ピアノソロ／入門

らくらく弾ける！ 大人気のヒットソング

ドレミふりがな＆指番号付！

■ もくじ

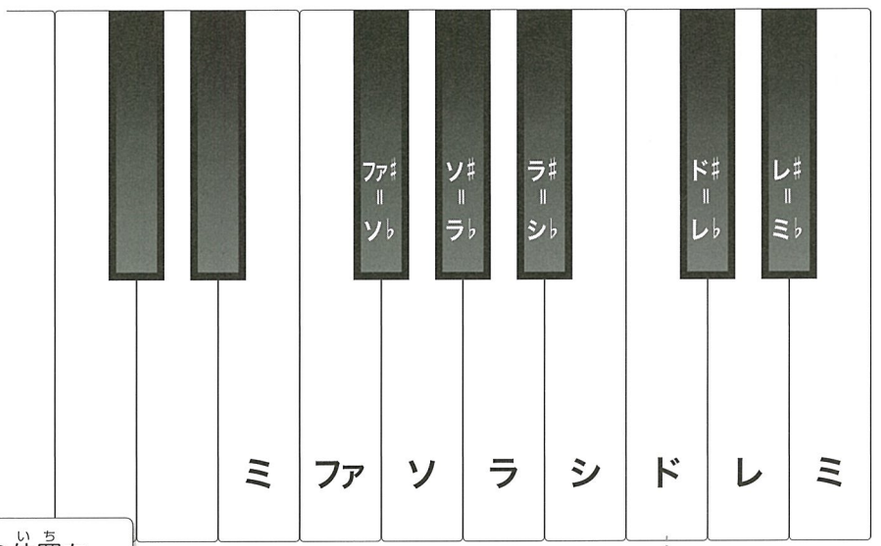
やさしい音楽の決まりごと
Happiness
Beautiful days
Endless Game
Calling
One Love
Bittersweet
GUTS!
それはやっぱり君でした
虹
SNOW DOMEの約束
ひびき
Come On A My House
AinoArika
もったいないとらんど
にんじゃりばんばん
RPG
スターライトパレード
あとひとつ
ひこうき雲
ヘビーローテーション
恋するフォーチュンクッキー
女々しくて
千本桜
雨のち晴レルヤ
ありがとう
春風
花は咲く
レット・イット・ゴー ～ありのままで～
生まれてはじめて
雪だるまつくろう

LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

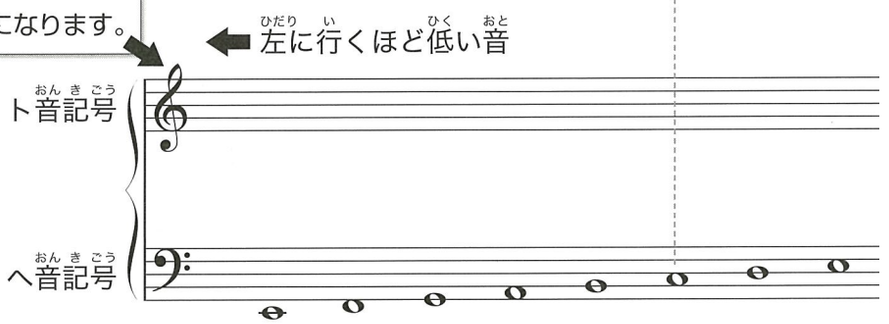
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

やさしい音楽の決まりごと

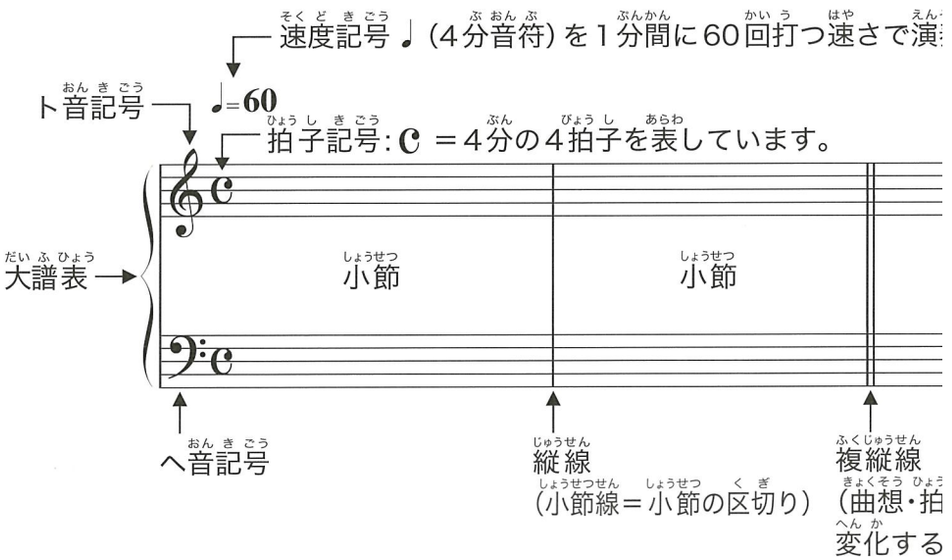
鍵盤と五線



上の鍵盤の位置を楽譜にするとこのようになります。



楽譜

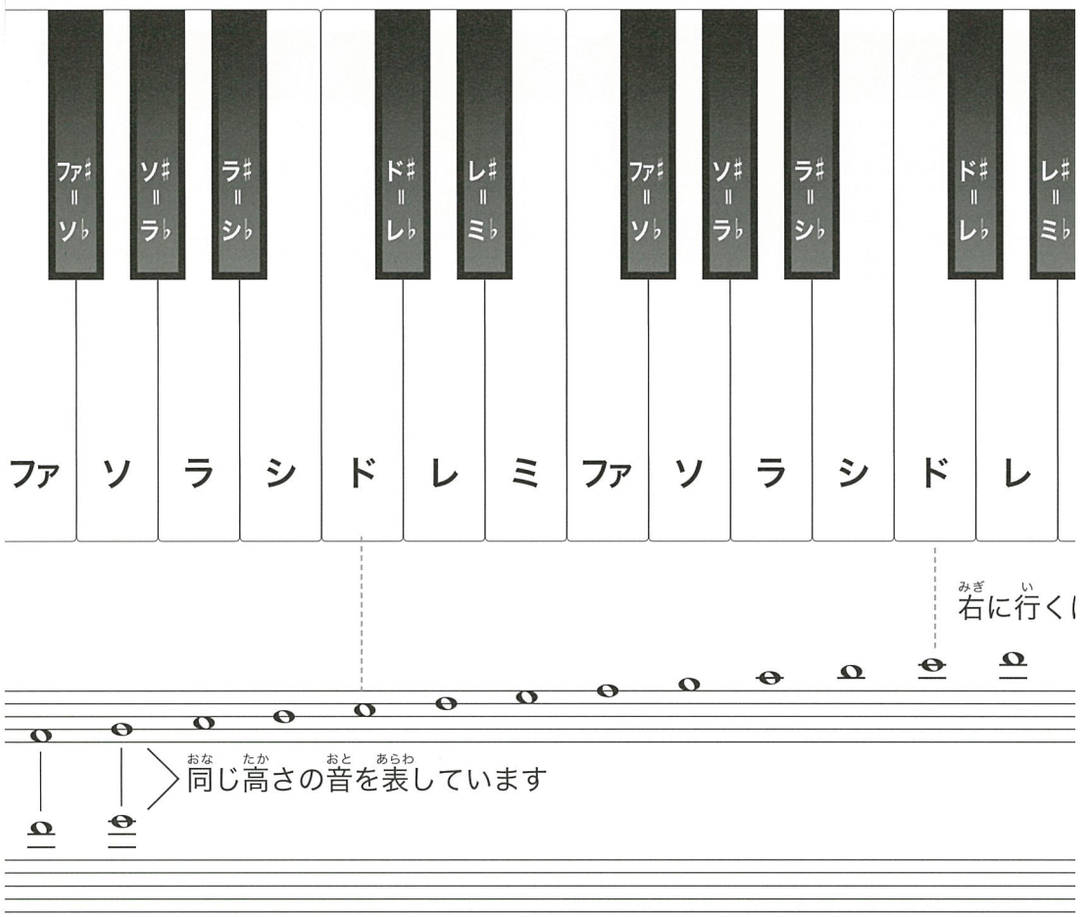


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

鍵盤
黒い
3つ
2つ
ある
(楽器

と

に



右に行く(

同じ高さの音を表しています

速度標語

rit.(ritardando)	リタルダンド	だんだん遅く
a tempo	ア・テンポ	もとの速さで
rubato	ルバート	自由なテンポで

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

音楽の決まりごと

音符と休符の長さ

♩を1とした長さ

音符		長さ	
𝅝	全音符	4	
𝅗𝅥	2分音符	2	
♩	4分音符	1	
♪	8分音符	0.5	
𝅘𝅥𝅯	16分音符	0.25	
♩.	付点2分音符	3	
♩.	付点4分音符	1.5	
♪.	付点8分音符	0.75	

※全

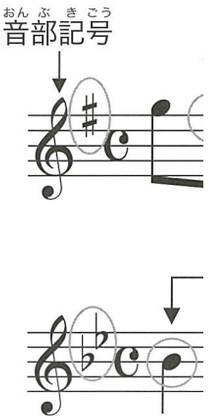
拍子

分数の下の数字は4分音符の“4”、上の数字は下の音符が

$\frac{4}{4}$ または 𝐂	4分の4拍子	1小節に4分音符が4こはいりま (1小節を4つに数えます)
$\frac{3}{4}$	4分の3拍子	1小節に4分音符が3こはいりま (1小節を3つに数えます)
$\frac{2}{4}$	4分の2拍子	1小節に4分音符が2こはいりま (1小節を2つに数えます)
$\frac{2}{2}$ または 𝐂	2分の2拍子	1小節に2分音符が2こはいりま (1小節を2分音符で2つに数えます)
$\frac{6}{8}$	8分の6拍子	1小節に8分音符が6こはいりま (1小節を8分音符で6つに数えます)

調号
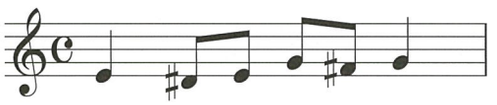
音部記号の横についている ♯ や ♭ を調号といいます。記号のついている音はすべて（どの高さの音も）調号にしたがって ♯ や ♭ をつけて弾きます。
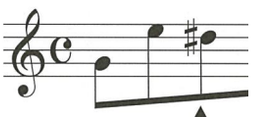


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

変化記号

♯ シャープ　半音上げる。
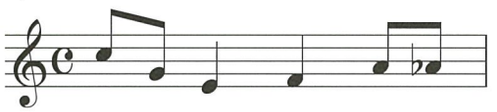


♮ ナチュラル　も
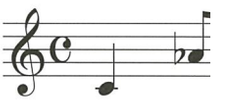


♯ をつけます

♭ フラット　半音下げる。



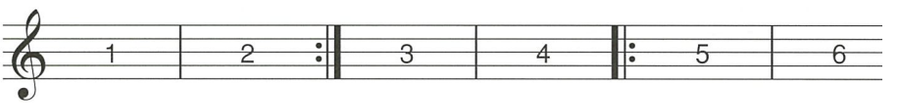
※曲中で音符の横

の小節内の同じ高



くりかえし記号と演奏の順番

● 𝄆　　𝄇 の間をくり返して演奏します。

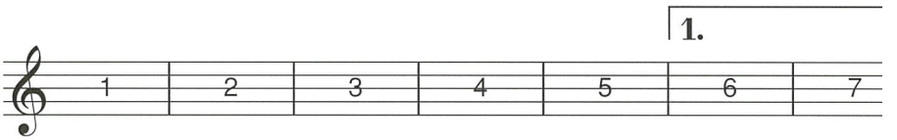


曲の最初からくり返す場合、𝄆 の記号は省略します。

1―2―1―2―3―4―5―6―7―8―5―6―7―8の順に

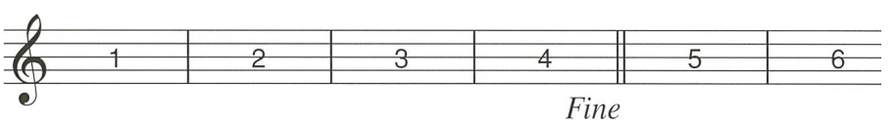
● 1回目は 1. を演奏し、曲の最初または 𝄆 に戻り、

2回目は 1. をとばして 2. に進みます。



1―2―3―4―5―6―7―1―2―3―4―5―8―9の順に

● *D.C.*(ダ・カーポ)で曲の最初まで戻り、*Fine*(フィーネ)で終わります。



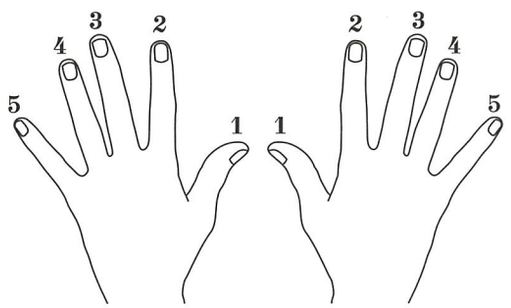
1―2―3―4―5―6―7―8―1―2―3―4の順に演奏しま

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

演奏のための指づかい

■ 指番号

音符の上下に書かれている数字は、その音をどの指で弾けばよいかを表
右手、左手ともに親指から「**1 2 3 4 5**」の順番で書かれています。

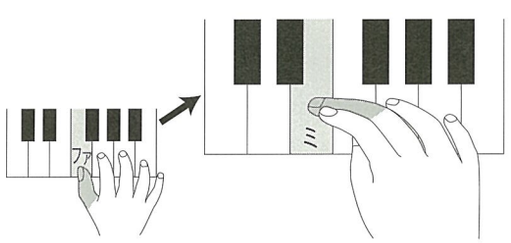


音をつなげて弾きたいときに、5本の指では足りない場合、“指こえ”、

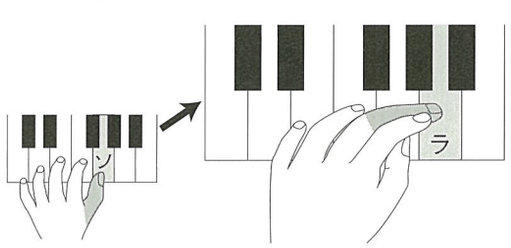
■ 指こえ

指こえは今弾いている指の上を越えて、次の音を弾きます。

右手・ファ→ミ
1 の指の上を **3** の指が越えて、**3** の指で「ミ〜」。



左手・ソ→ラ
1 の指の上を **3** の指が越えて、**3** の指で「ラ〜」。



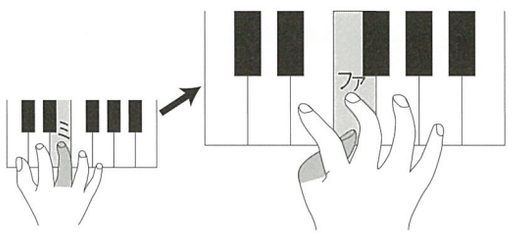
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

■ 指くぐり

指くぐりは今弾いている指の下をくぐり、次の音を弾きます。

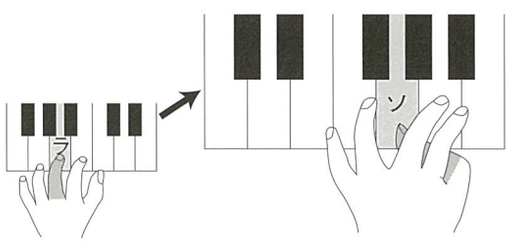
右手・ミ→ファ

3 の指の下を 1 の指がくぐって、1 の指で「ファ～」。



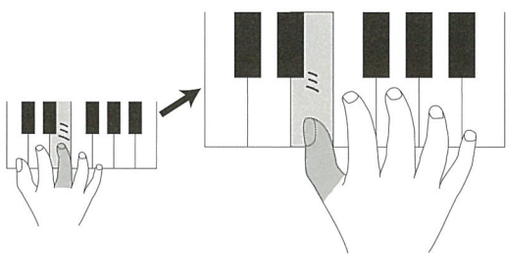
左手・ラ→ソ

3 の指の下を 1 の指がくぐって、1 の指で「ソ～」。



■ 指よせ または 指かえ

指よせはたとえばとなりの鍵盤を弾くのに、
1→4 のように指をよせて弾くことです。
指かえは今弾いている音と次の音が同じですが、指を置き替えます。
どちらもそのあとのフレーズの指づかいをスムーズにするために行います。



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Happiness

嵐

作曲：岡田実音　ピアノアレンジ：森 真奈美

楽譜中の
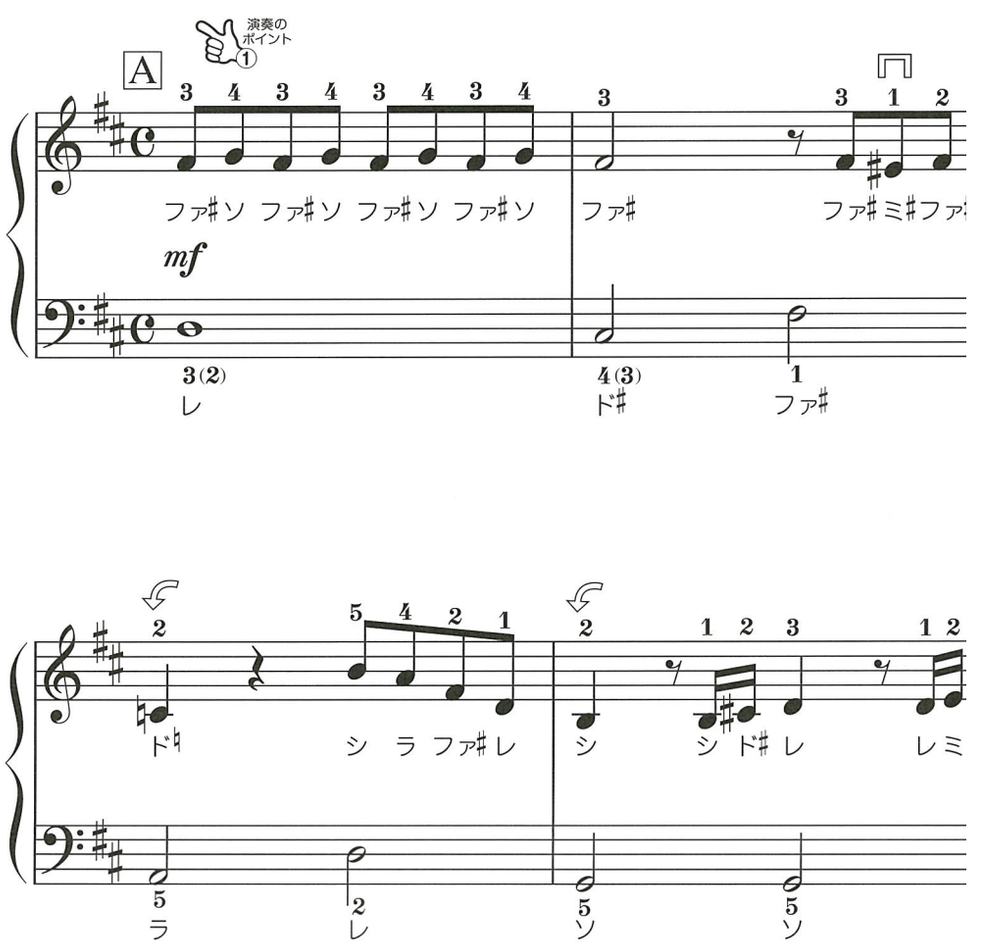
演奏のポイント

① 右手の8分音符を軽やかに弾き、いきいきとしたリズムを楽しみま

② 左手のベース音をしっかり響かせてメロディを引き立てて。右手は
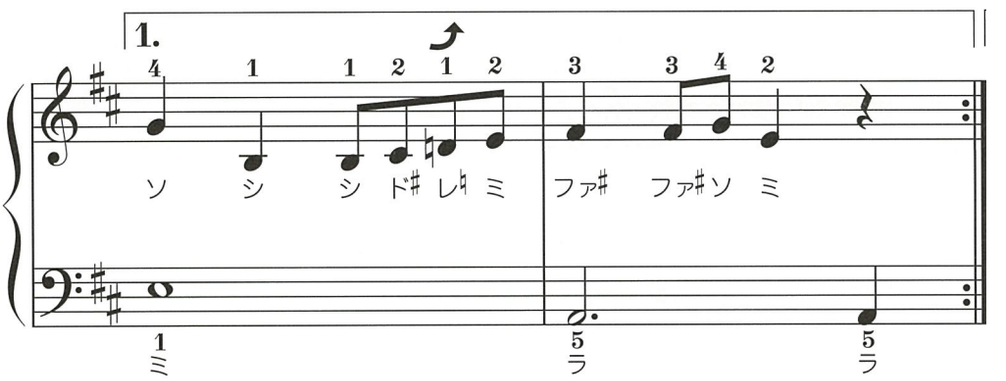
③ 前半は ♯2つ、後半で ♭2つの調に転調します。どちらの調も黒鍵

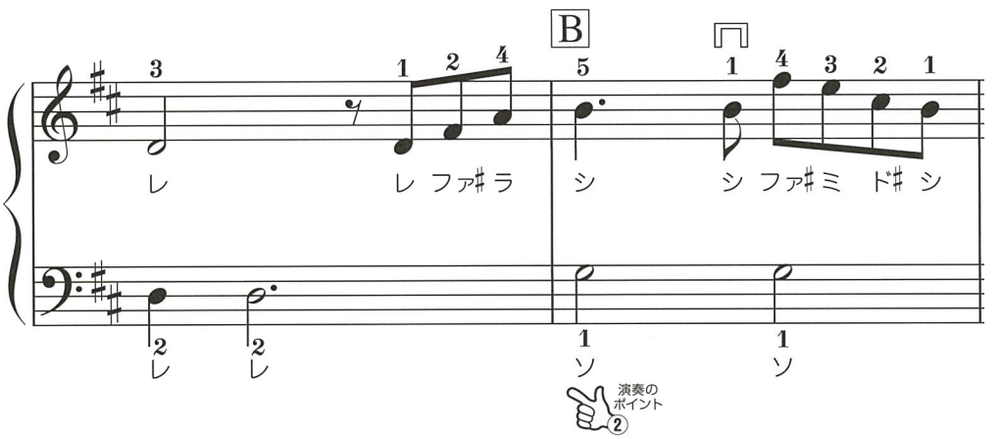
さわやかに ♩=115
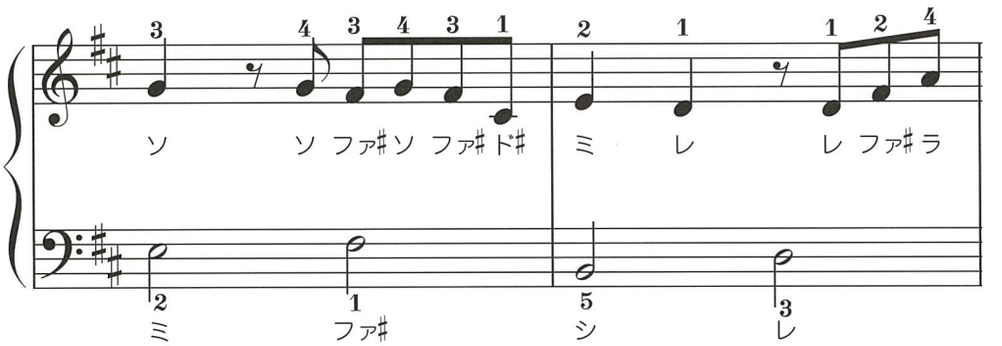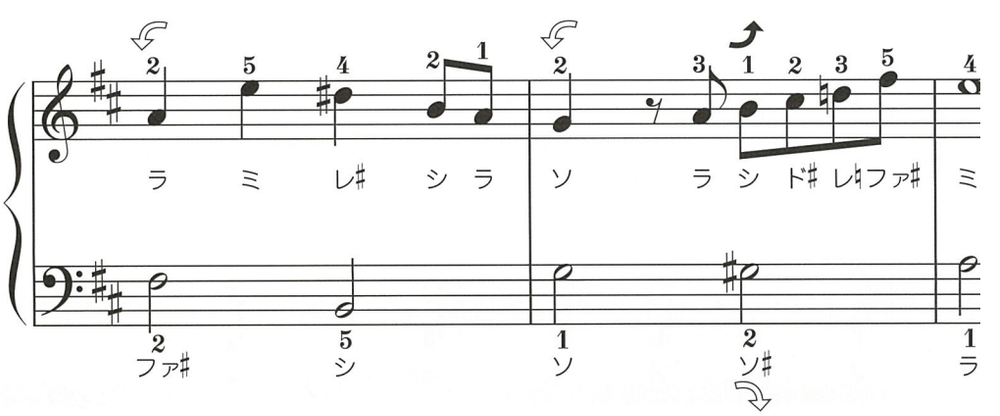


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2007 by NICHION, INC.
& MUSIC MIND CO., LTD.

