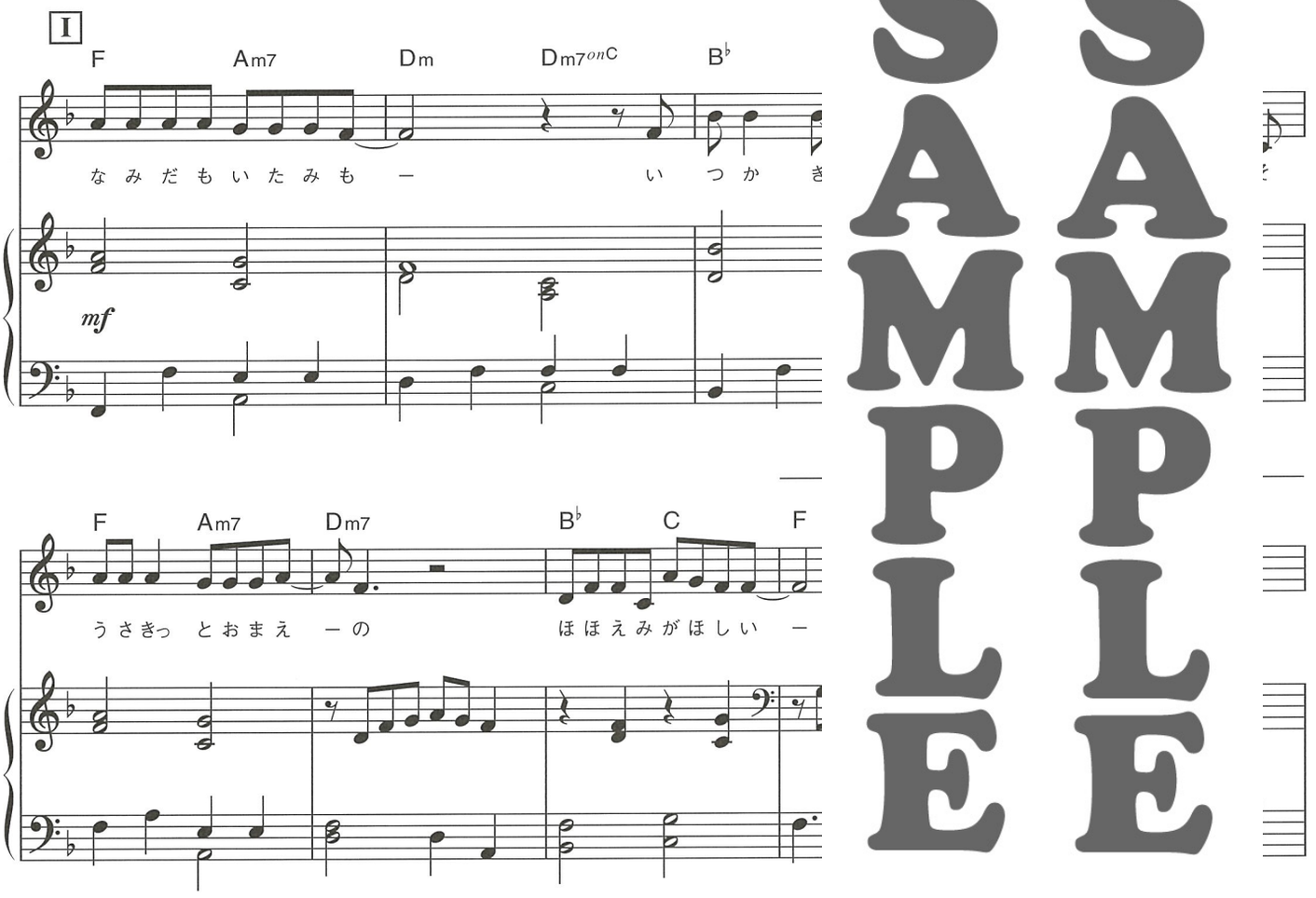






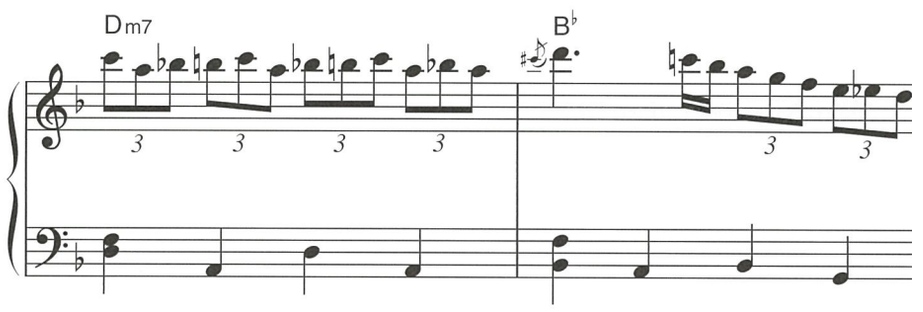


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

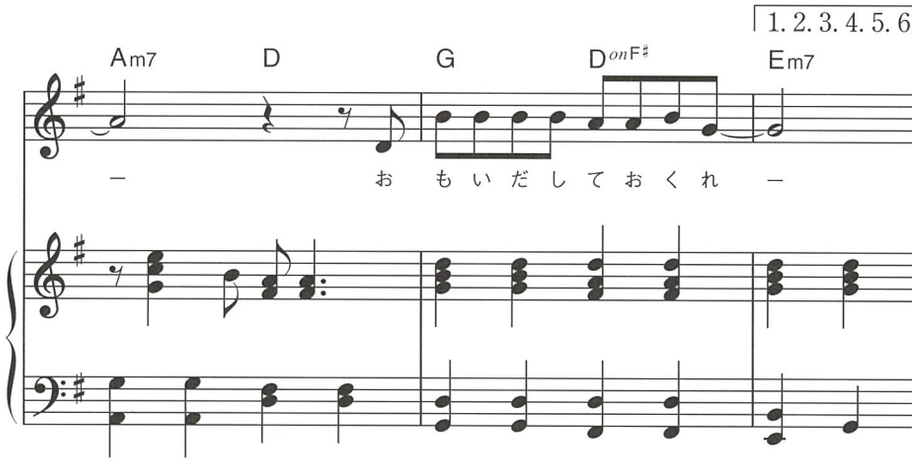




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「耳をすませば」より

カントリー・ロード(TAKE ME HOM

作詞・作曲／Bill Danoff, Taffy Nivert & John Denver　日本語詞／鈴木麻実子

全体的に素朴で、ワクワクとした楽しさが感じられる演奏が目標です。Dの右
は音の粒をそろえて、指が転ばないように。Eはコードがよく変わります。テン
きましょう。

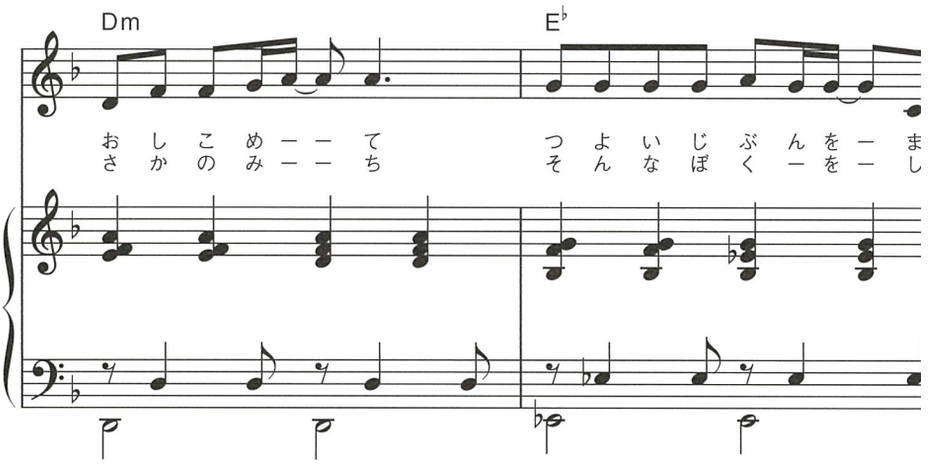


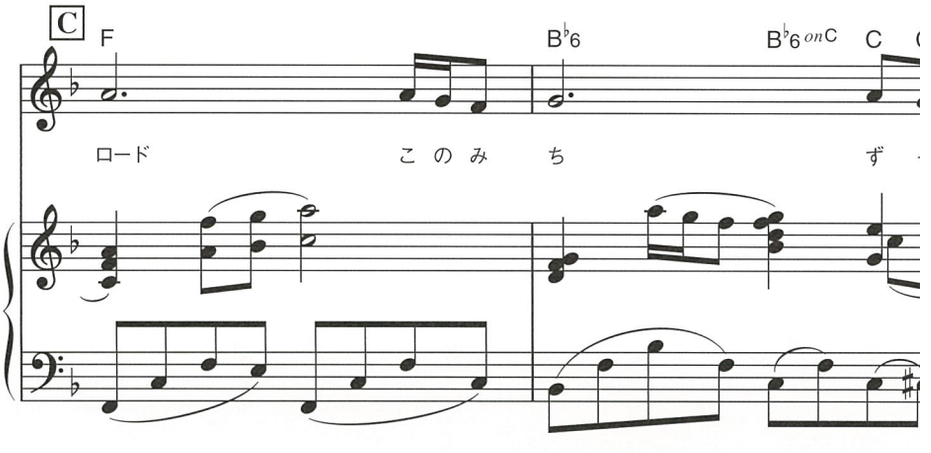
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

©1971 BMG RUBY SONGS/CHRYSALIS ONE MUSIC
All Rights Reserved.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.





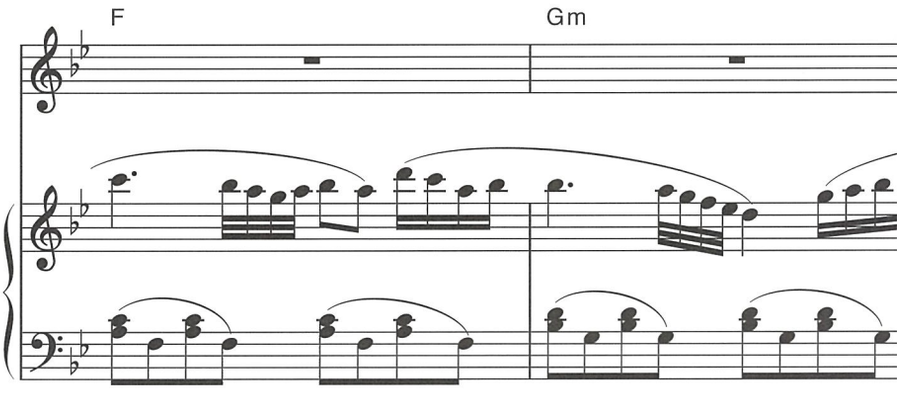




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

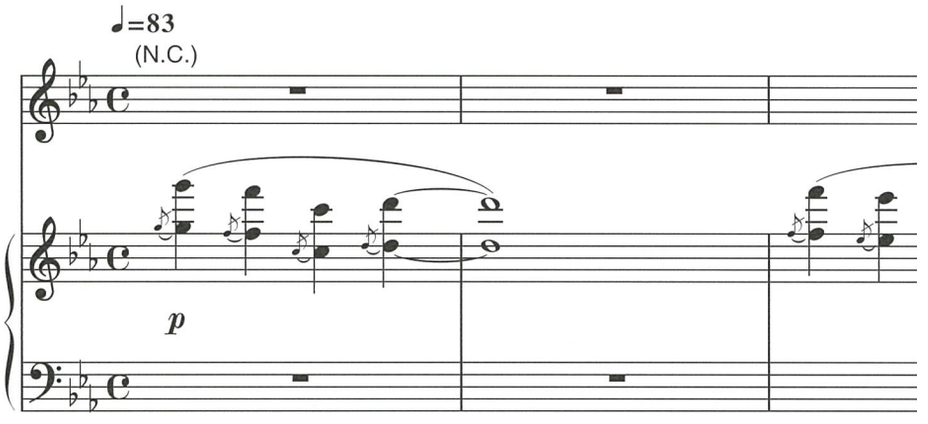
「もののけ姫」より

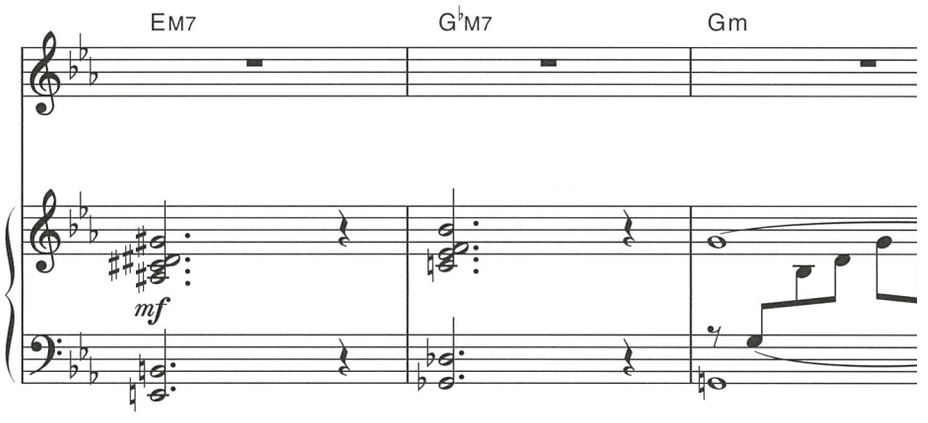
もののけ姫

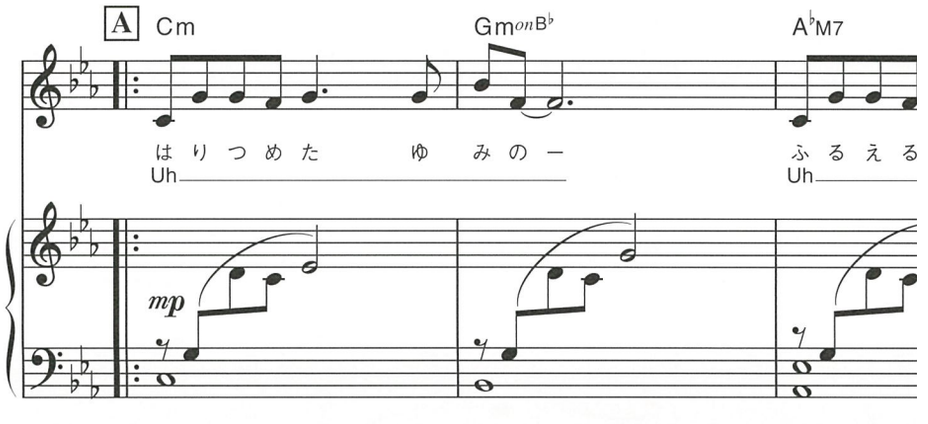
作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲　ピアノアレン

イントロはミステリアスなイメージです。最初の４小節は、２小節ごとにペダルを
アレンジになっています。両手で受け渡して弾くところは、途切れないように。原
味わいながら、滑らかにのびのびと演奏しましょう。

(Original Key : Cm)

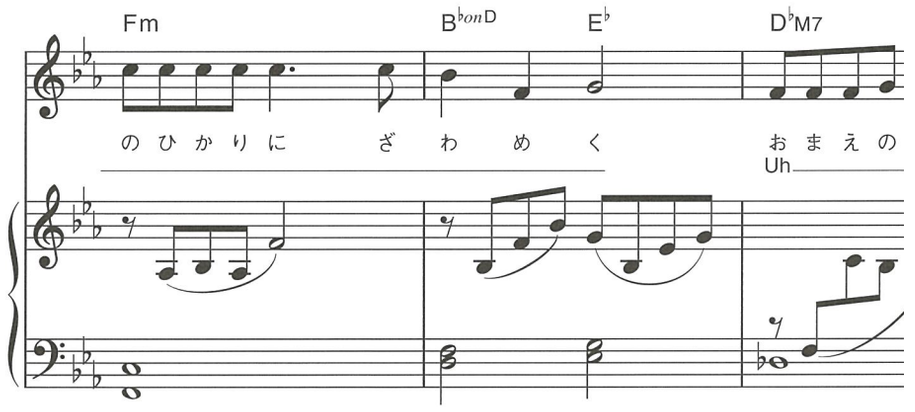


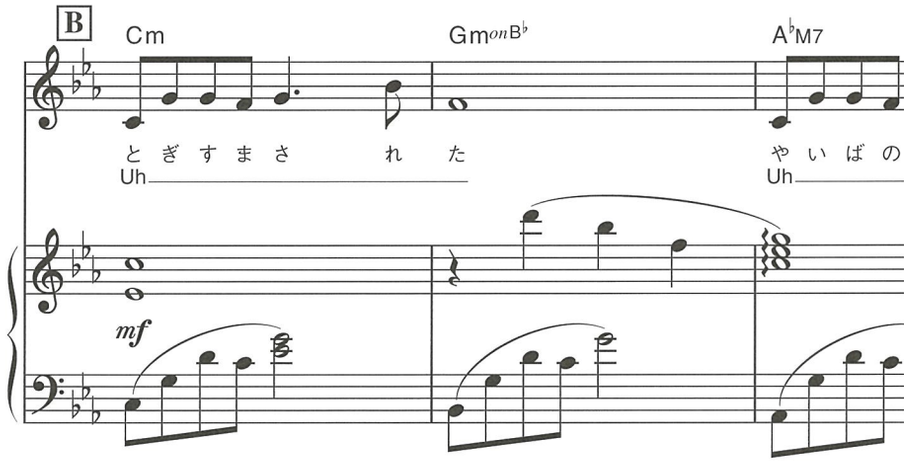


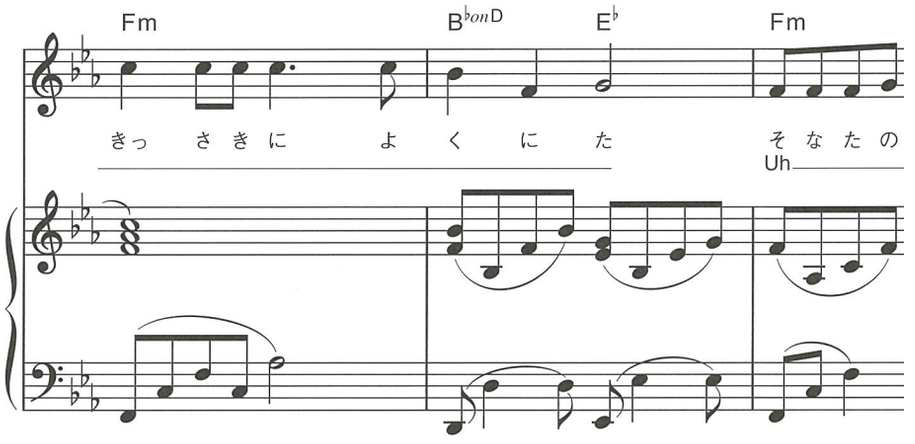


©1996 by Studio Ghibli
& Wonder City INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

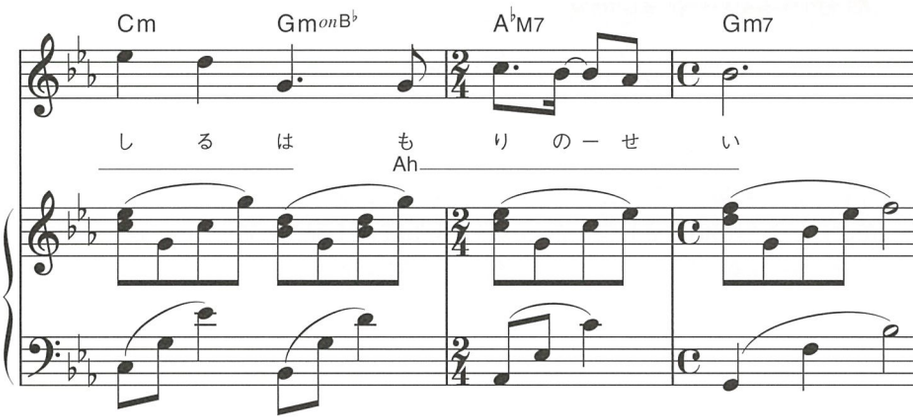


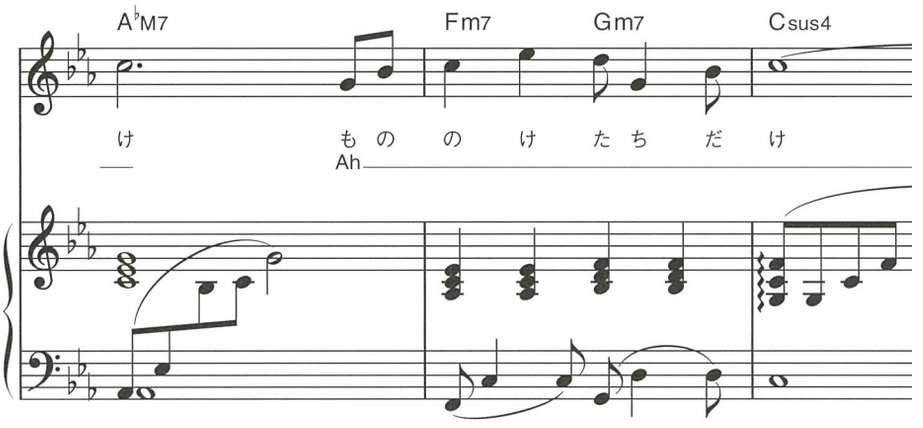


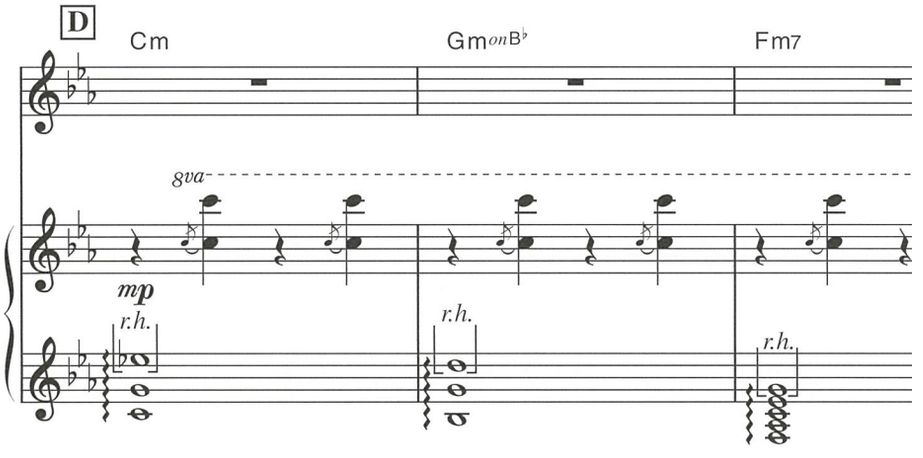


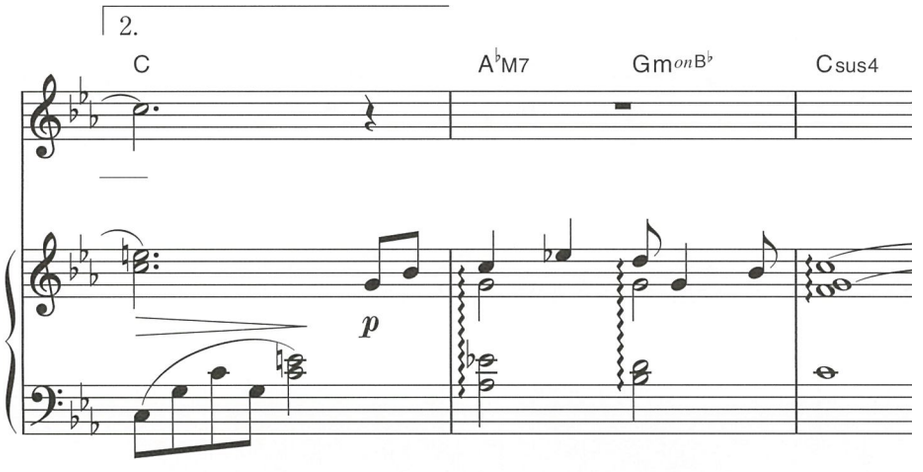


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「千と千尋の神隠し」より

いつも何度で

作詞／覚　和歌子　作曲／木村　弓　ピアノア

テンポは速いですが、全体を通してあせらず、流れるように演奏してください。
いと思います。多少のテンポのユレはかまいませんので、言葉が切れてしまわない
探してください。Ⓑ9小節目とⒹ10小節目は、2回目のみ演奏してください。重

(Original Key : F)



©2001 by Studio Ghibli
& Wonder City Inc.

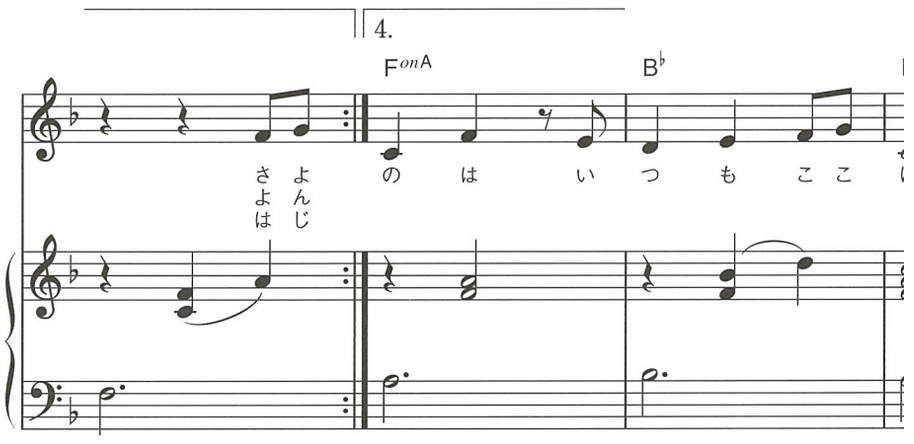
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



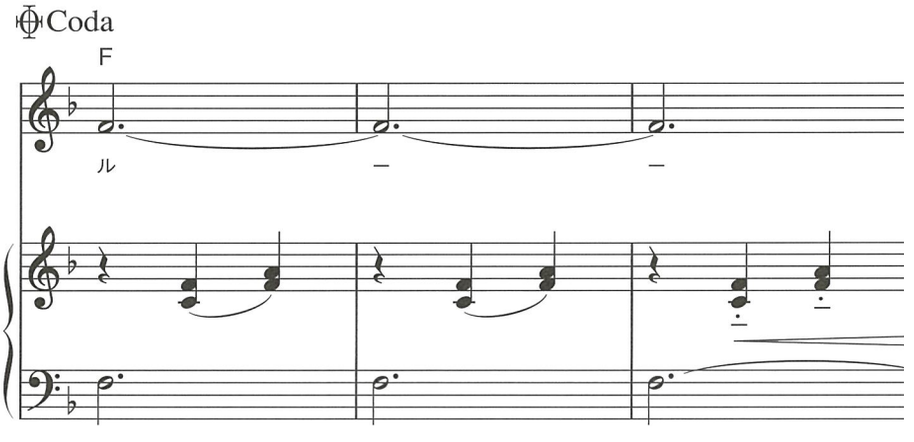


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

S.

「千と千尋の神隠し」より

いのちの名前

作詞／覚　和歌子　作曲／久石　譲　ピアノアレ

和音にsus4や9th、テンションなどの音が含まれることが多いので独特の響きか
記号には特に注意して正確に譜読みをしておきましょう。左手のアルペジオは前へ前
感じながらもどっしりと力強く弾きましょう。

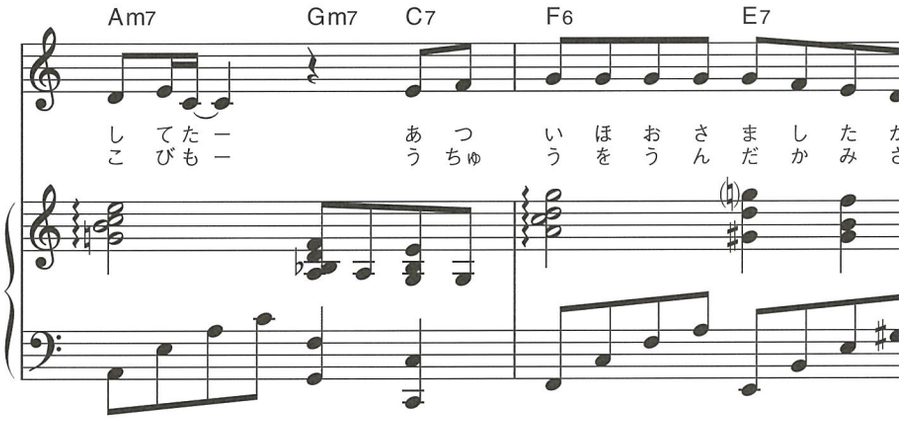
(Original Key : C)

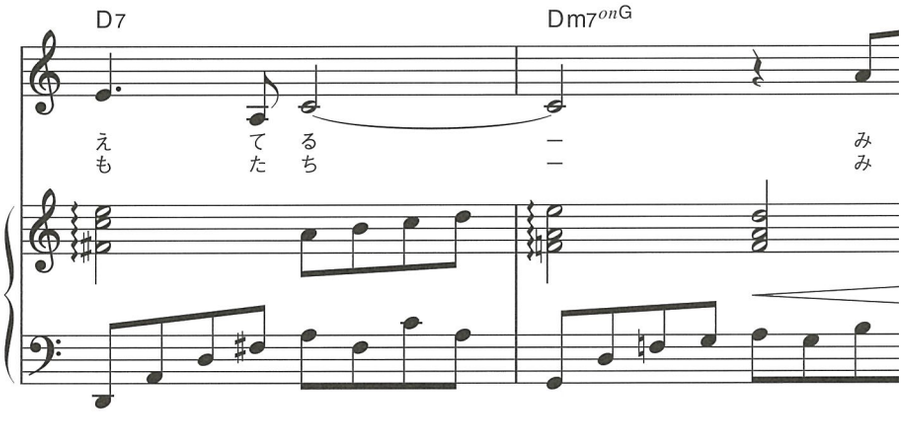


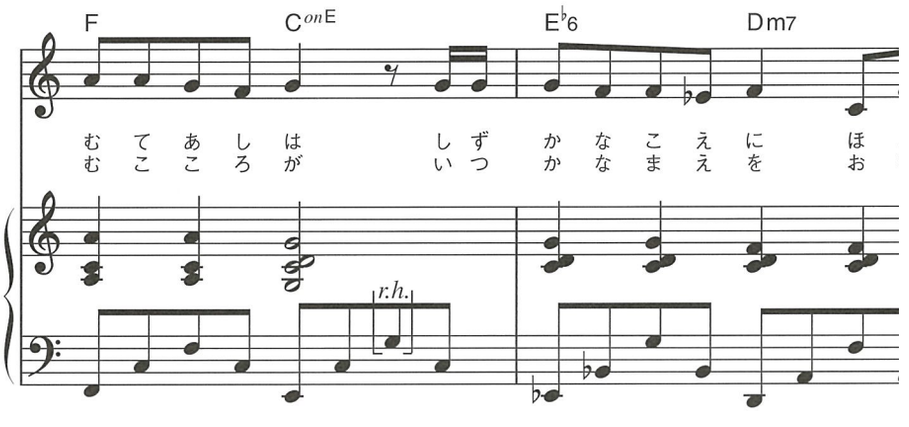
©2001 by Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

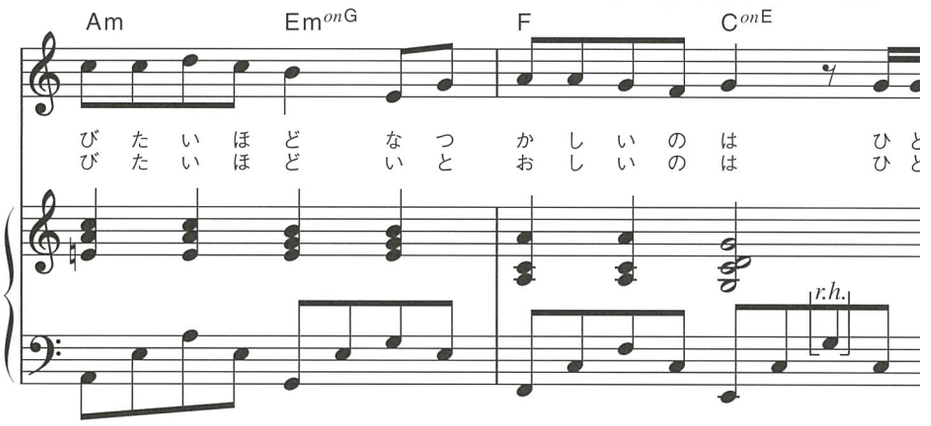


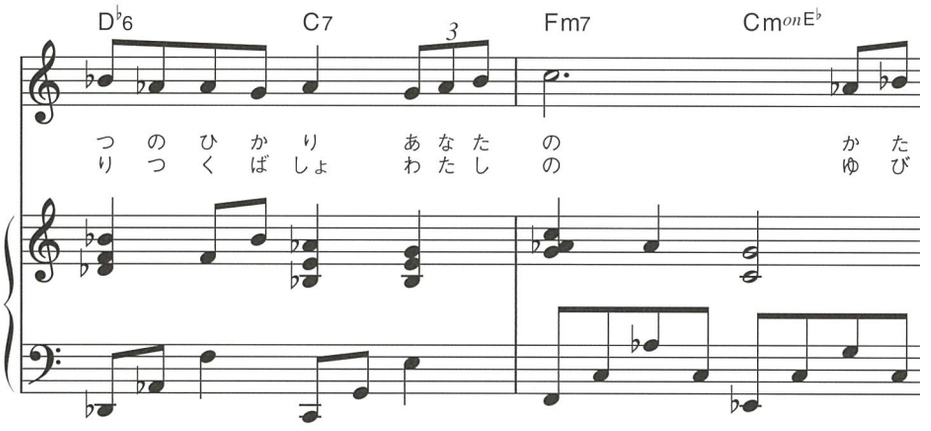


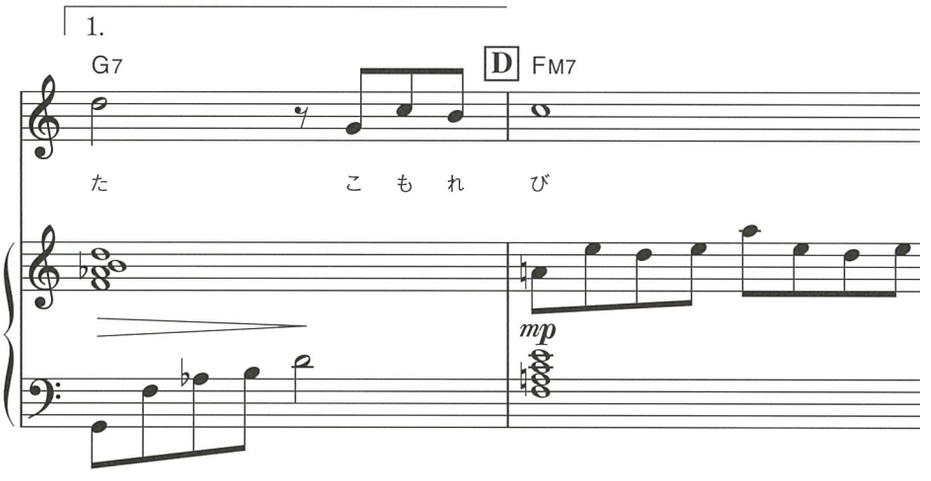


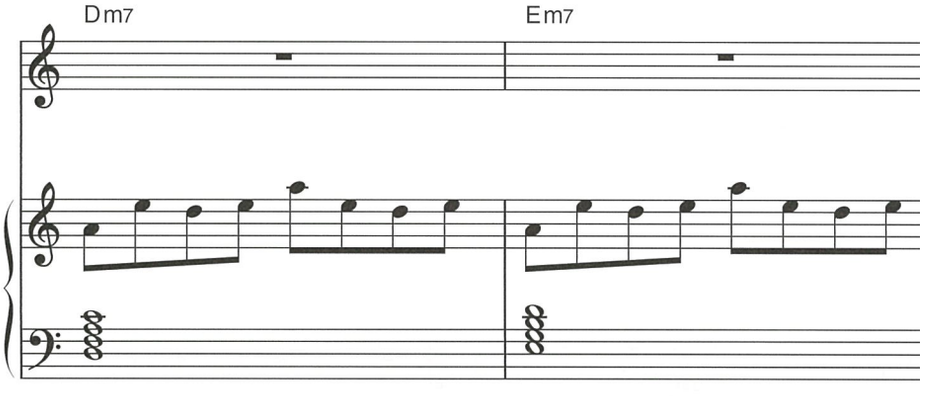


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

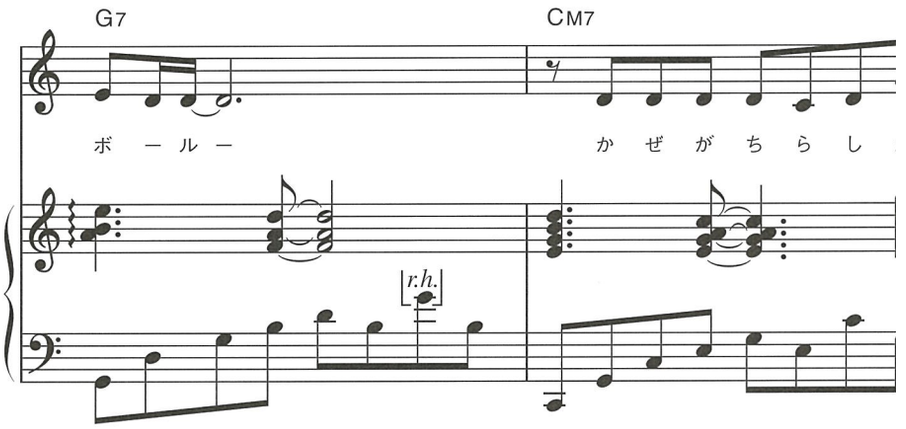


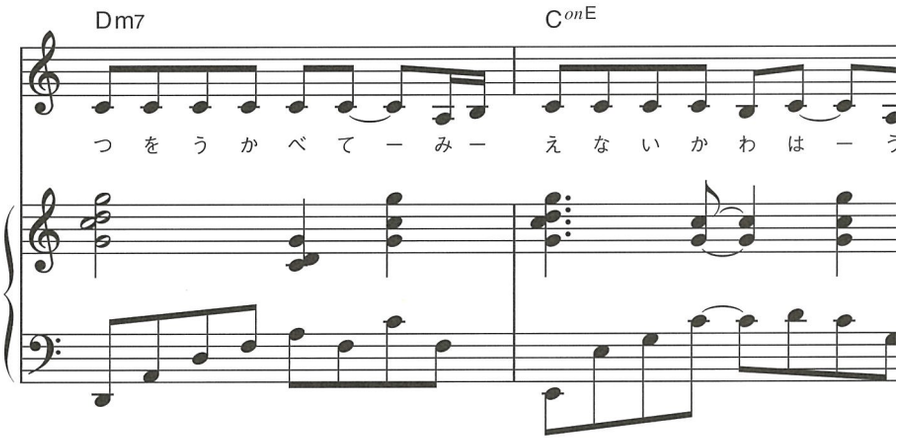


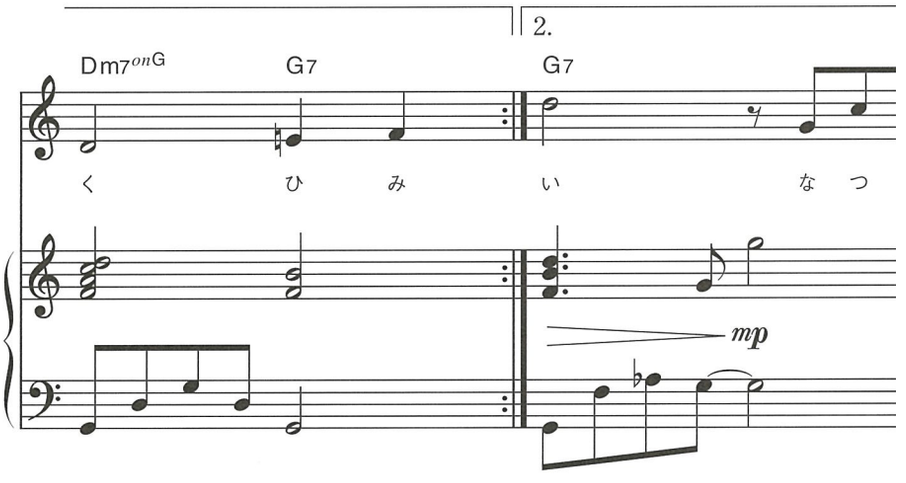


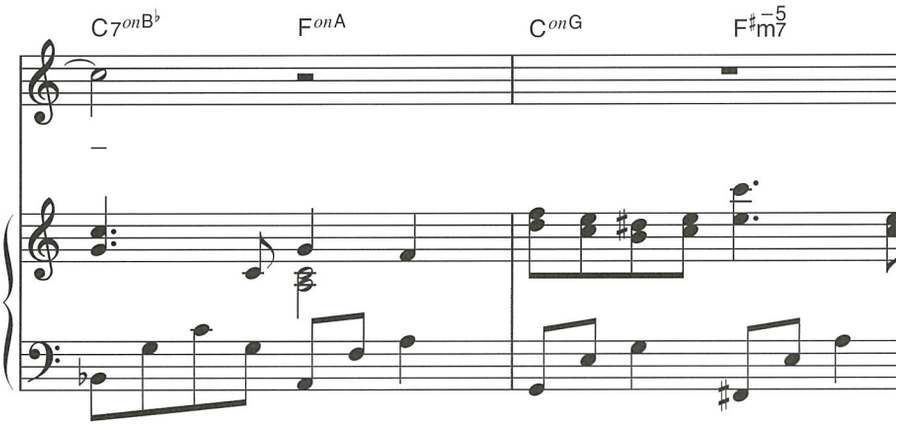


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

もののけ姫

作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲

はりつめた弓の　ふるえる弦よ
月の光にざわめく　おまえの心

とぎすまされた刃の美しい
そのきっさきによく似た　そなたの横顔
悲しみと怒りにひそむ　まことの心を知るは
森の精　もののけ達だけ　もののけ達だけ

いつも何度でも

作詞／覚　和歌子　作曲／木村　弓

呼んでいる　胸のどこか奥で
いつも心踊る　夢を見たい

かなしみは　数えきれないけれど
その向こうできっと　あなたに会える

繰り返すあやまちの　そのたび　ひとは
ただ青い空の　青さを知る
果てしなく　道は続いて見えるけれど
この両手は　光を抱ける

さよならのときの　静かな胸
ゼロになるからだが　耳をすませる

生きている不思議　死んでいく不思議
花も風も街も　みんなおなじ

呼んでいる　胸のどこか奥で
いつも何度でも　夢を描こう

かなしみの数を　言い尽くすより
同じくちびるで　そっとうたおう

閉じていく思い出の　そのなかにいつも
忘れたくない　ささやきを聞く
こなごなに砕かれた　鏡の上にも
新しい景色が　映される

はじまりの朝の　静かな窓
ゼロになるからだ　充たされてゆけ

海の彼方には　もう探さない
輝くものは　いつもここに
わたしのなかに　見つけられたから

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

風になる

作詞・作曲／つじあやの

忘れていた目を閉じて　取り戻せ恋のうた
青空に隠れている　手を伸ばしてもう一度

忘れないですぐそばに　僕がいるいつの日も
星空を眺めている　一人きりの夜明けも

たった一つの心　悲しみに暮れないで
君のためいきなんて　春風に変えてやる

陽のあたる坂道を　自転車で駆けのぼる
君と失くした想い出乗せて行くよ

ラララララ　口ずさむ　くちびるを染めて行く
君と見つけたしあわせ花のように

忘れていた窓開けて　走り出せ恋のうた
青空に託している　手をかざしてもう一度

忘れないよすぐそばに　君がいるいつの日も
星空に輝いてる　涙揺れる明日も

※たった一つの言葉　この胸に抱きしめて
君のため僕は今　春風に吹かれてる

陽のあたる坂道を　自転車で駆けのぼる
君と誓った約束乗せて行くよ

ラララララ　口ずさむ　くちびるを染めて行く
君と出会えたしあわせ祈るように

君と出会えたしあわせ祈るように

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

世

作詞

涙の
時の

いま
今日
初め

思い
そよ

木漏
決し

いま
あな
夜に

思い
せせ
花の

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「猫の恩返し」より

風になる

作詞・作曲／つじあやの　ピアノアレンジ

イントロ部分は左手が主になる旋律を弾きます。アーティキュレーションも違…か
らの和音の刻みは、タイミングを正確に、そして音量は少し控えめに。D、E…抑
えて、メロウな雰囲気で美しく演奏しましょう。Hはピアノのみですが、元気よ…ール
ダウンさせましょう。

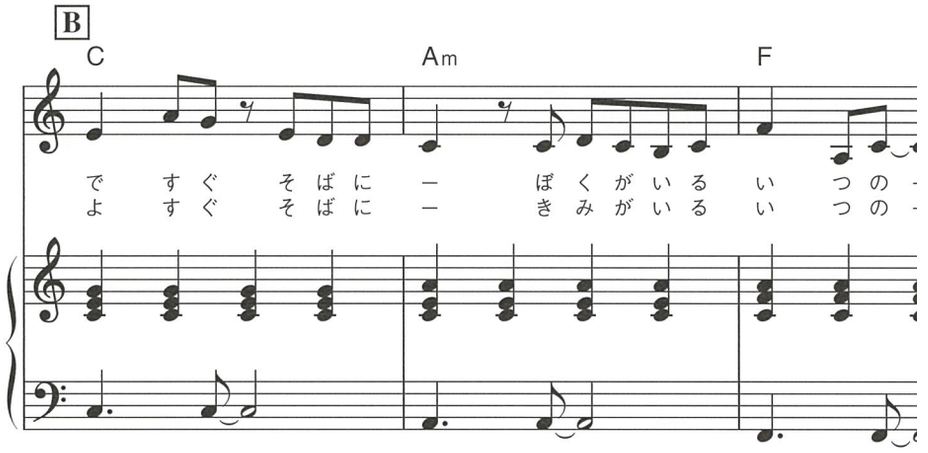
(Original Key : C)

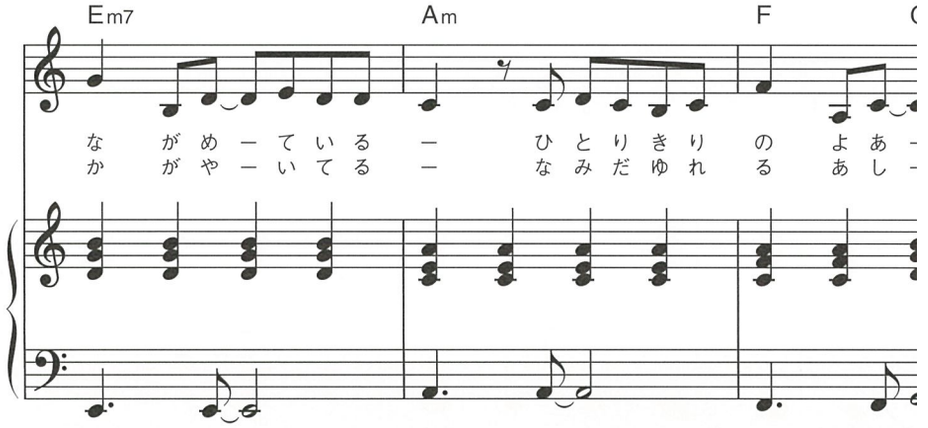


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

©2002 by Studio Ghibli & Speedstar Music

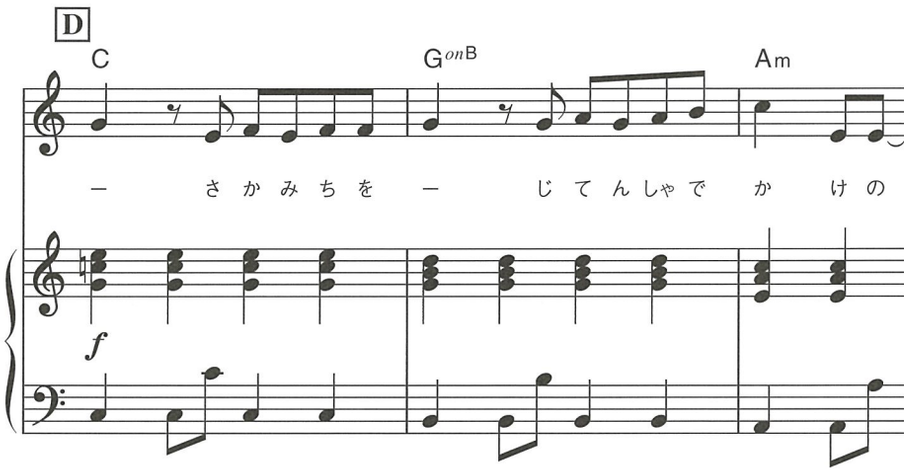


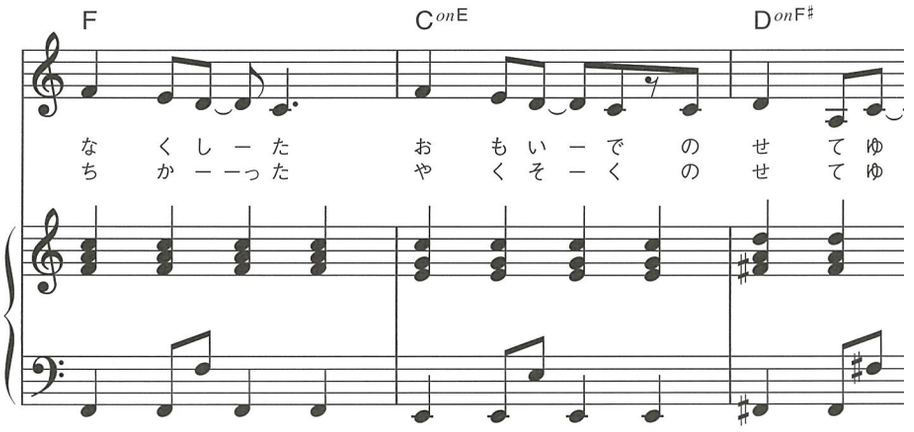




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



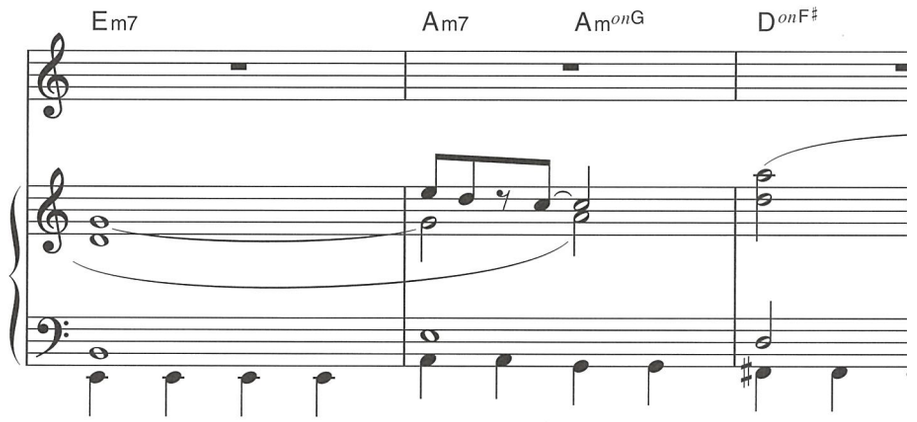




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

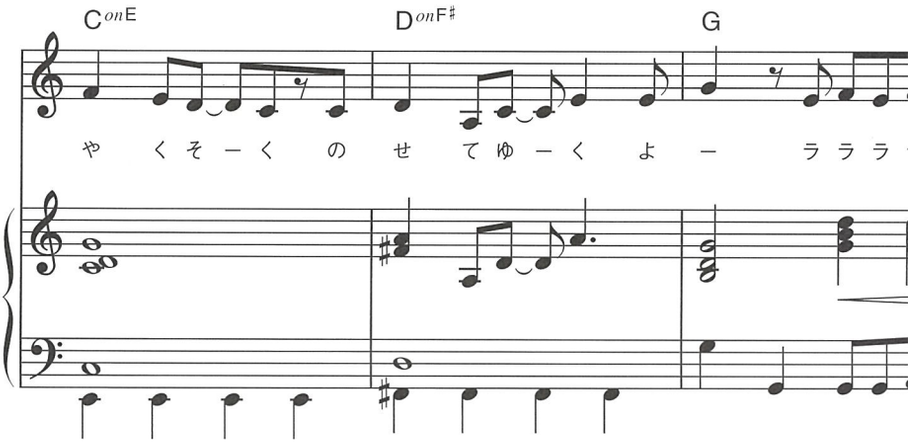


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



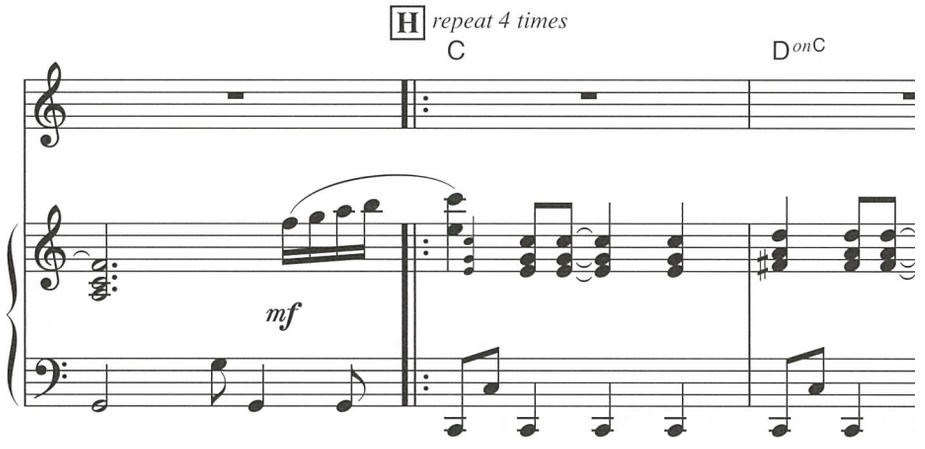


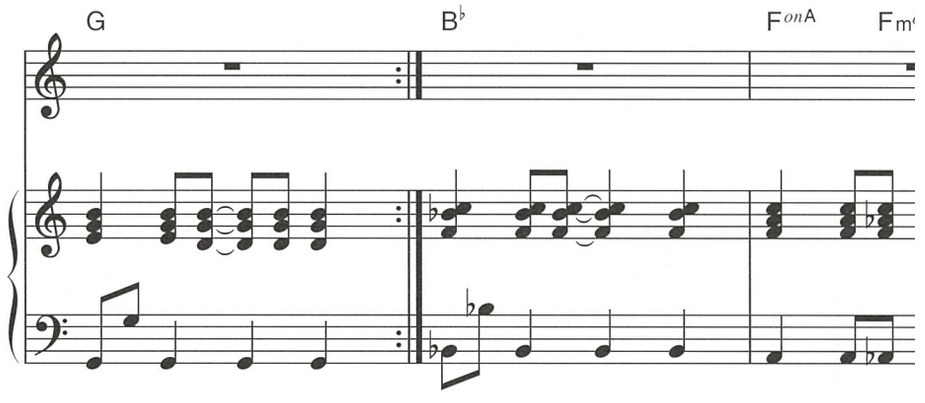


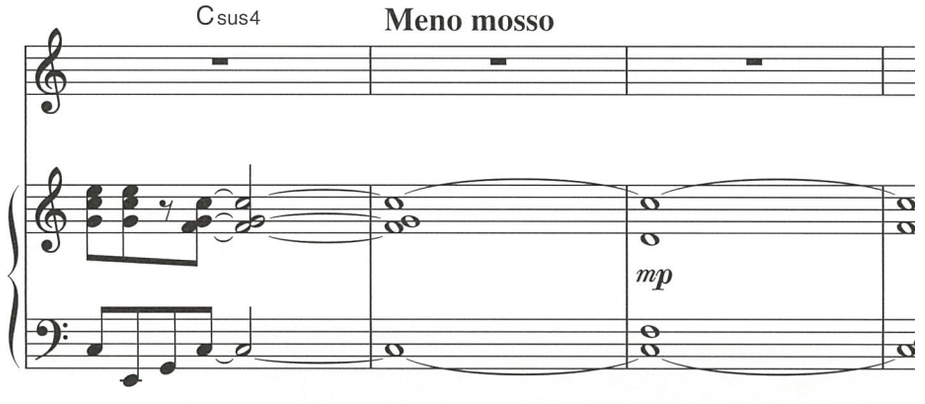


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「ハウルの動く城」より

世界の約束

作詞／谷川俊太郎　作曲／木村　弓　ピアノアレ

Ⓐの右手の８分音符の動きは、あまり重たくならないように気をつけて、少し軽
いる箇所が多く出てきますので、あまり内声が大きくならないように気をつけて、
演奏してください。ⒸはOrch.（オーケストラ）の間奏部分なので少し難しいと思い
ロディーを浮き立たせることを心がけて演奏するとうまくいくと思います。

(Original Key : C)

Allegretto (♩≒108)



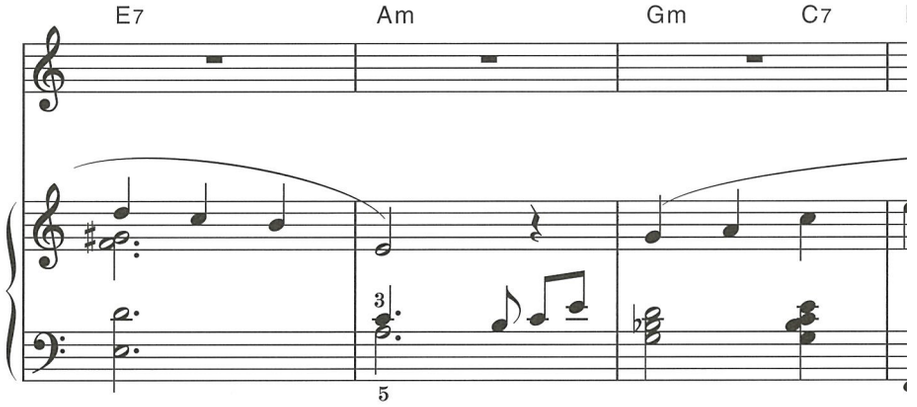
©2003 by Studio Ghibli

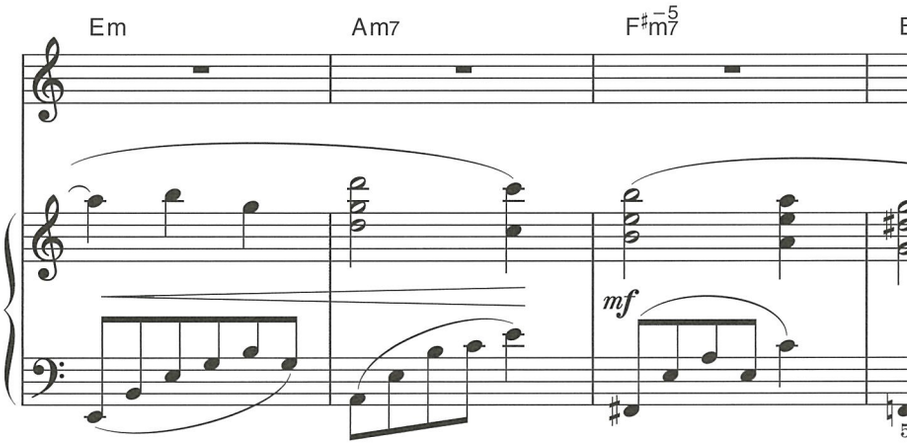
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