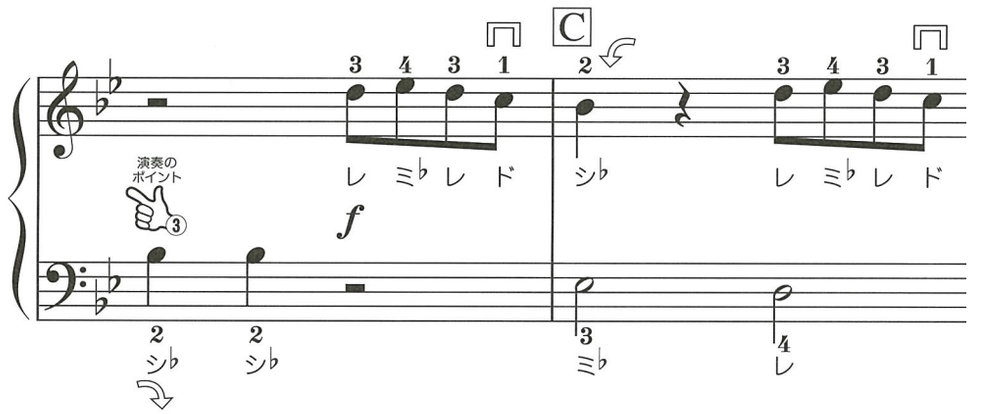


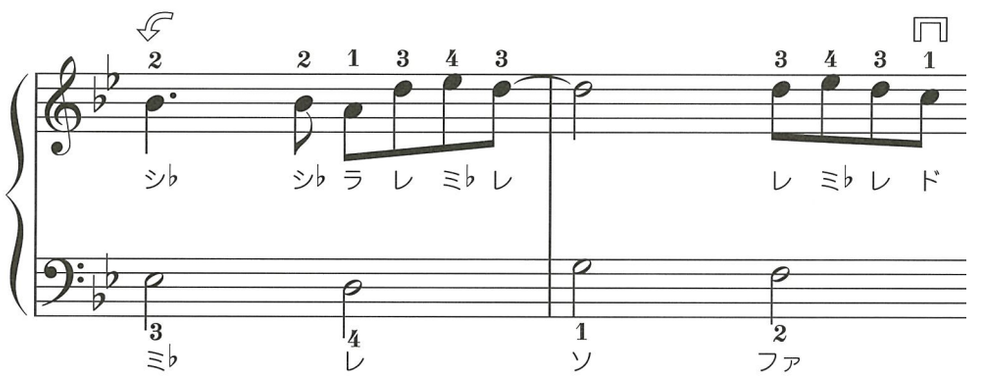


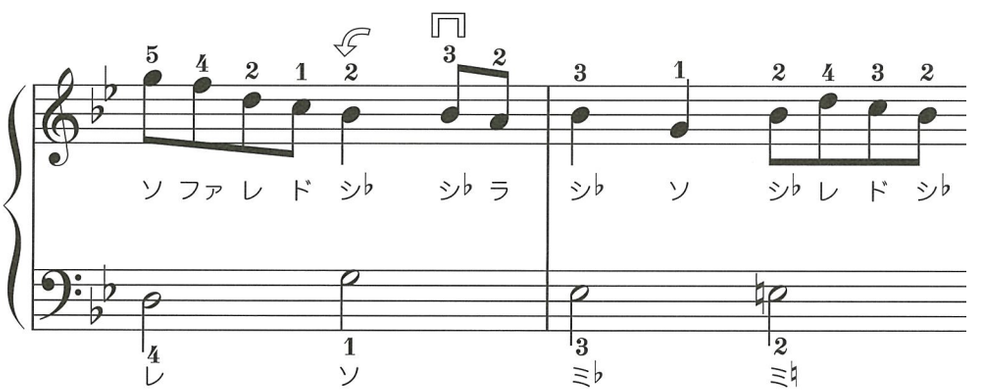


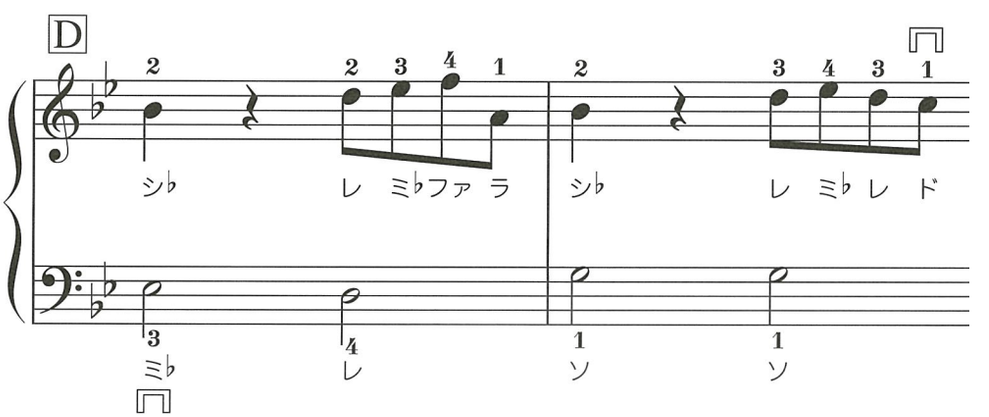


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

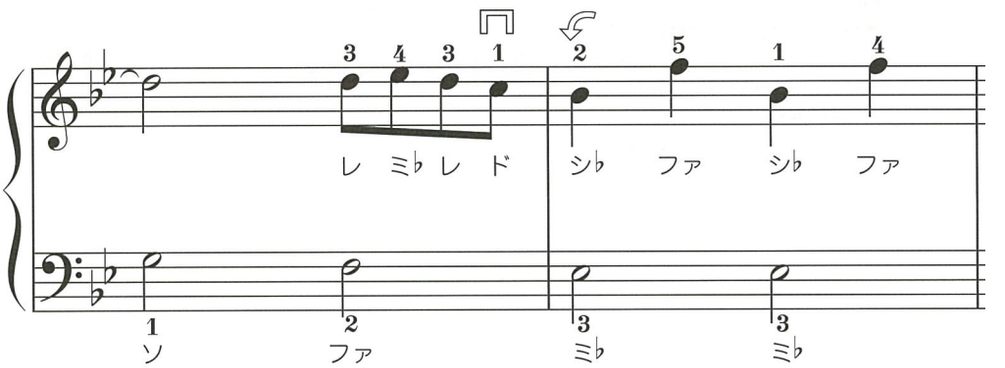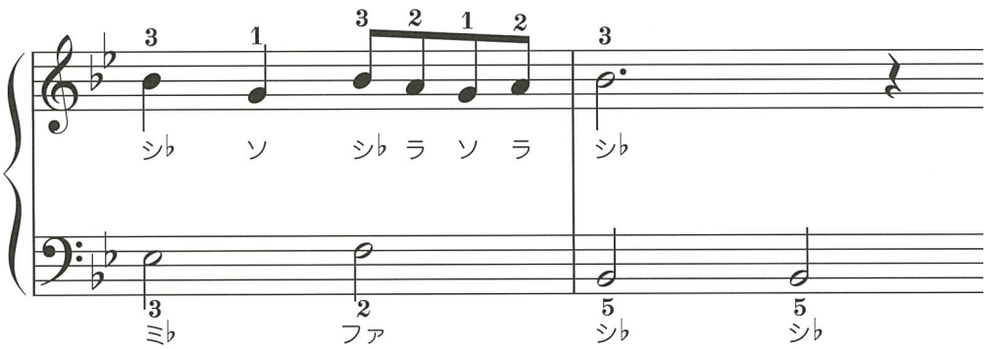








SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

Beautiful days

嵐

作曲：Takuya Harada　ピアノアレンジ：遠藤真理子

楽譜中の
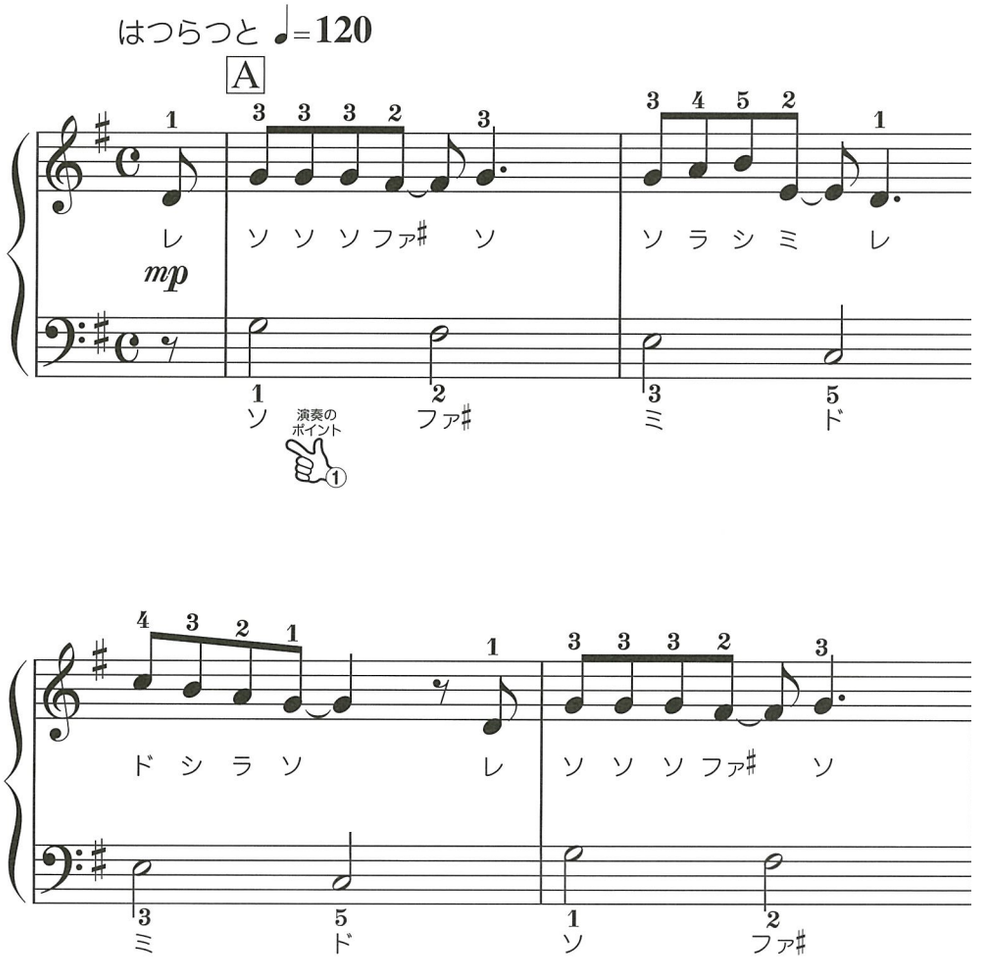
演奏のポイント

① A の7小節間の左手は、1拍目と3拍目で音が変わります。すこし忙し

② 両手にアクセントがつきます。鍵盤をたたきすぎないように。2、4
ましょう。

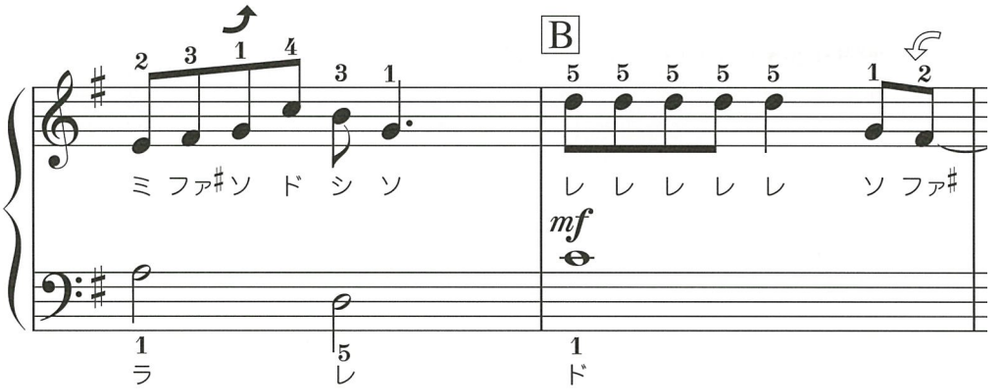
③ ここから ♭2つの調に転調します。気持ちを新たにして譜読みに注

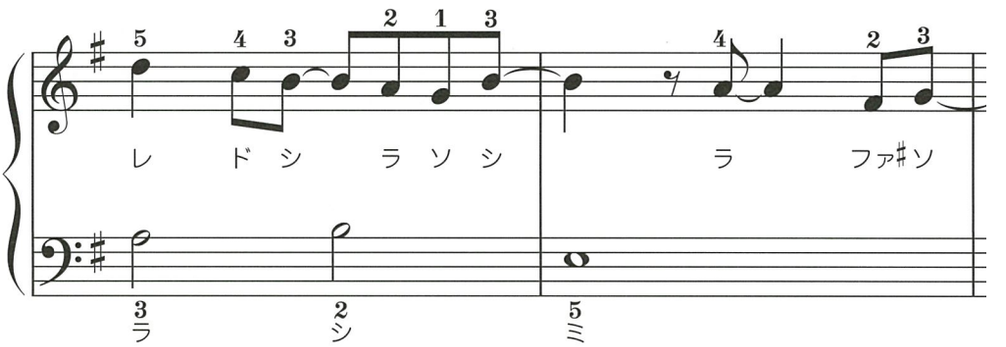
④ この小節だけ4分の2拍子です。右手は休みですが2拍分きちんと数

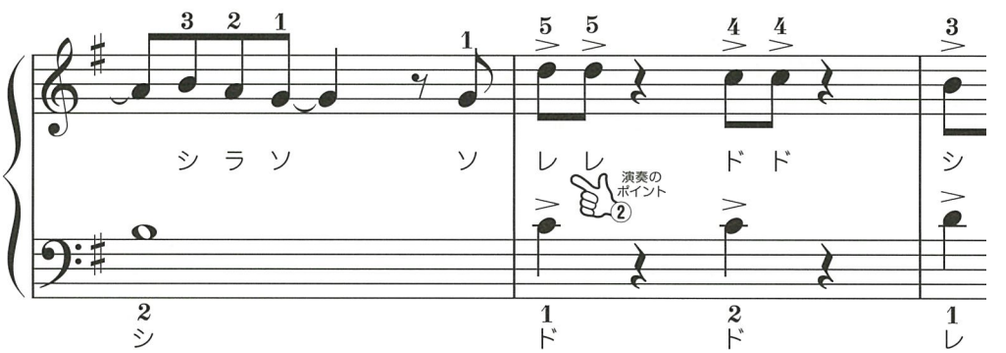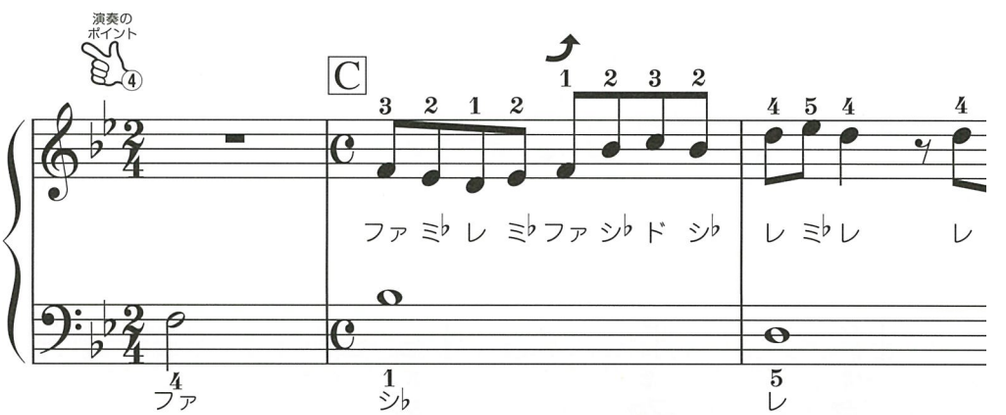


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2008 by NICHION, INC.
& MUSIC MIND CO., LTD.

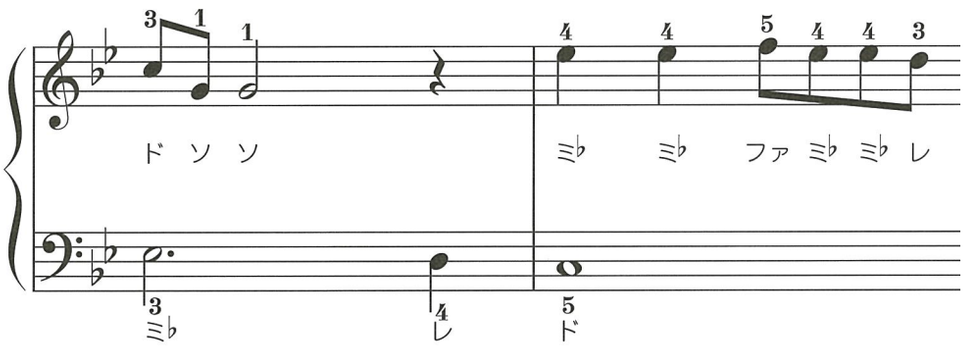


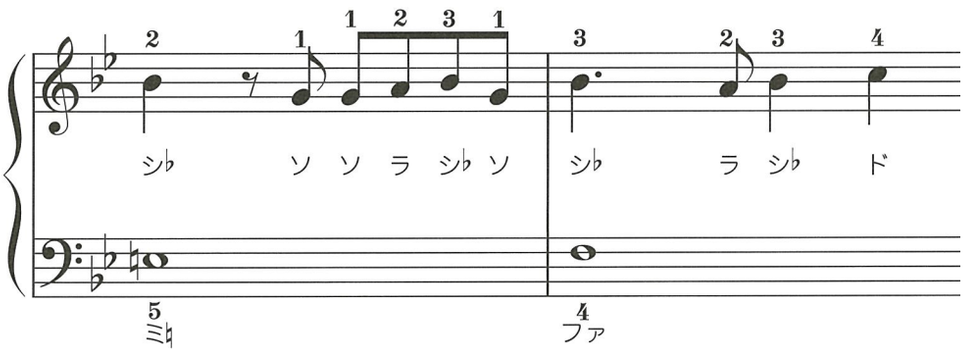


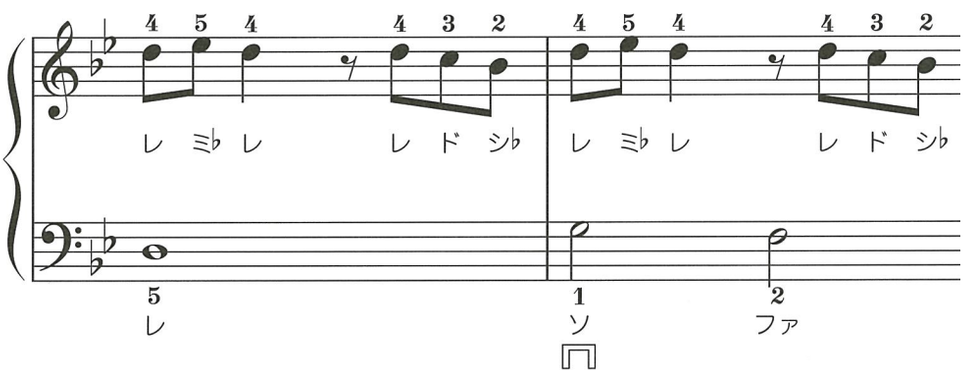


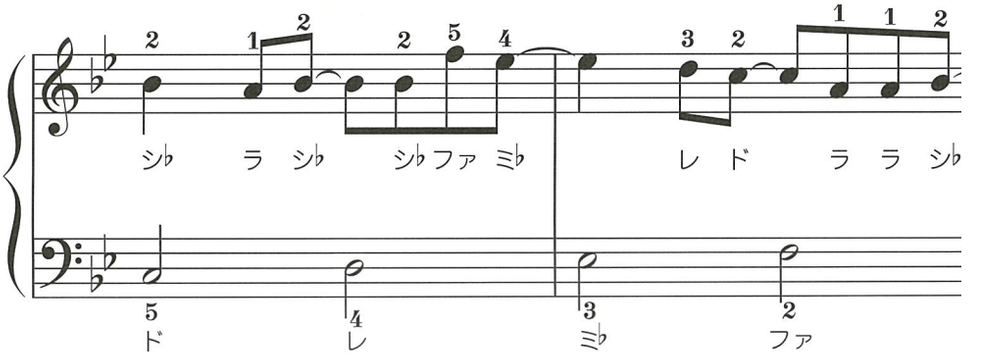


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

Endless Game

嵐

作曲：Chris Janey／Dyce Taylor　ピアノアレンジ：森 真奈美
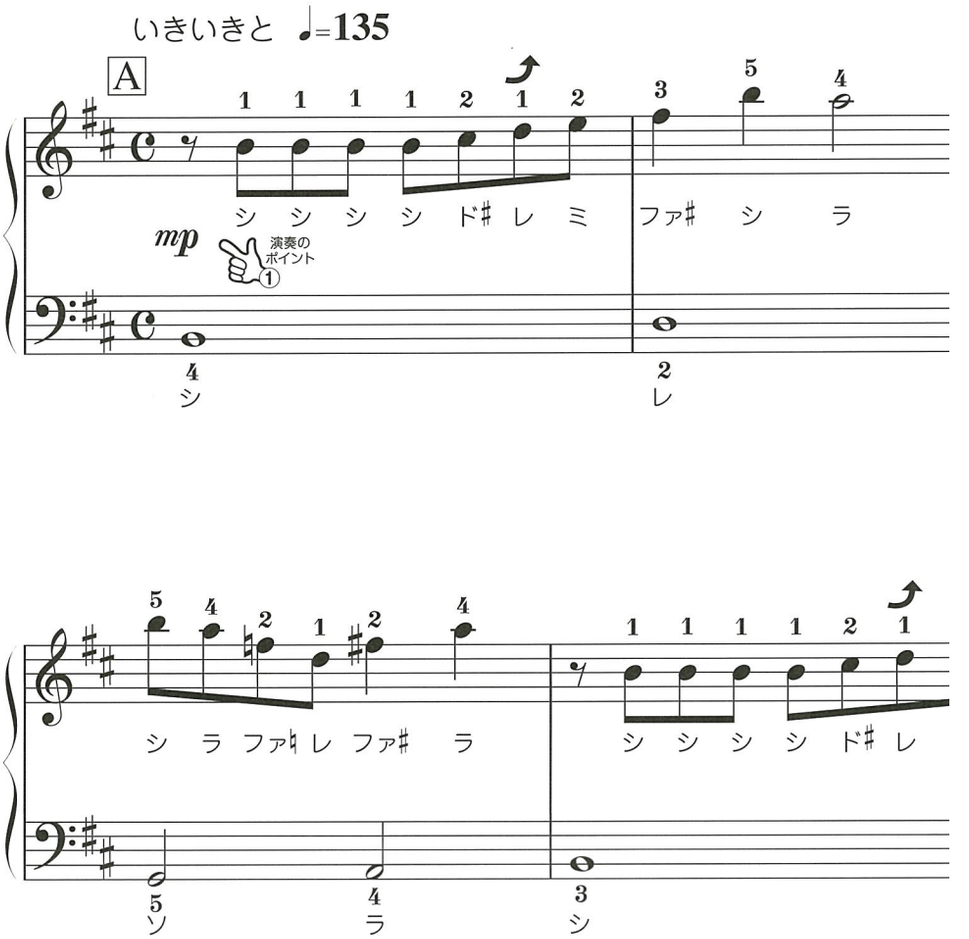
楽譜中(

演奏のポイント

① 調号（♯）に注意しながら*mp*でていねいにメロディを弾きましょう
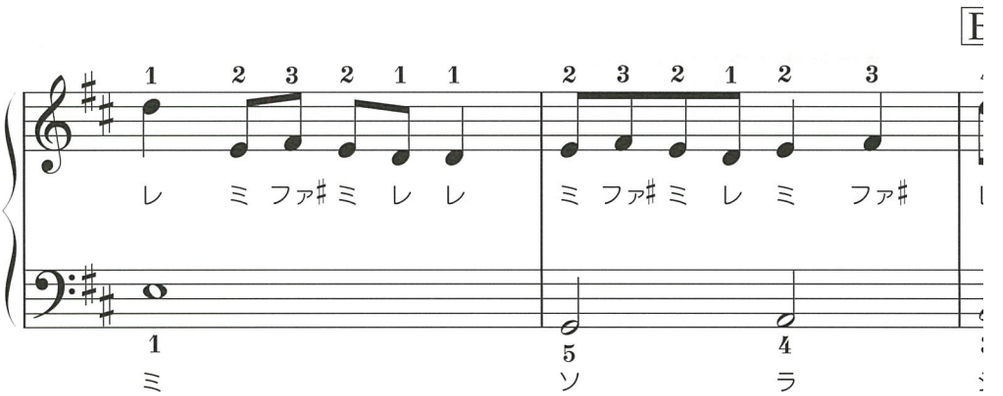
② 3連符はあわてずに、リズムにのってなめらかに音をつなげてくだ

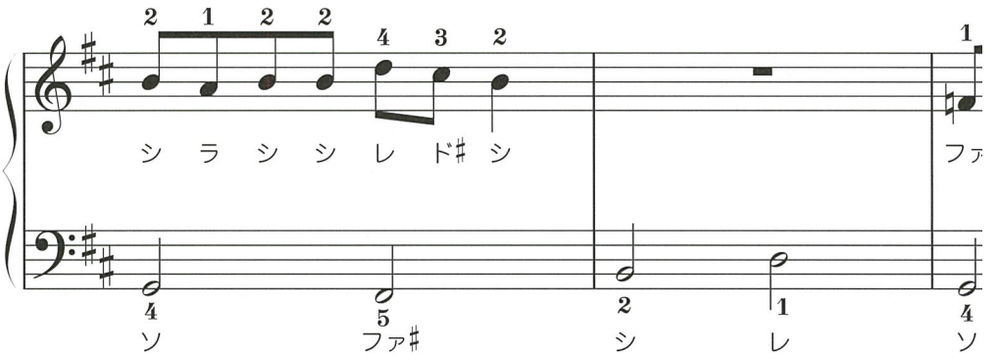
③ 右手のシンコペーション（♪♩ ♪）のリズムは、1つと1つの音をハ
ズムがとりやすくなります。左手もしっかりと響かせて。
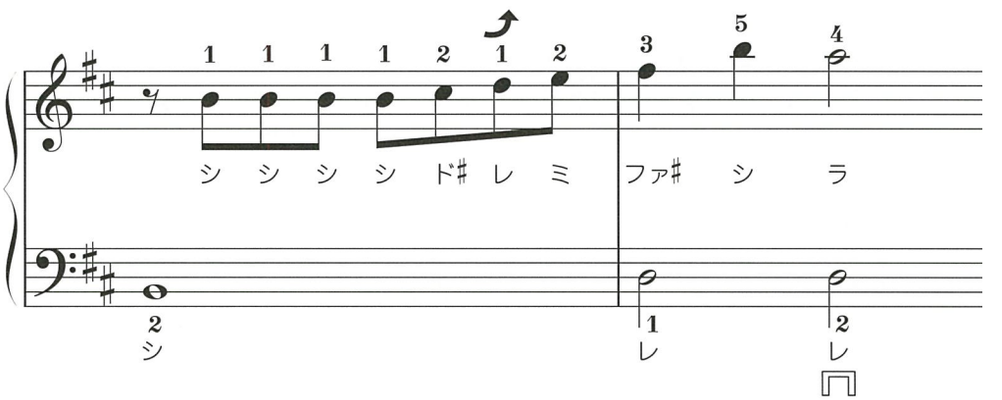