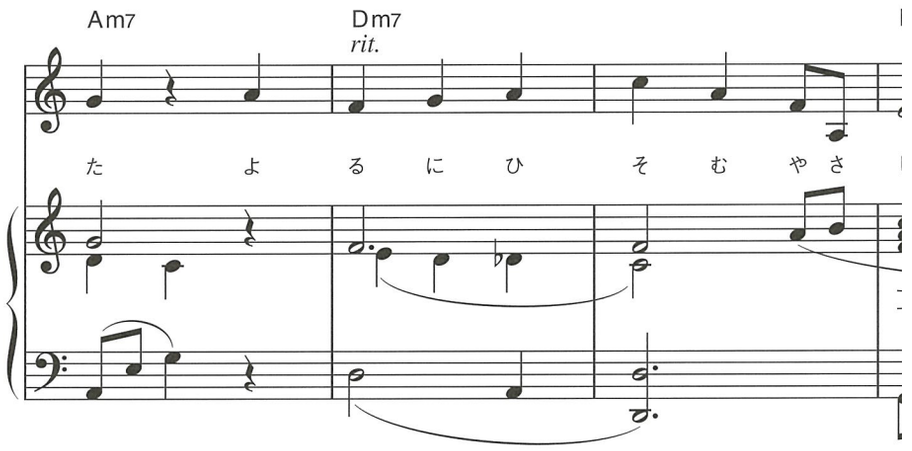


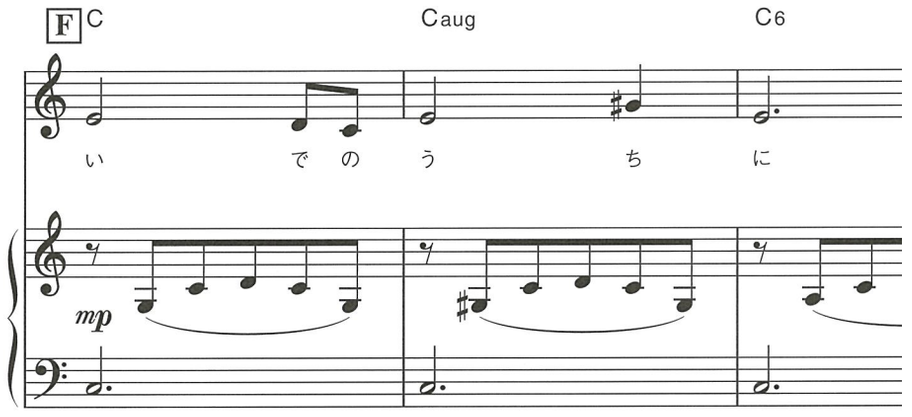
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

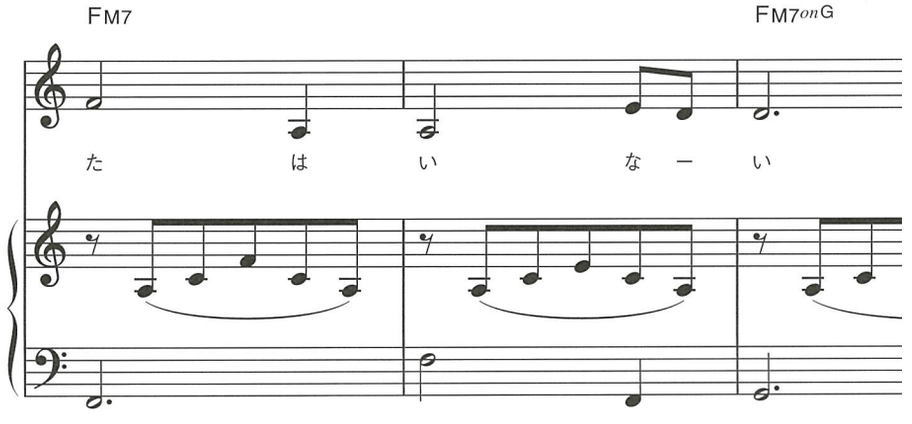


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

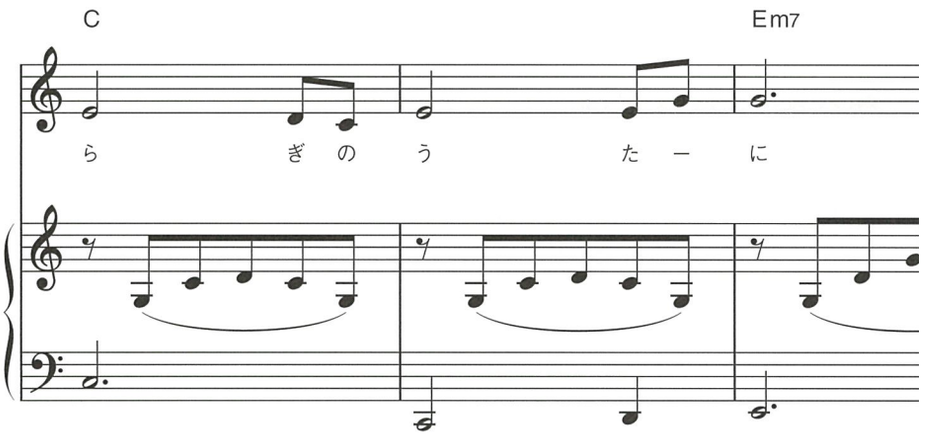


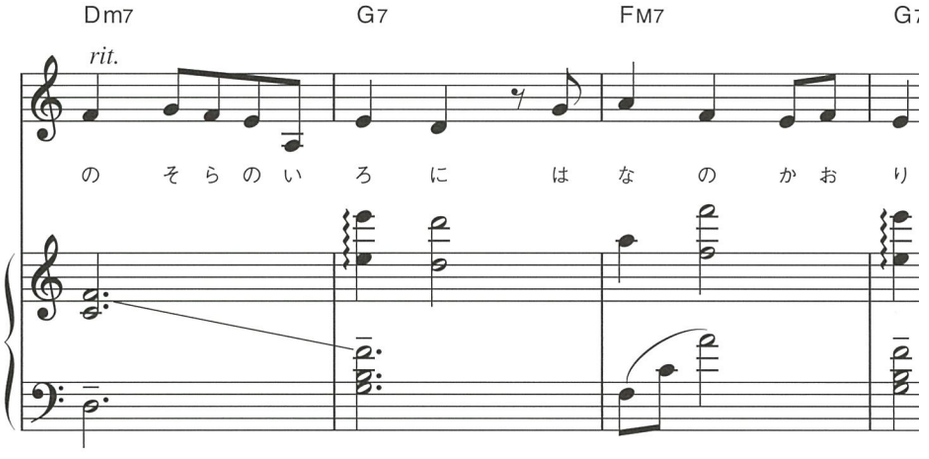


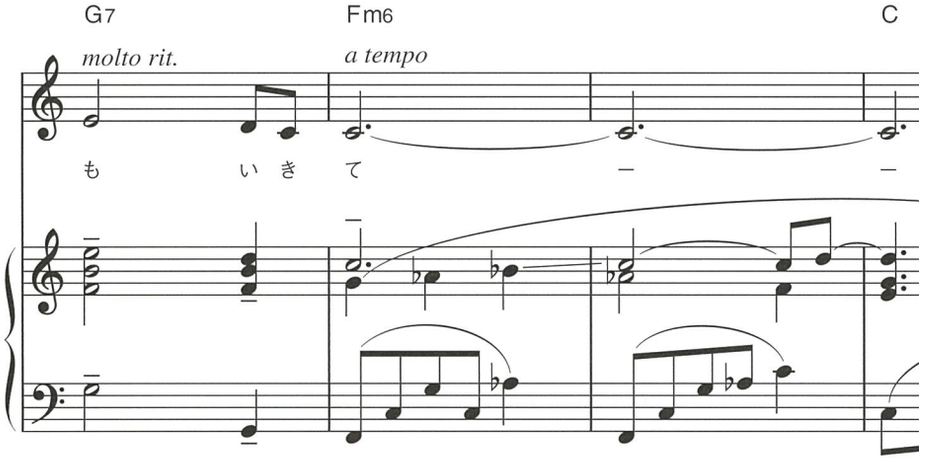


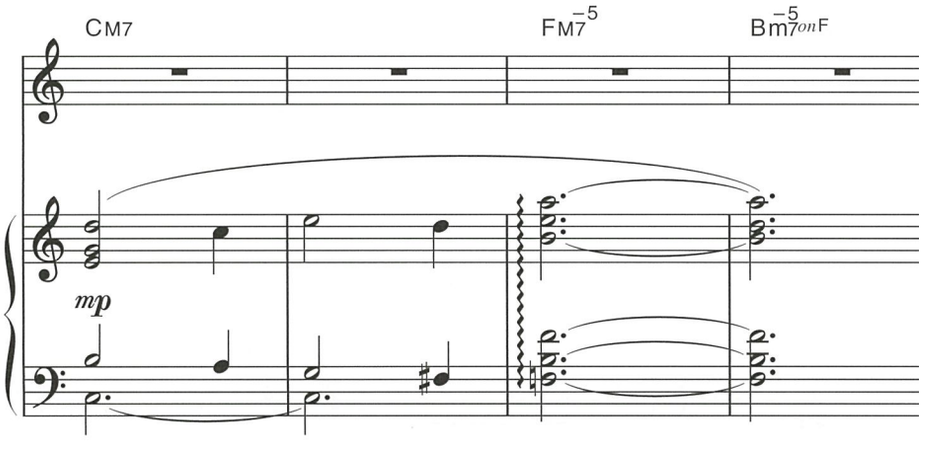


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「ゲド戦記」より

テルーの唄

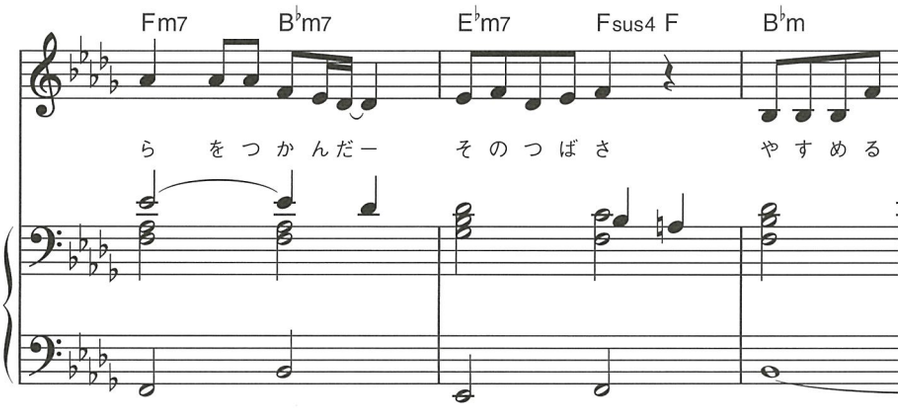
作詞／宮崎吾朗　作曲／谷山浩子　ピアノアレ

冒頭はアカペラですので、心の中でハーモニーを感じながら歌いましょう。全体 く
ださい。間奏や後奏はあまりテンポにとらわれずに揺れる感じで弾いてもよいでし

(Original Key : D♭)





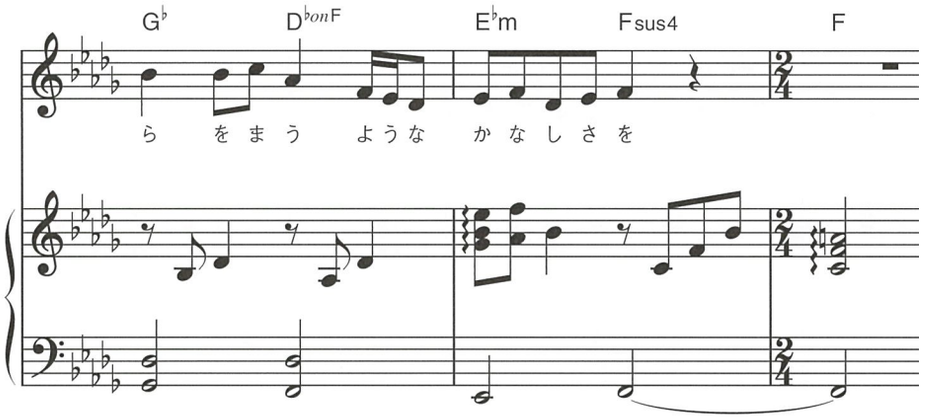


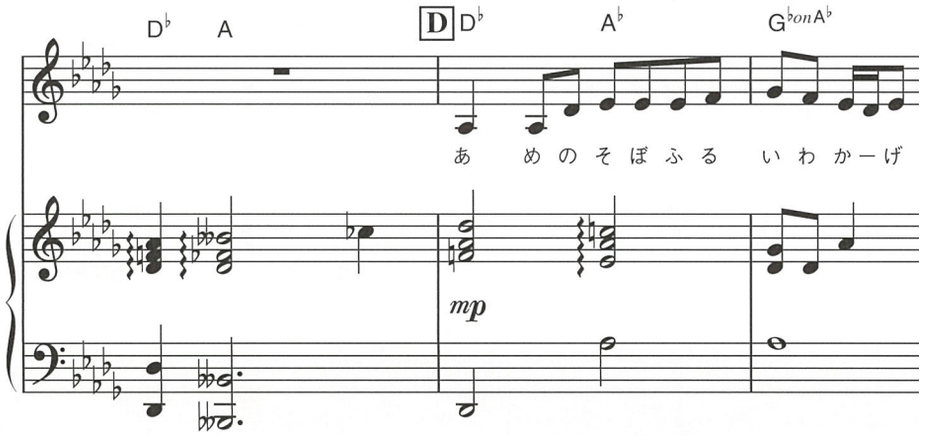
© Copyright 2006 by Studio Ghibli INC.
& YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

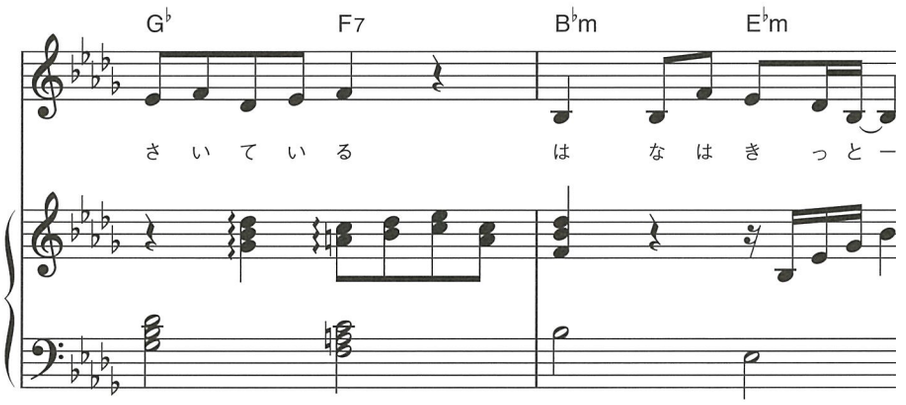


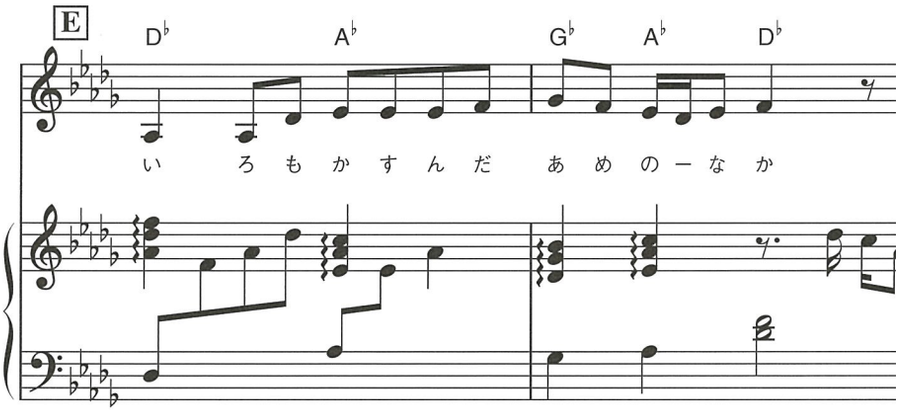


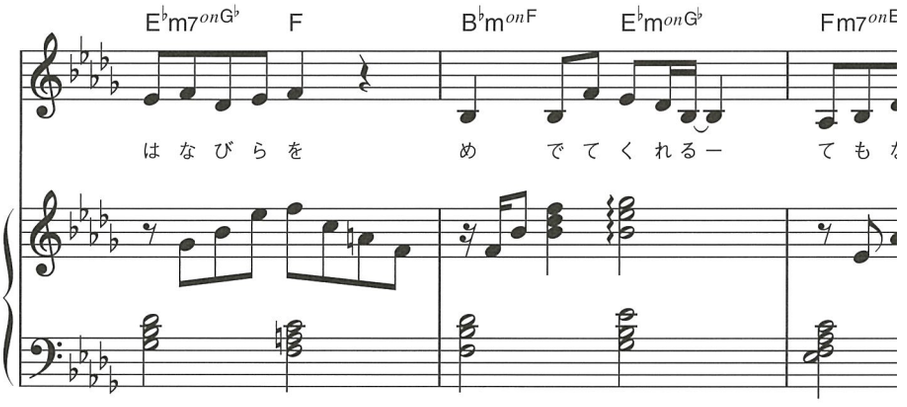




SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE







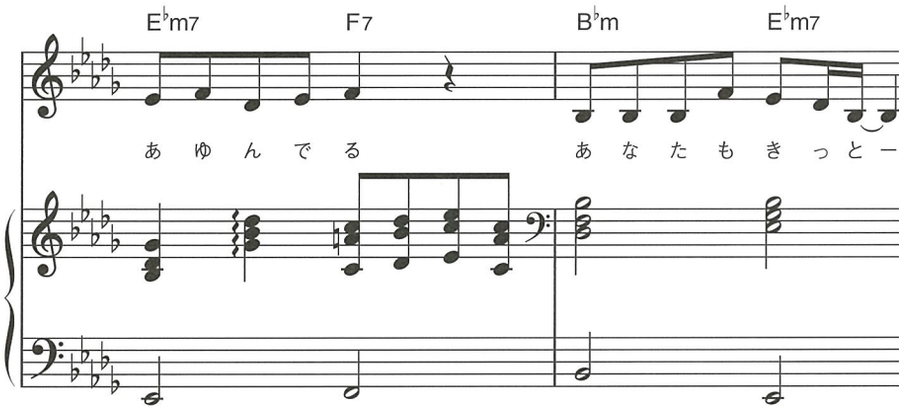


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





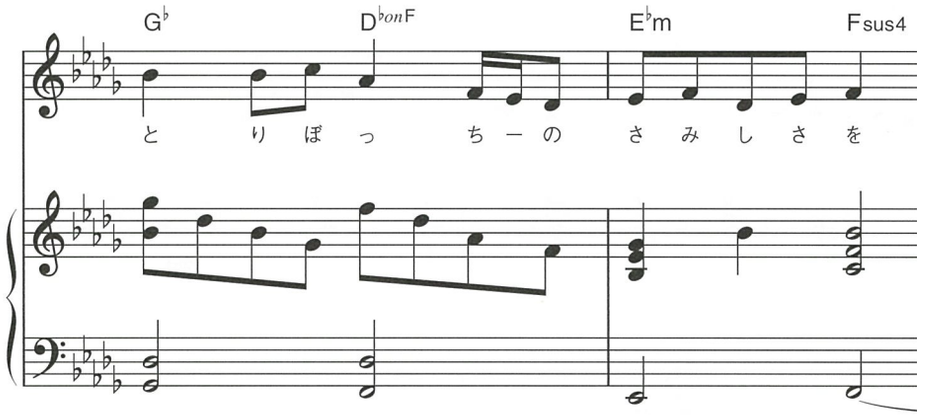




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









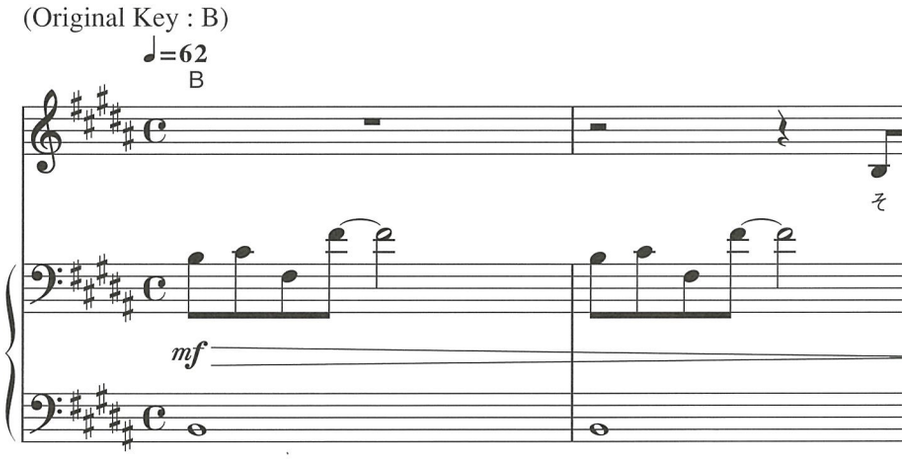
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

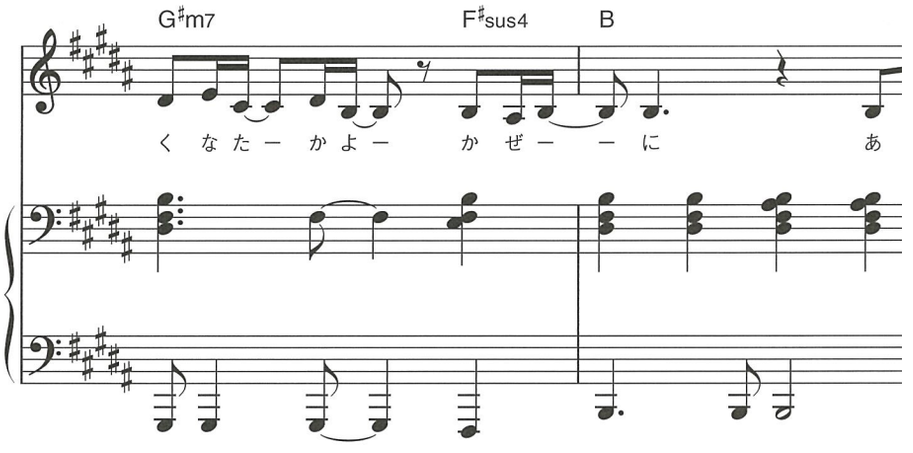
「ゲド戦記」より

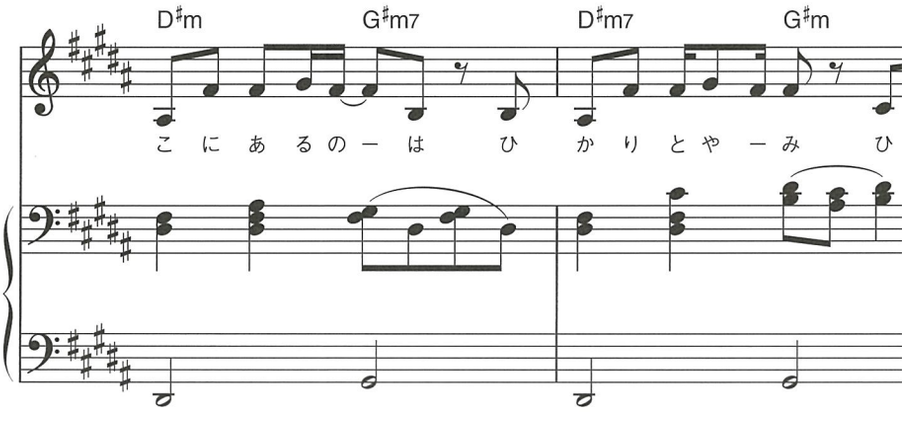
時の歌

作詞／新居昭乃・宮崎吾朗　作曲／新居昭乃・保刈久明　ヒ

音の響きをよく聴いてきれいにまとめてください。歌が休みのところはピアノが　　きましょう。ソロだからといってはりきらずにしっとりと弾いてください。*mp*の多　　すよう心掛けましょう。調号の多い曲ですが頑張って！



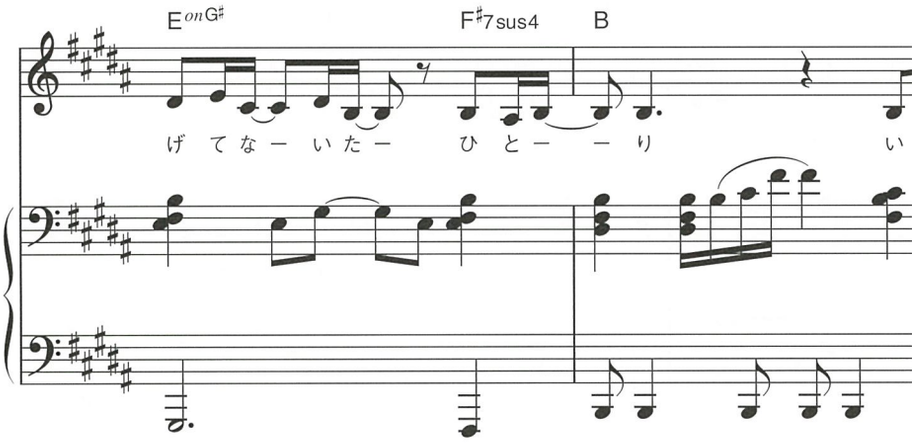


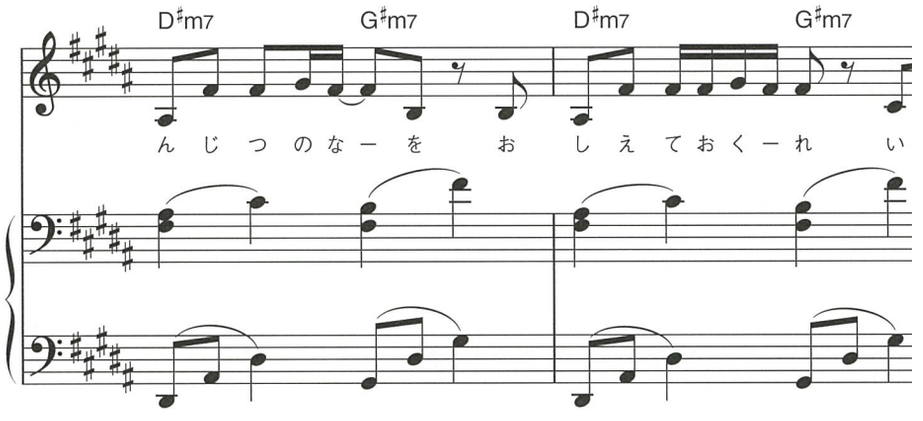


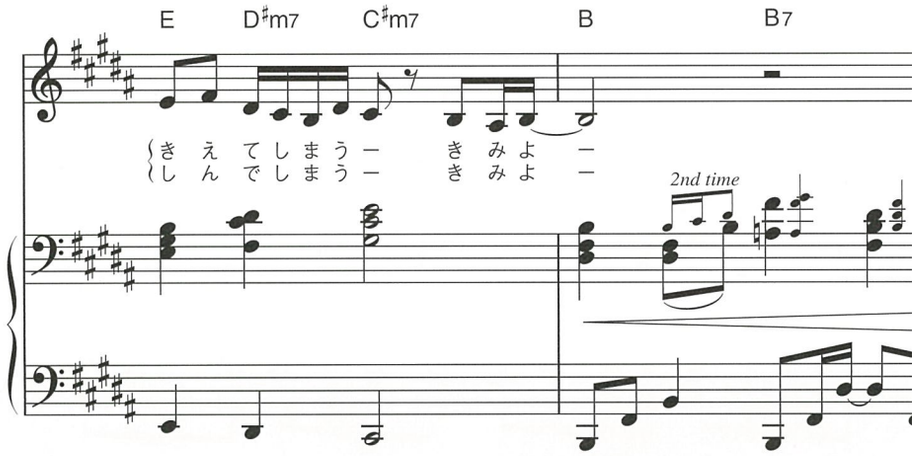
© Copyright 2006 by Studio Ghibli INC.
& YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



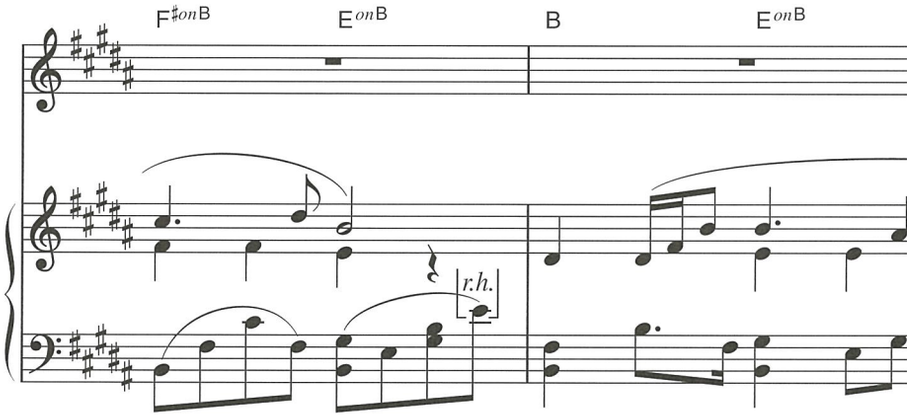


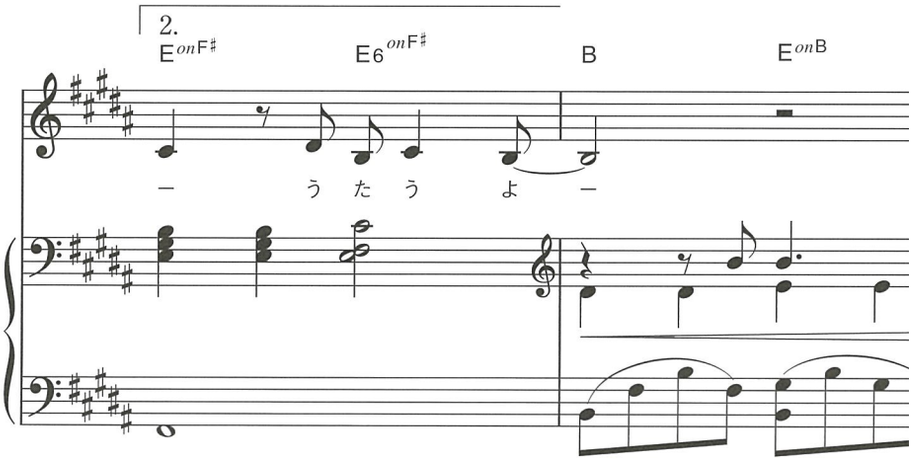




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





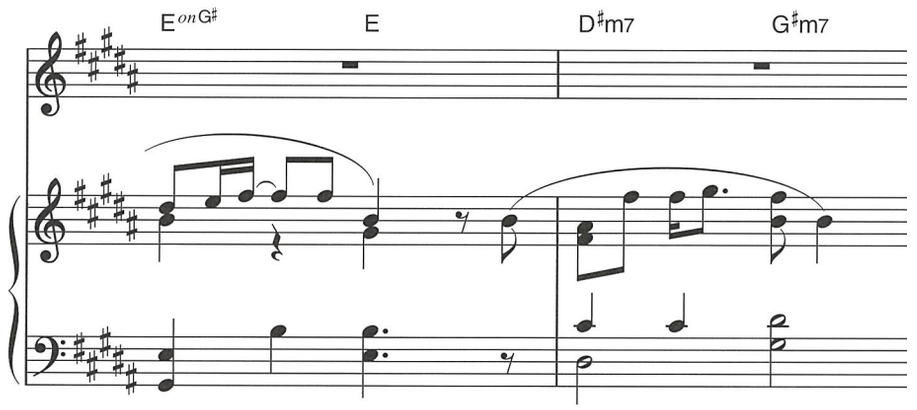


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

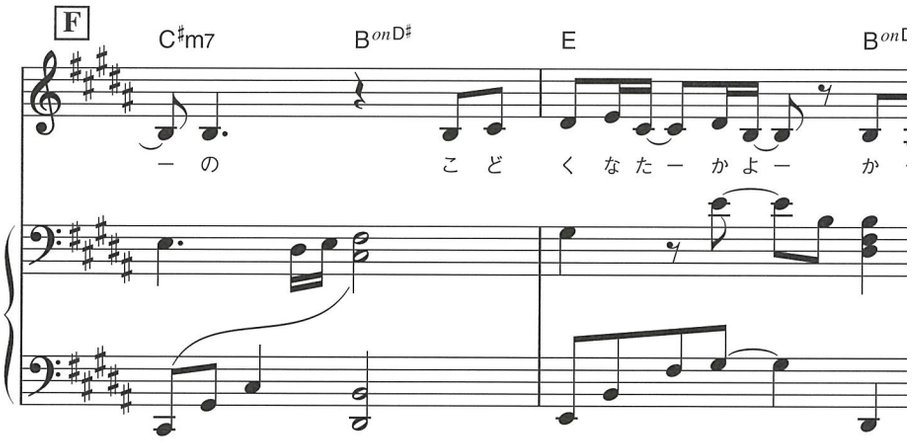


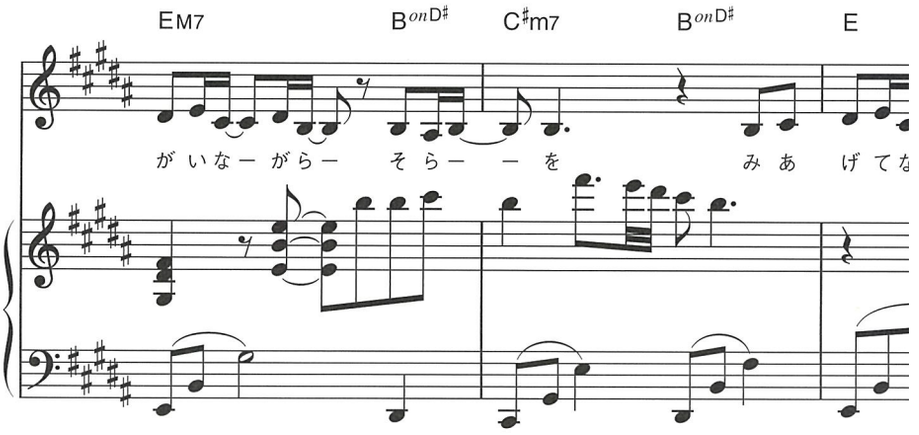


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

テルーの唄

作詞／宮崎吾朗　作曲／谷山浩子

夕闇迫る雲の上　いつも一羽で飛んでいる
鷹はきっと悲しかろう
音も途絶えた風の中　空を掴んだその翼
休めることはできなくて

心を何にたとえよう　鷹のようなこの心
心を何にたとえよう　空を舞うよな悲しさを

雨のそぼ降る岩陰に　いつも小さく咲いている
花はきっと切なかろう
色も霞んだ雨の中　薄桃色の花びらを
愛でてくれる手もなくて

心を何にたとえよう　花のようなこの心
心を何にたとえよう　雨に打たれる切なさを

人影絶えた野の道を　私とともに歩んでる
あなたもきっと寂しかろう
虫の囁く草原(くさはら)を　ともに道行く人だけど
絶えて物言うこともなく

心を何にたとえよう　一人道行くこの心
心を何にたとえよう　一人ぼっちの寂しさを

時の歌

作詞／新居
作曲／新居

空の　孤独
風に　抗い
そこにあ
一人だけ

空を　見上
一人　生き
真実の名
いつの日

光が闇に
心の中を
歌うよ

空を　見上
一人　生き
真実の名
いつの日

光が闇に
沈黙の中
歌うよ

生まれ　消
命たちよ
終わりが
始まりが
忘れない

空の　孤独
風に　抗い
空を　見上
君よ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「崖の上のポニョ」より

崖の上のポニ

作詞／近藤勝也　作曲／久石　譲　補作詞／宮崎　駿

Ⓐ４小節３拍目からの両手でのスタッカート奏は、短く切る奏法を気にしすぎ[illegible]３連符中心のリズムになります。前からの流れと急にテンポが変わってしまわないよ[illegible]てください。Ⓖ5、6小節４拍目の16分音符は見た目で慌てず、落ち着いて１拍を[illegible]左手が手伝いますので滑らかに聞こえるよう、この部分は取り出して練習してくださ

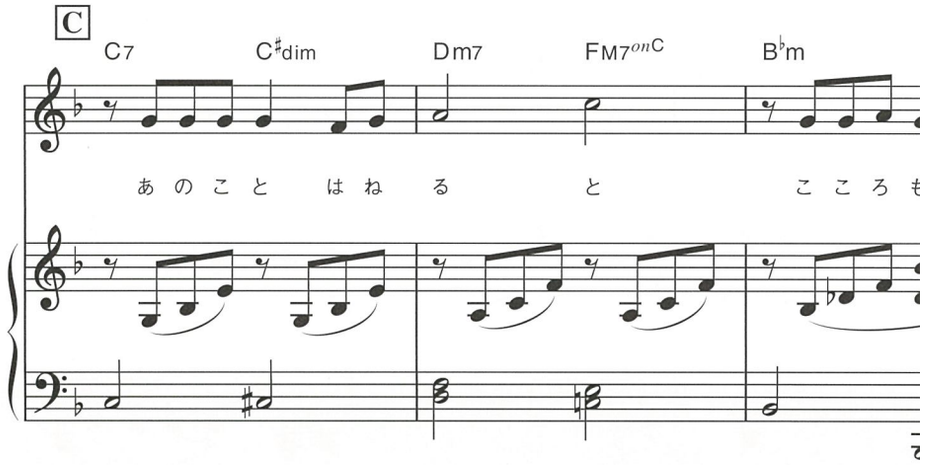


©2007 by Studio Ghibli & Wonder City Inc.

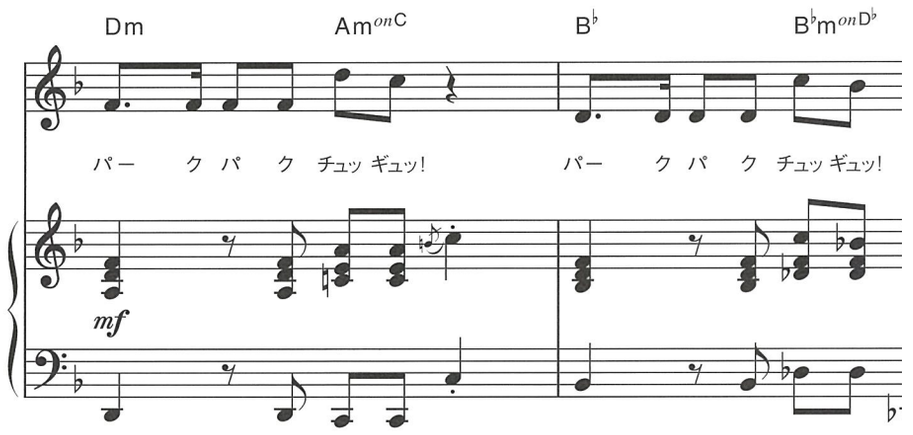
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

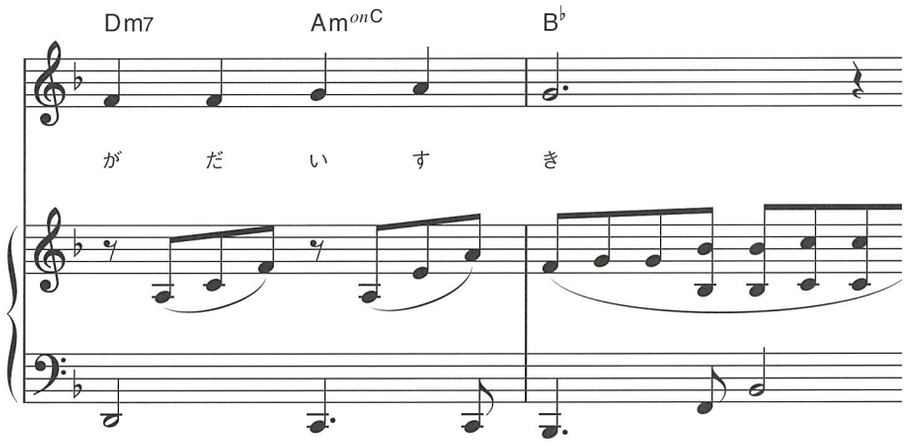


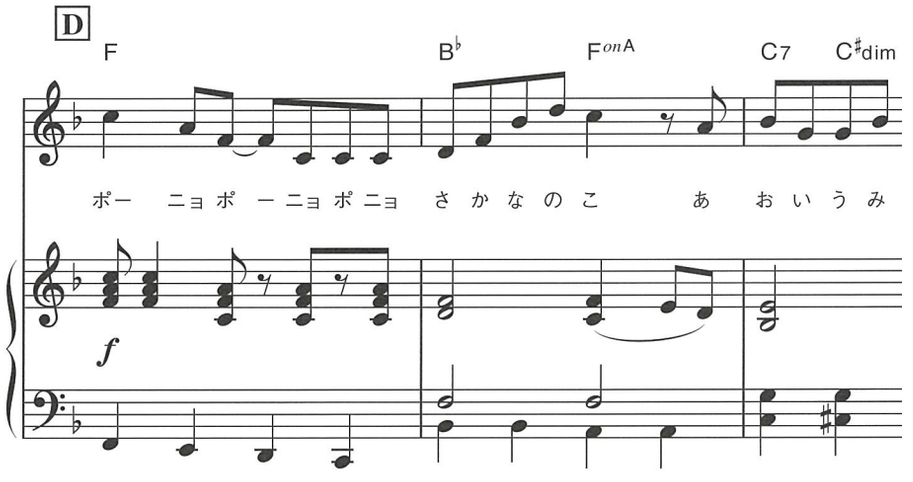


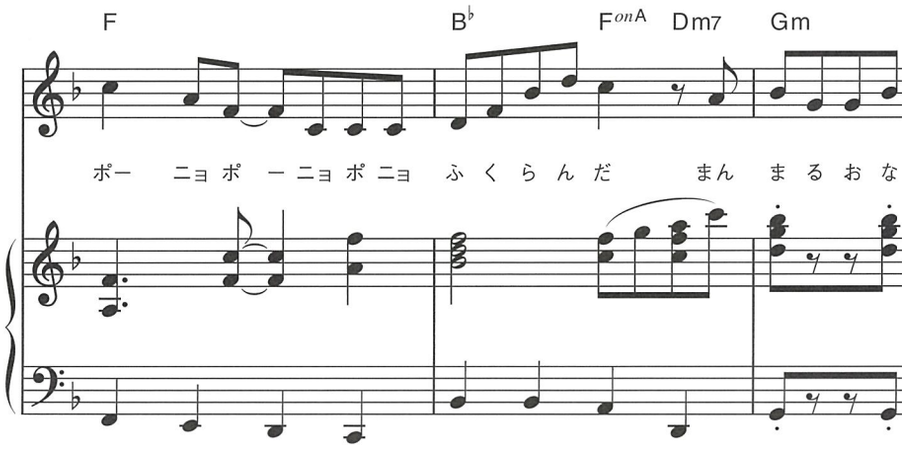


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE







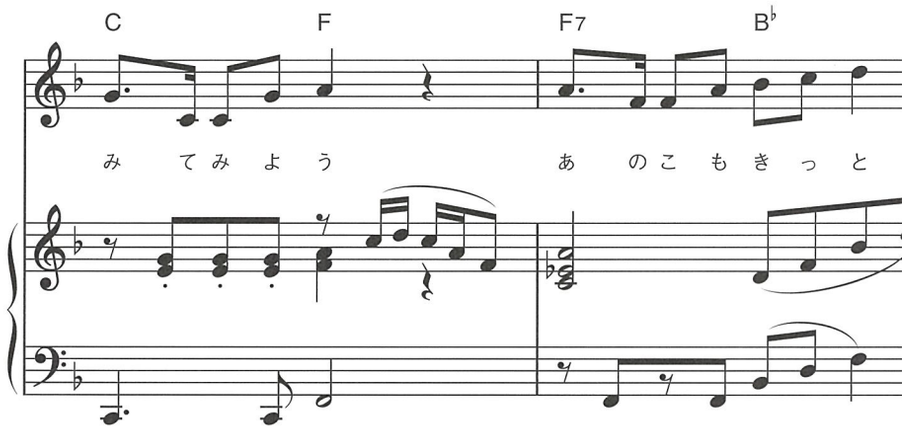


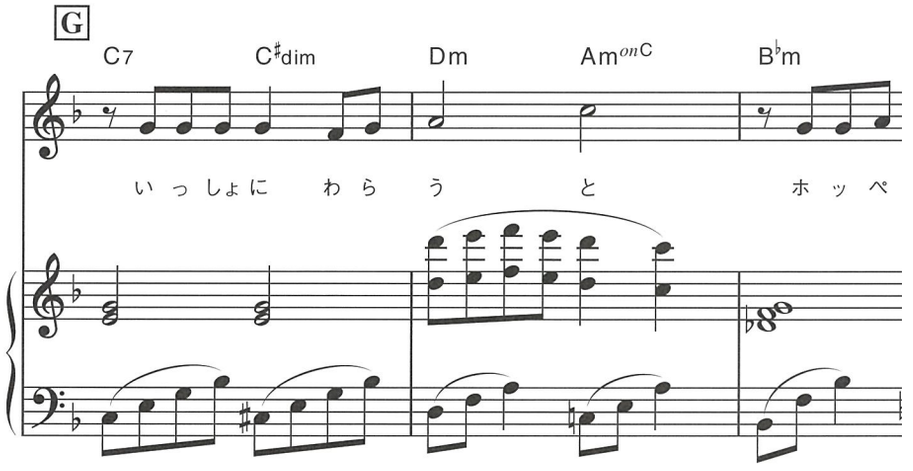
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

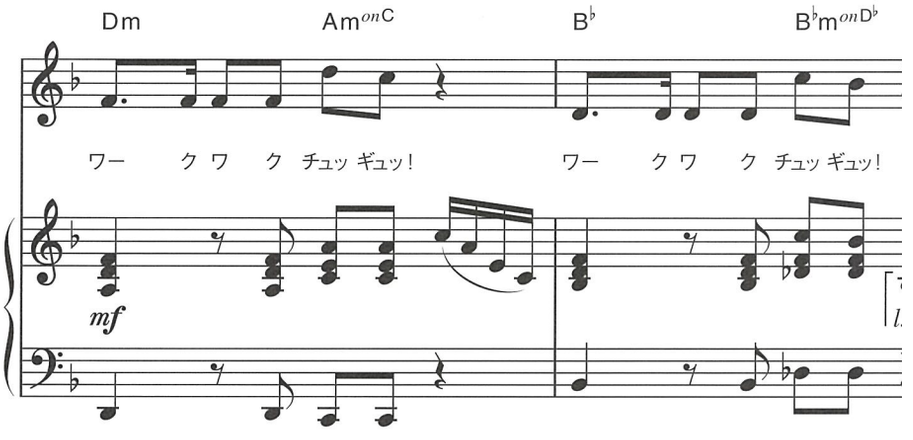


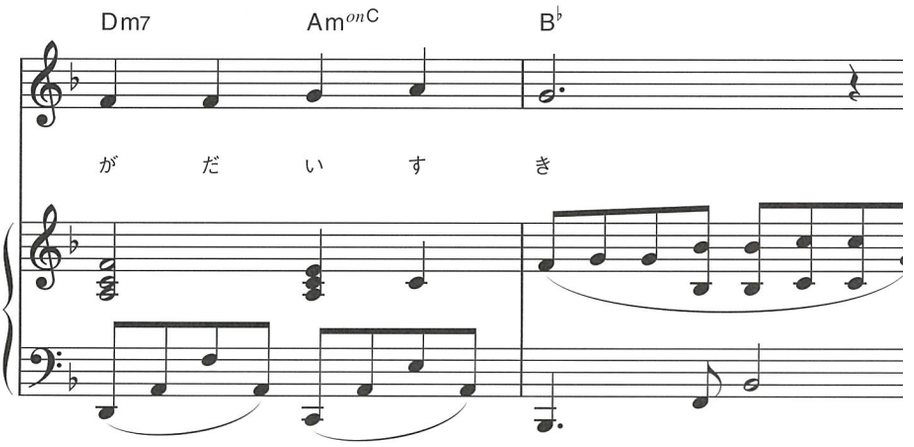


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



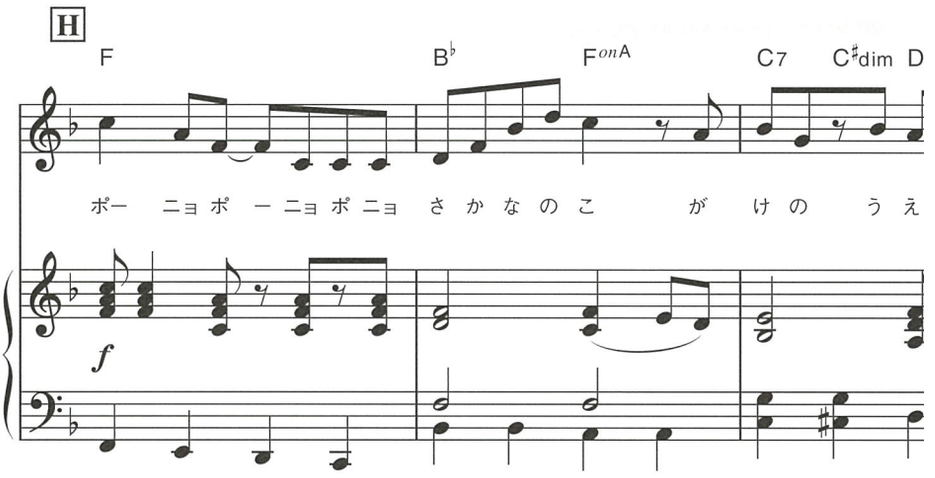


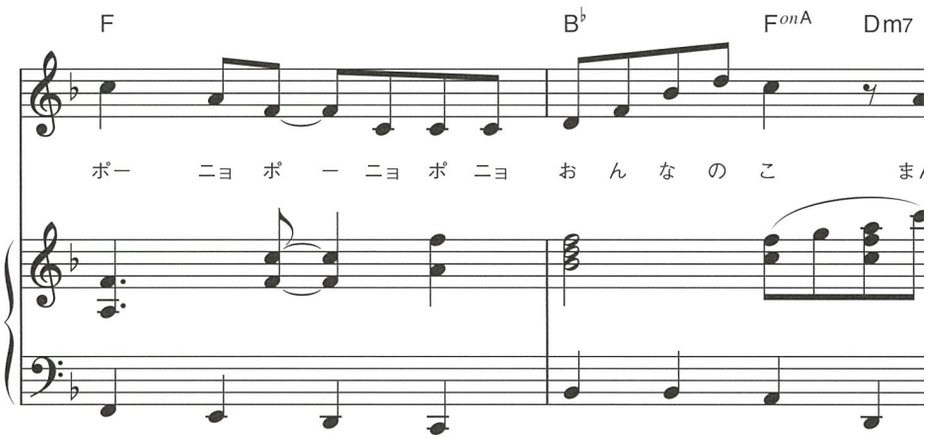


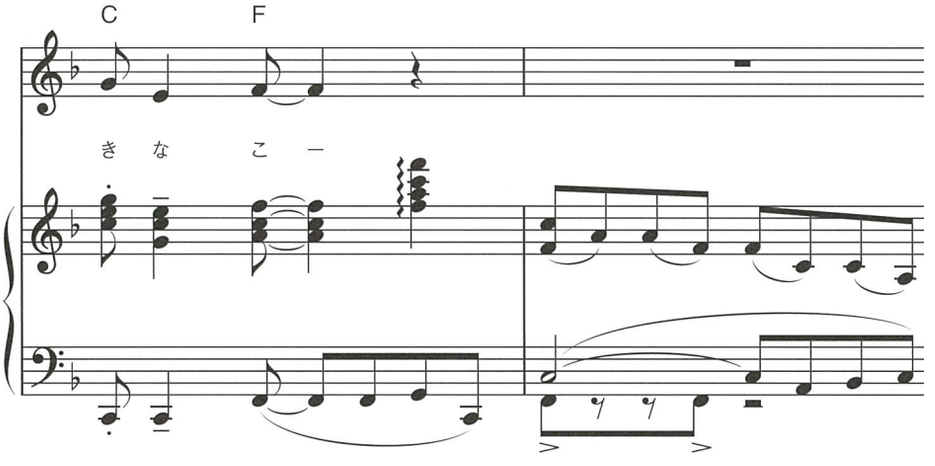


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「崖の上のポニョ」より

ひまわりの家の軒

作詞／宮崎　駿　作曲／久石　譲　ピアノアレ

イントロ７～９小節は左右の手のタイミングがピッタリそろうようにしまし。　す。
それまでのテンポとの違いを譜読みの段階で把握しておけるとあわてずに安心で　旨が
メロディーです。右手の音量が出過ぎないようにバランスをとってください。　る伴
奏です。なめらかに、やさしく仕上げてください。

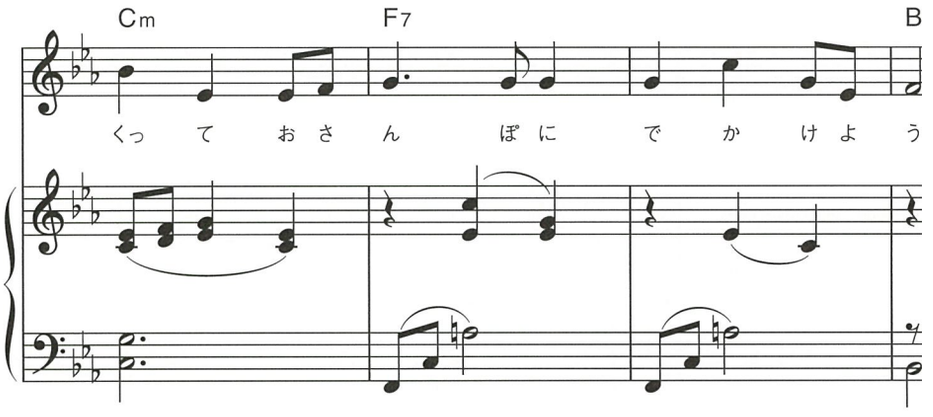
(Original Key : E♭)

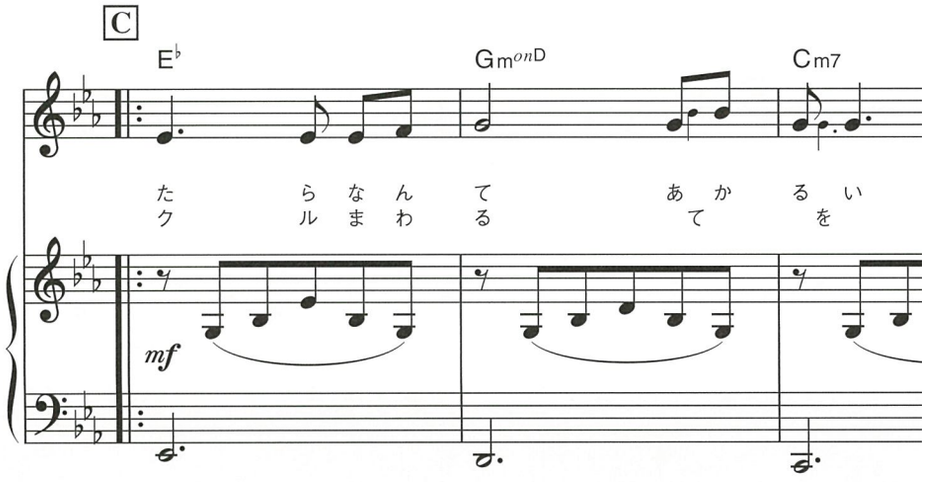


©2007 by Studio Ghibli & Wonder City Inc.

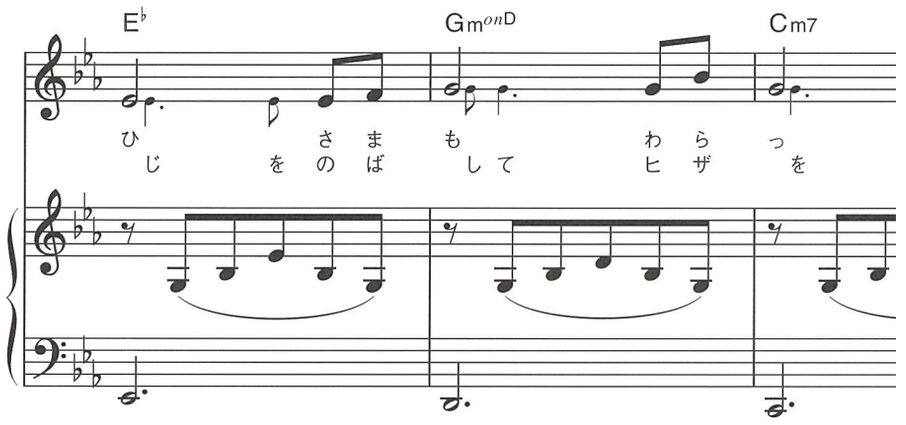
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