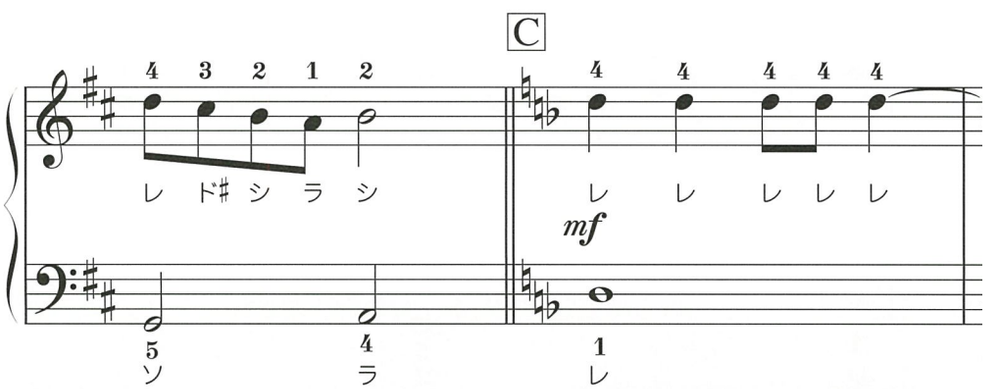
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© Sugar House Publishing Rights for Japan administrated by SOUNDGRAPHICS INC.
© 2013 by JOHNNY COMPANY & FUJIPACIFIC MUSIC INC.
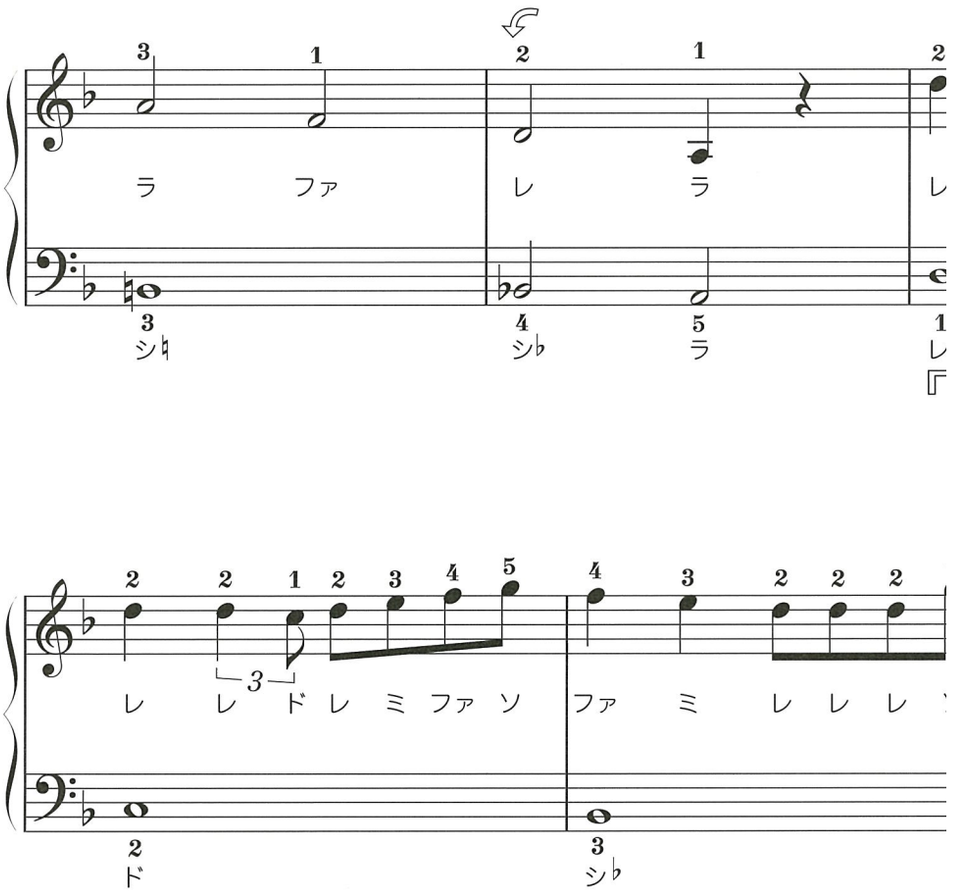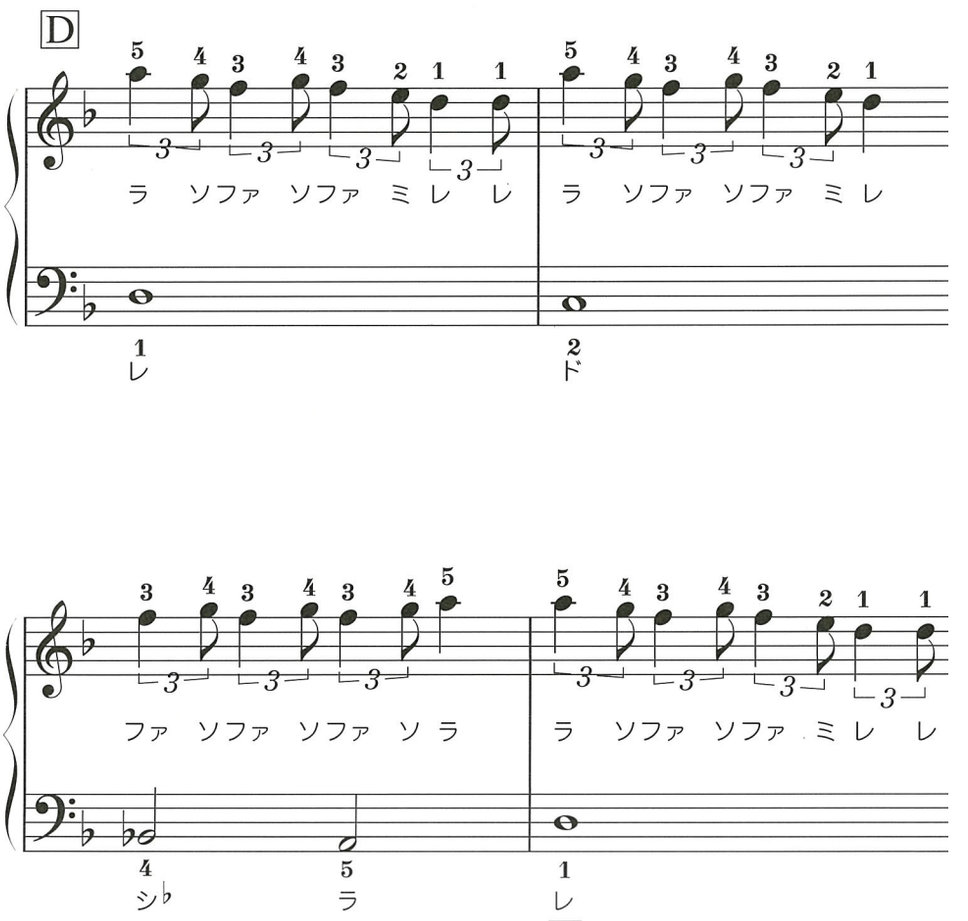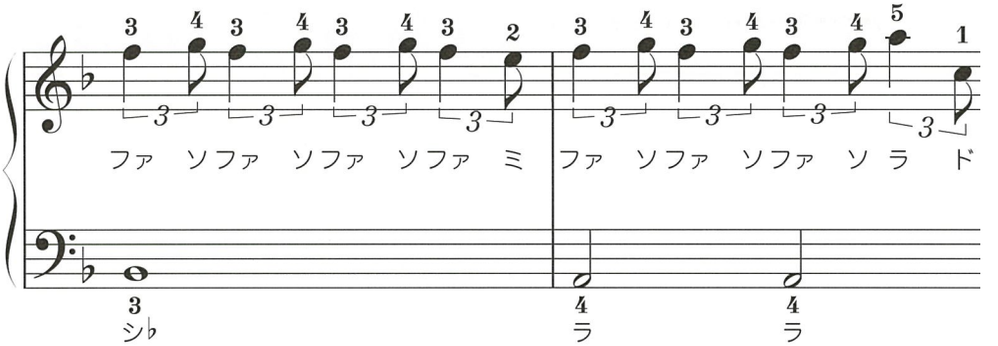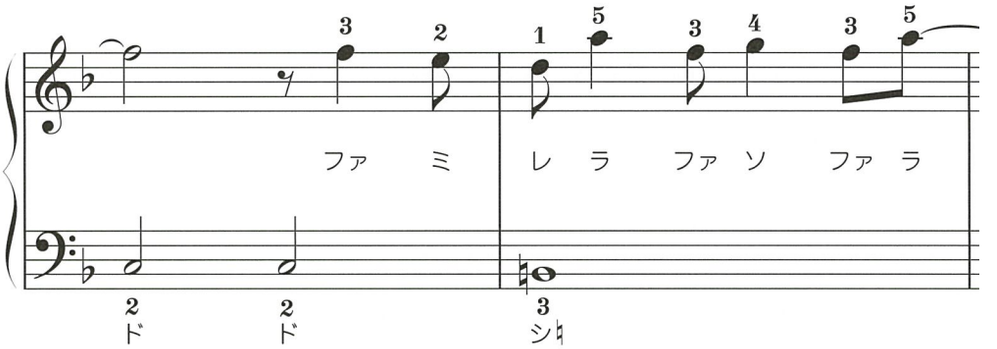








SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

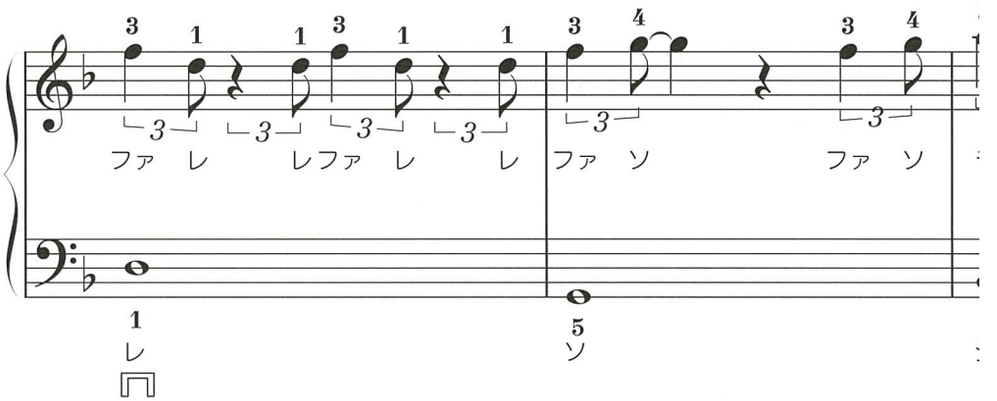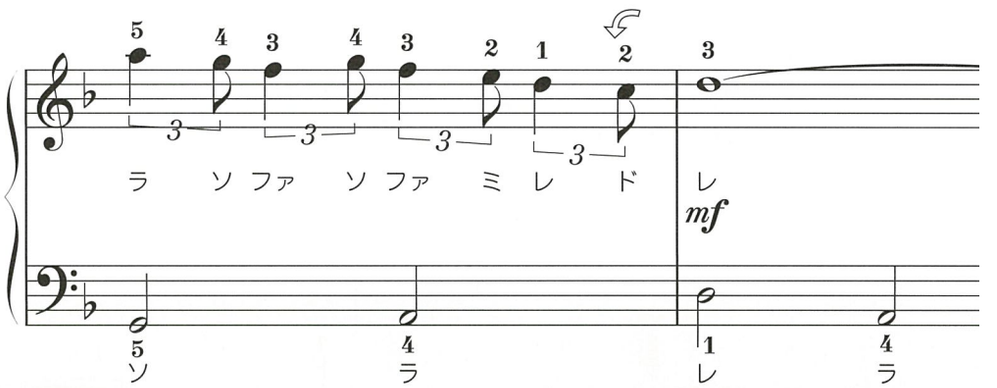




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







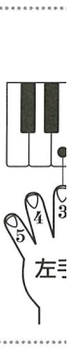


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

Calling

嵐

作曲：Andreas Johansson／youwhich
ピアノアレンジ：森 真奈美
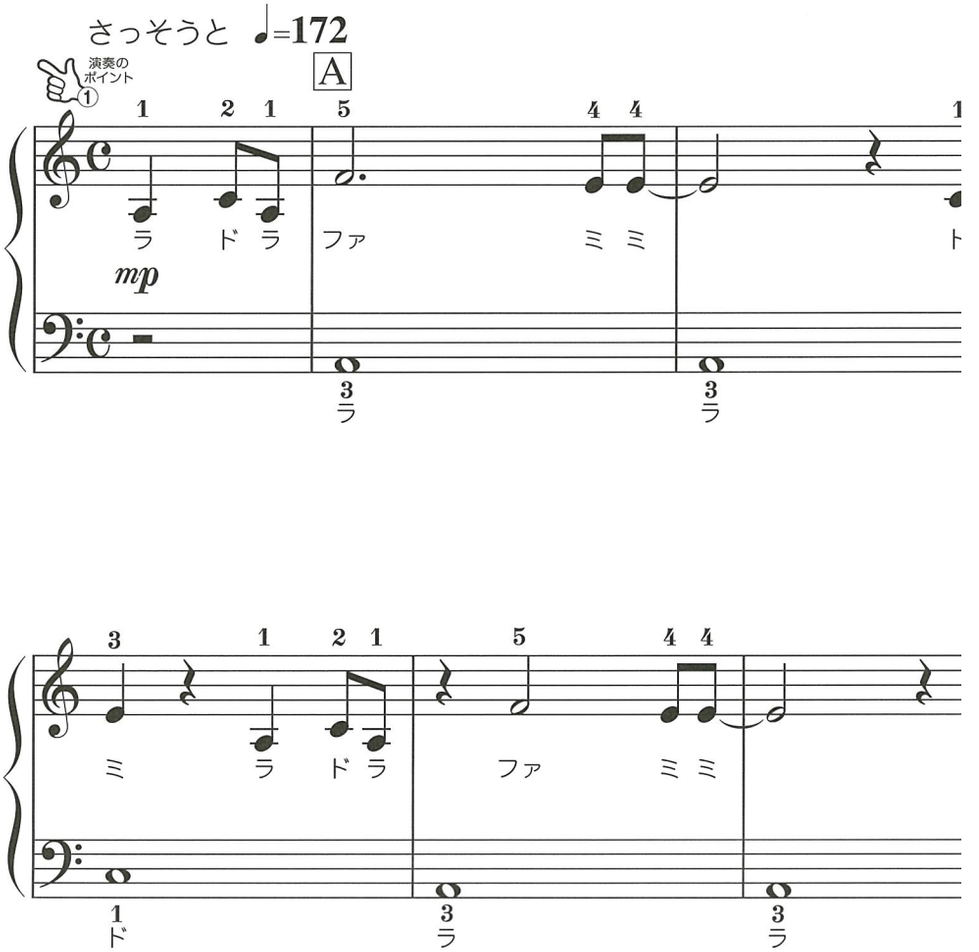


楽譜中の

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「サン
が入ります。

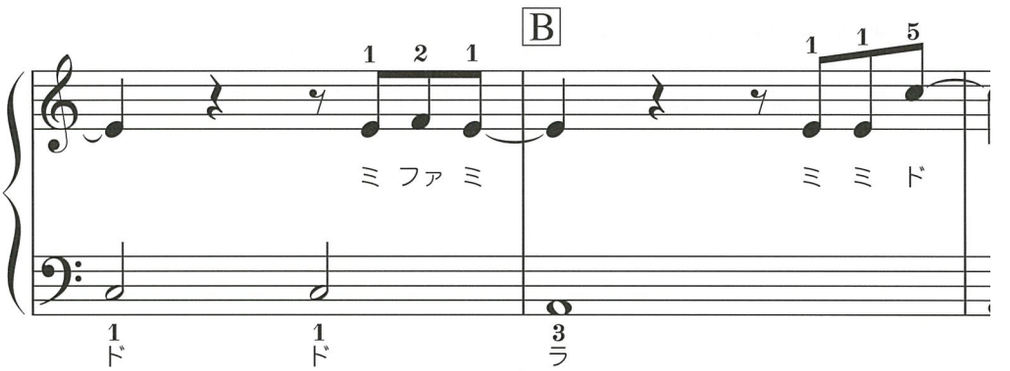
② 右手の休符をしっかり意識してリズムを安定させましょう。同音の
タッチで弾いてください。

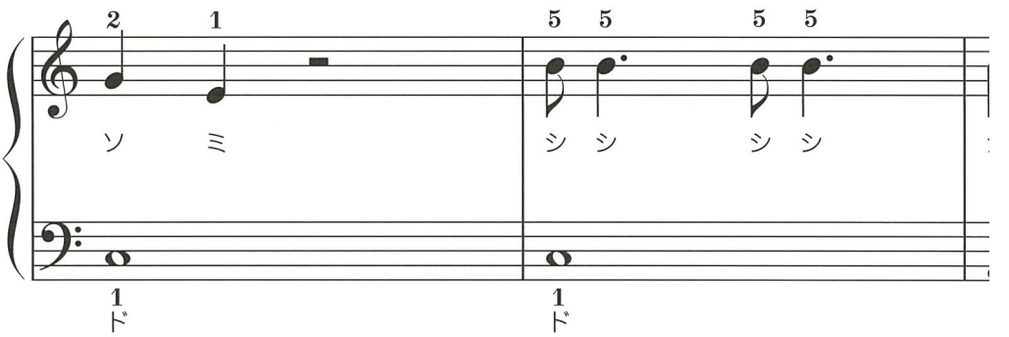
③ *f* で表情豊かに盛り上げましょう。タイのついた音の長さを正確に

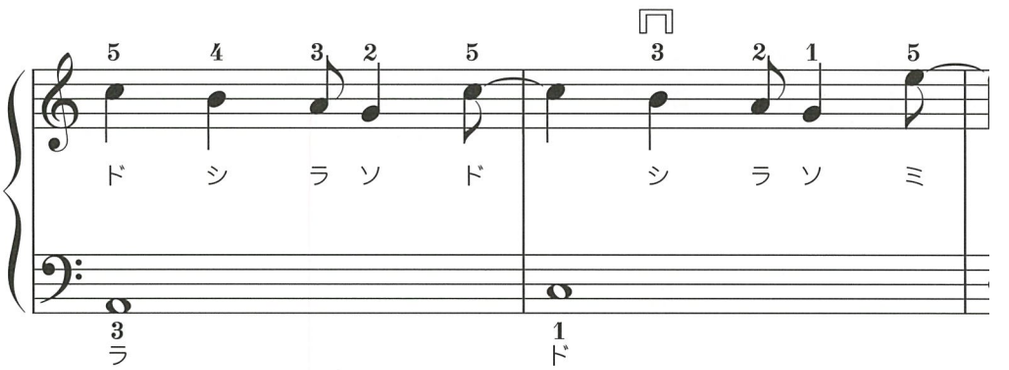


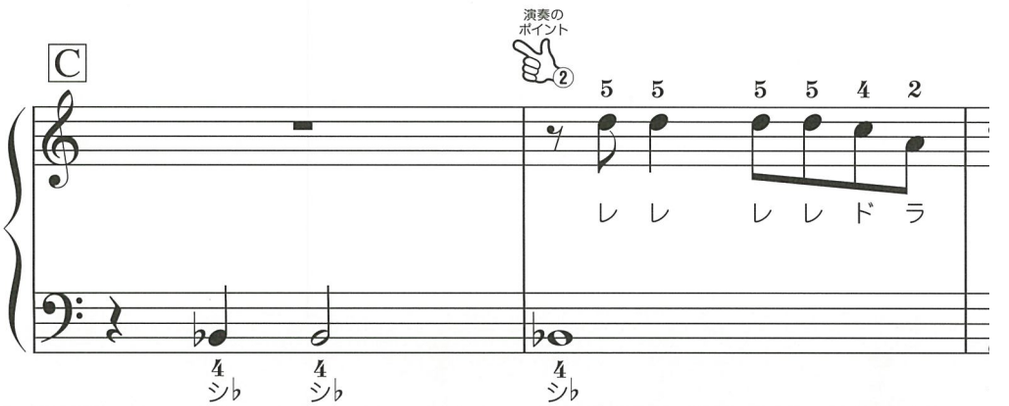
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© Roastinghouse Music AB Rights for Japan administrated by SOUNDGRAPHICS INC.
© 2013 by JOHNNY COMPANY
& FUJIPACIFIC MUSIC INC.