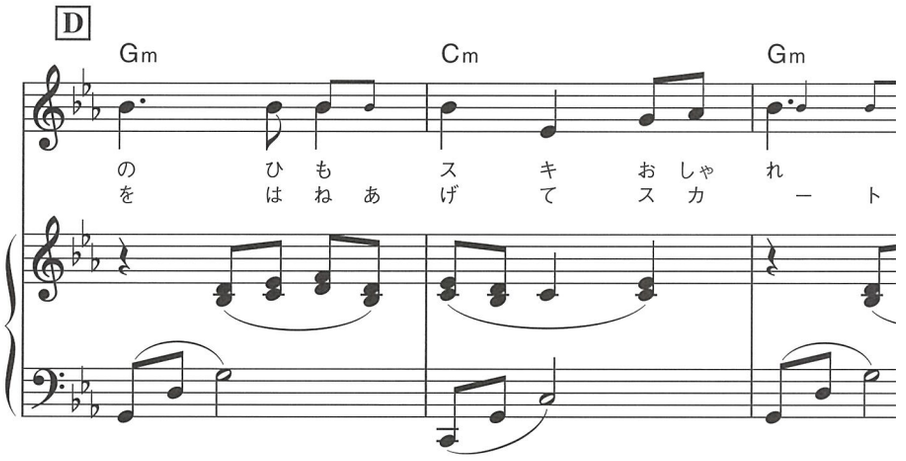


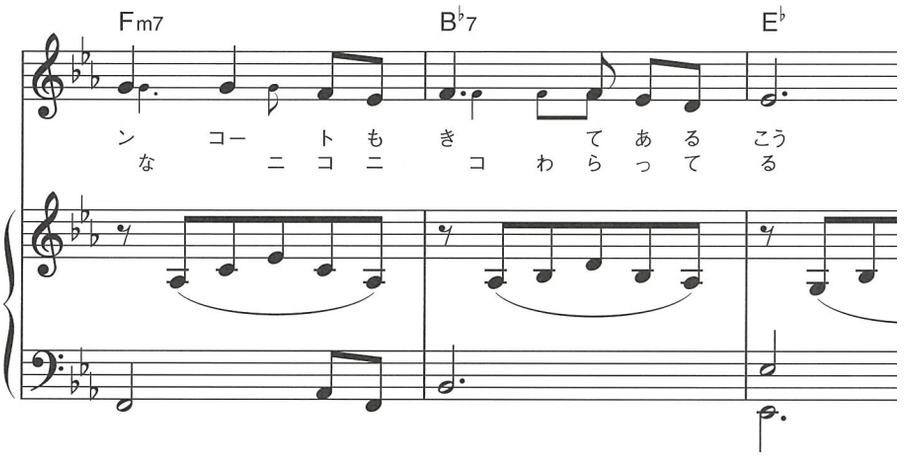


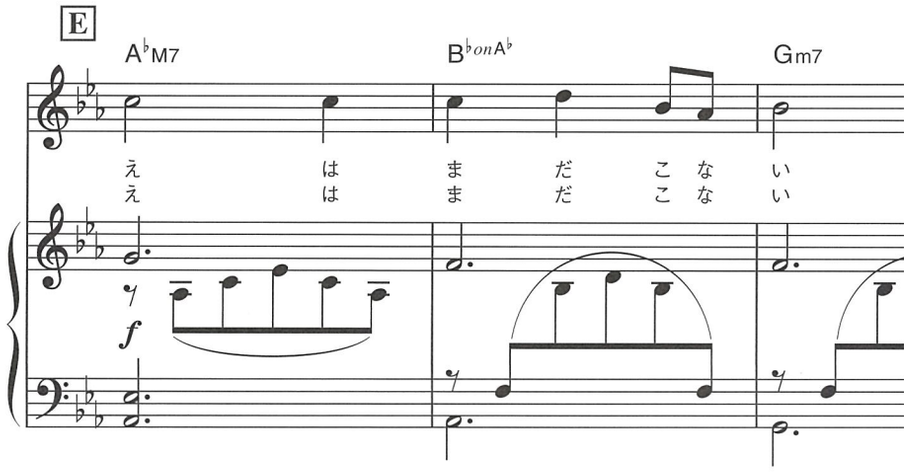


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







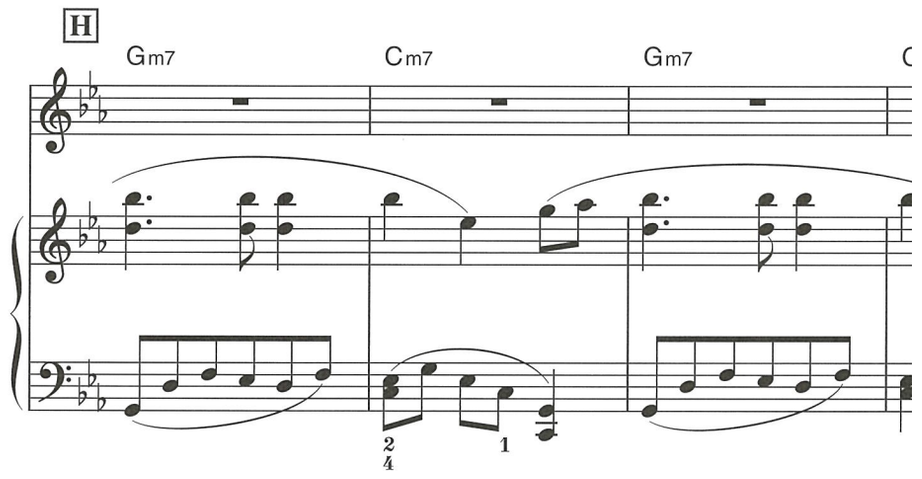


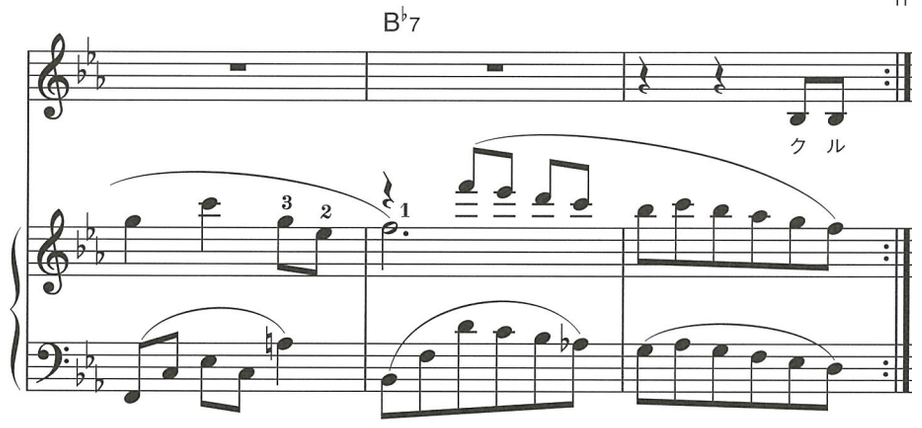
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



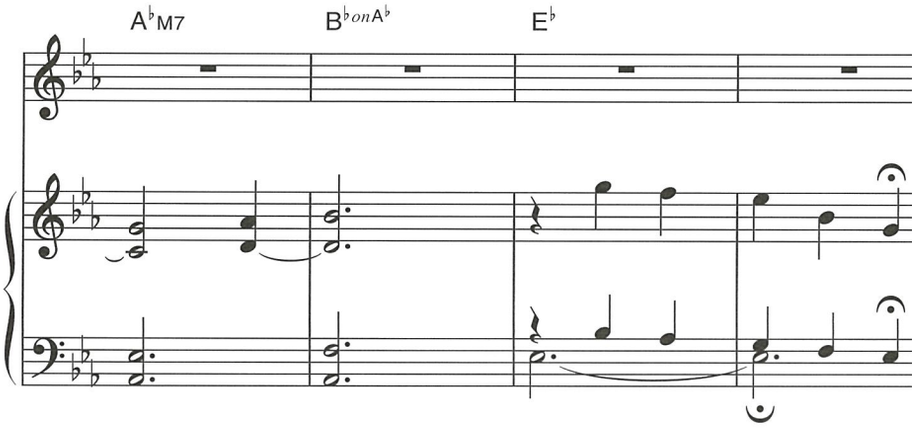


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

崖の上のポニョ

作詞／近藤勝也　作曲／久石　譲
補作詞／宮崎　駿

ポーニョ　ポーニョ　ポニョ　さかなの子
青い海からやってきた
ポーニョ　ポーニョ　ポニョ　ふくらんだ
まんまるおなかの女の子

ペータペタ　ピョーンピョン
足っていいな　かけちゃお！
ニーギニギ　ブーンブン
おててはいいな　つないじゃお！

あの子とはねると　心もおどるよ
パークパクチュッギュッ！　パークパクチュッギュッ！
あの子が大好き　まっかっかの

ポーニョ　ポーニョ　ポニョ　さかなの子
青い海からやってきた
ポーニョ　ポーニョ　ポニョ　ふくらんだ
まんまるおなかの女の子

フークフク　いいにおい
おなかがすいた　食べちゃお！
よーくよく　見てみよう
あの子もきっと見ている

いっしょに笑うと　ホッペがあついよ
ワークワクチュッギュッ！　ワークワクチュッギュッ！
あの子が大好き　まっかっかの

ポーニョ　ポーニョ　ポニョ　さかなの子
崖の上にやってきた
ポーニョ　ポーニョ　ポニョ　女の子
まんまるおなかの元気な子

ひまわ

作詞／宮崎

もういちど
おもいっき
お洗濯をし
お散歩に出

晴れたらな
お日様も
雨の日もス
レインコー

おむかえは
その間に
もういちど
そよ風にな

クルクルま
背すじをの
足をはねあ
みんなニコ

おむかえは
窓のガラス
もういちど
そよ風にな

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「借りぐらしのアリエッティ」

Arrietty's So

作詞／セシル・コルベル　日本語訳詞／伊平容子　作曲／サイモン・キャビー、セ

イントロ右手の*l.h.*表記の音はあまり主張せずに***pp***くらいの気持ちで演奏しまし

右手に受け渡す形がよく出てきます。つながったフレーズに聞こえるよう音量に

Dと I の２回出てきますが、最後の I の方に１番の盛り上がりがいくよう、ダイ

(Original Key : Gm)



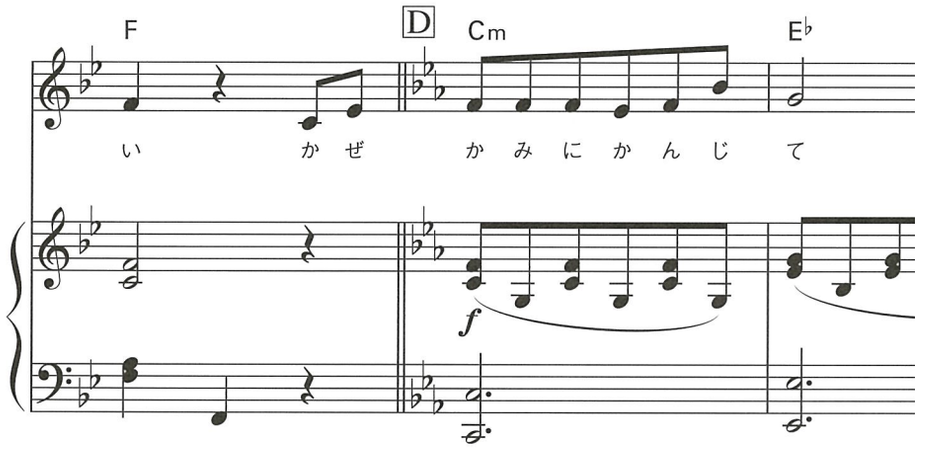
©2010 by Studio Ghibli

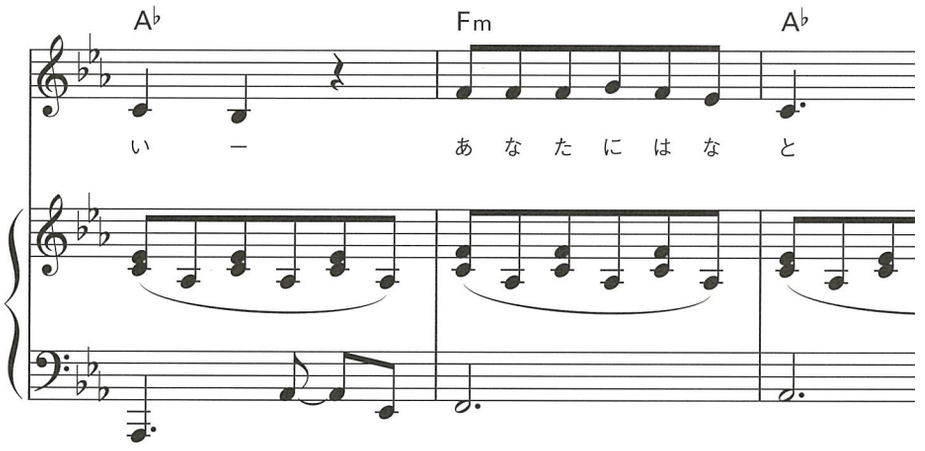
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

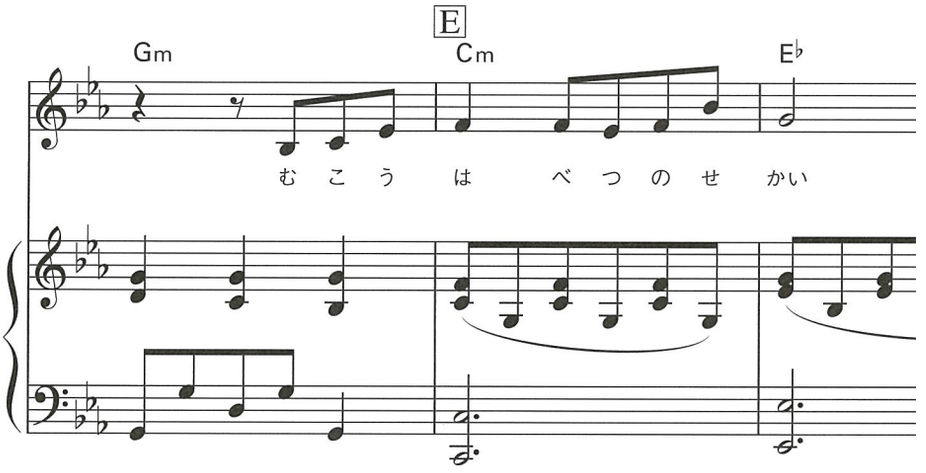


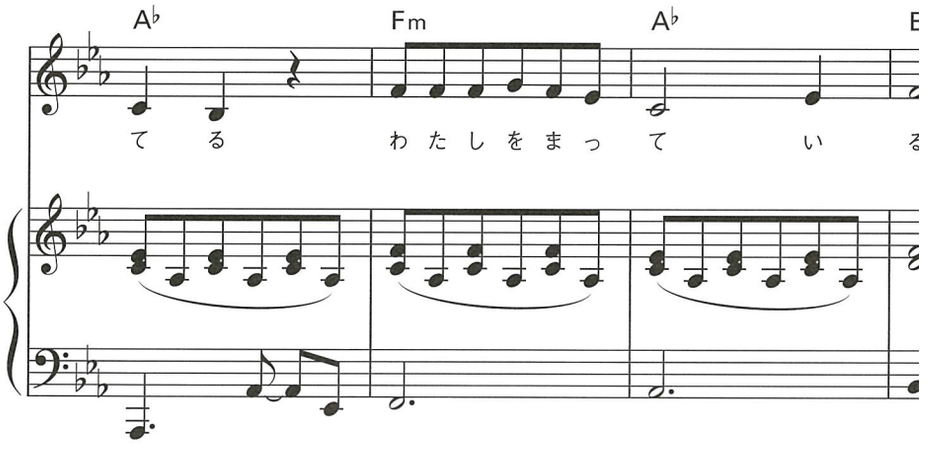


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









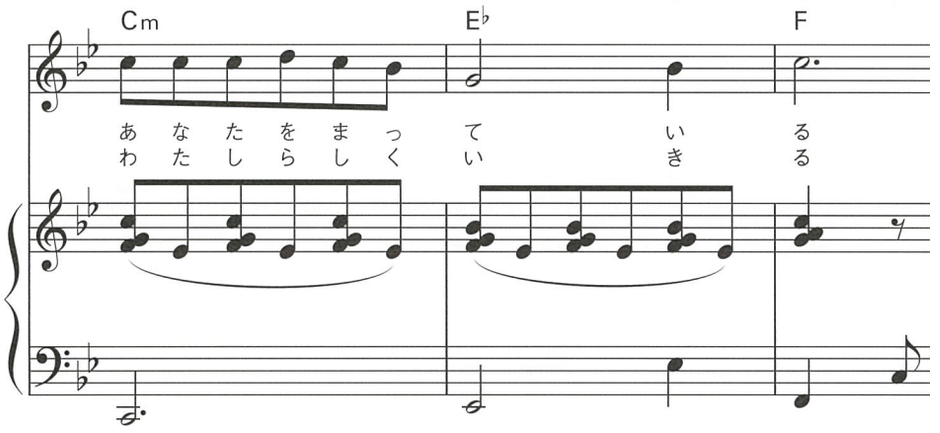
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

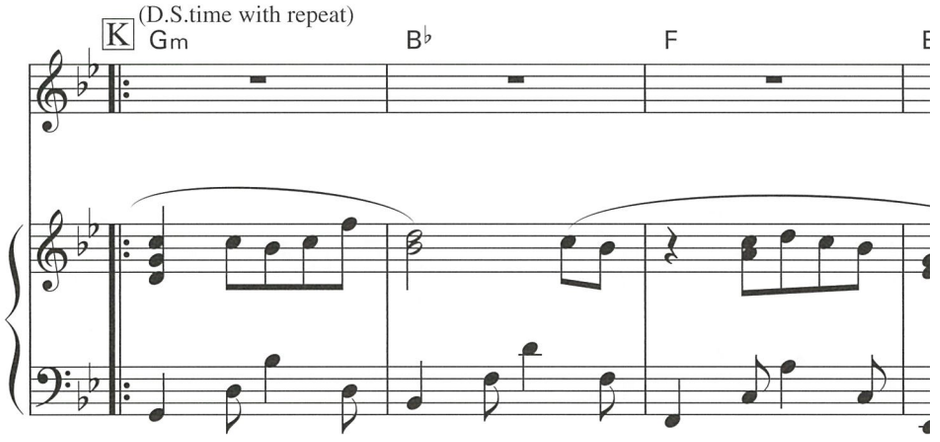


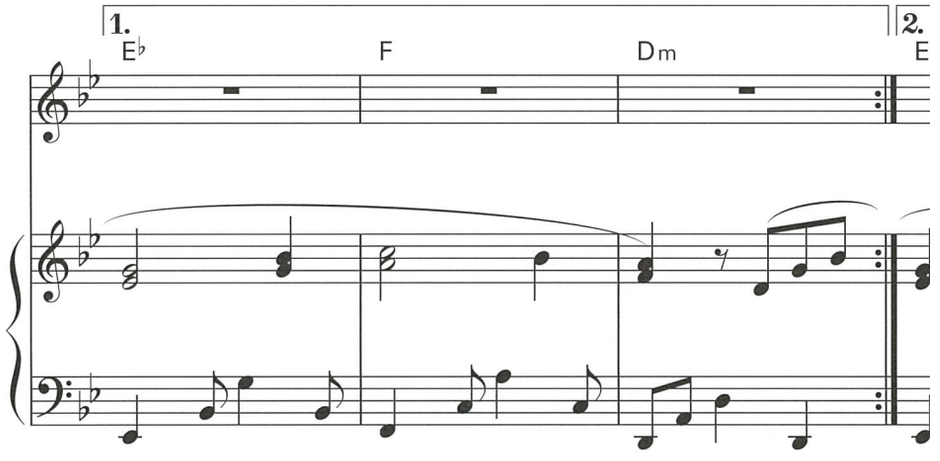
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

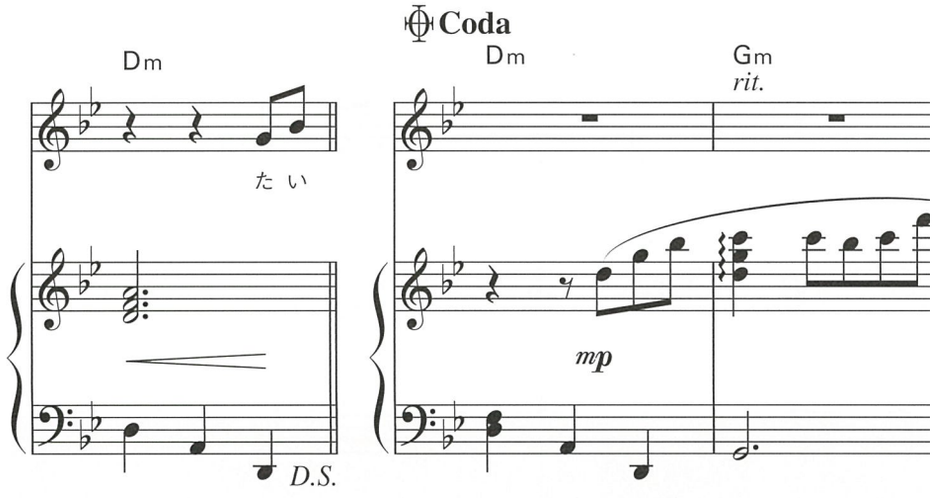


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「コクリコ坂から」より

さよならの夏 ～コクリ

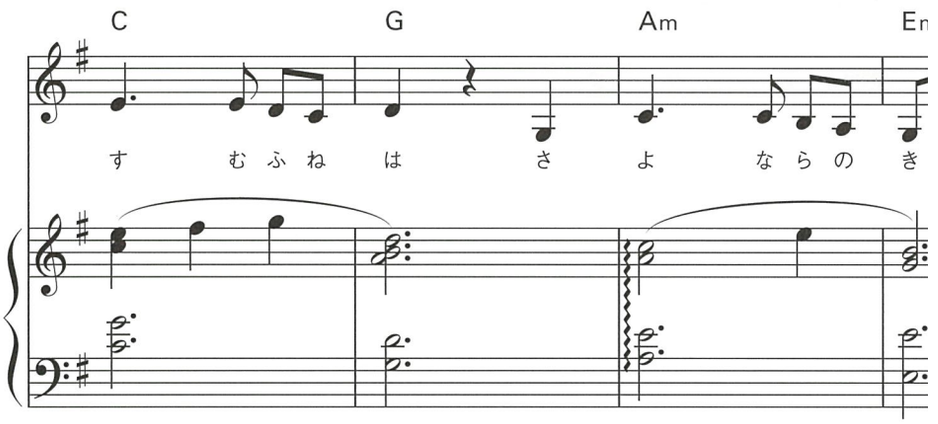
作詞／万里村ゆき子　作曲／坂田晃一　編曲／武部聡志

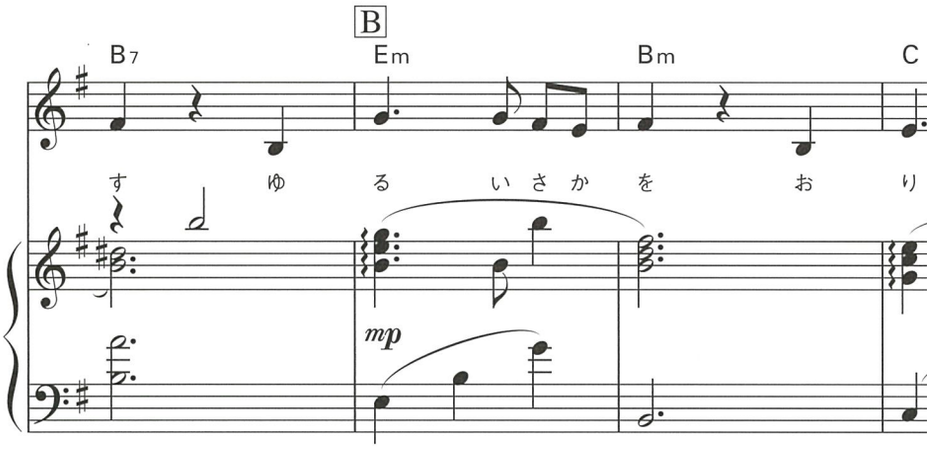
イントロ４小節目は右手上声がメロディー、下声が内声になります。音量に注 より
ます。聞かせどころを歌からピアノにバトンタッチするつもりで、たっぷり歌って ディ
ングの S 以降も同様です。全体的にダイナミクスに気をつけてメリハリのある演

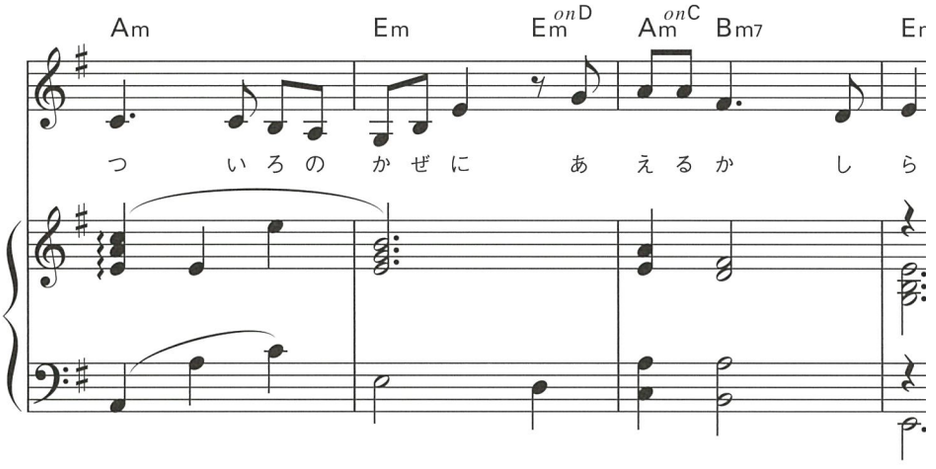


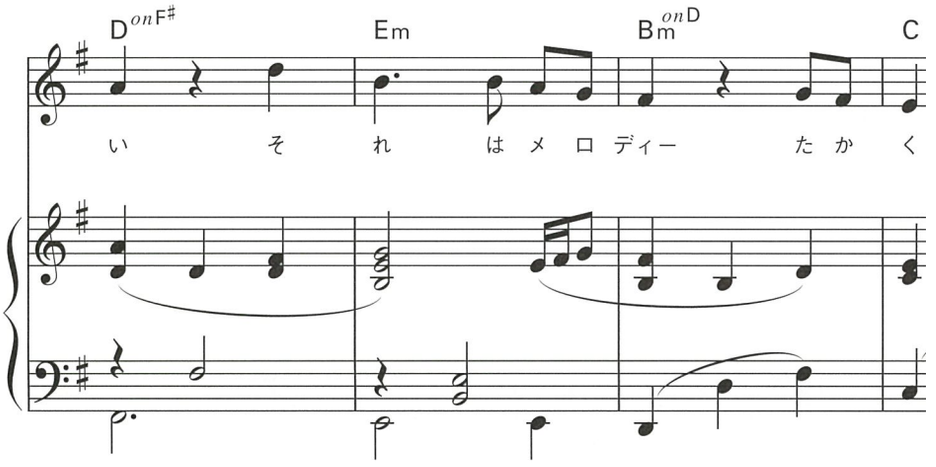
©1976 by Yomiuri-TV Enterprise
& Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







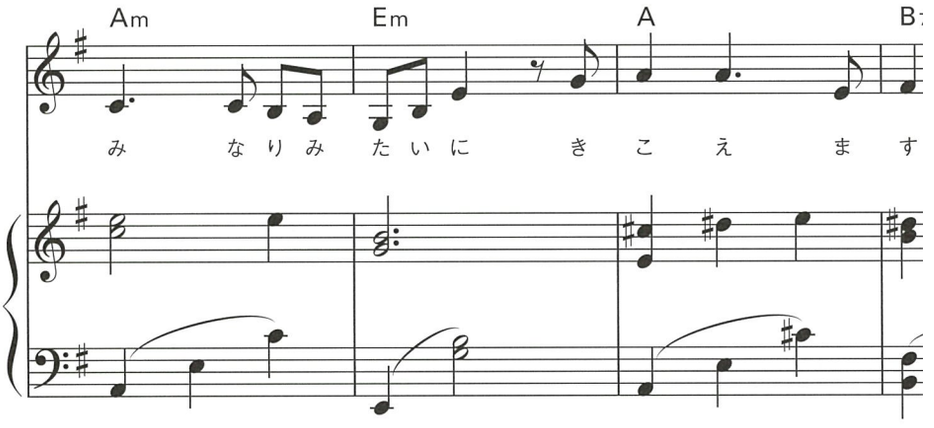


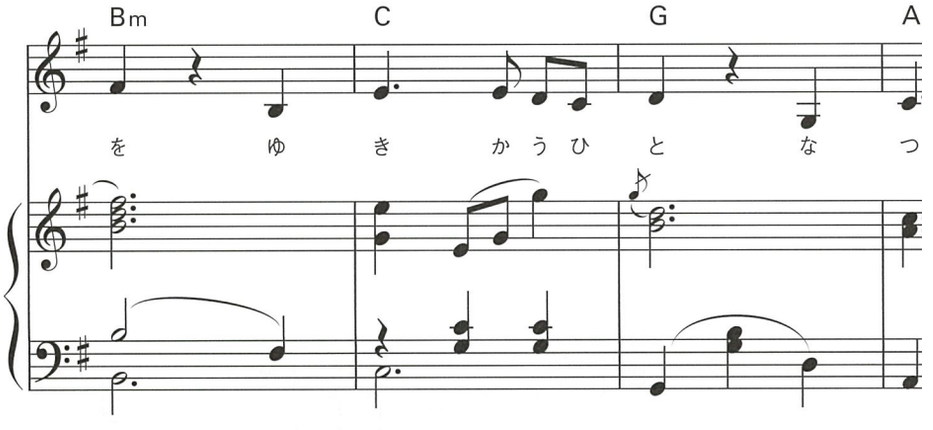
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





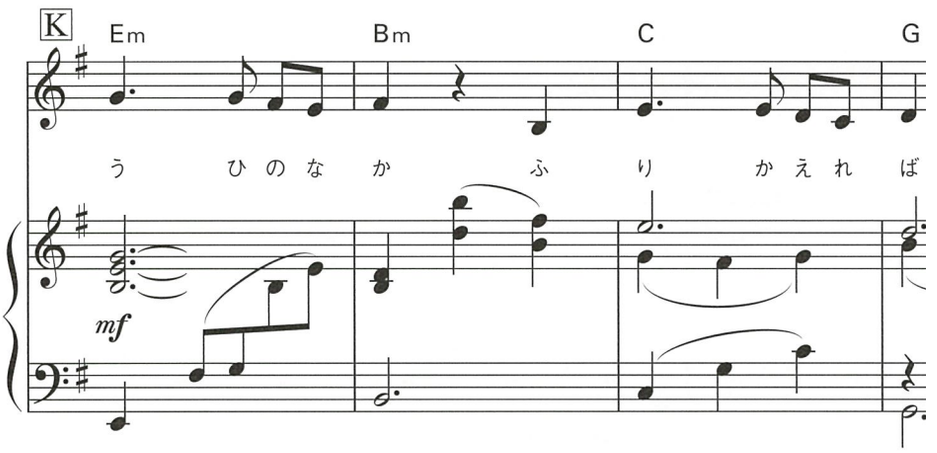


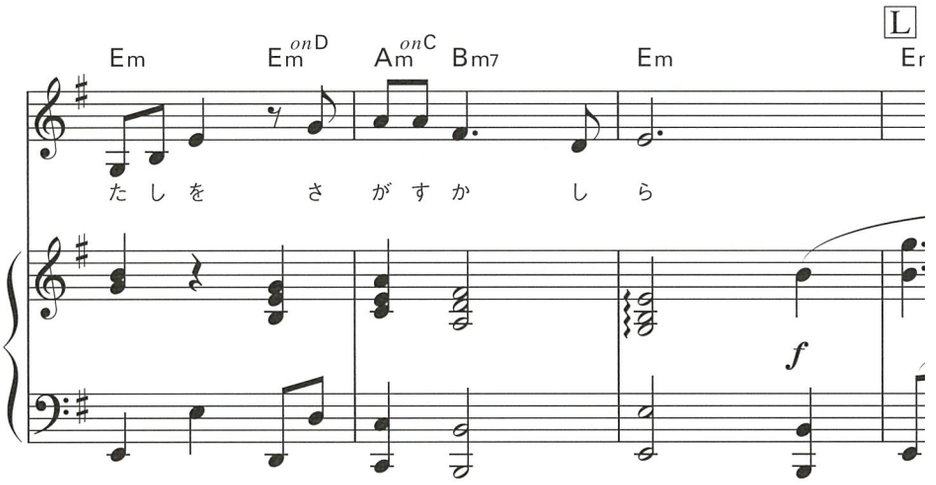
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