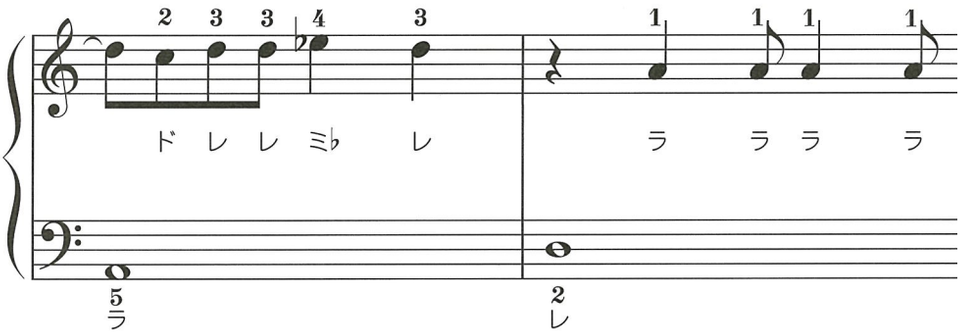


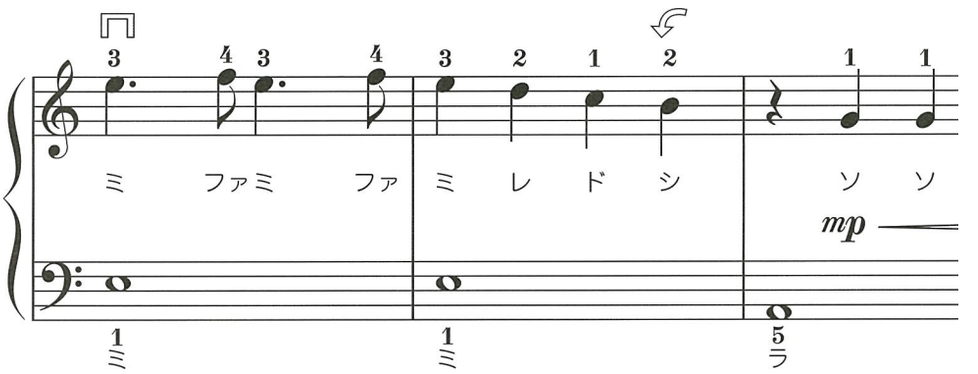


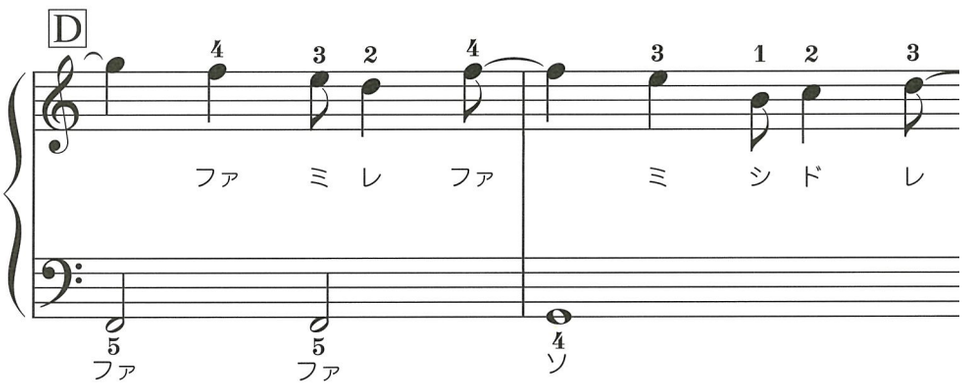


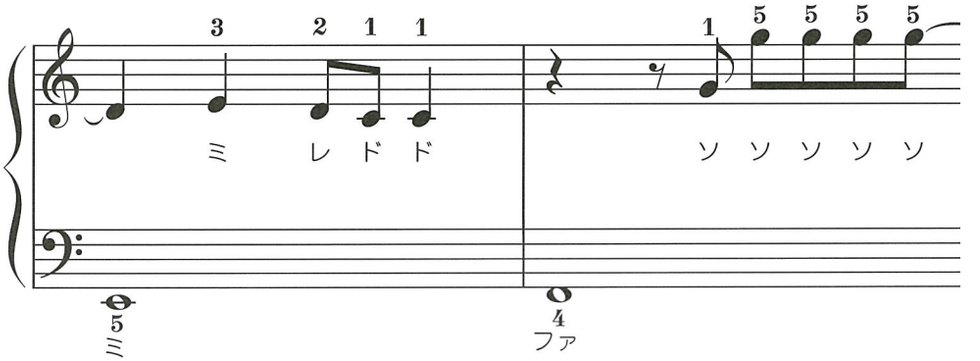


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
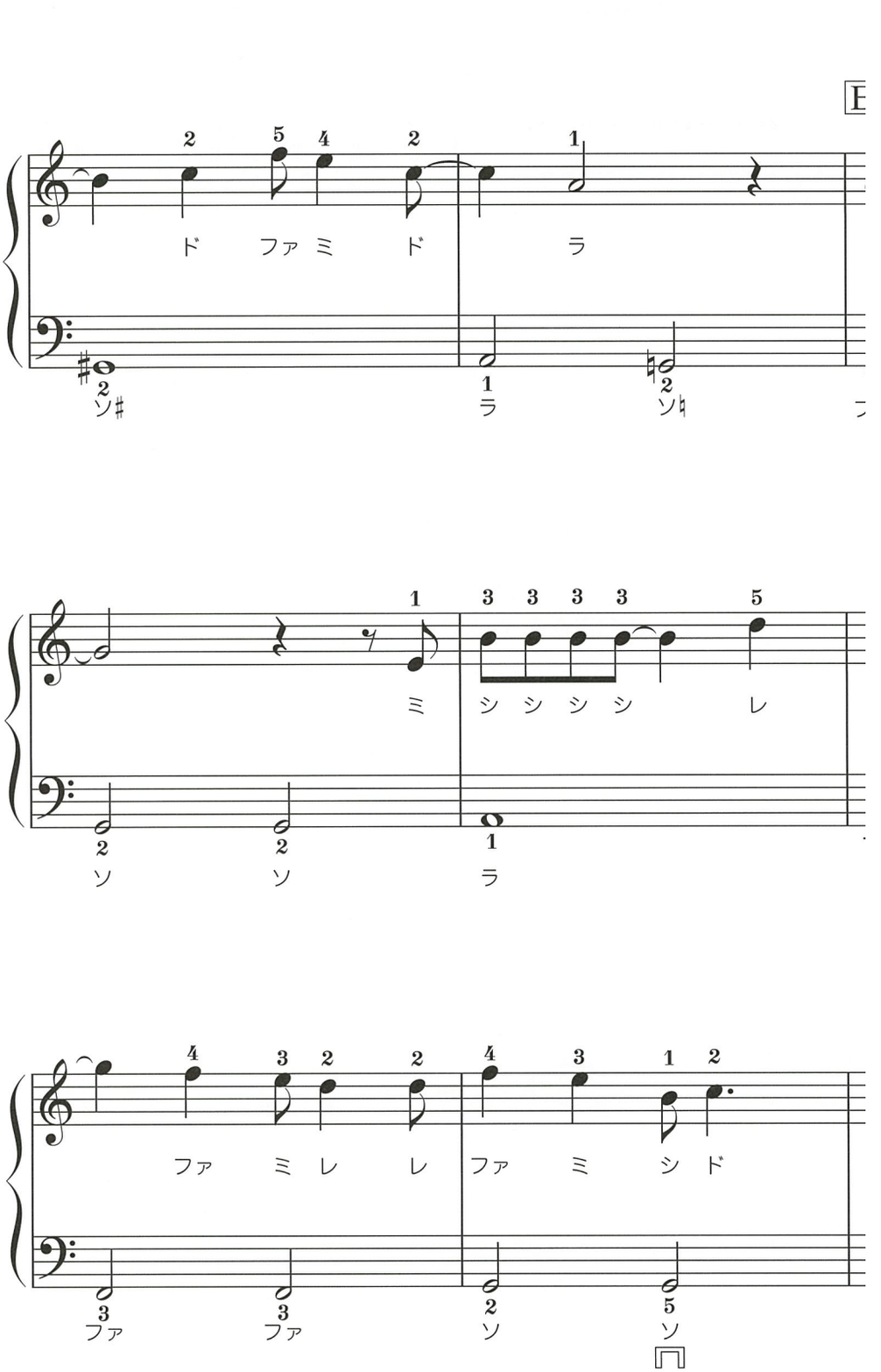








SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

One Love

嵐

作曲：加藤裕介　ピアノアレンジ：遠藤真理子
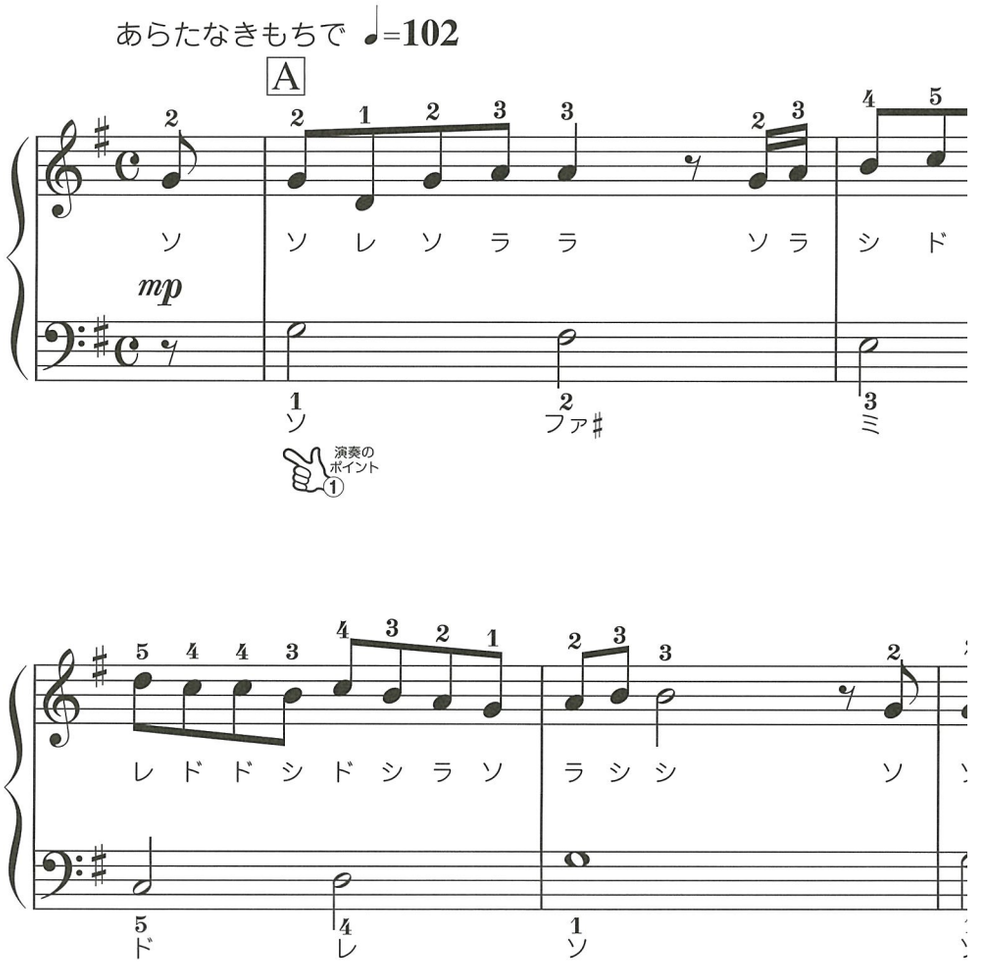
楽譜中の

演奏のポイント

① A の左手は5本の指を全てを使います。黒鍵も弾くので、特に1こ
持ちで。

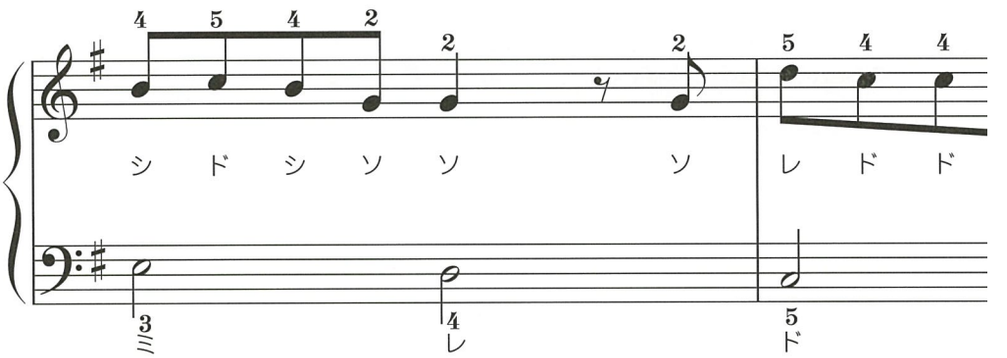
② *cresc.*＝クレッシェンド（だんだん強く）は、C の直前の *f* まで4

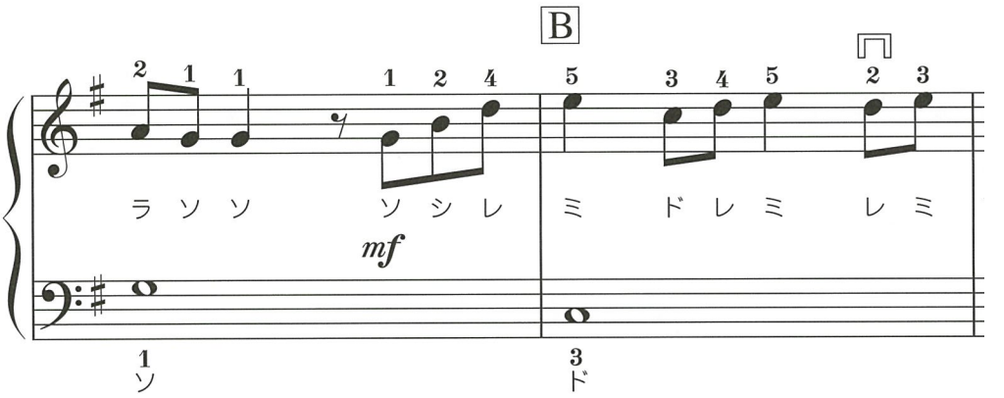
③ ここから転調します。黒鍵を1の指で弾くときは、強くなりすぎない

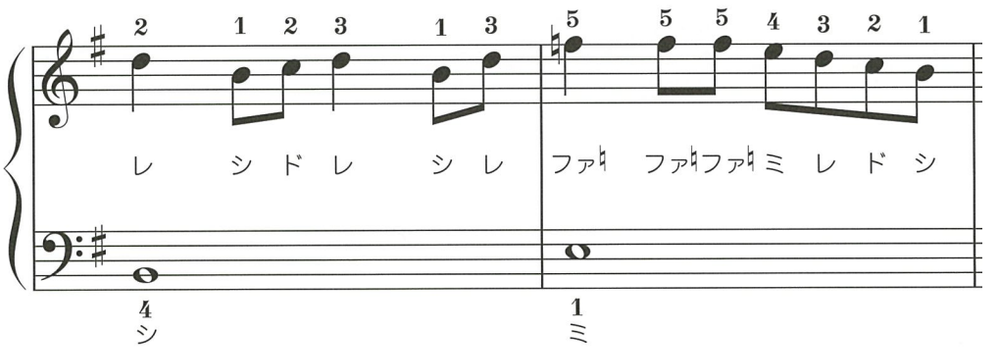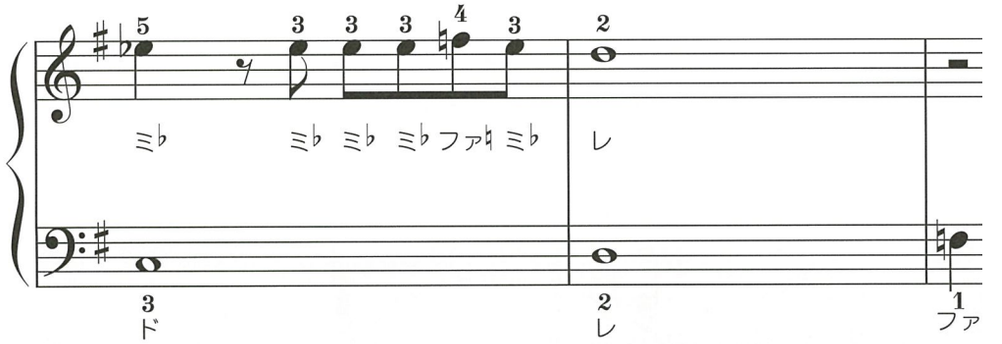


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2008 by NICHION, INC.
& MUSIC MIND CO., LTD.
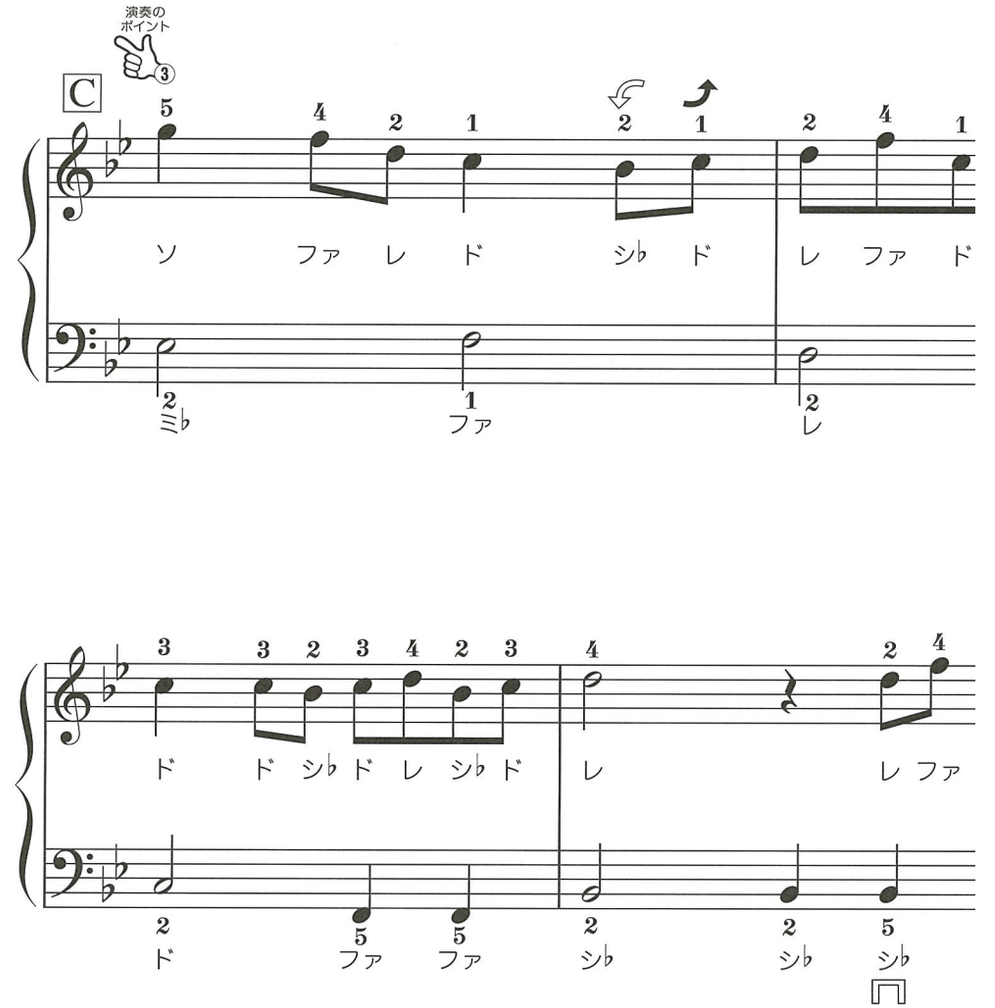


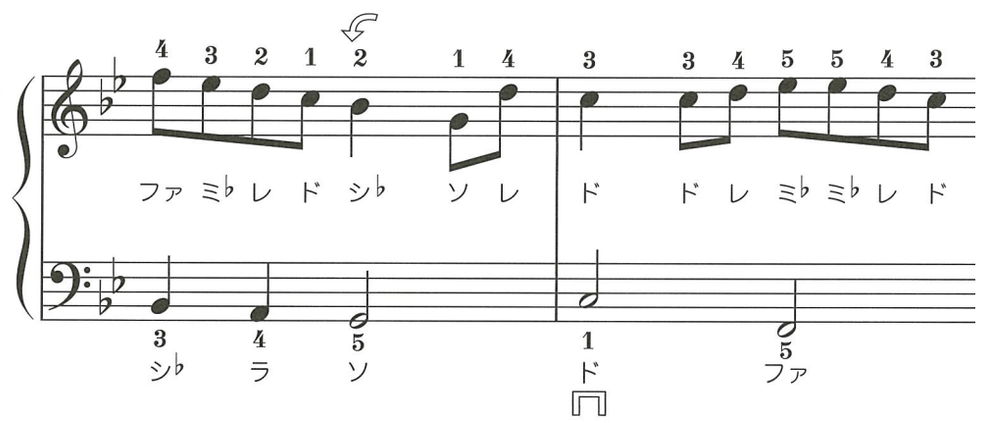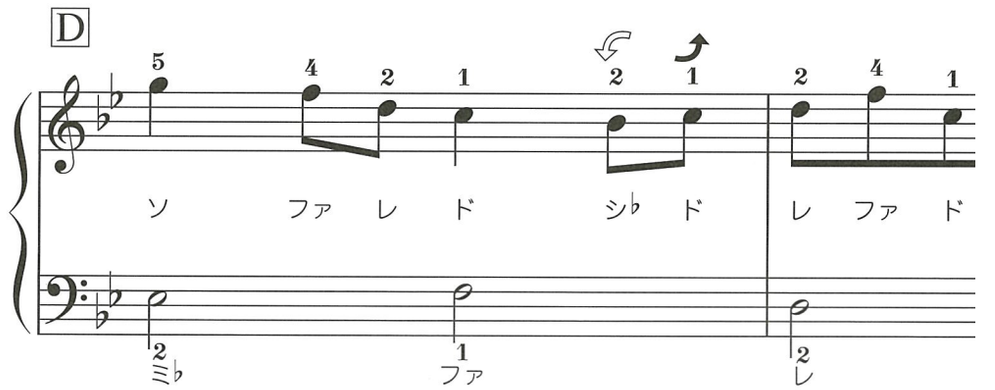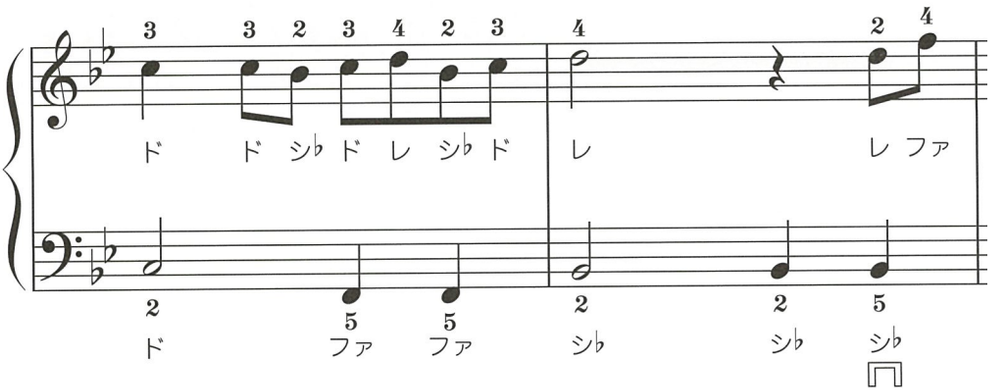






SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

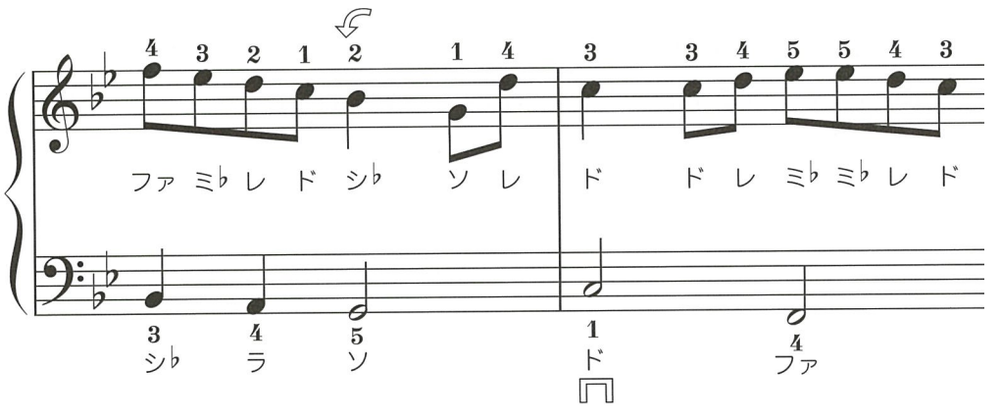






SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

Bittersweet

嵐

作曲：100+　ピアノアレンジ：森 真奈美
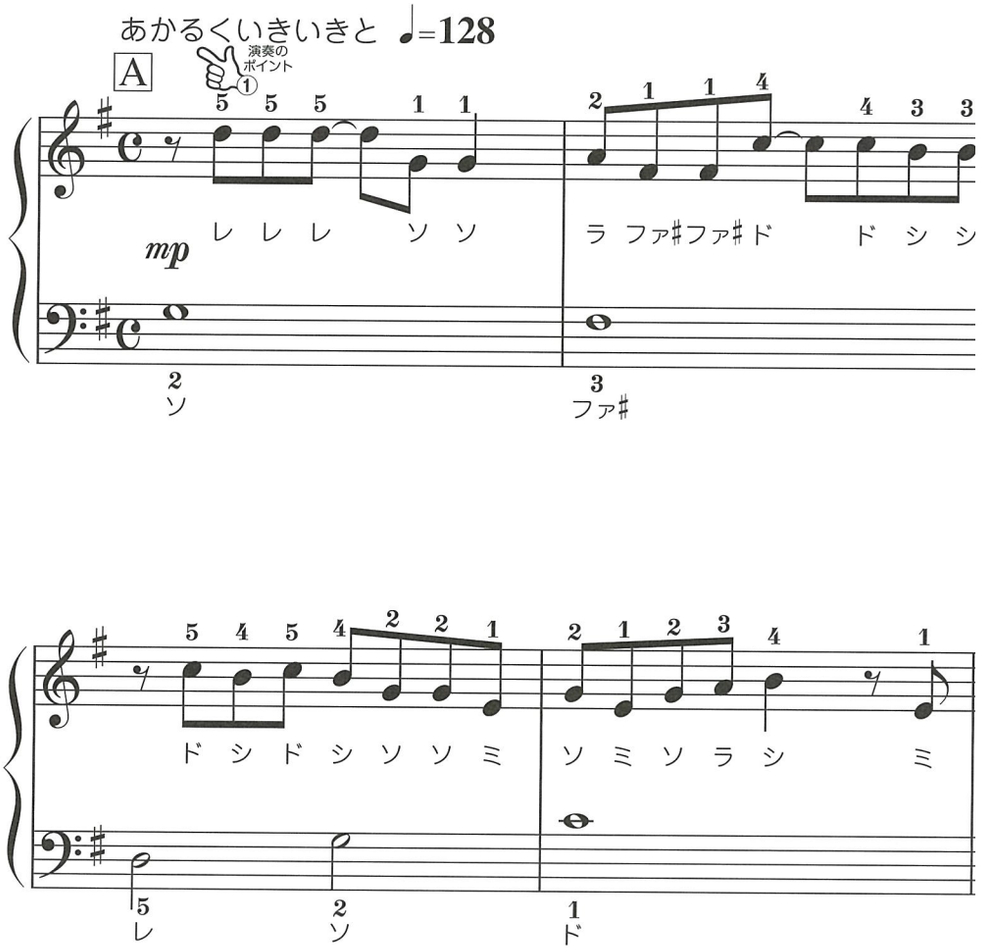
楽譜中の

演奏のポイント

① 右手の8分音符を軽やかに弾いていきいきとしたイメージを表現し

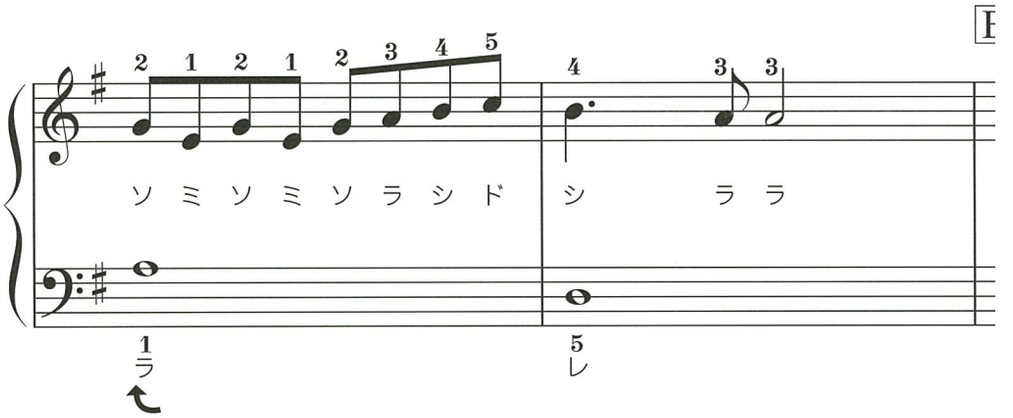
② ♭2つの調に転調します。黒鍵に注意して弾きましょう。

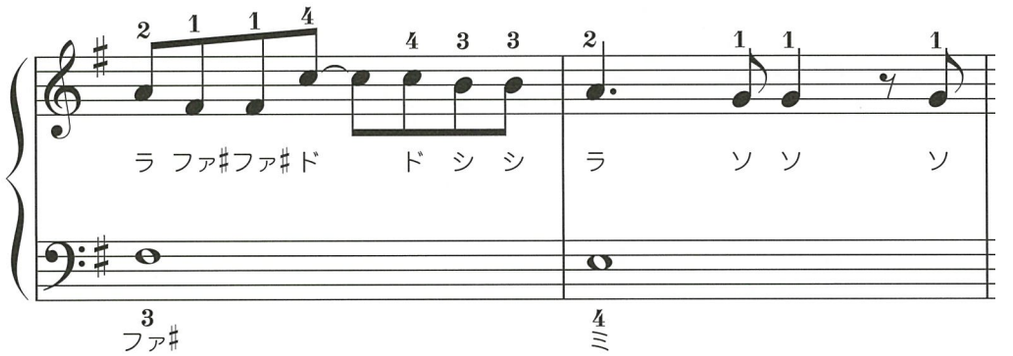
③ ♭なしのハ長調に戻ります。力強いタッチの *f* でしっかりとメロ

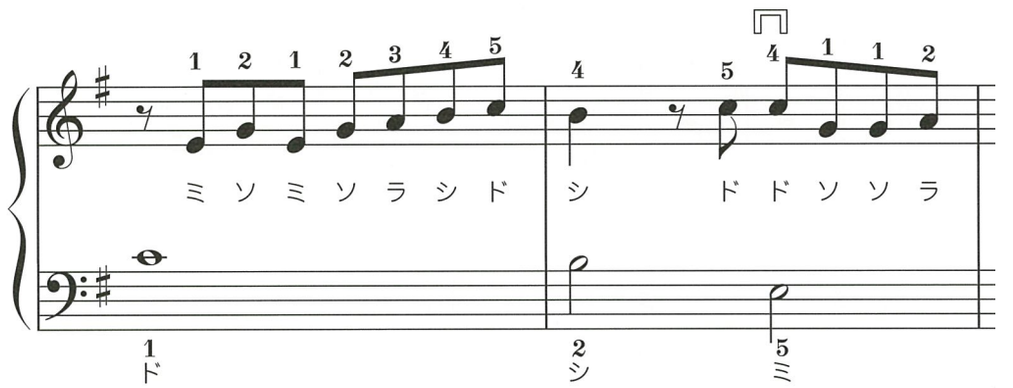


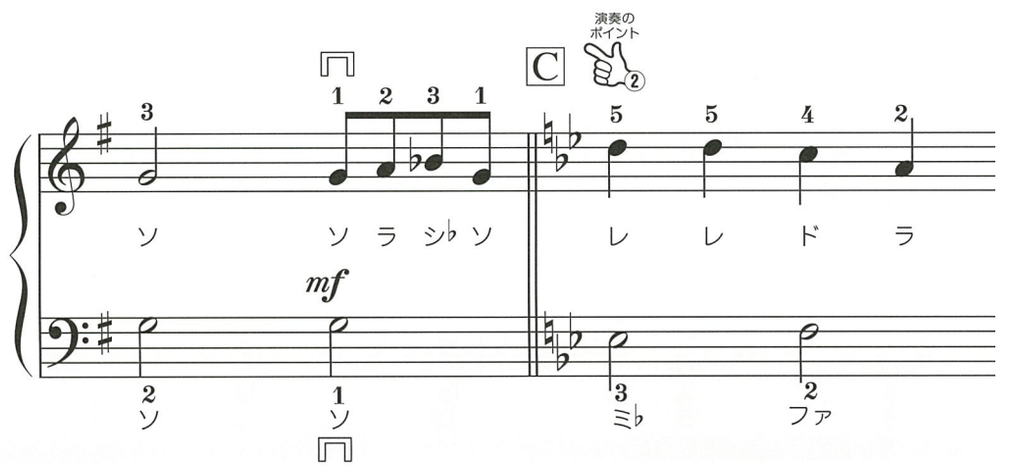
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2014 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
& JOHNNY COMPANY, INC.
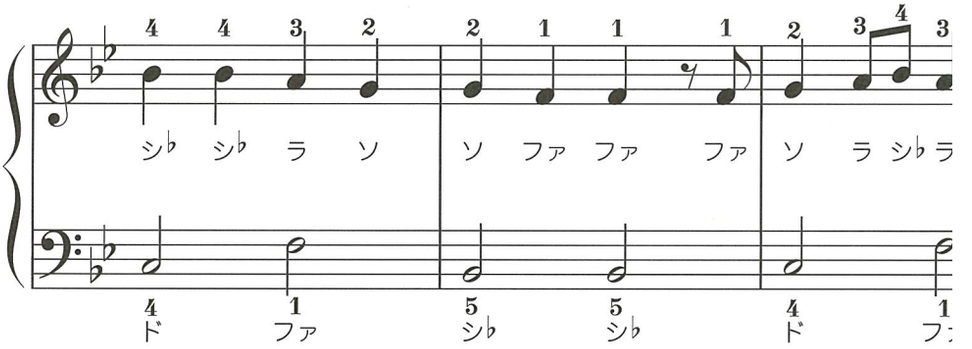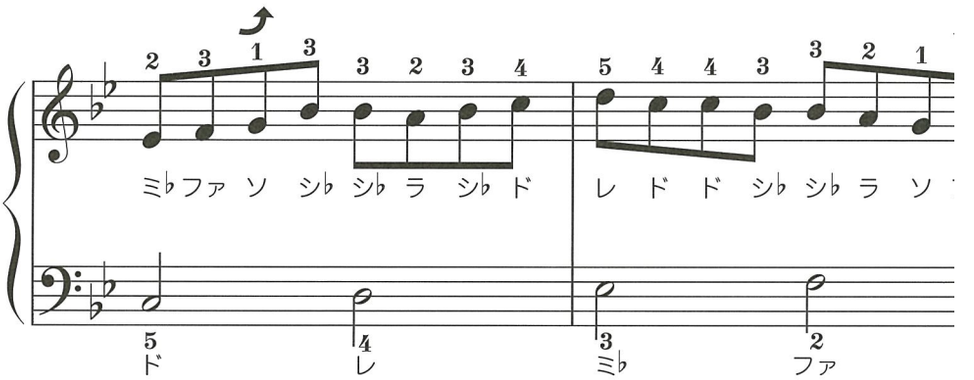




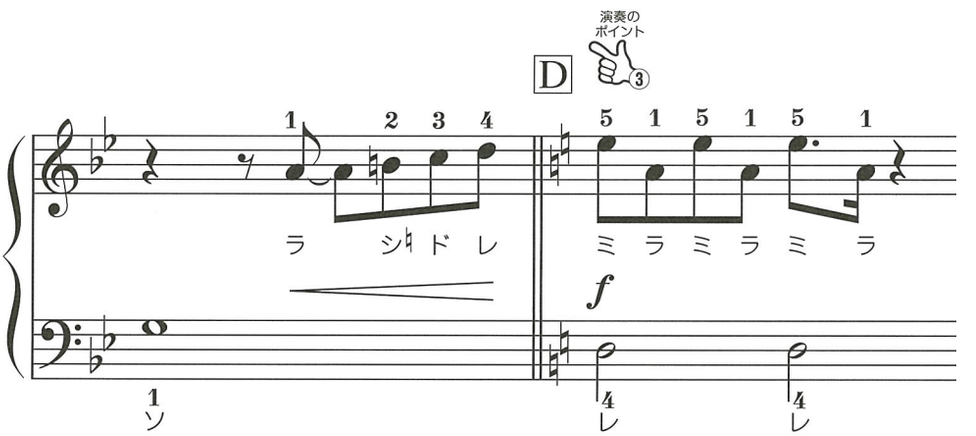


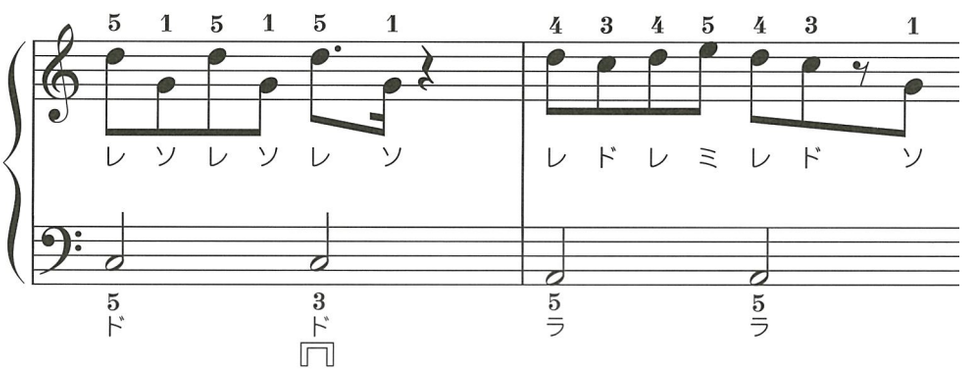


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

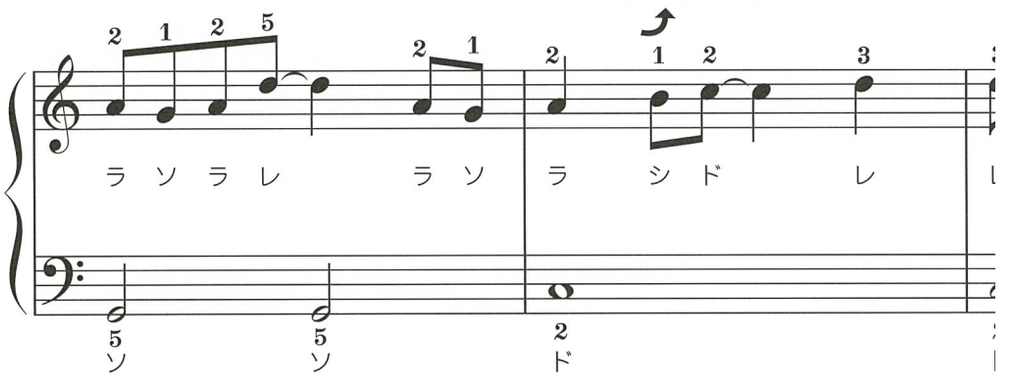


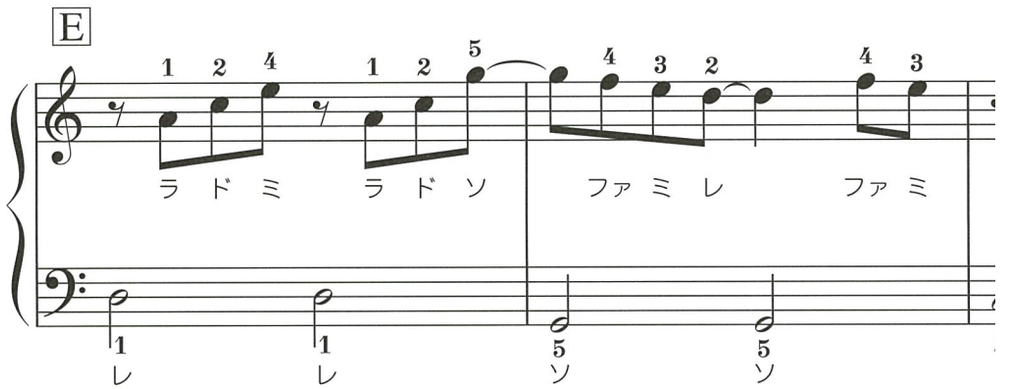


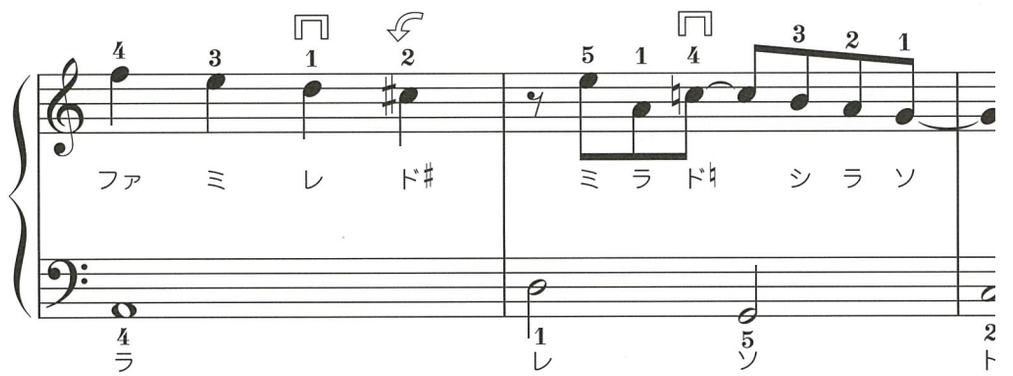


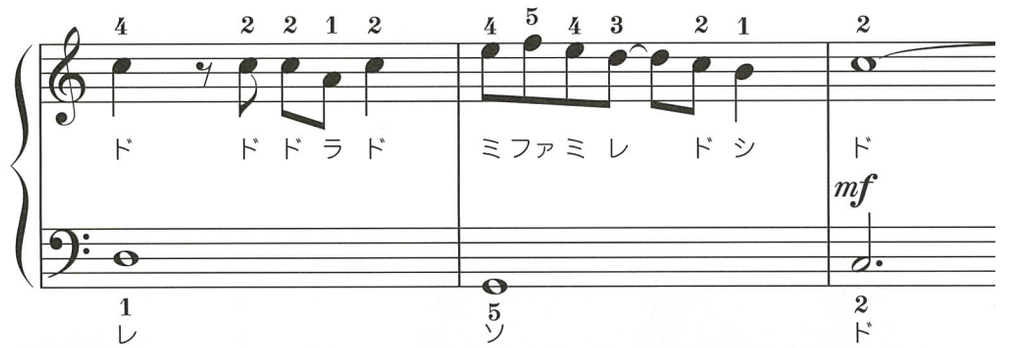


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE







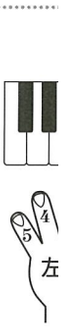


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

GUTS!

嵐

作曲：SAKRA　ピアノアレンジ：森 真奈美
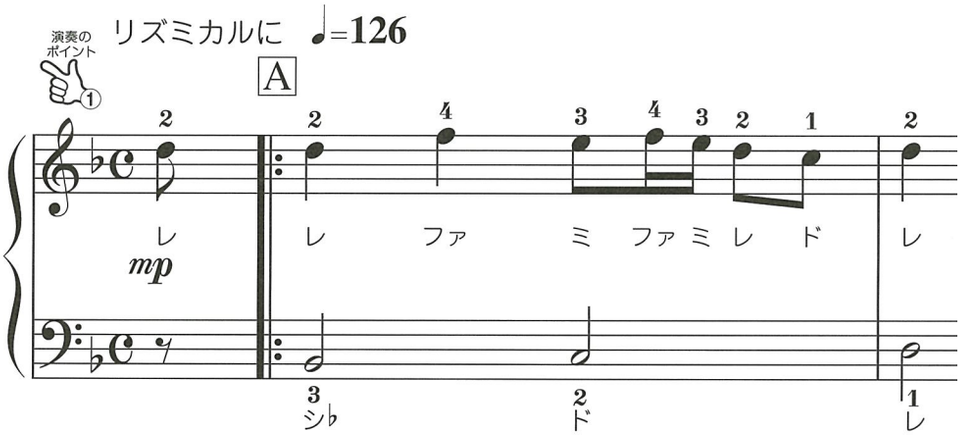


楽譜中
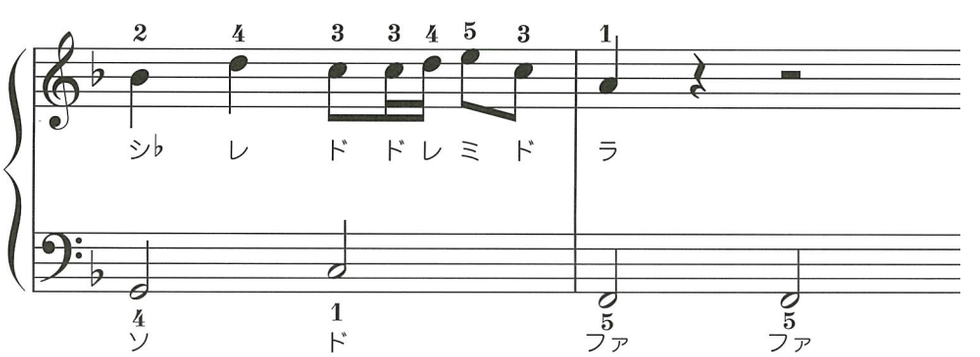
演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ
ります。調号がついていますので、シを ♭ で弾きましょう。

② ♯2つの調に転調します。黒鍵の連続するところは特に注意して弾
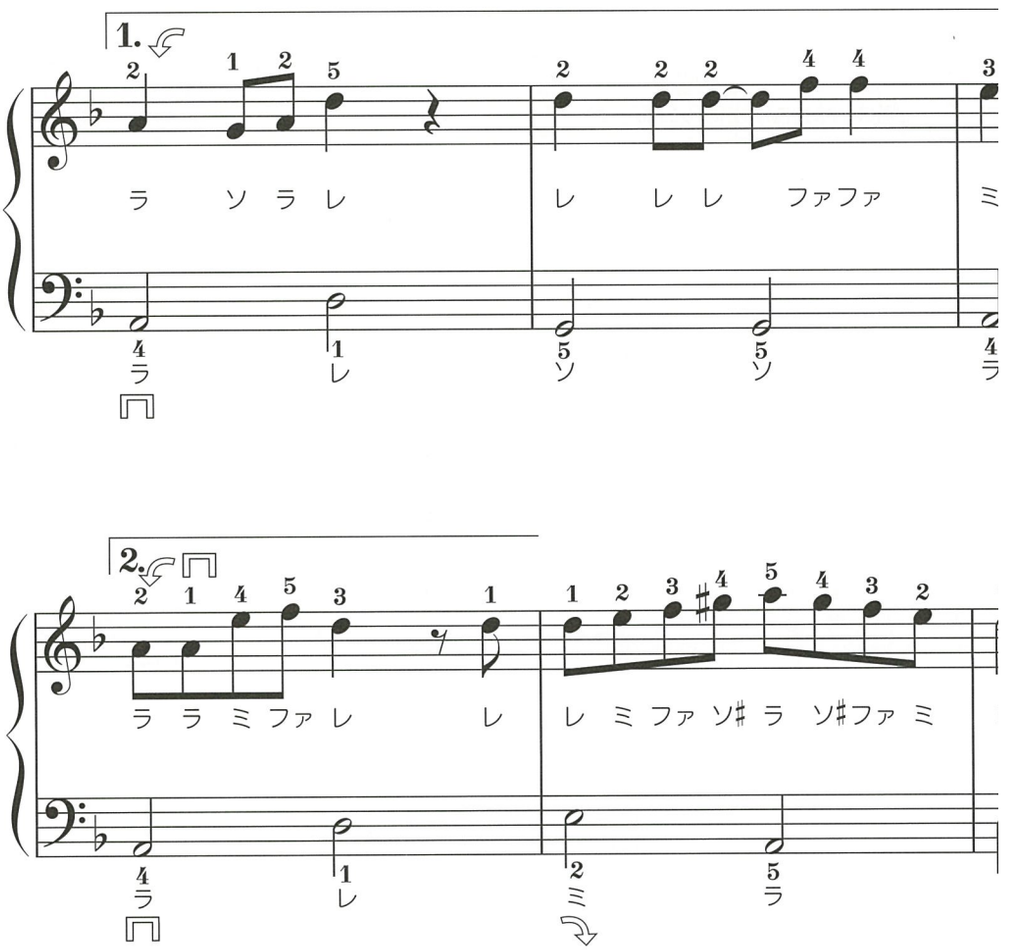
③ ♭1つの調に戻り、A と同じようなメロディを繰り返してエンデ
安定したテンポを保ちましょう。
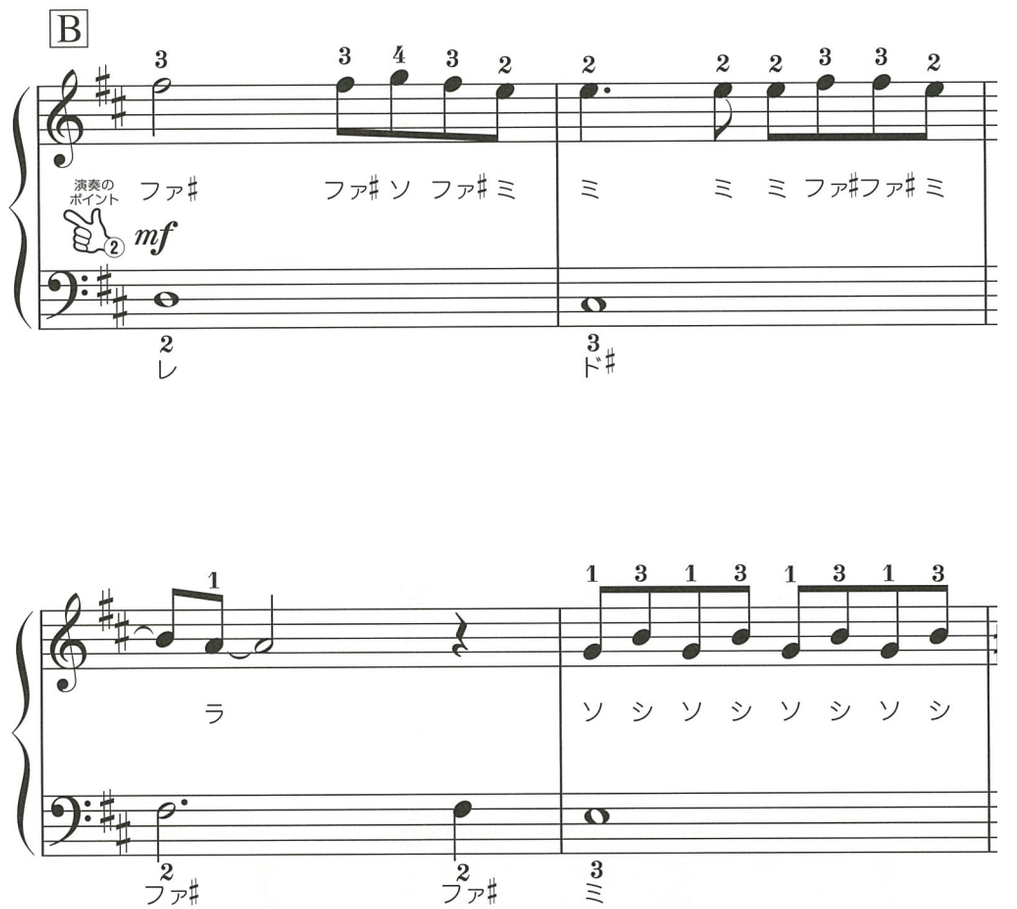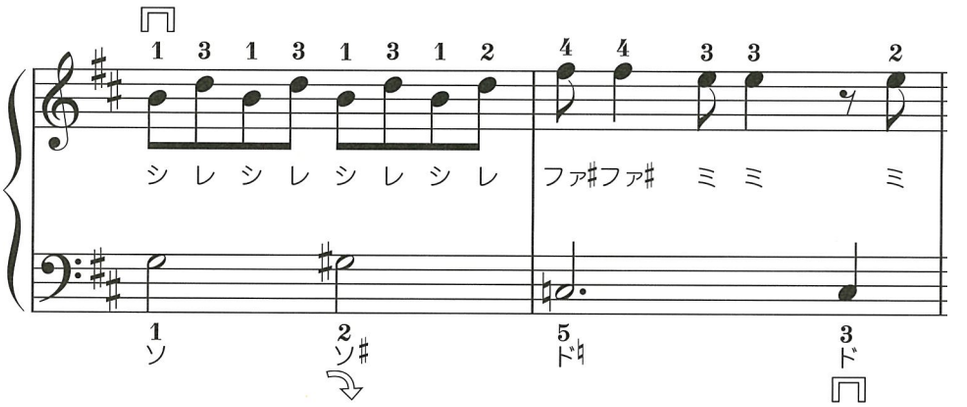