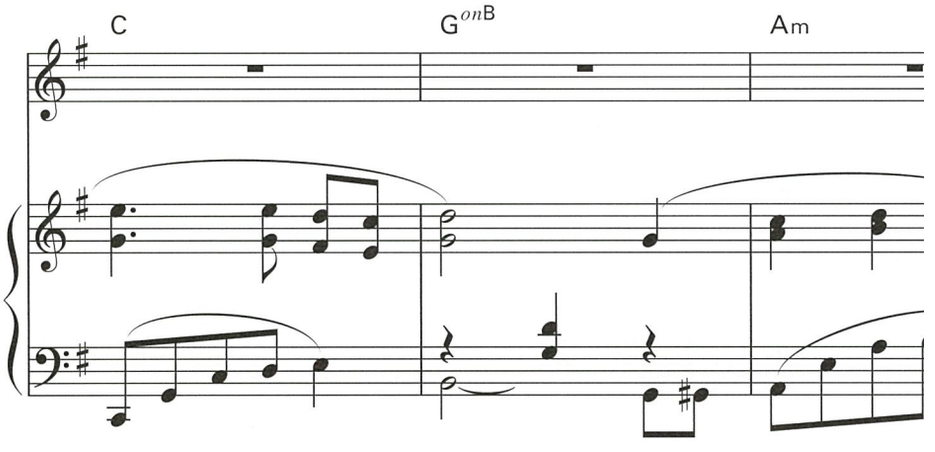




SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

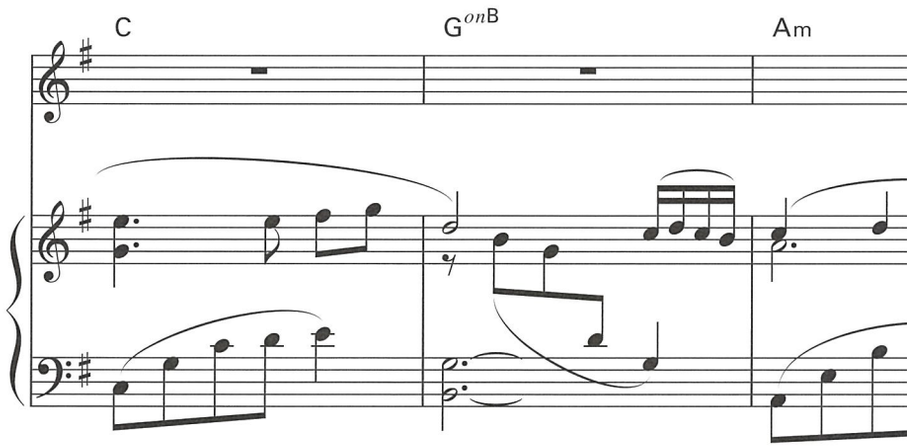


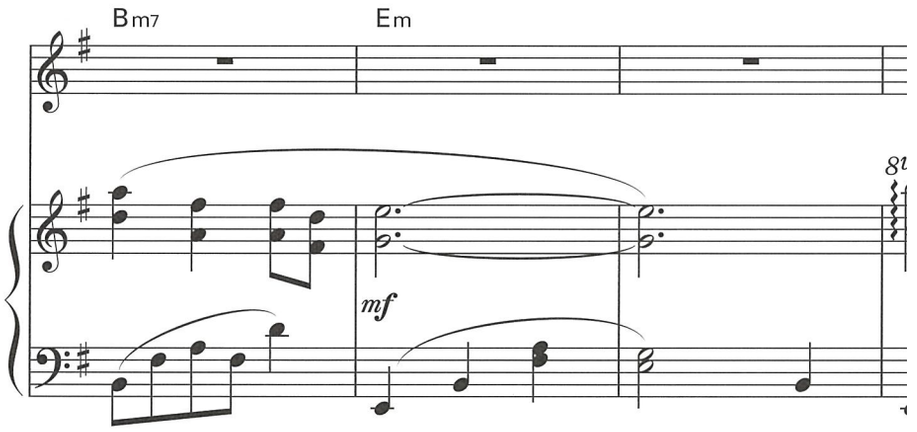


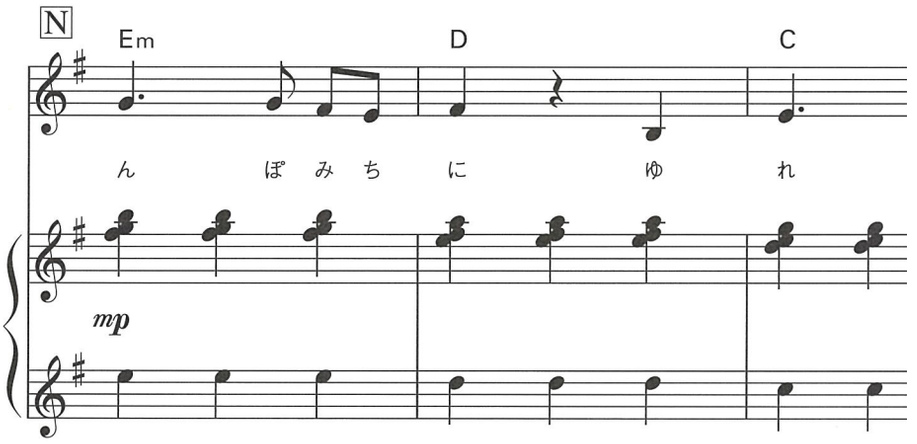


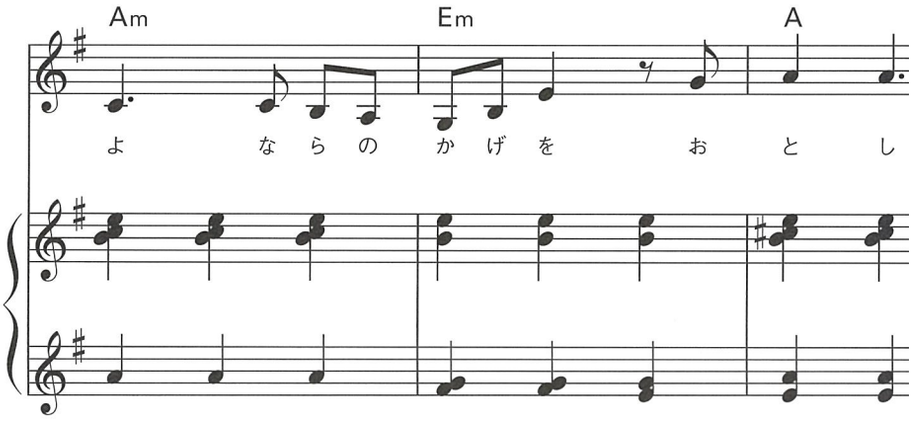


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

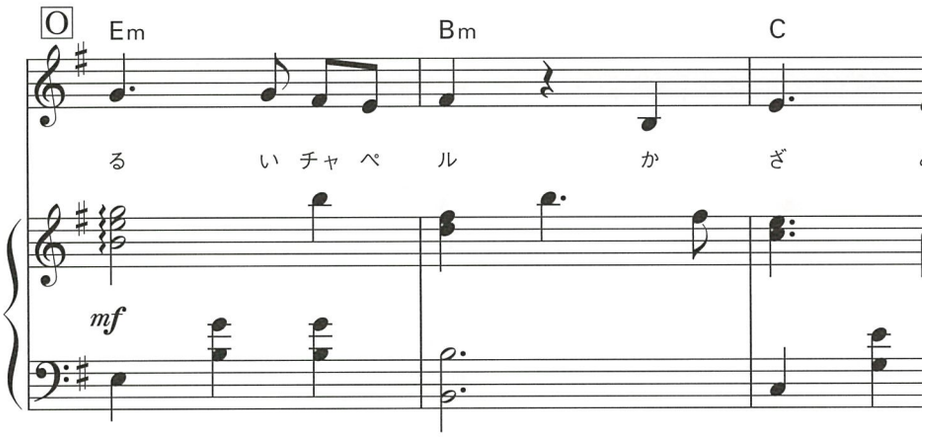


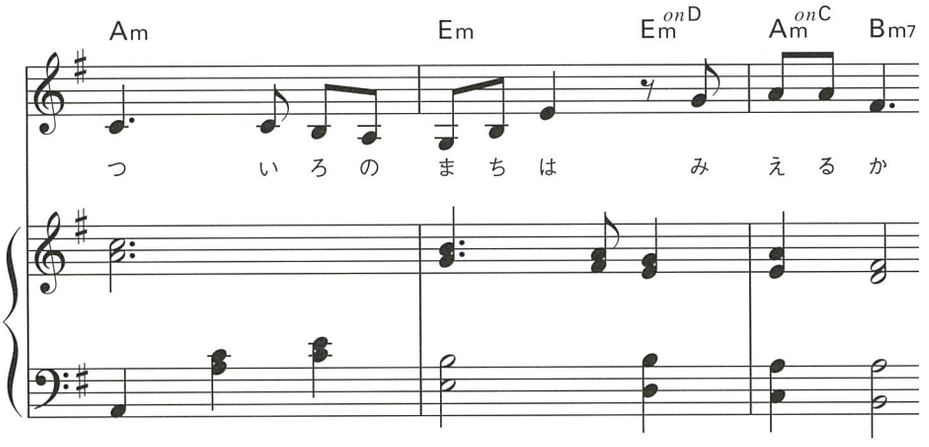


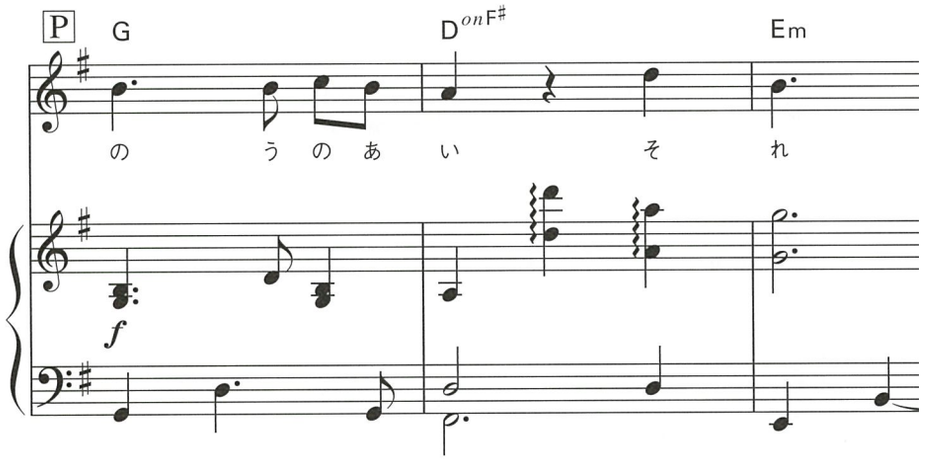




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Arrietty's Song

作詞／セシル・コルベル　日本語訳詞／伊平容子
作曲／サイモン・キャビー、セシル・コルベル

I'm 14 years old, I'm pretty
元気 な　小さい　Lady
床下に　ずっと　借りぐらししてたの

時には Happy　時には Blue
誰かに会いたい

風　髪に感じて　空を眺めたい
あなたに花　届けたい

向こうは別の世界
ほら蝶々が舞ってる　私を待っている

そう、変わることのない　わたしの小さい世界
嫌いじゃないの　でもあなたを
もっと　もっと知りたくて

喜びと悲しみは　いつも　折り混ざってゆく

風　髪に感じて　空を眺めたい
あなたに花　届けたい

向こうは別の世界
ほら蝶々が舞ってる　あなたを待っている

太陽の下で　花に囲まれて
あなたと日々　過ごしたい
この想いを胸に　新しい世界で
私らしく　生きる

さよ

作詞／万

光る海に
さよなら
ゆるい坂
夏色の風
わたしの
たかく
わたしの
たかく
夕陽のな
やさしい

だれかが
海鳴りみ
おそい午
夏色の夢
わたしの
日々のへ
わたしの
空の海を
夕陽のな
あなたに

散歩道に
さよなら
古いチャ
夏色の街
きのうの
やがて
あしたの
おわりの
夕陽のな
あなたは

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

上を向いて歩こう

作詞／永　六輔　作曲／中村八大

上を向いて歩こう
涙がこぼれないように
思い出す　春の日
一人ぼっちの夜

上を向いて歩こう
にじんだ星をかぞえて
思い出す　夏の日
一人ぼっちの夜

幸せは雲の上に
幸せは空の上に

上を向いて歩こう
涙がこぼれないように
泣きながら歩く
一人ぼっちの夜

思い出す　秋の日
一人ぼっちの夜

悲しみは星のかげに
悲しみは月のかげに

上を向いて歩こう
涙がこぼれないように
泣きながら歩く
一人ぼっちの夜

一人ぼっちの夜

朝ごはんの

作詞／宮崎吾朗・

お鍋はグラグラ
まな板はトント
お豆腐フルフル
納豆はネバネバ

焼けたフライパ
お鍋に味噌をと
あつあつご飯は
支度は上々

みんなを起こし
さぁ沢山めしあ
お日様も輝いて

みんなで朝ごは
いそいで　いそ
でも味わって食

魚はジュウジュ
素手で触ってア
耳たぶつまんで
そんなヒマあり

キュウリを刻ん
味噌汁に葱パッ
お茶碗並べて
支度は上々

眠そうな顔して
さぁ沢山めしあ
今日も一日がん

みんなで朝ごは
ゆっくり　食べ
でも遅刻しない

みんなで朝ごは
いそいで　いそ
でも味わって食

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

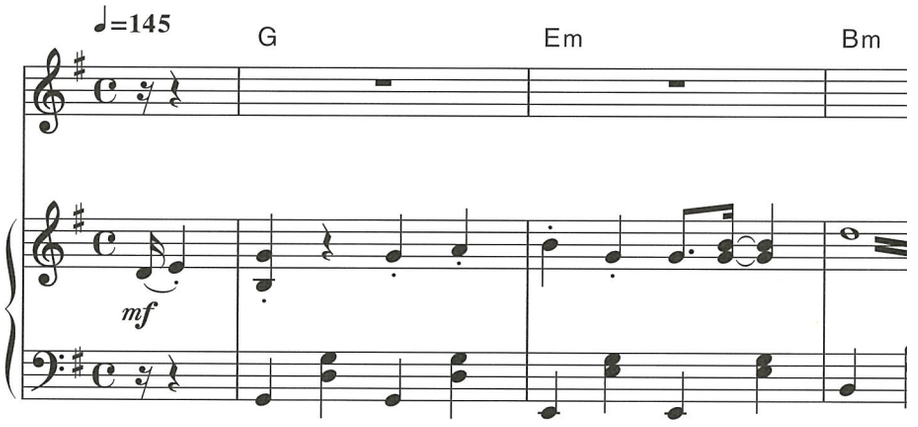
「コクリコ坂から」より

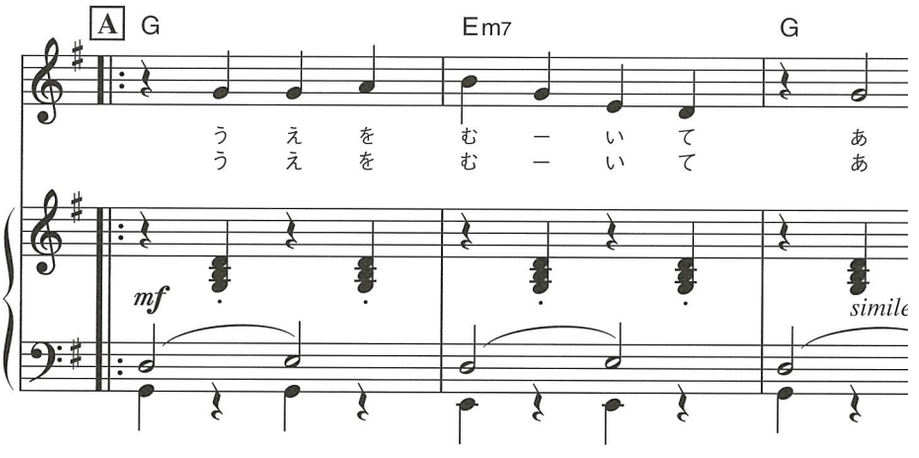
上を向いて歩こ

作詞／永　六輔　作曲／中村八大　ピアノアレ

イントロの左手はスタッカート気味に、軽快な感じが出るように弾いてくださし　て
強くなりすぎないようにしましょう。Ⓒ8小節目3拍目からは、左右の手のリズム

(Original Key : G)







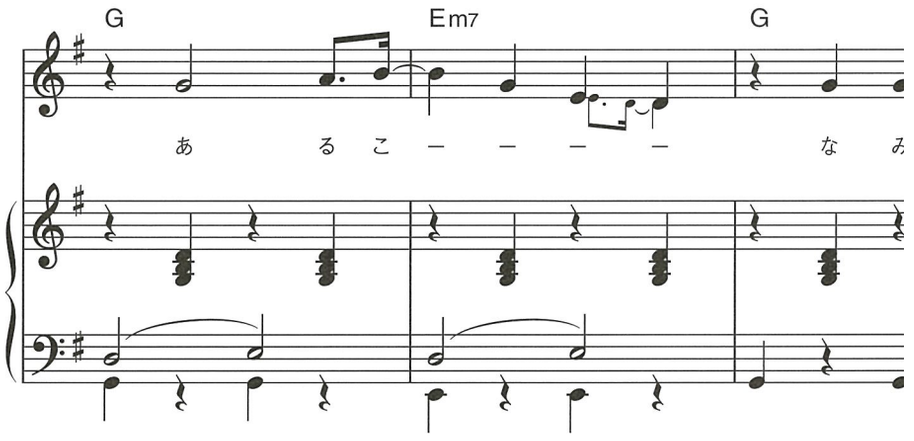
©1962 by EMI MUSIC PUBLISHING JAPAN LTD.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

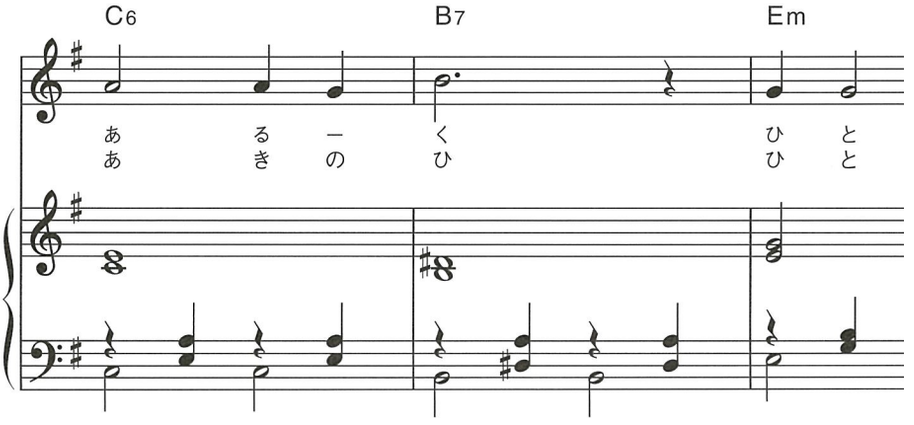


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

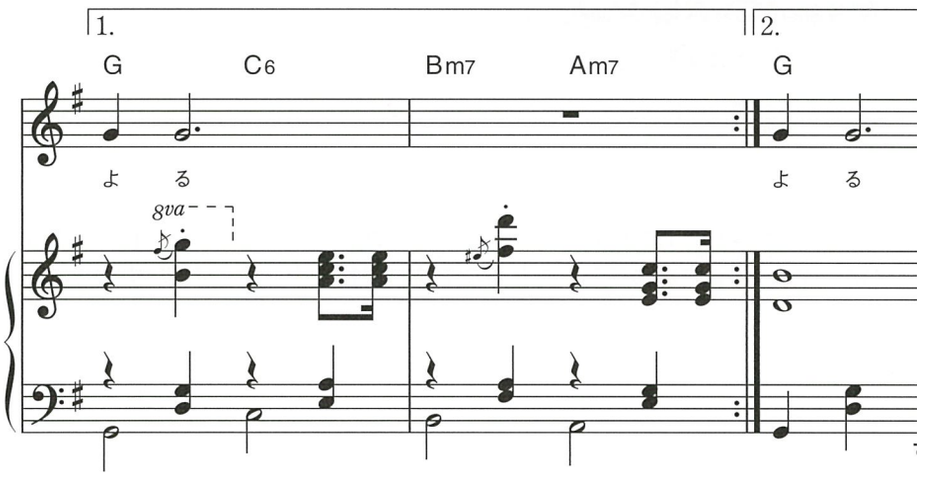


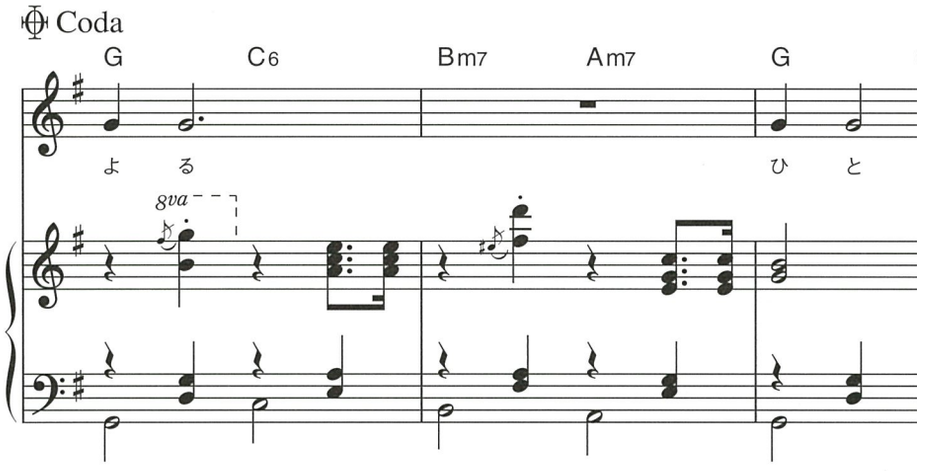


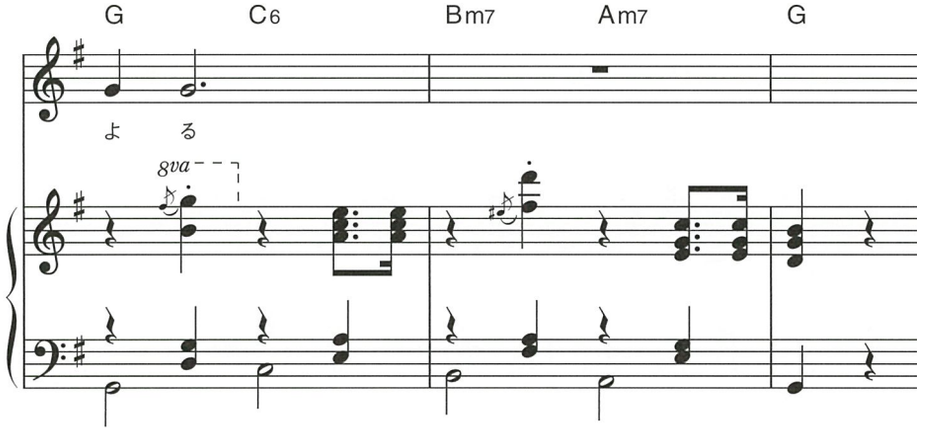




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「コクリコ坂から」より

朝ごはんの歌

作詞／宮崎吾朗・谷山浩子　作曲／谷山浩子　ピアノ

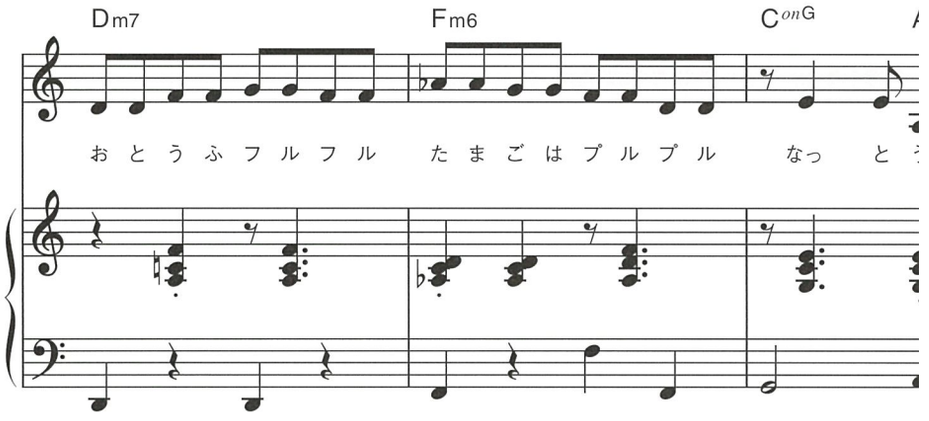
軽快に演奏しましょう。全体的にペダルを使いすぎて、ベタっとした印象にならッ
カートやD5～7小節目のようなフレーズの8分休符は、ペダルを切ってしっかり元
気に演奏しましょう。

(Original Key : C)