© 2014 by NIPPON TELEVISION MUSIC CORPORATION
& JOHNNY COMPANY, INC.
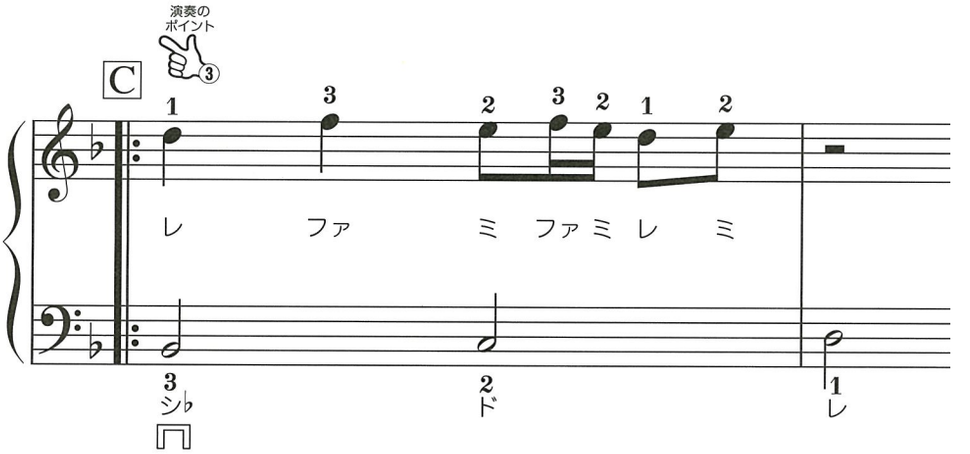
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
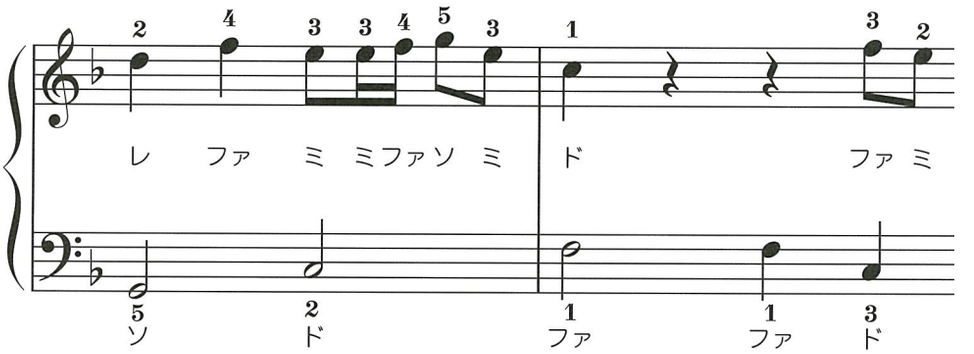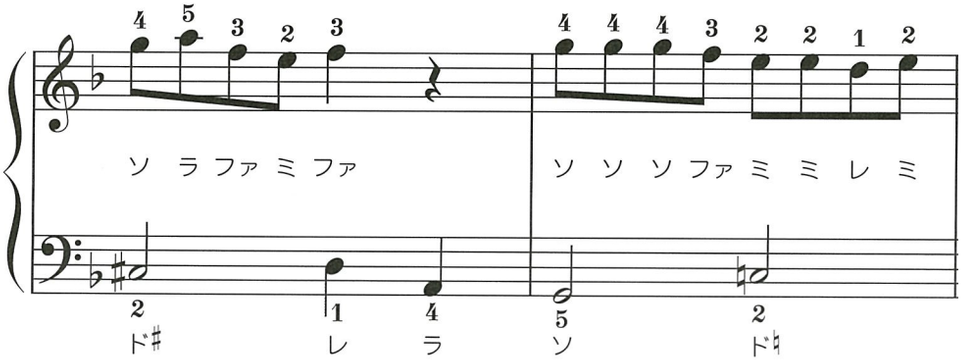




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
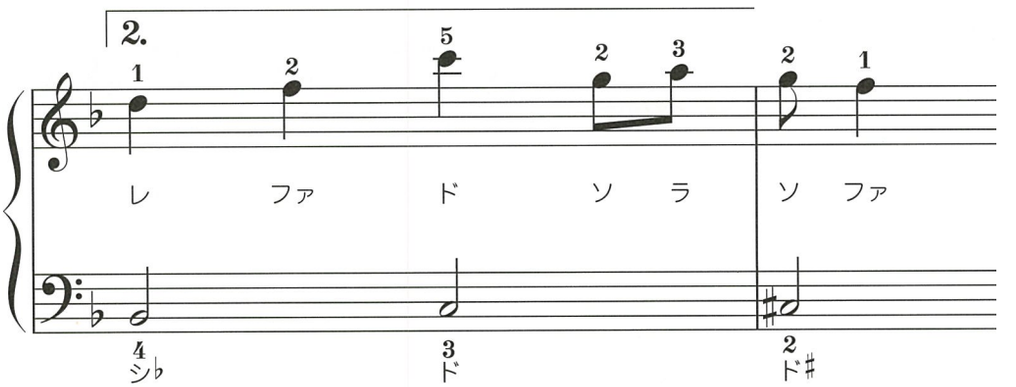


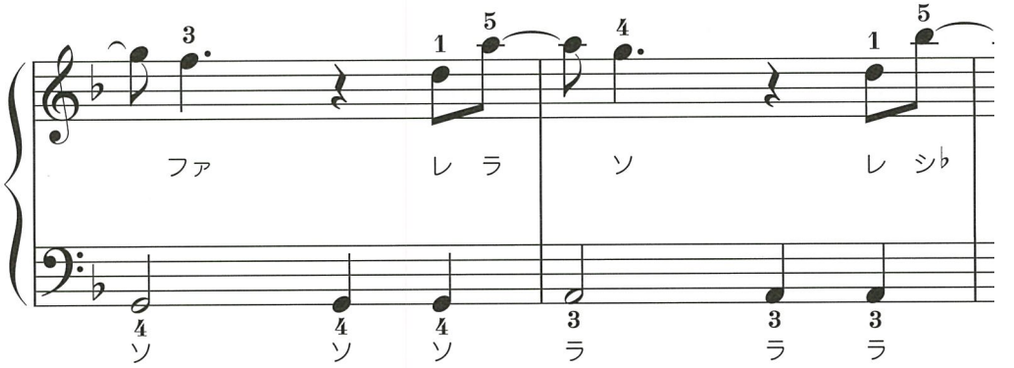


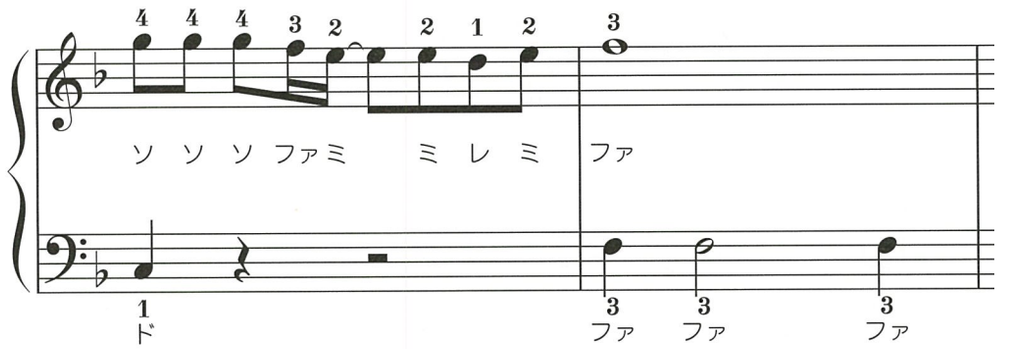




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

それはやっぱり君でした

二宮和也

作曲：大知正紘　ピアノアレンジ：森 真奈美
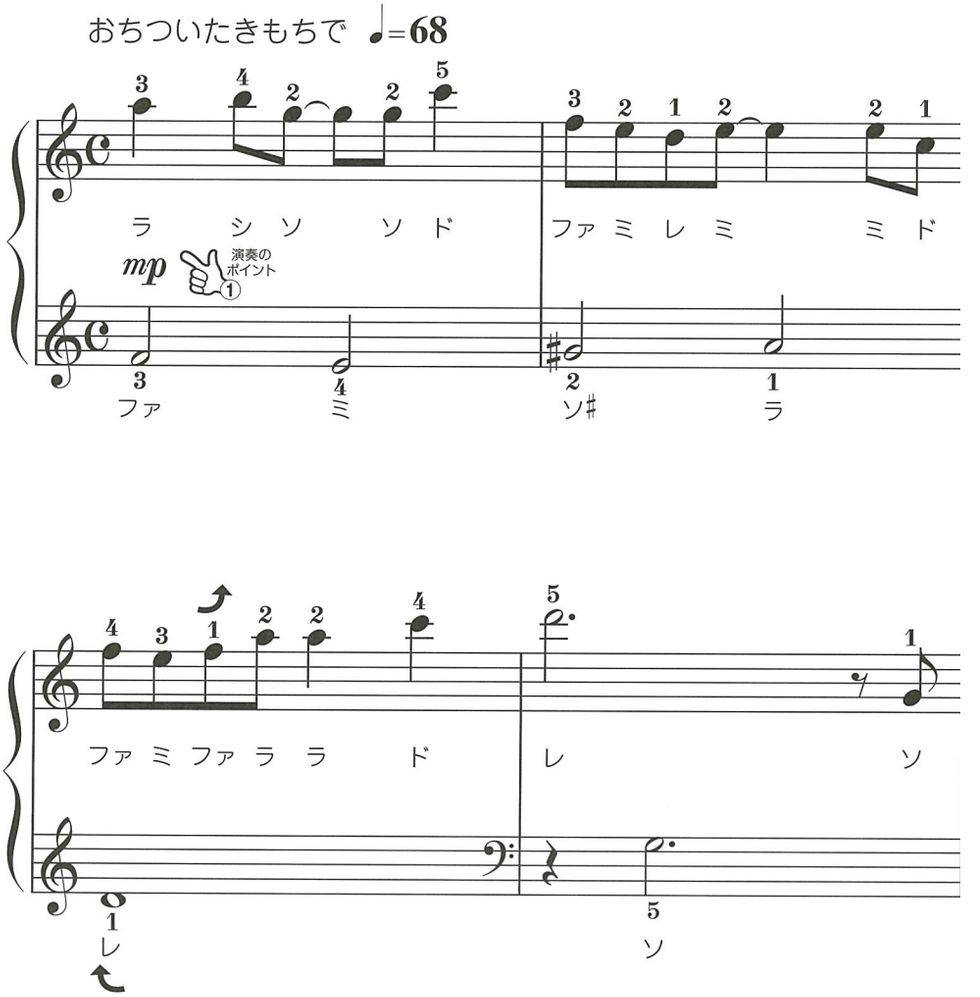
楽譜中

演奏のポイント

① *mp* でていねいに、ゆったりと歌うような気持ちで弾き始めましょ
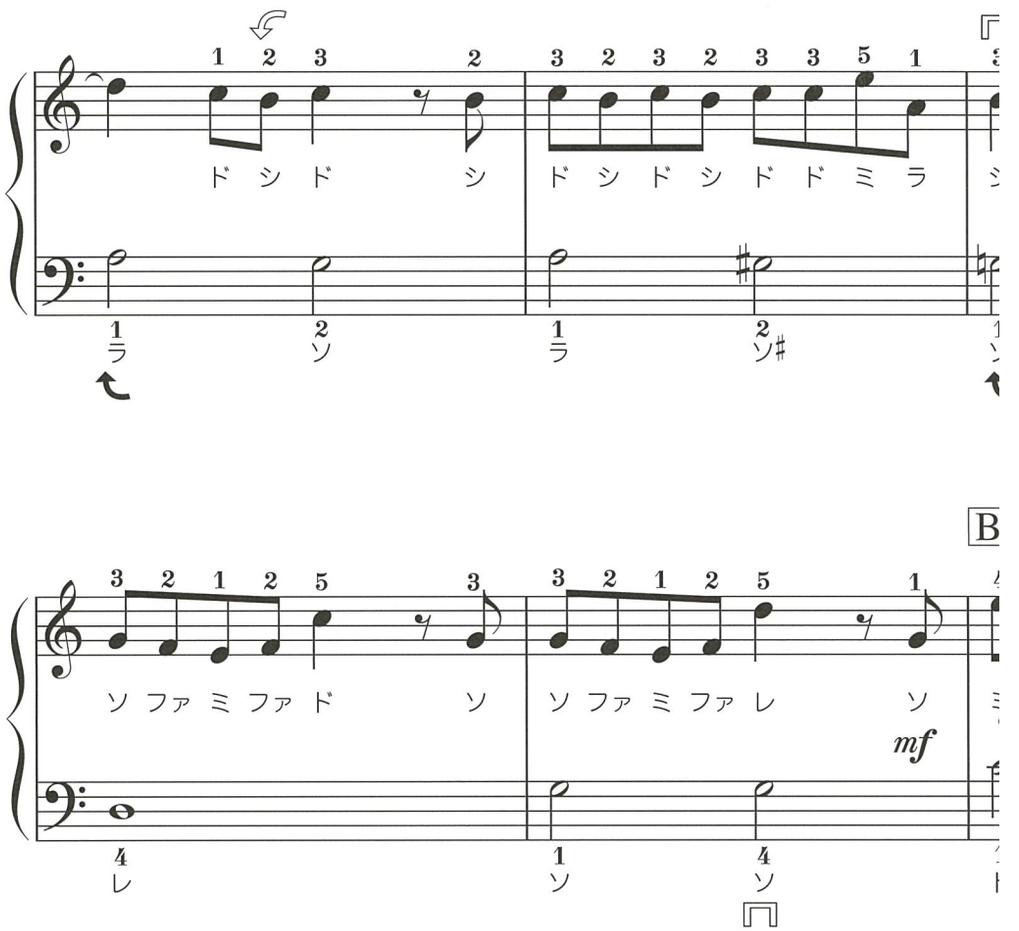
② 強弱を変化させ *mf* に。左手のベース音も響かせてメロディを引き

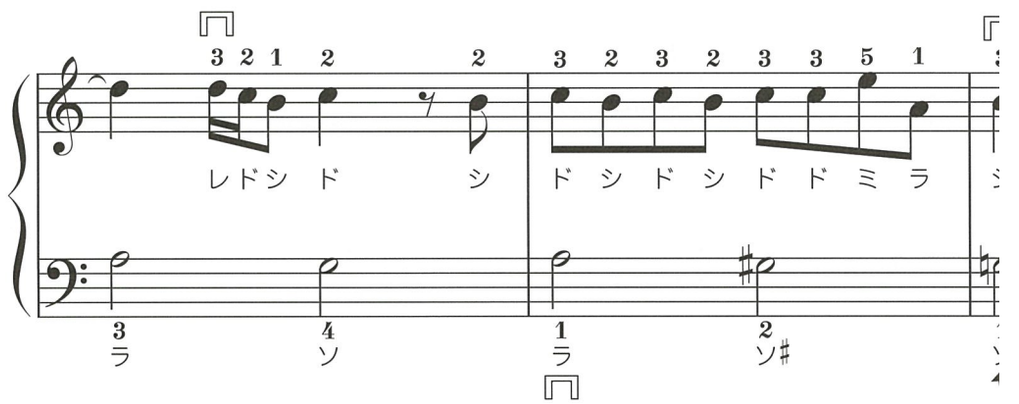
③ 音域が高いので、手のフォームを正しく保って安定したタッチで

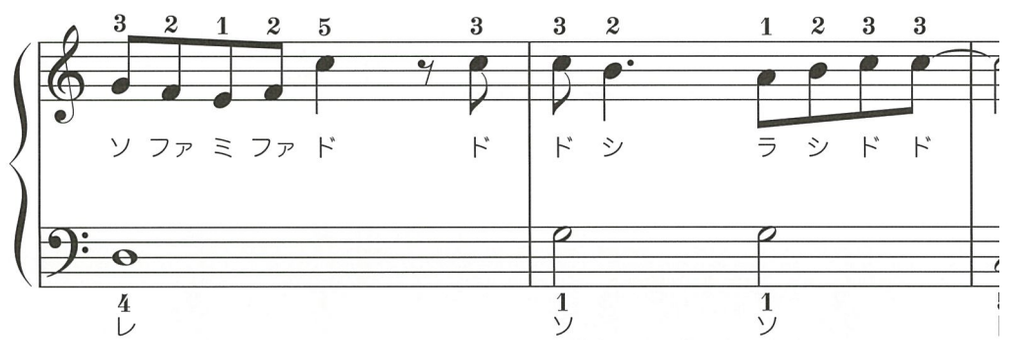


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

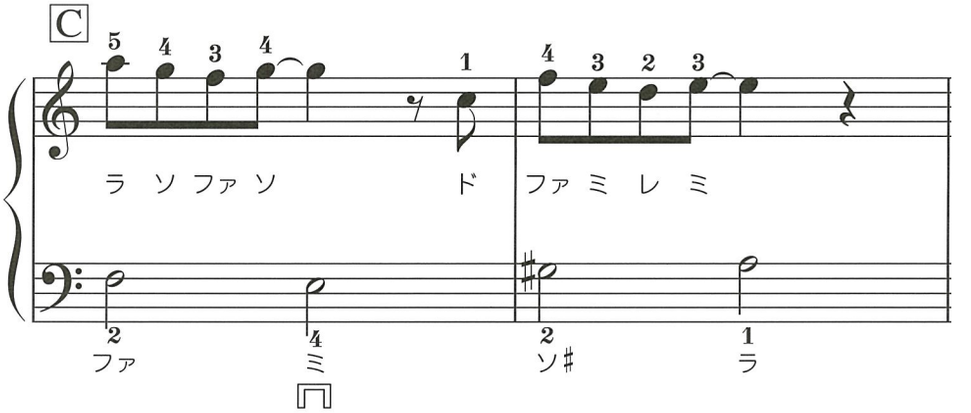
© 2012 by JOHNNY COMPANY

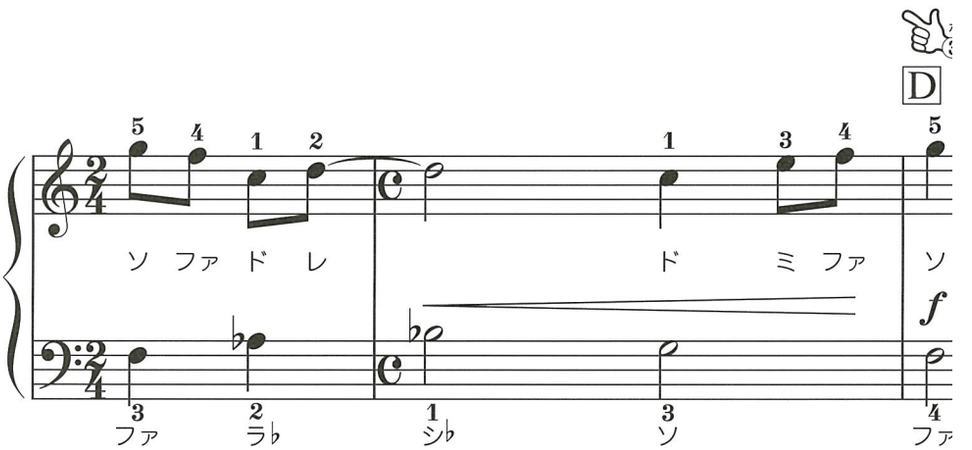


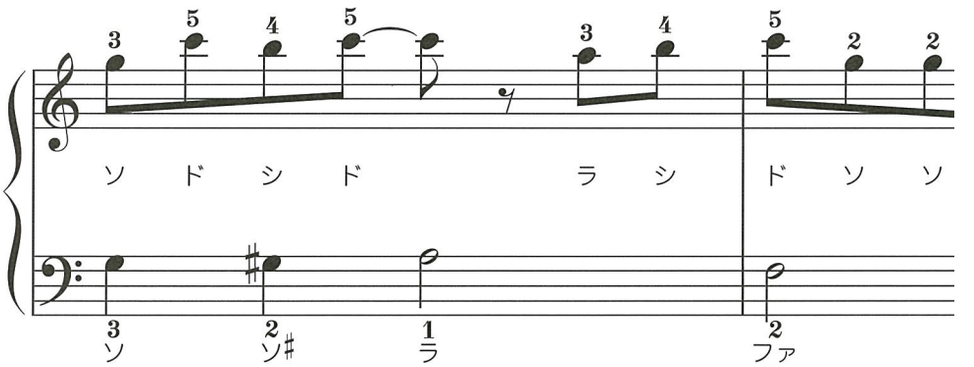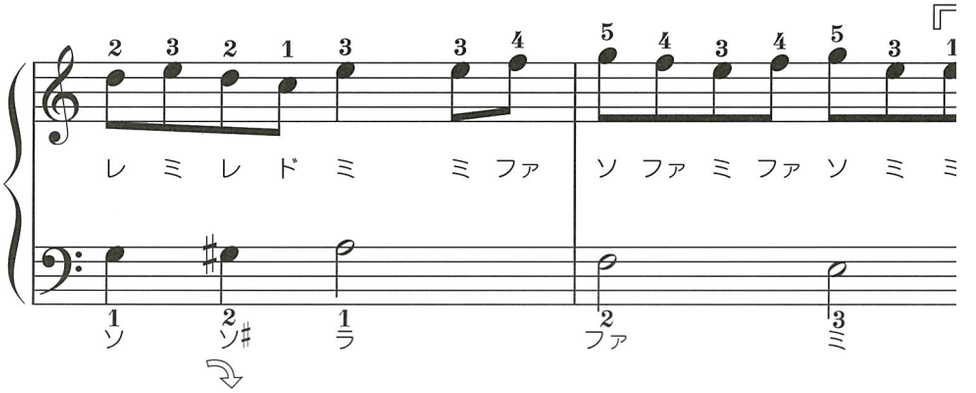




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

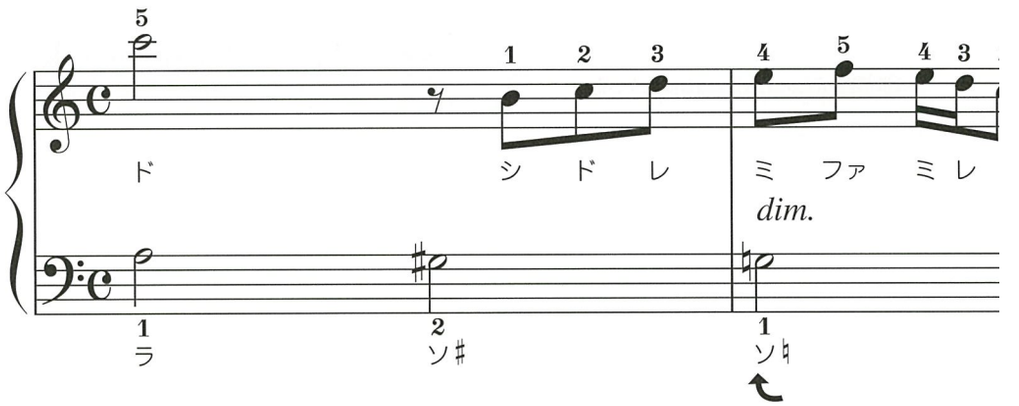


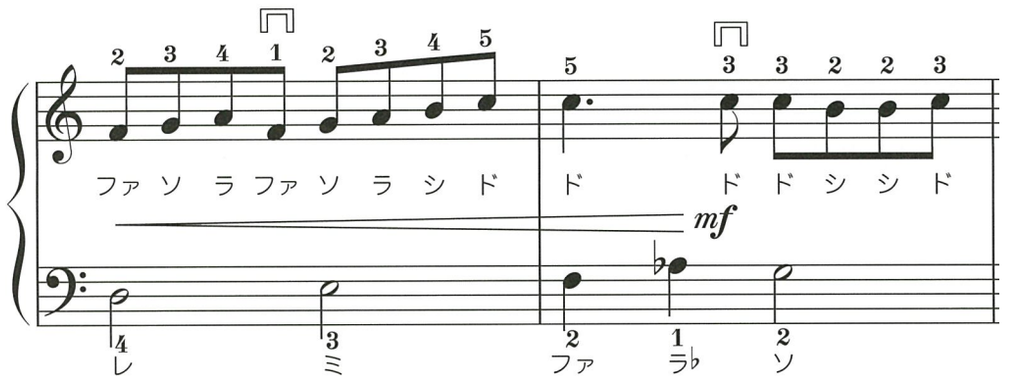






SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

虹

二宮和也

作曲：多田慎也　ピアノアレンジ：森 真奈美
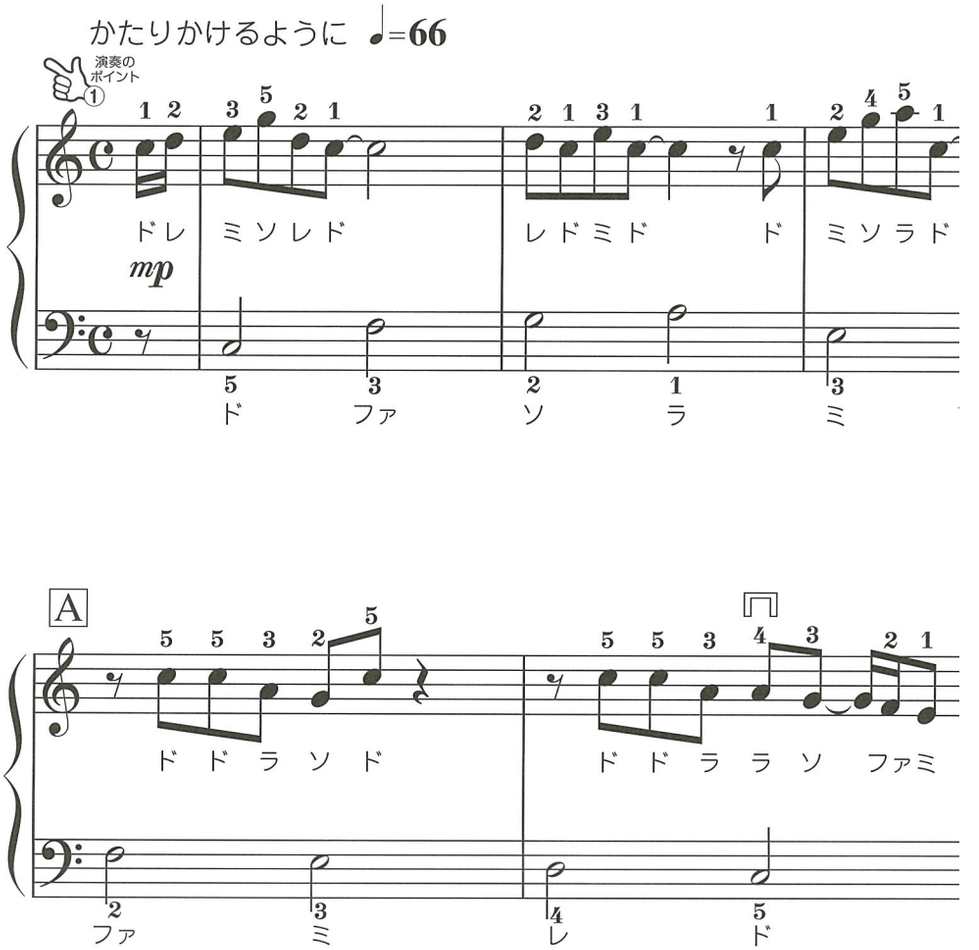
楽譜中

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ
ります。16分音符は軽めのタッチで弾くとスムーズです。

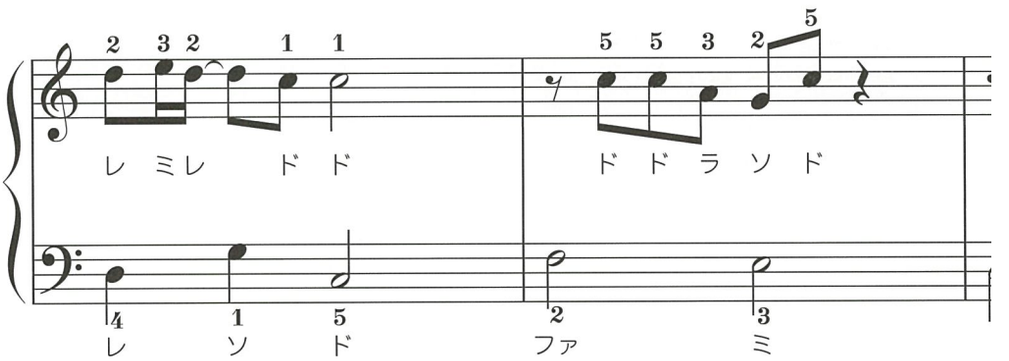
② しっかりとしたタッチの *f* で、メロディをよく響かせましょう。

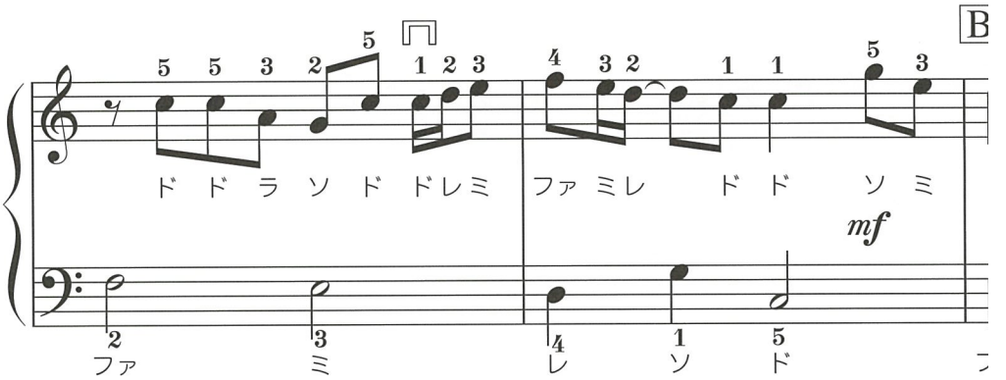
③ ゆったりとした気持ちで弾きリズムを安定させ、表情豊かなエン

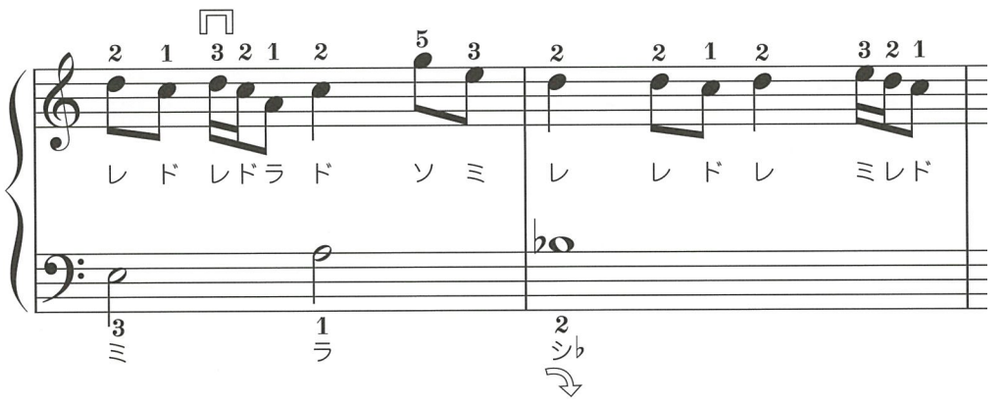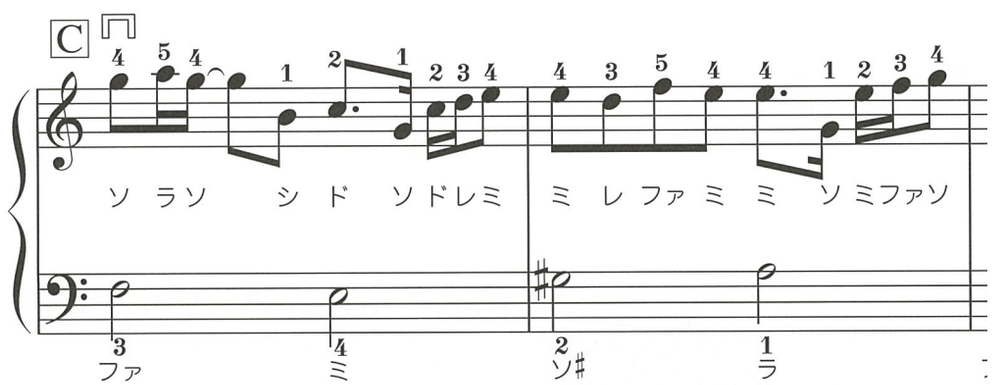


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2007 by MUSIC MIND Co., LTD.

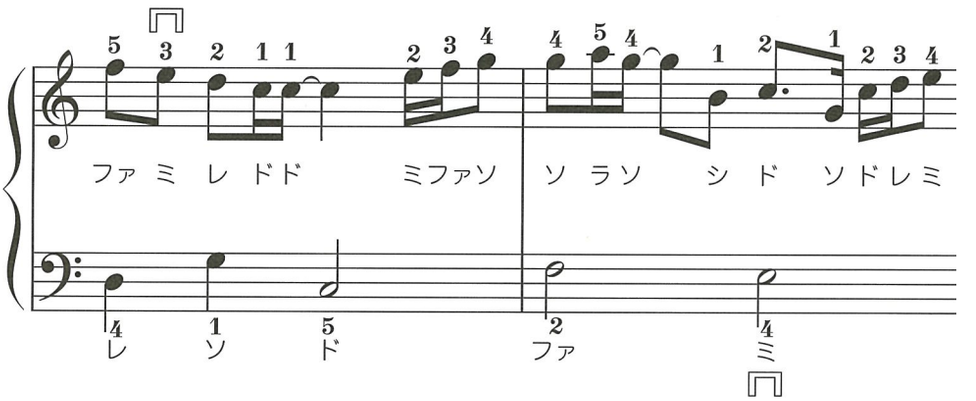


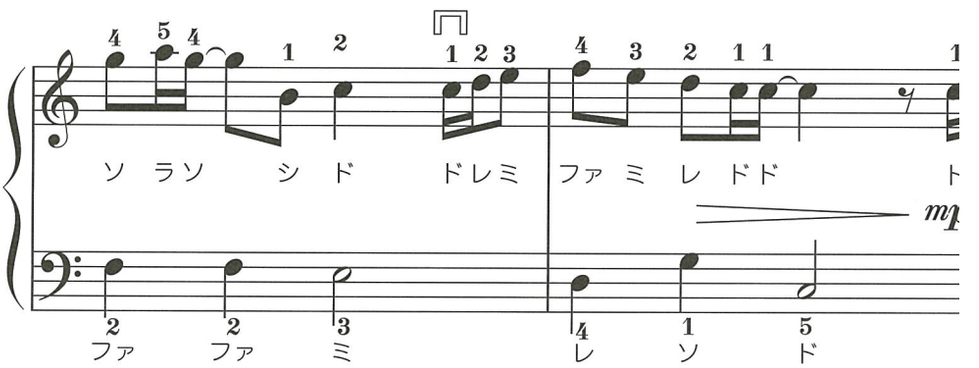


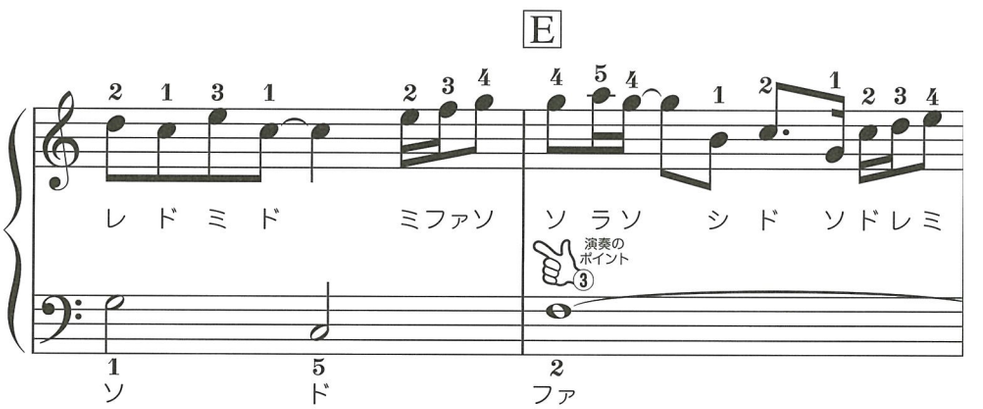


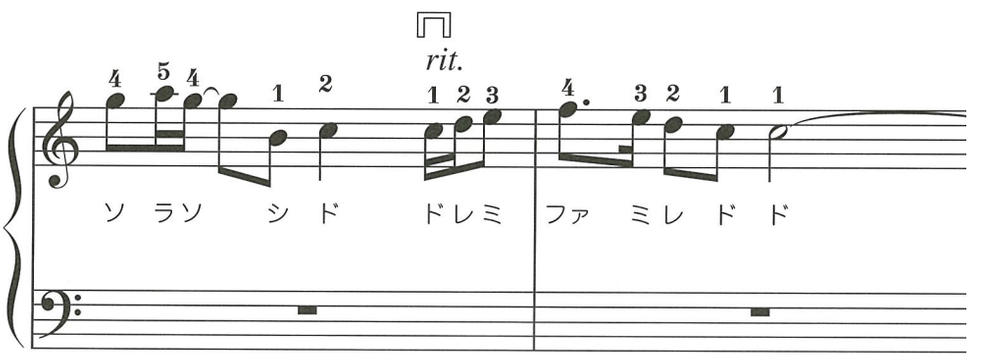


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

SNOW DOMEの約束

Kis-My-Ft2

作曲：久保田真悟(Jazzin'park)／栗原 暁(Jazzin'park)
ピアノアレンジ：森 真奈美
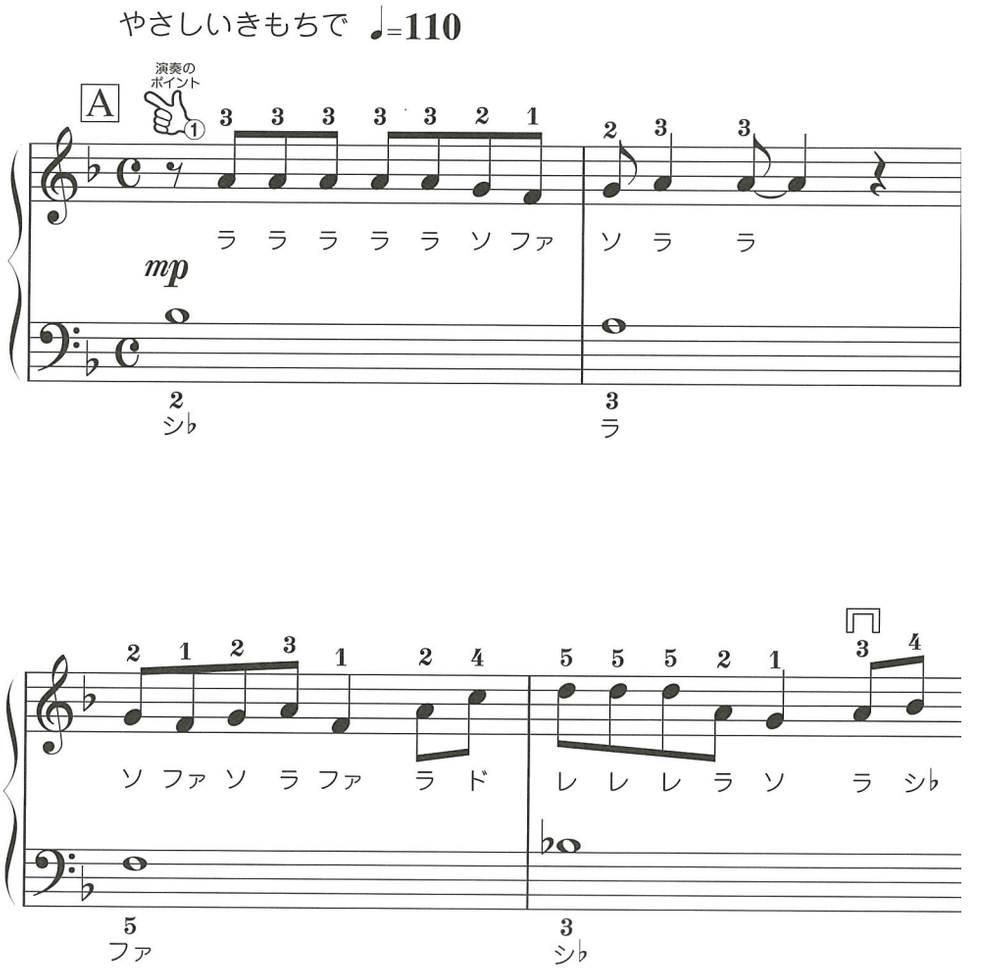
楽譜中

演奏のポイント

① 右手は8分休符をしっかり意識して軽めのタッチの*mp*で弾き始め
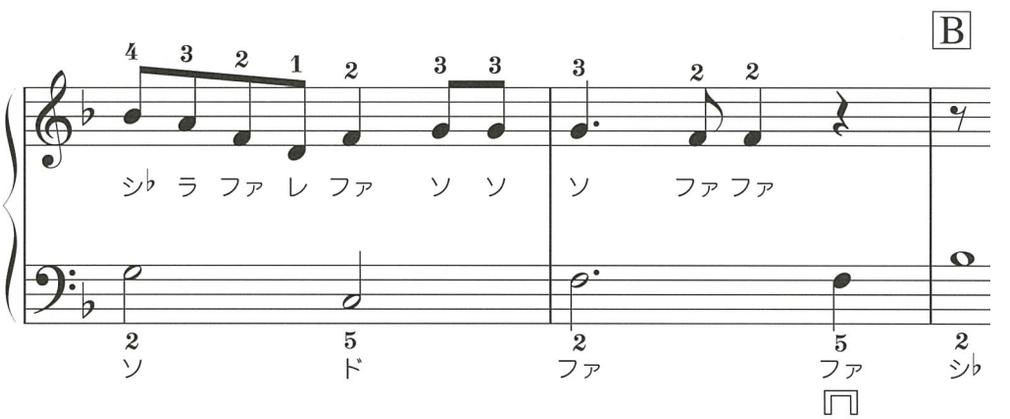
② *f* で盛り上げます。左手は音域が広いのでしっかりと指を広げて

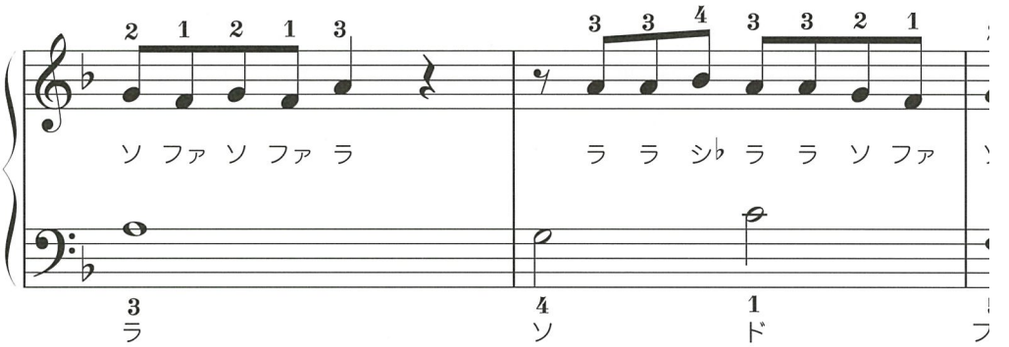
③ 黒鍵に注意してあわてずに表情豊かなエンディングにまとめましょ
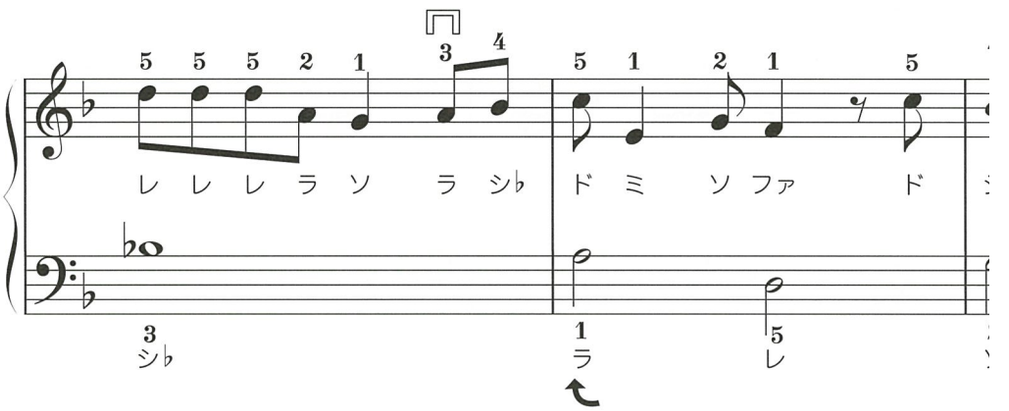


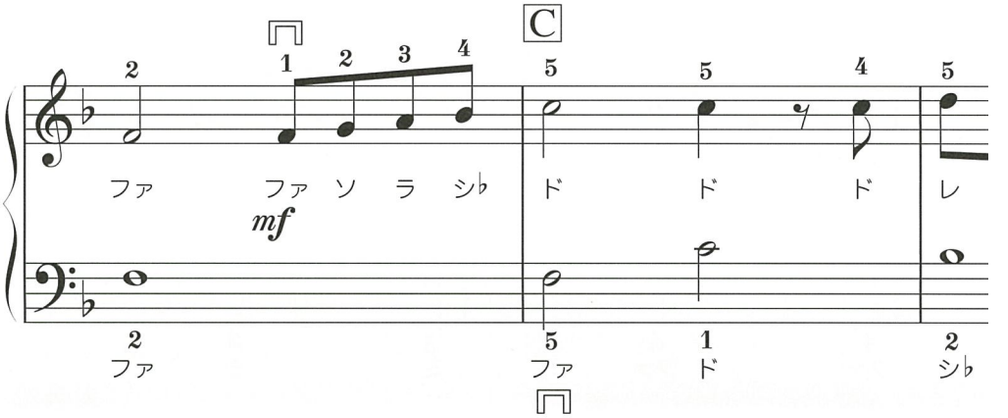
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2013 by JOHNNY COMPANY
& AVEX ENTERTAINMENT INC.