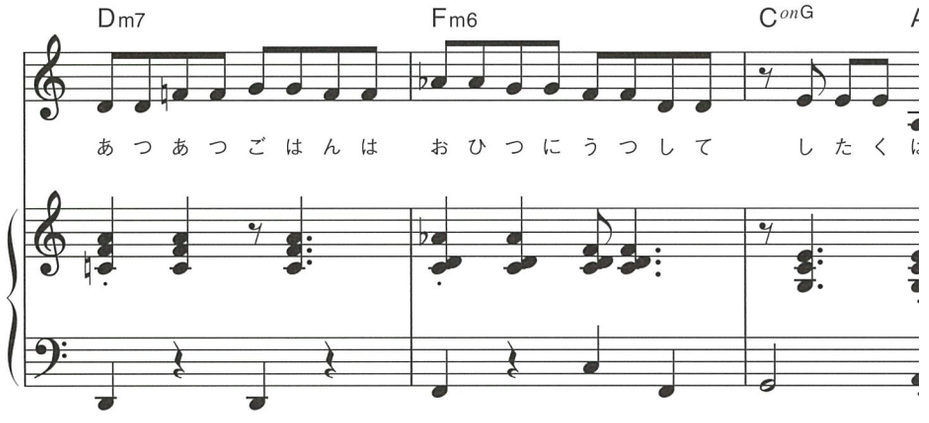


©2011 by Studio Ghibli
& YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



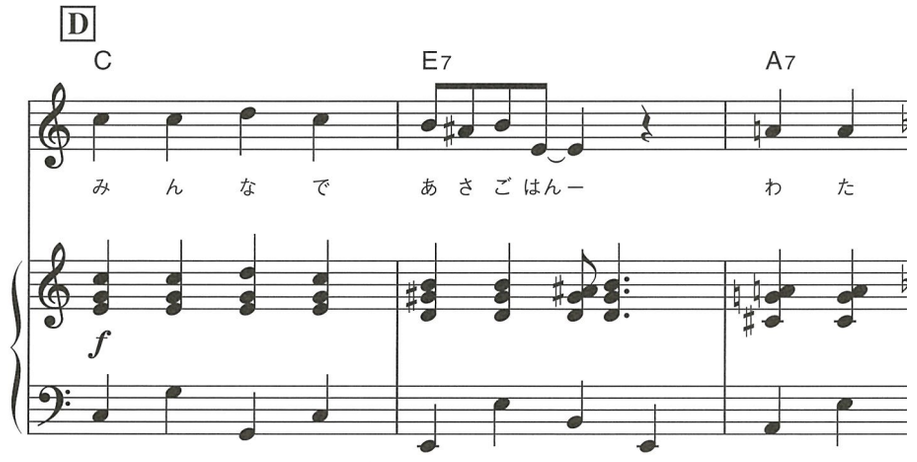


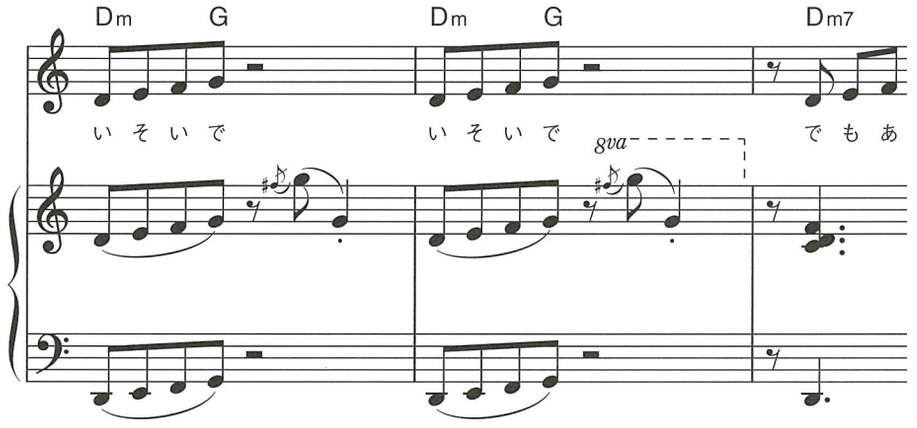




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



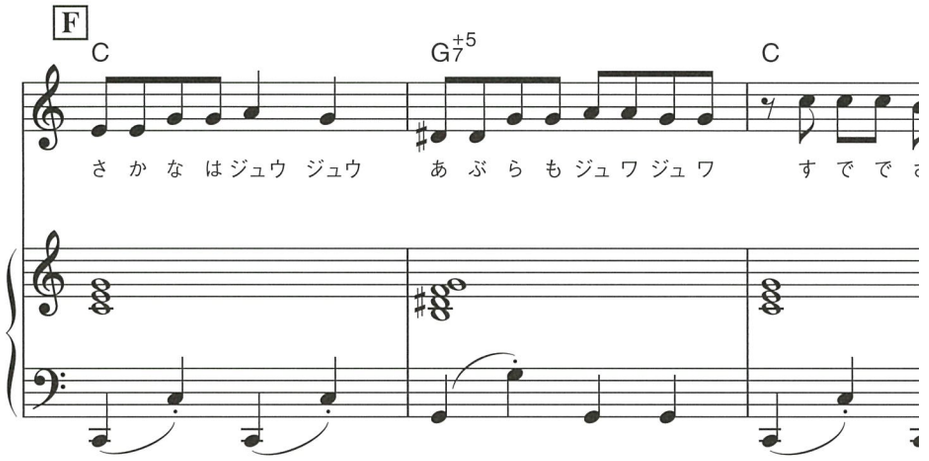




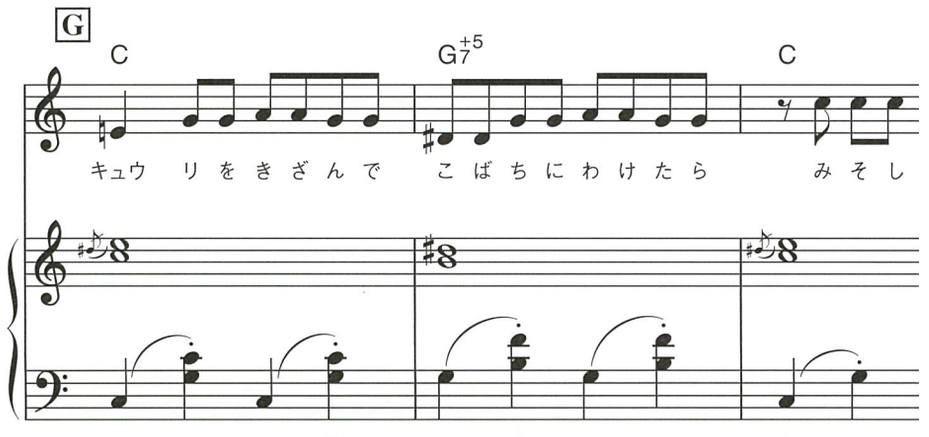


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

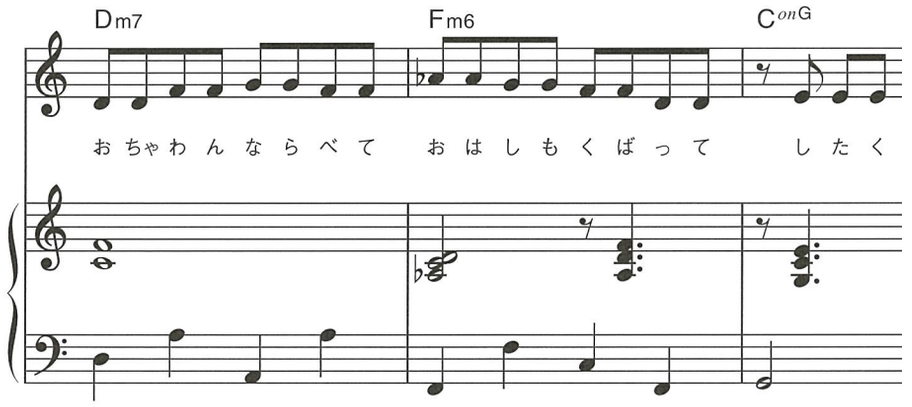








SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

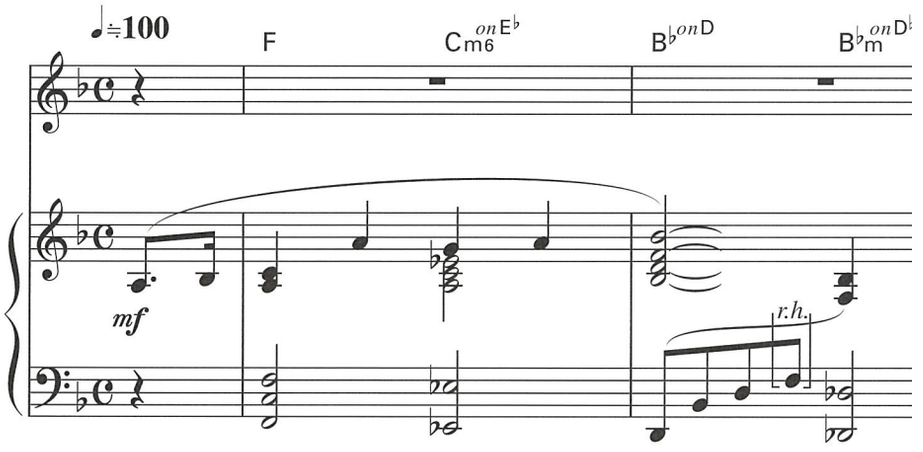
「コクリコ坂から」より

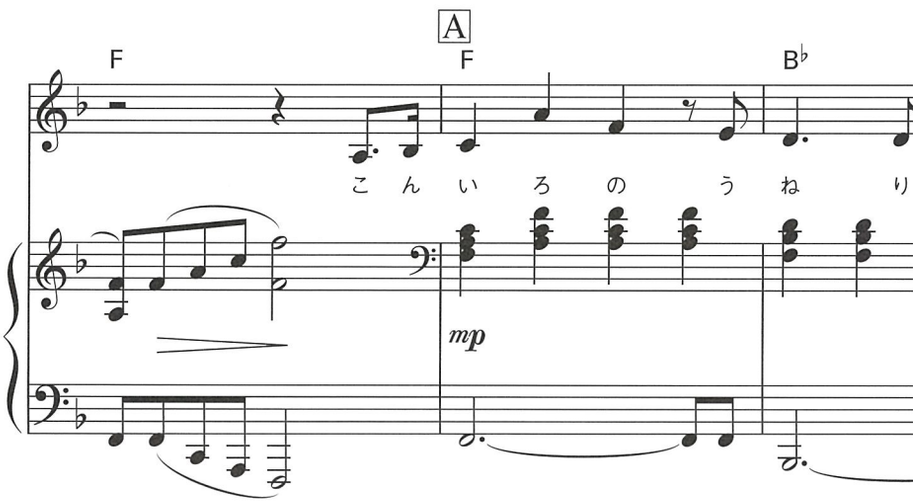
紺色のうねり

作詞／宮崎　駿・宮崎吾朗　作曲／谷山浩子　ピアノ

ところどころに出てくるタッカのリズムは付点８分音符を少し長めにとり、軽快]8
小節目、Ⓒ８小節目のフレーズは１拍目裏で左右の手ともに、１番の指に変えると :ダ
ルを使って美しく響かせてください。

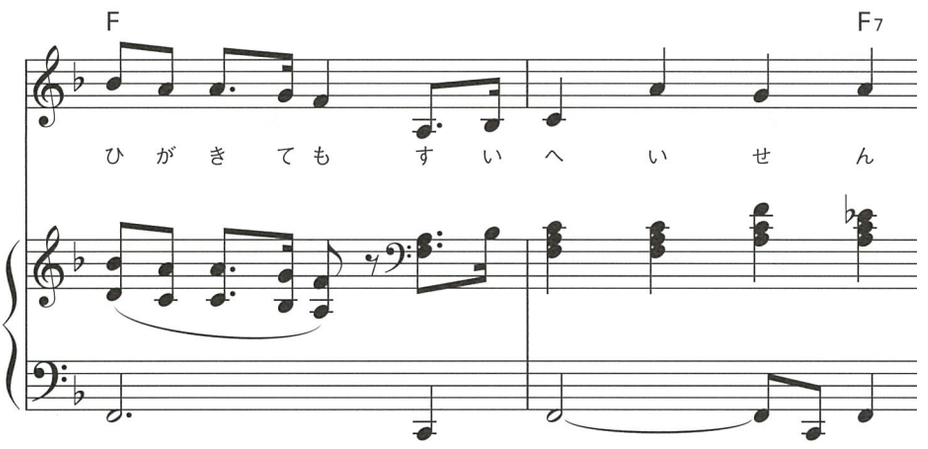
(Original Key : F)

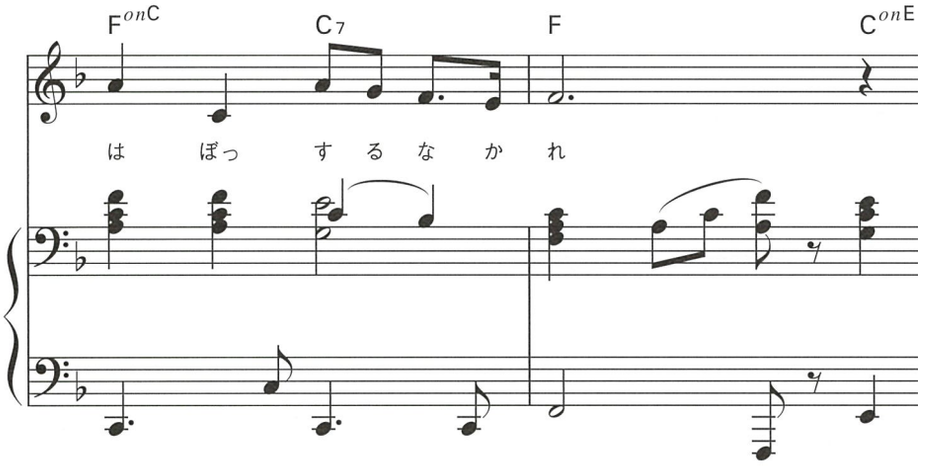


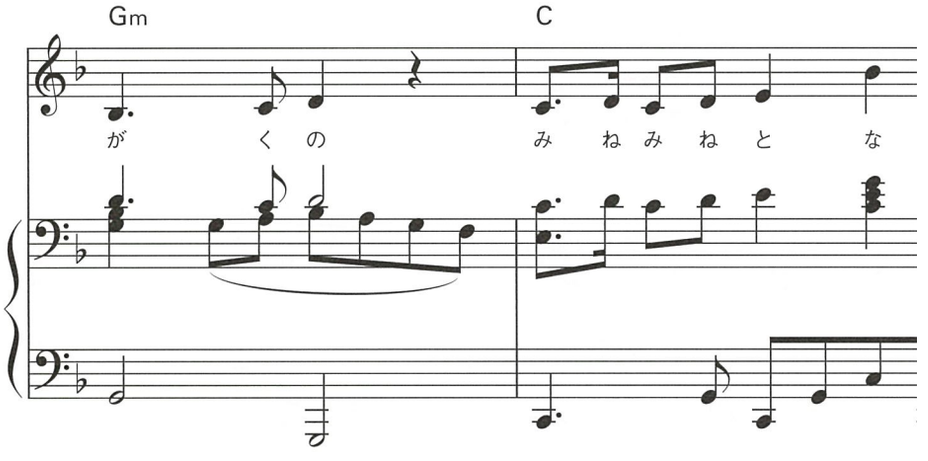


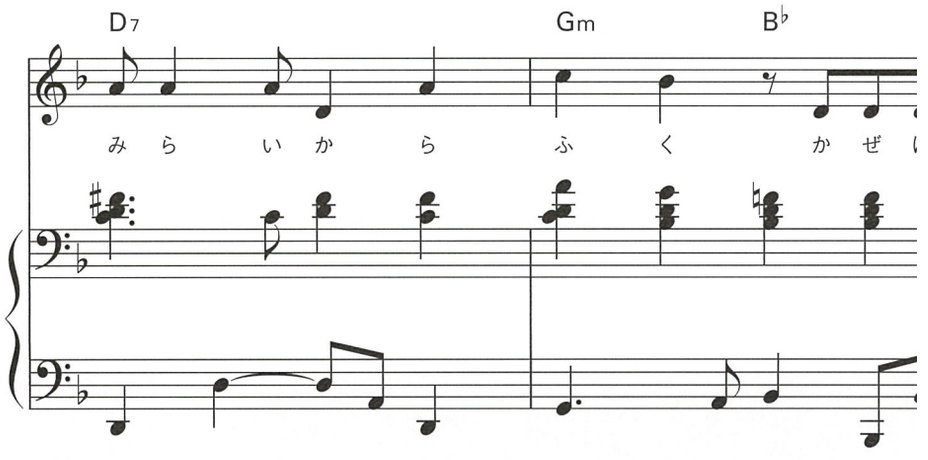
©2011 by Studio Ghibli
& YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

「風立ちぬ」より

ひこうき雲

作詞・作曲／荒井由実　ピアノアレンジ／

ピアノの８分音符のアルペジオが印象的な曲です。アルペジオは均等な音量、
ンが多いですが、リズムを正確に。F３小節目は、歌も伴奏も３拍目で跳躍するの
最後のアルペジオは、余韻を味わってから指を離しましょう。

(Original Key : E♭)



©1973 by ALFA MUSIC, INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

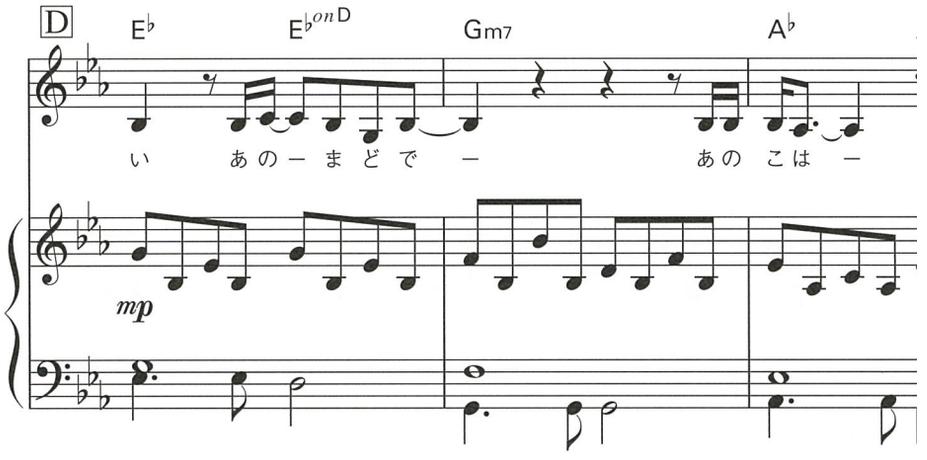




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

紺色のうねりが

作詞／宮崎　駿・宮崎吾朗　作曲／谷山浩子

紺色のうねりが
のみつくす日が来ても
水平線に　君は没するなかれ

われらは　山岳の峰々となり
未来から吹く風に　頭をあげよ

紺色のうねりが
のみつくす日が来ても
水平線に　君は没するなかれ

透明な宇宙の
風と光を受けて
広い世界に　正しい時代をつくれ

われらは　たゆまなく進みつづけん
未来から吹く風に　セイルをあげよ

紺色のうねりが
のみつくす日が来ても
水平線に　君は没するなかれ

ひ

作詞

白い
ゆら
誰も
あの
何も

高い
空を
ほか
あま
けれ

SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

いのちの記憶

作詞・作曲／二階堂和美

あなたに触れた　よろこびが
深く　深く
このからだの　端々に
しみ込んでゆく

ずっと　遠く
なにも　わからなくなっても
たとえ　このいのちが
終わる時が来ても

いまのすべては
過去のすべて
必ず　また会える
懐かしい場所で

あなたがくれた　ぬくもりが
深く　深く
今　遙かな時を越え
充ち渡ってく

じっと　心に
灯す情熱の炎も
そっと　傷をさする
悲しみの淵にも

いまのすべては
未来の希望
必ず　憶えてる
懐かしい場所で

いまのすべては
過去のすべて
必ず　また会える
懐かしい場所で

いまのすべては
未来の希望
必ず　憶えてる
いのちの記憶で

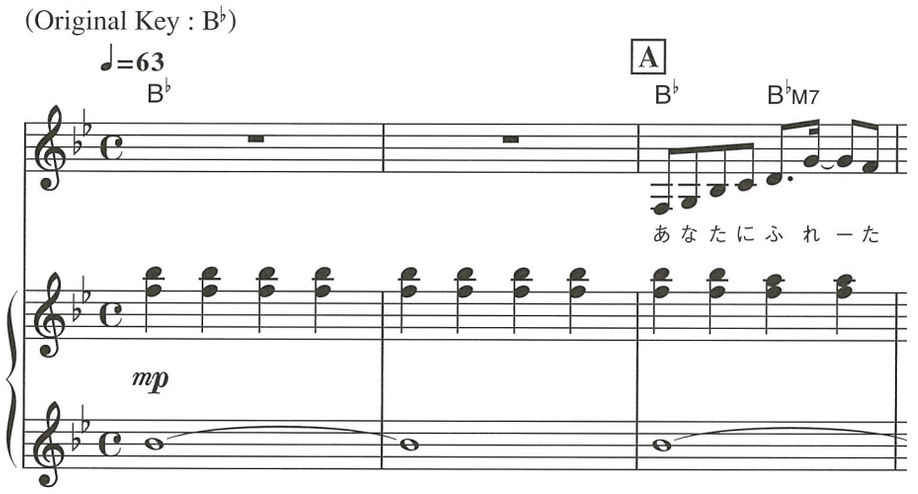
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

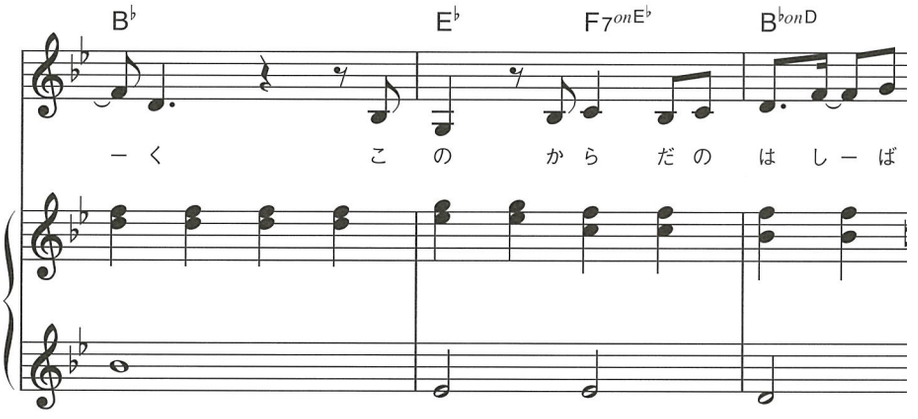
「かぐや姫の物語」より

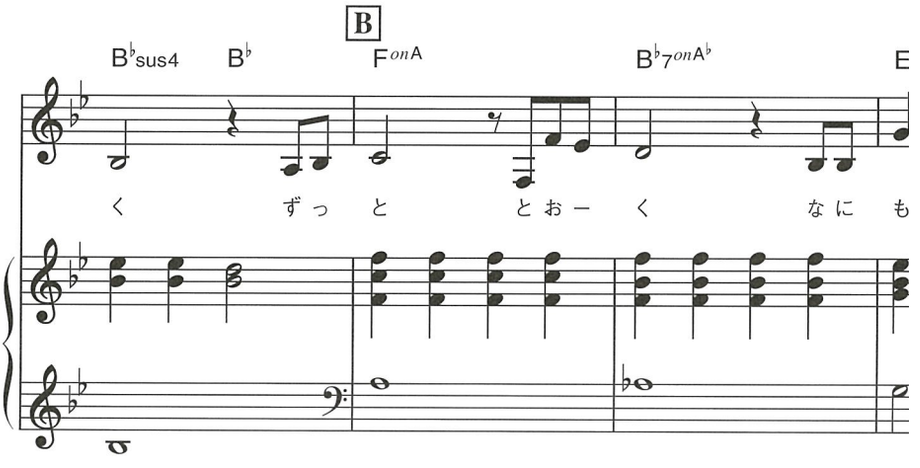
いのちの記憶

作詞・作曲／二階堂和美　ピアノアレンジ

高音域での伴奏から始まります。歌の音域が低めなので、伴奏が歌を消してし　気
をつけてください。Bに入ってからは3和音で刻んでいきますが、こちらも音量　サ
ビ部分（G以降）は歌を盛り上げる気持ちで、熱く堂々とした演奏ができるとよし　低
いほうの音を省いて弾いてもかまいません。

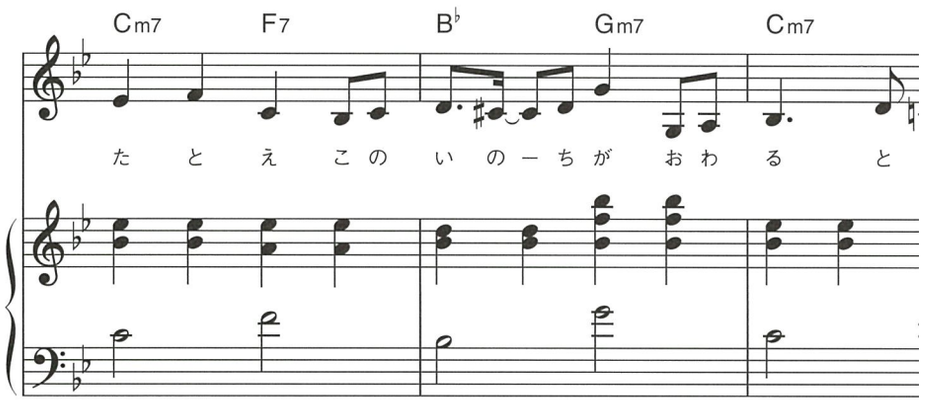


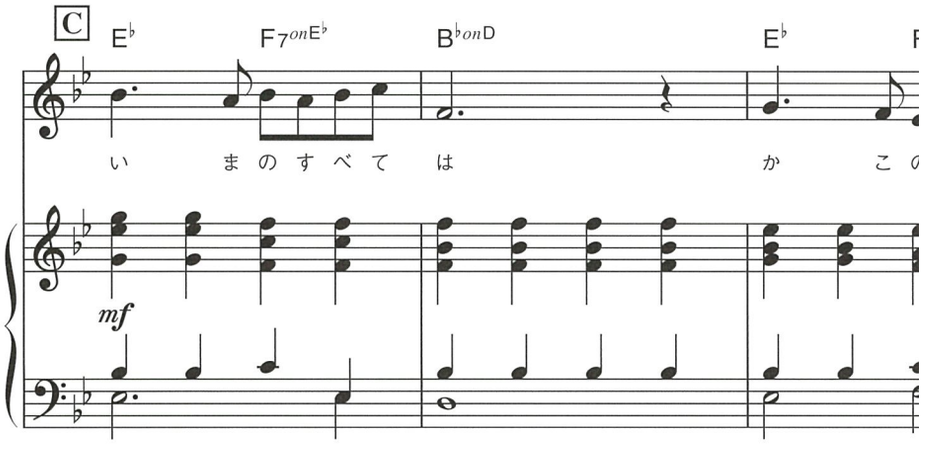




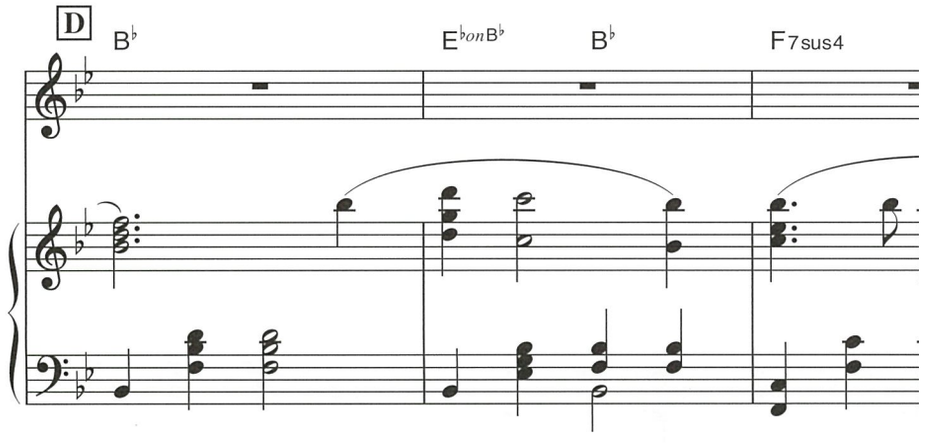
©2013 by Studio Ghibli

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

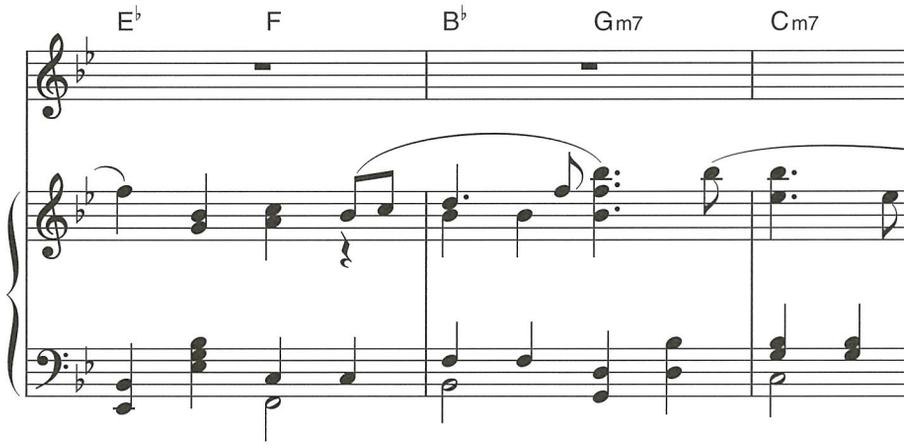


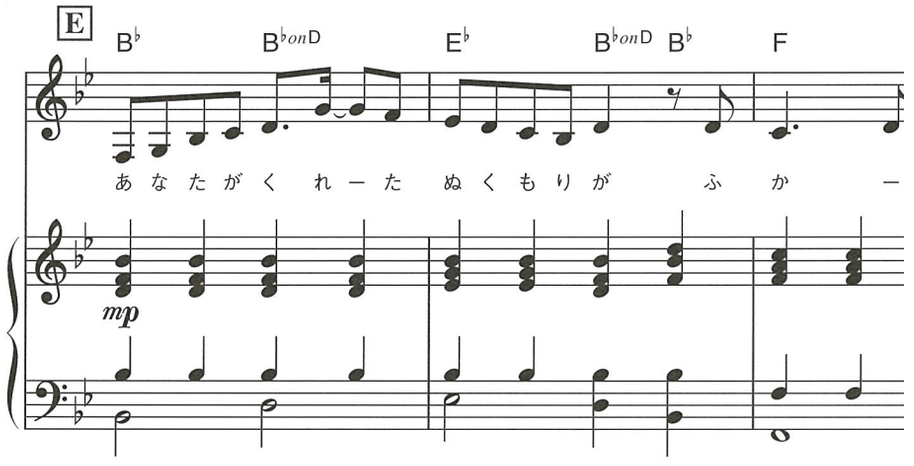


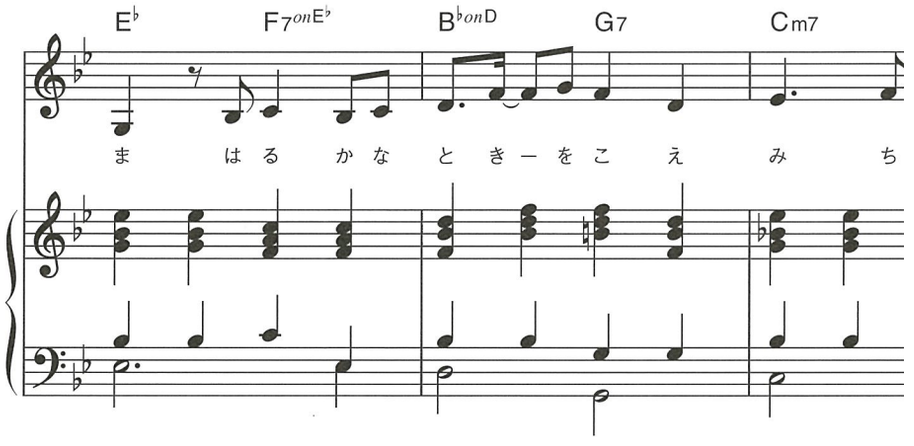


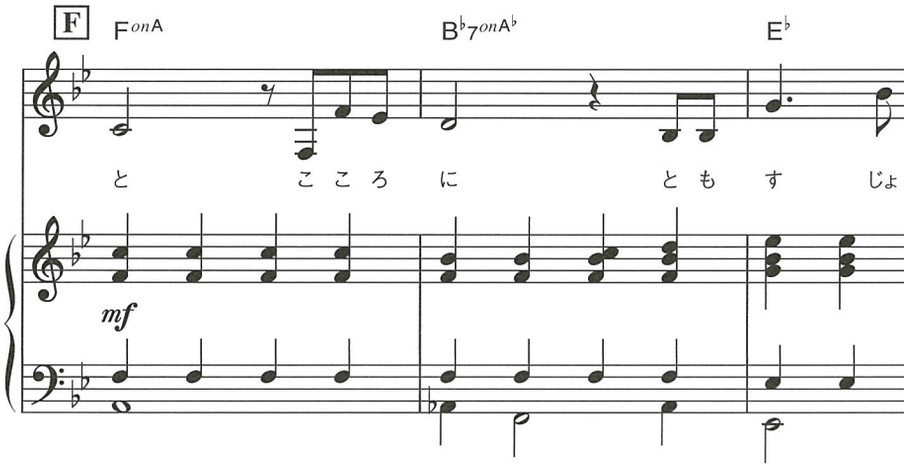


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



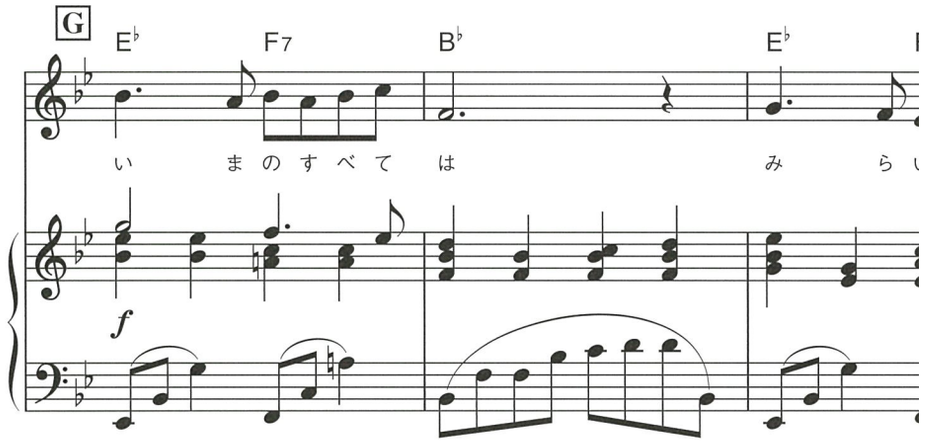


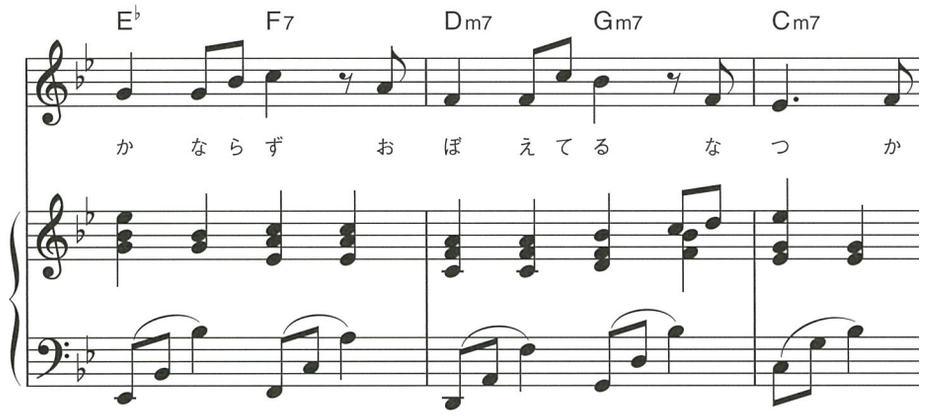




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

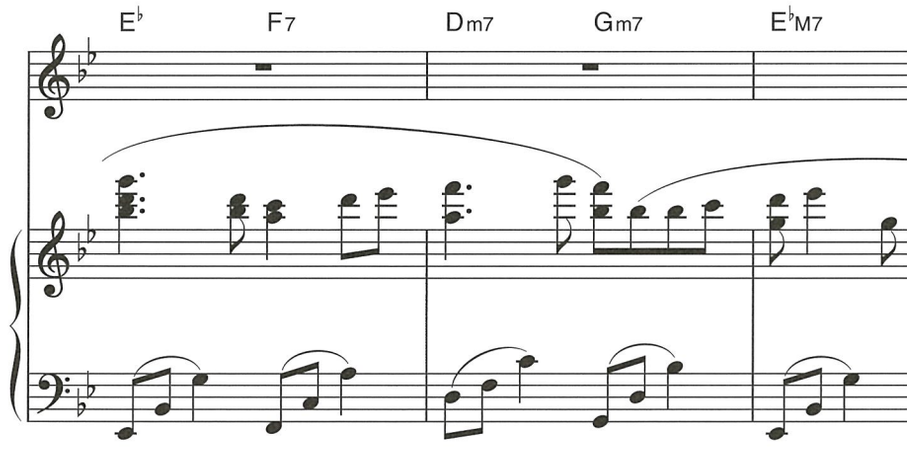


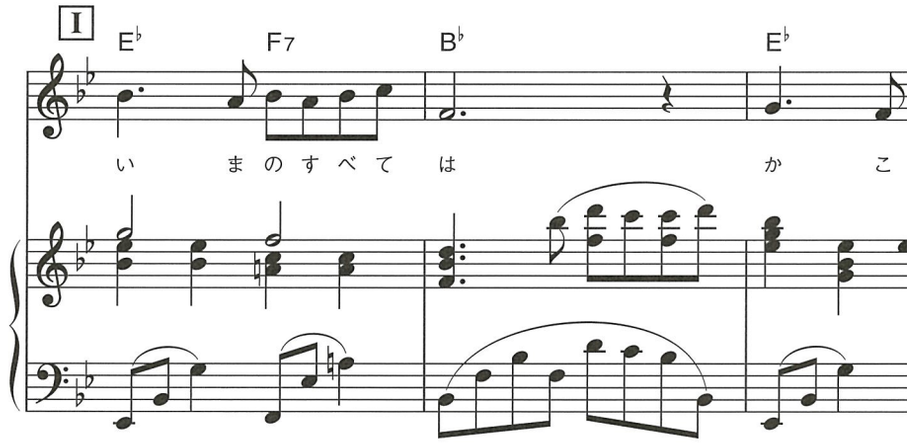




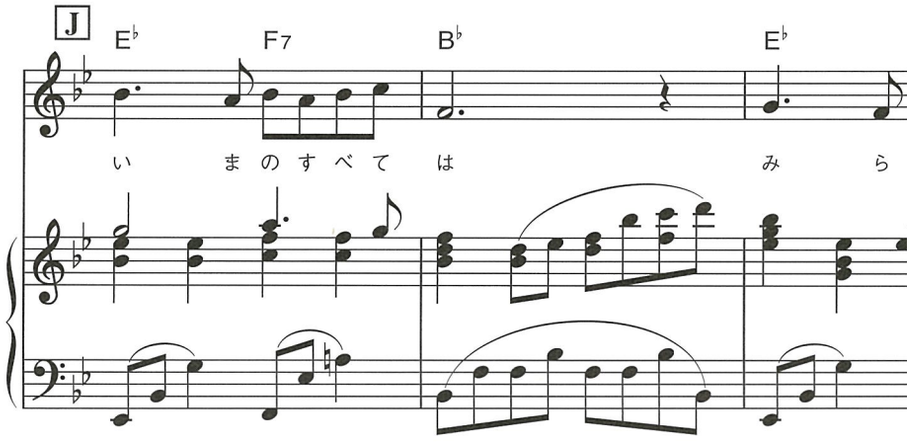


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

「思い出のマーニー」より

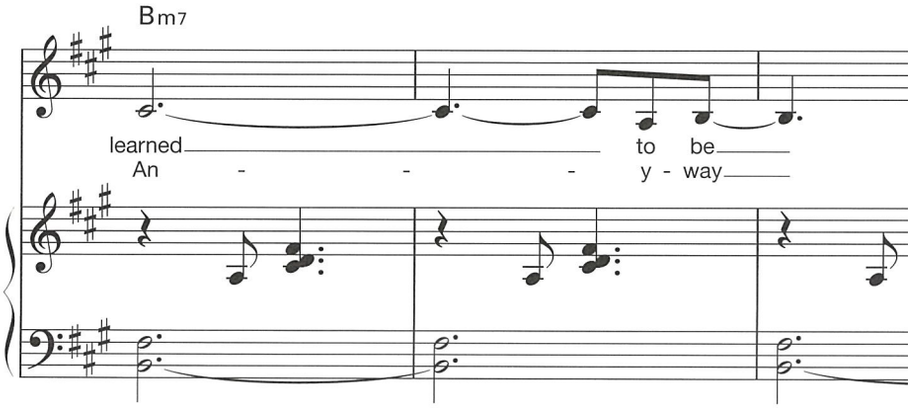
Fine On The Ou

作詞・作曲／Priscilla Ahn　ピアノアレン

Ⓐ 1、2小節などの左手伴奏は、トップの音にはタイがついていないので、2小節目以降のリズムに惑わされないよう、しっかりと音を伸ばしましょう。3小節目のアルペジオは、4小節目のメロディーの入りを意識して、5小節～8小節目の右手和音はバラつかないようにしましょう。Ⓒ18小節目の左手のリズムが乱れないように、19小節目のメロディーの入りが遅くならないように気をつけてください。最後までテンポを安定させて仕上げてくださ







©2014 by Studio Ghibli

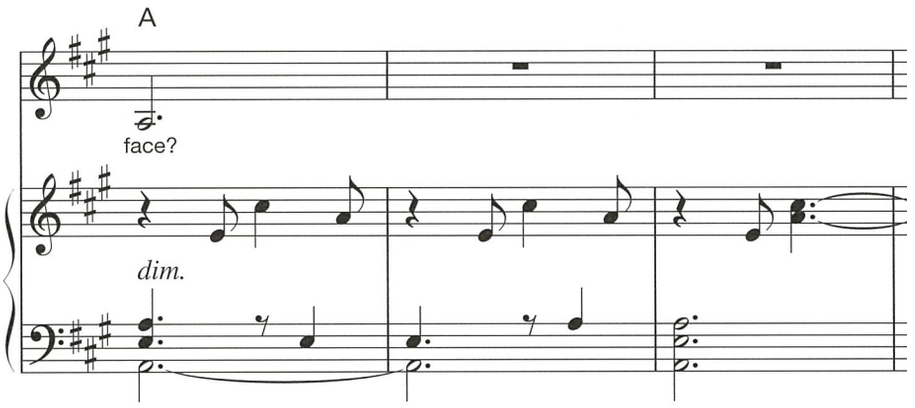
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

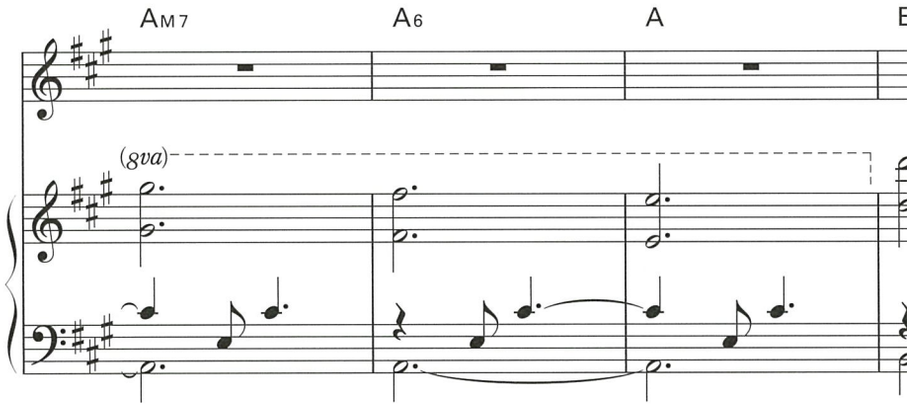


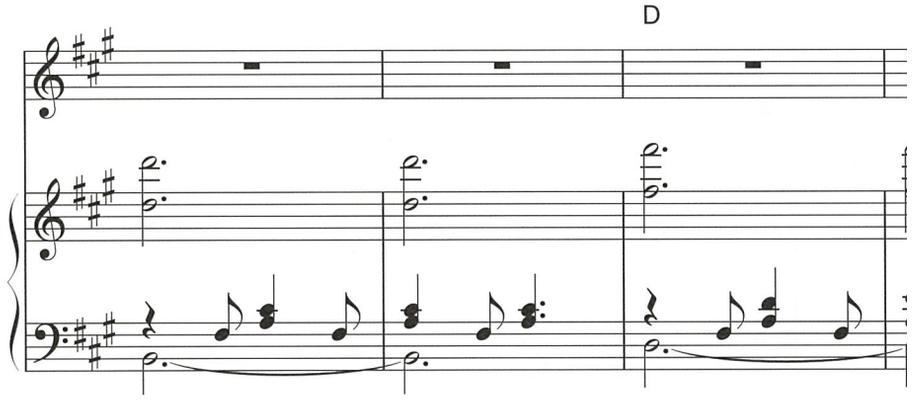
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

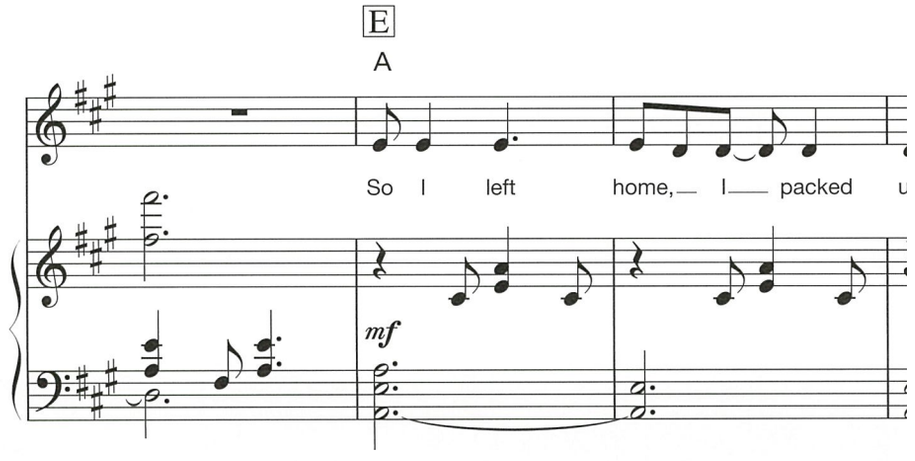


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

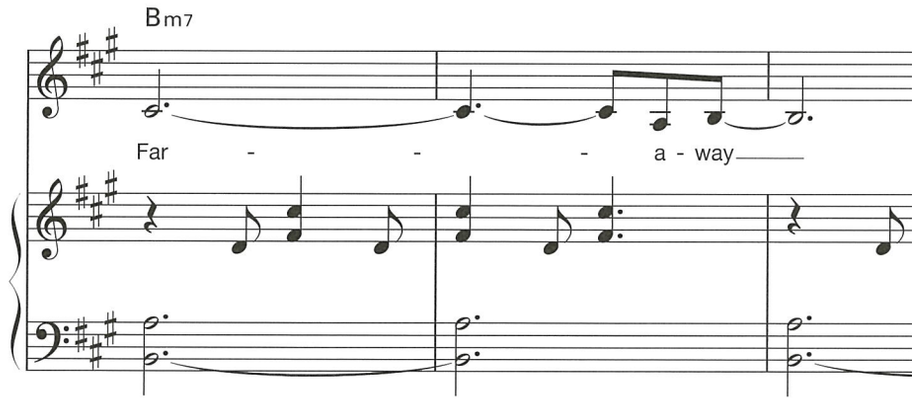


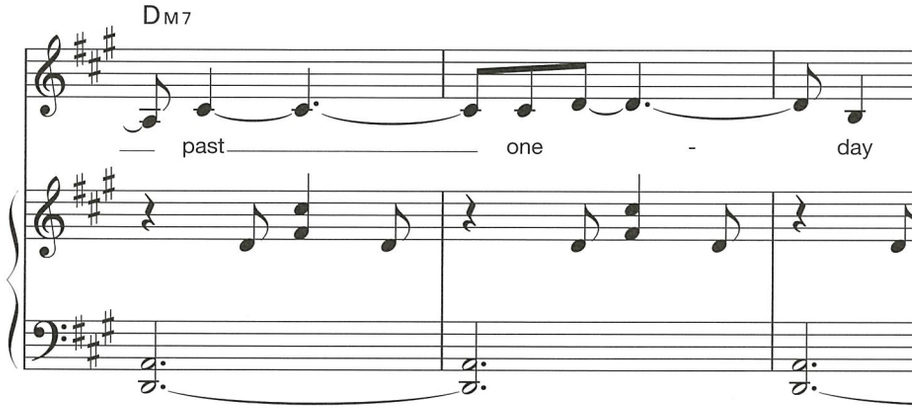


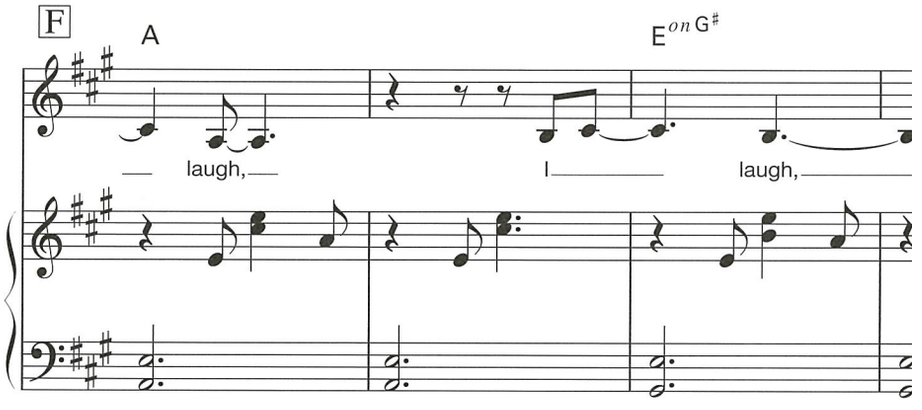




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







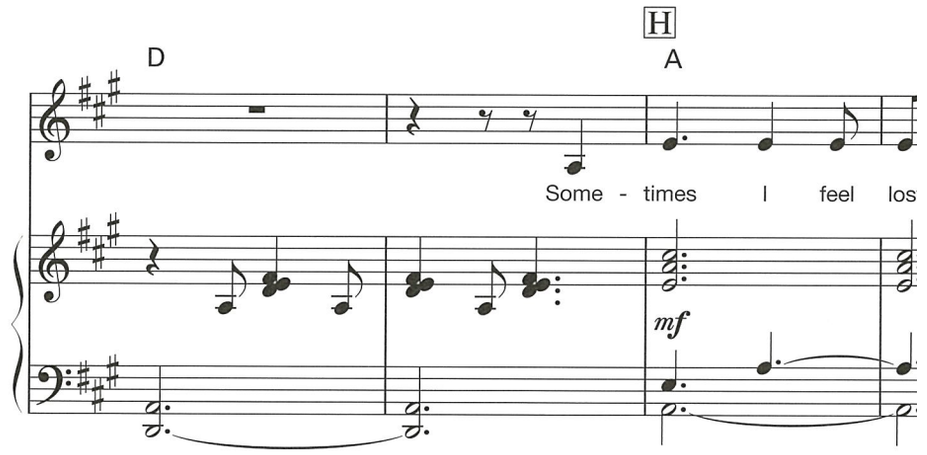


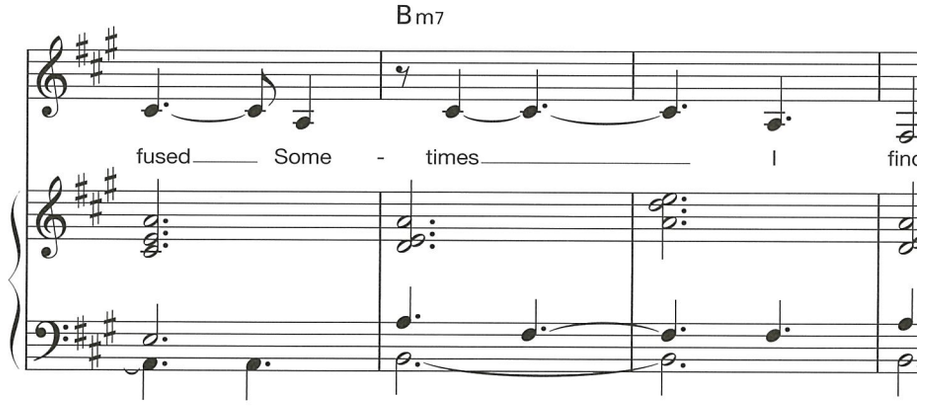
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

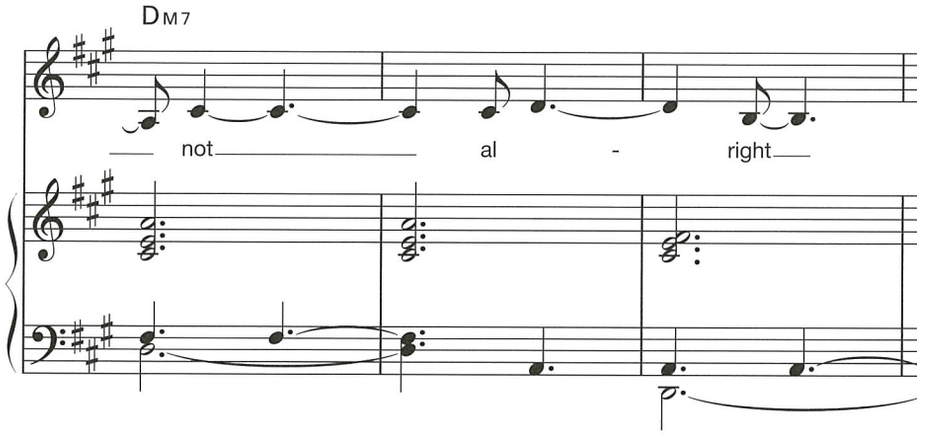


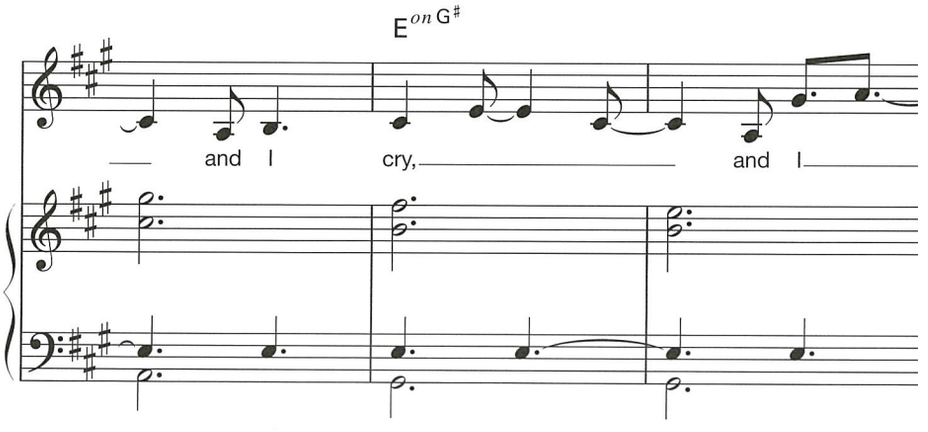


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



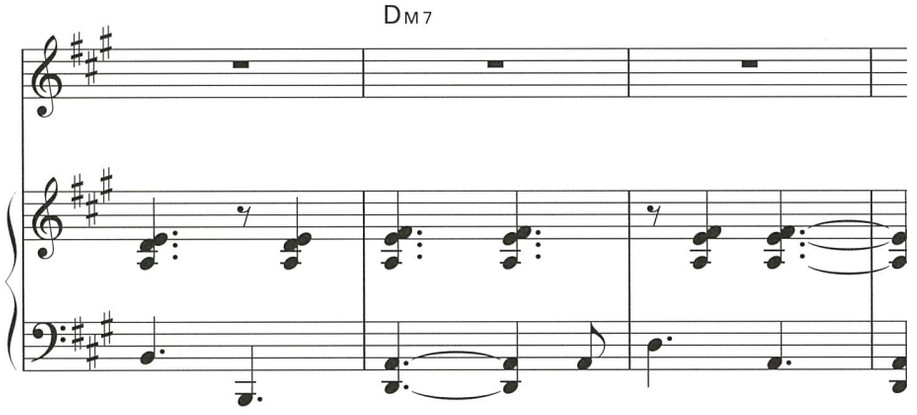




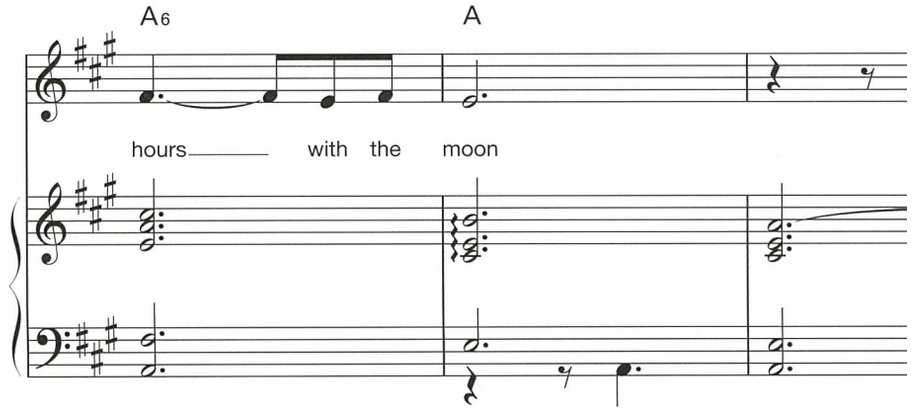


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



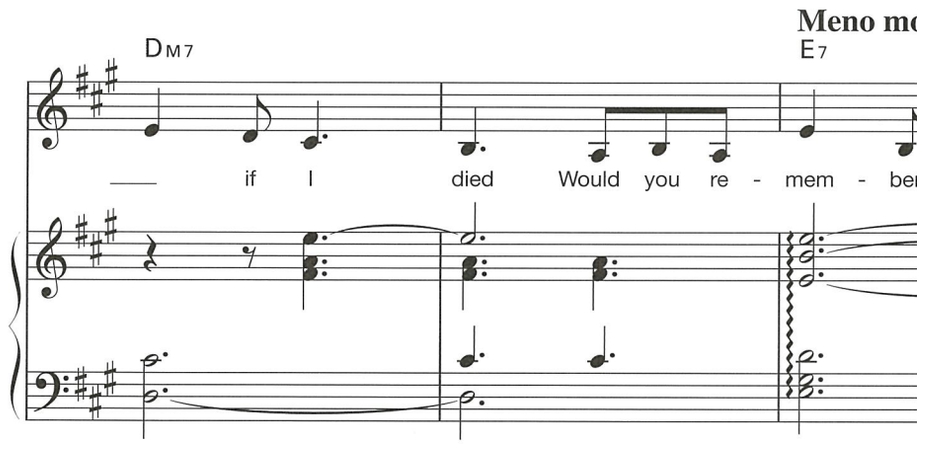


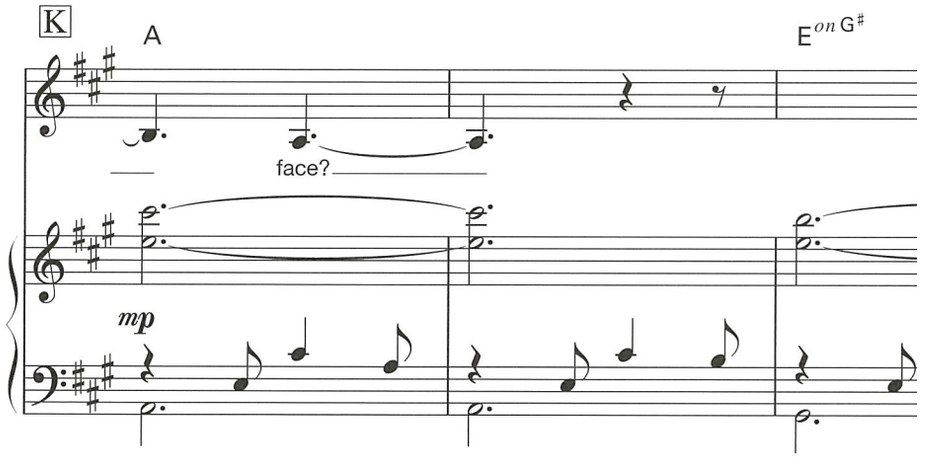


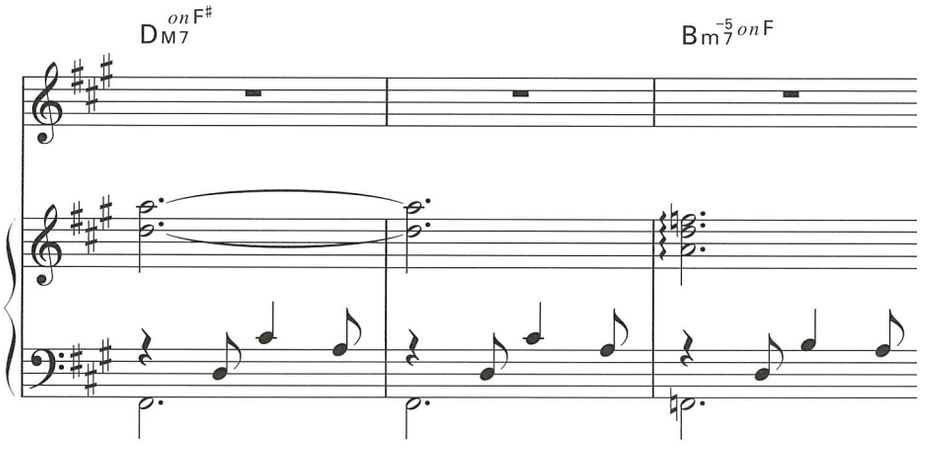


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Fine On The Outside

作詞・作曲／Priscilla Ahn

I never had that many friends growing up
So I learned to be
Ok with
Just me, just me, just me, just me
And I'll be fine on the outside

I like to eat in school by myself
Anyway
So I'll just stay
Right here, right here, right here, right her
And I'll be fine on the outside

So I just sit in my room after hours with th
And think of who knows my name
Would you cry if I died
Would you remember my face?

So I left home, I packed up and I moved
Far away
From my past one day
And I laugh, I laugh, I laugh, I laugh
And I sound fine on the outside

Ha ha ha…

Sometimes I feel lost, sometimes I'm cont
Sometimes I find
That I'm not alright
And I cry, and I cry, and I cry….

Ha ha ha…

So I just sit in my room after hours with th
And think of who knows my name
Would you cry if I died
Would you remember my face?

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE
SAMPLE

ピアノ弾き語り

スタジオジブリのうた『風の谷のナウシカ』～『思い出の

ピアノアレンジ　安蒜佐知子（あんびるさちこ）／板垣敬子（いたがきけいこ）
遠藤真理子（えんどうまりこ）／小野佐知子（おのさちこ）／金益研二（かねますけんじ）
川田千春（かわたちはる）／渋谷絵梨香（しぶやえりか）／鈴木奈美（すずきなみ）
高野令子（たかのれいこ）／林崎久美（はやしざきくみ）／広田圭美（ひろたたまみ）

発行者　須田直治

発行所　株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033　東京都豊島区高田 3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250
インターネット・ホームページ　http://www.ymm.co.jp

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。
2014年8月10日　初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION
「風の谷のナウシカ」©1984 二馬力・GH「天空の城ラピュタ」©1986 二馬力・G「となりのトトロ」©1988 二馬力・G「魔女の宅急便」©1989 角野栄子・二馬力・GN「おもひでぽろぽろ」©1991 岡本　螢・刀根夕子・GNH「紅の豚」©1992 二馬力・GNN「平成狸合戦ぽんぽこ」©1994 畑事務所・GNH「耳をすませば」©1995 柊あおい／集英社・二馬力・GNH「もののけ姫」©1997 二馬力・GND「千と千尋の神隠し」©2001 二馬力・GNDDTM「猫の恩返し」©2002 猫乃手堂・GNDHMT「ハウルの動く城」©2004 二馬力・GNDDDT「ゲド戦記」©2006 二馬力・GNDHDDT「崖の上のポニョ」©2008 二馬力・GNDHDDT「借りぐらしのアリエッティ」©2010 GNDHDDTW「コクリコ坂から」©2011 高橋千鶴・佐山哲郎・GNDHDDT「風立ちぬ」©2013 二馬力・GNDHDDTK「かぐや姫の物語」©2013 畑事務所・GNDHDDTK「思い出のマーニー」©2014 GNDHDDTK
無断転載・発行を禁じます。
製作：(株)ホッタガクフ

NO COPY

日本

（許
こ

皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書
ことは、著作権の侵害に
また、出版物からの不
動が困難となり、ついに
ます。
音楽出版社と日本音
なおいっそう優れた作品
どうか不法コピーの防

LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

※本書は弊社刊「ピアノ弾
～『風立ちぬ』『かぐや

SAMPLE
SAMPLE