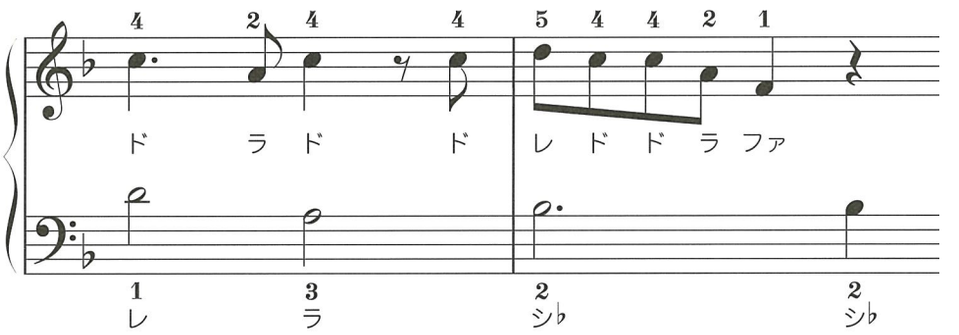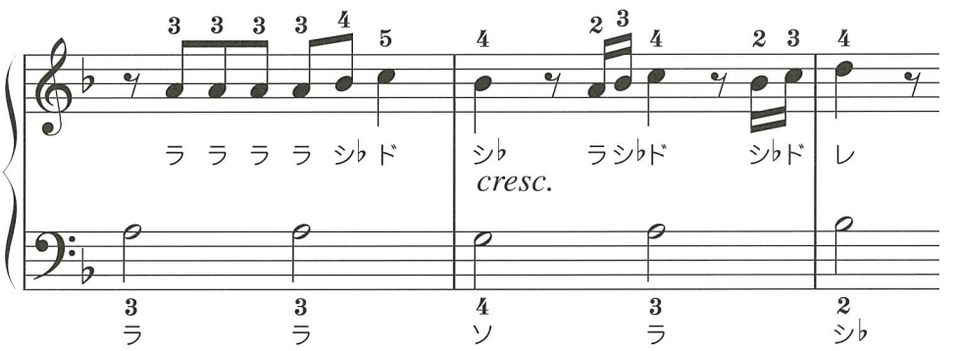




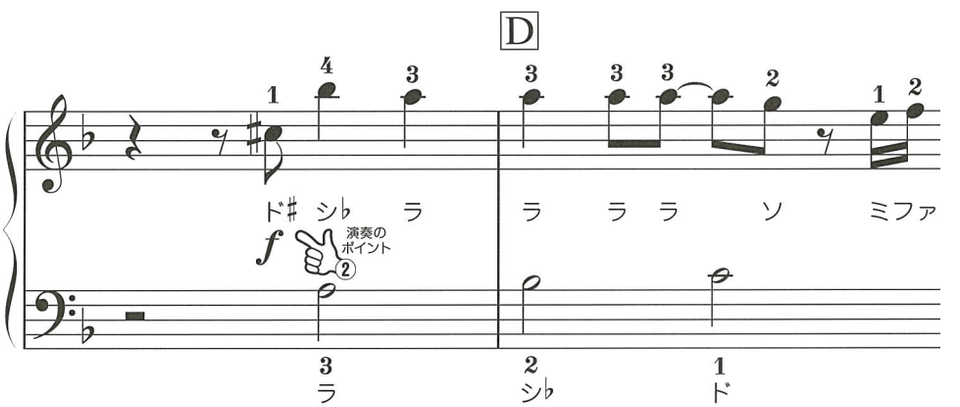


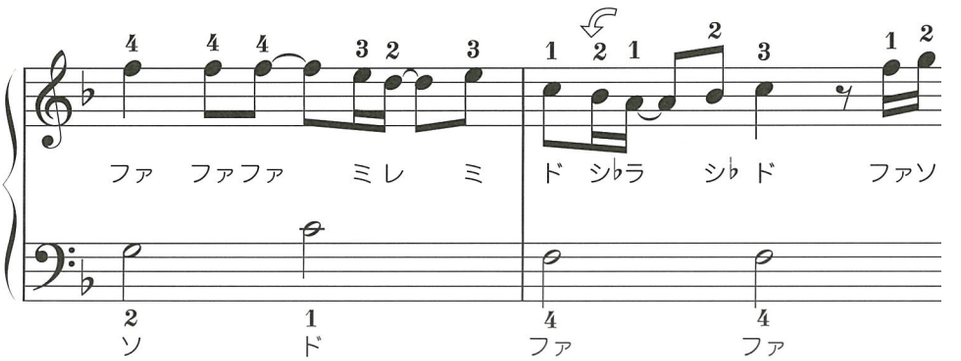


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

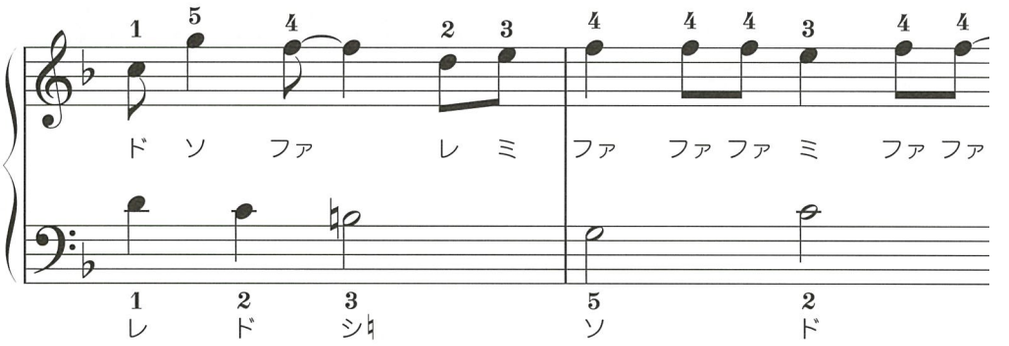


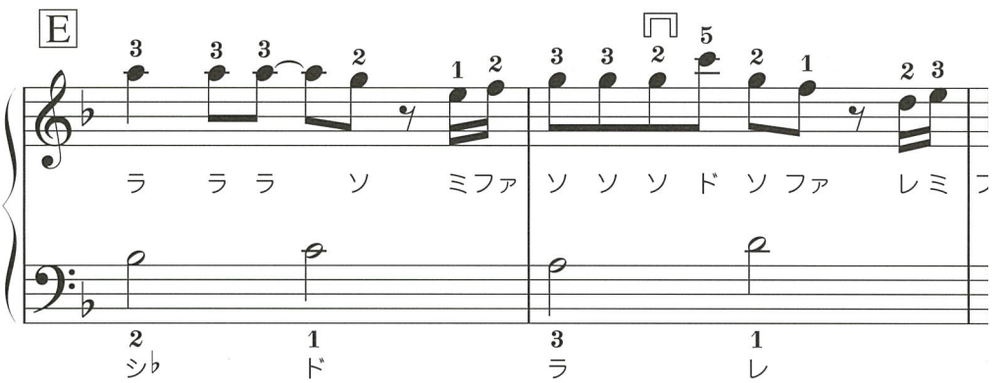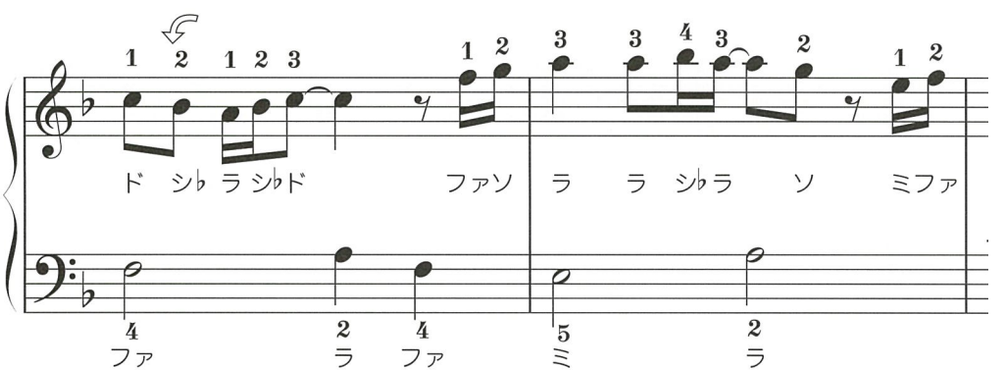




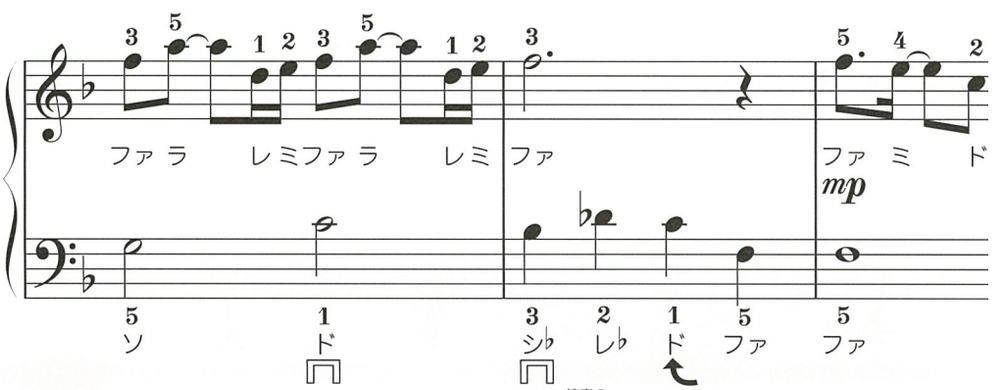


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ひびき

関ジャニ∞

作曲：金丸佳史　ピアノアレンジ：森 真奈美
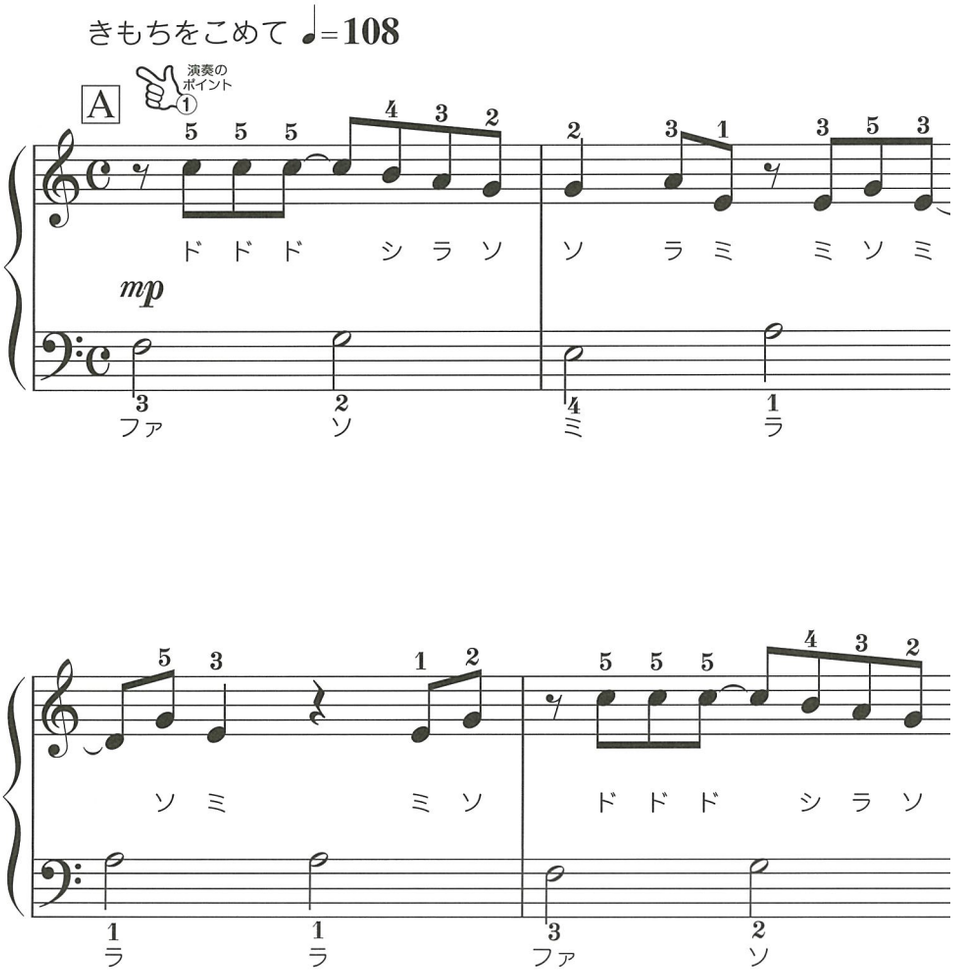
楽譜中

演奏のポイント

① 右手の8分休符、4分休符をしっかり意識してリズムを正確にキー

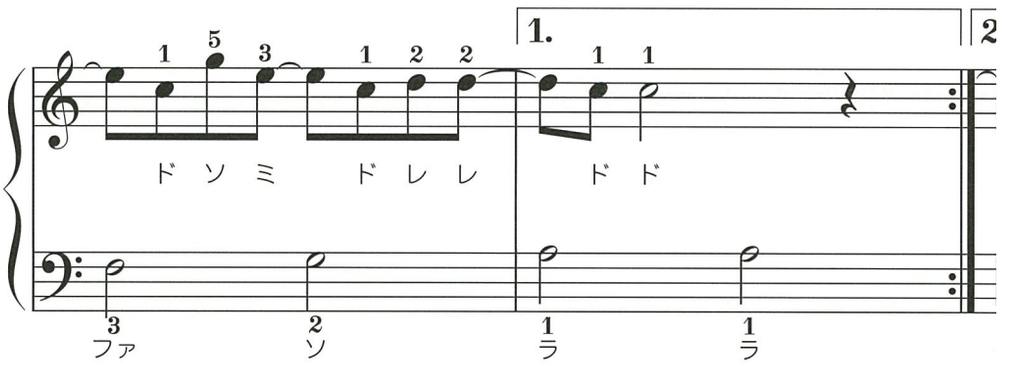
② 気持ちを変えて *mf* に。同じ音の連続は強くなり過ぎないように軽

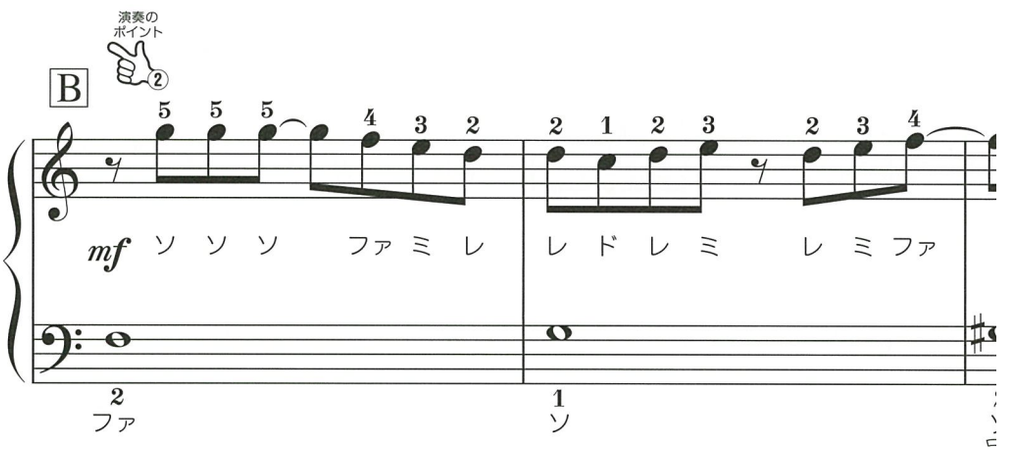
③ *f* で表情豊かに盛り上げます。タイでつないだ音が短くならないよ
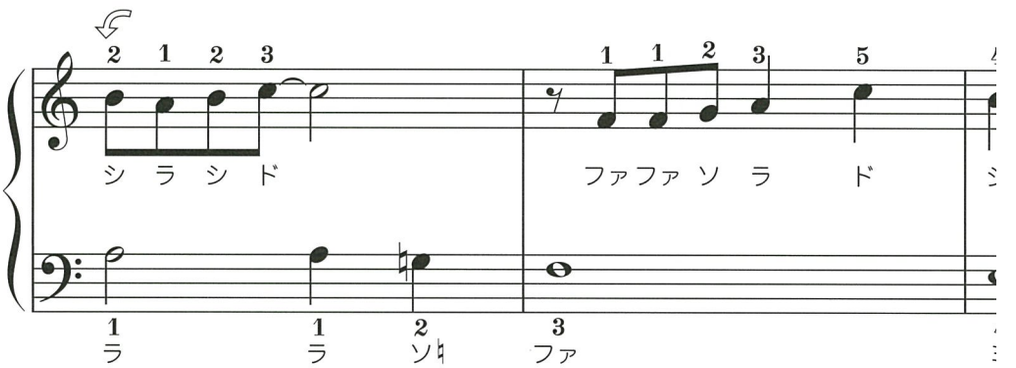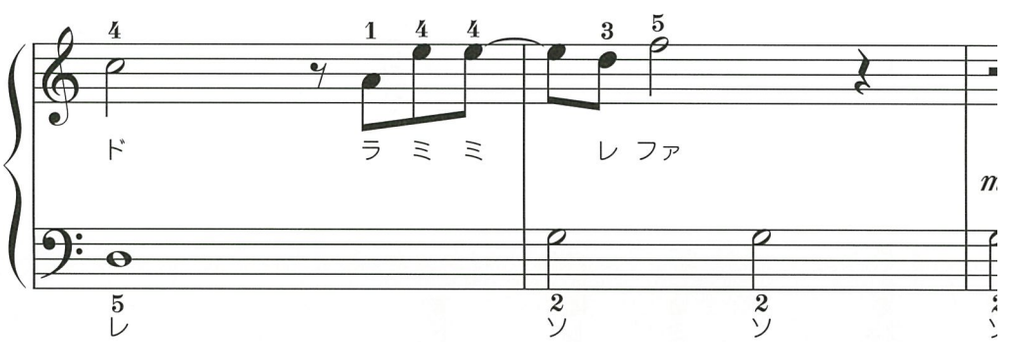


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2014 by NICHION, INC.
& JOHNNY COMAPNY, INC.

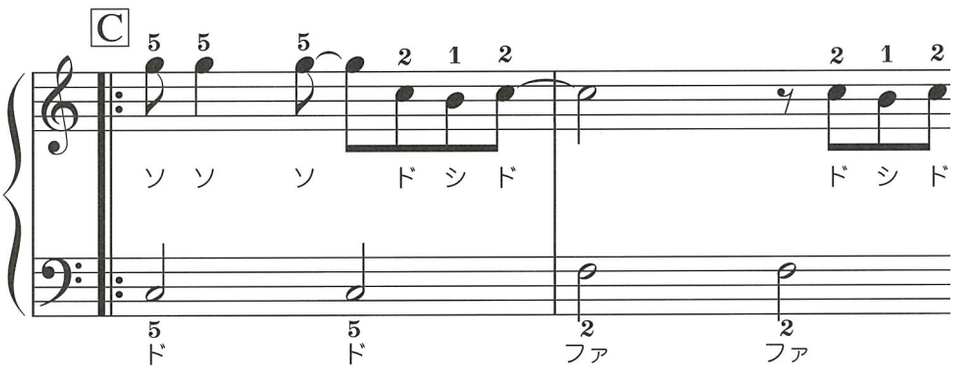


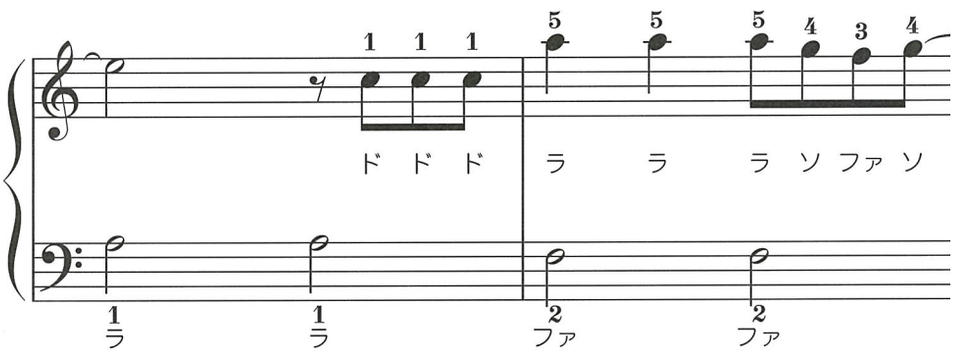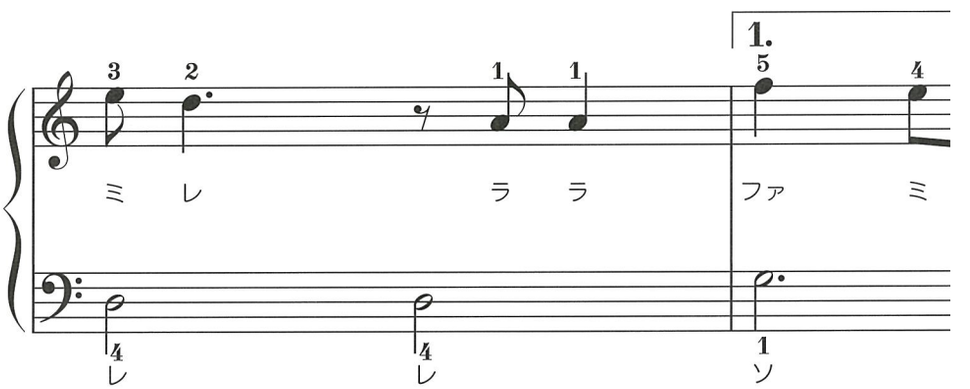




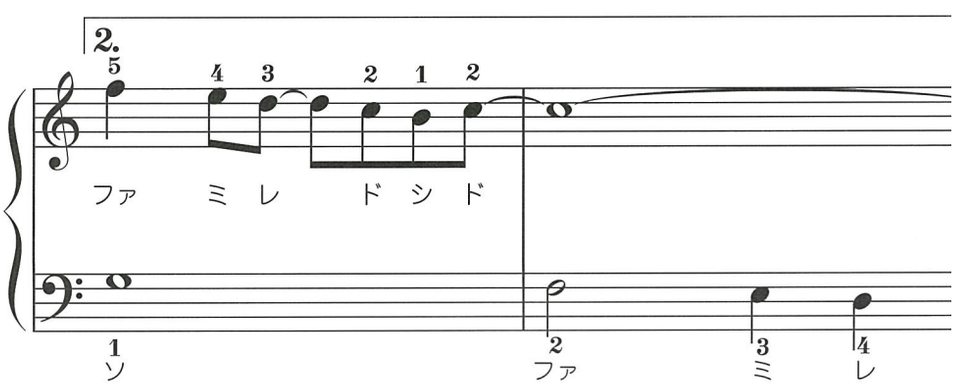


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







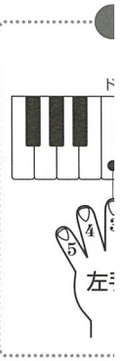


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

Come On A My House

Hey! Say! JUMP

作曲：馬飼野康二　ピアノアレンジ：森 真奈美
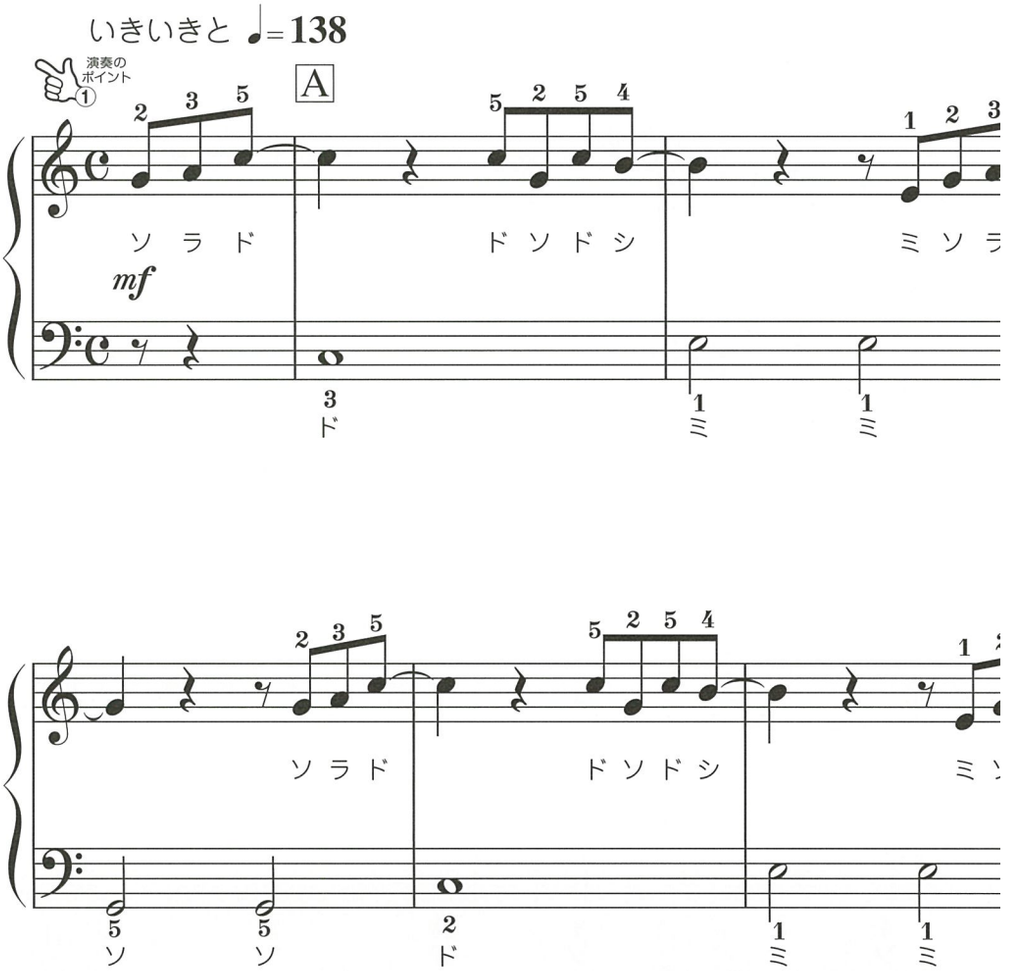


楽譜中の記号

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「サン・
入ります。
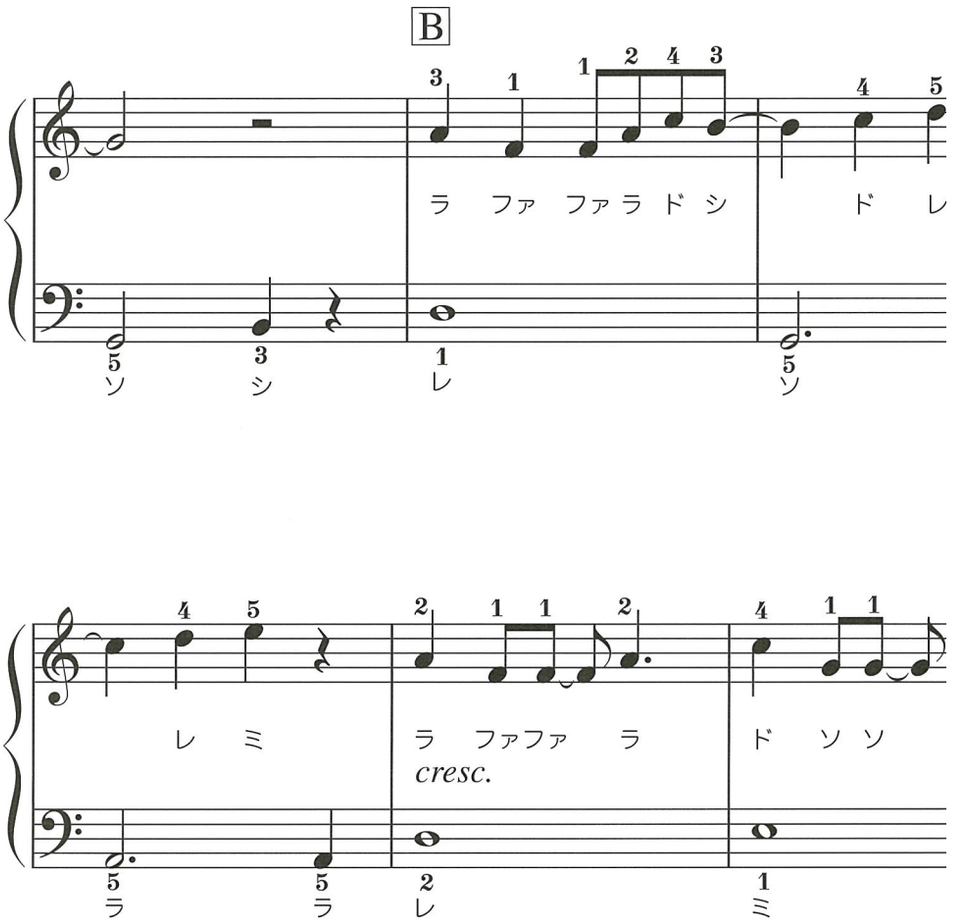
② 左手の4分音符のリズムがメロディを引き立てます。しっかりとしたタ
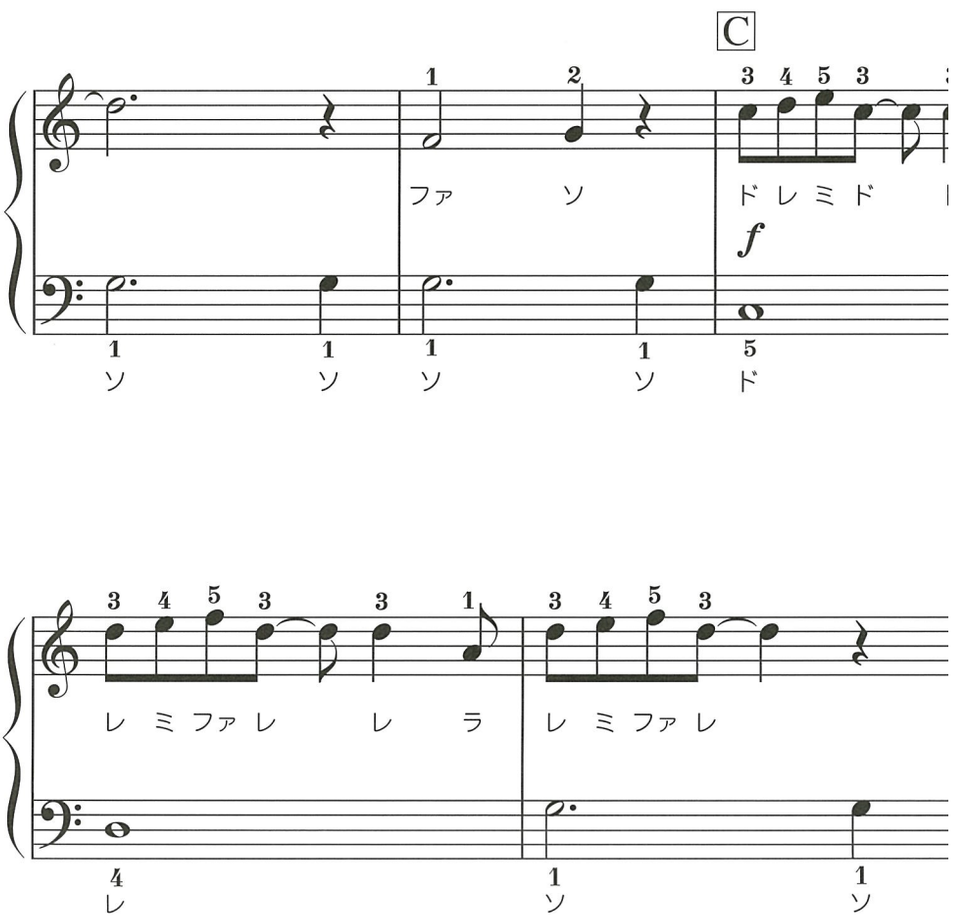
③ ♯、♭に注意して弾きましょう。しっかりと拍を数えてリズムも正確



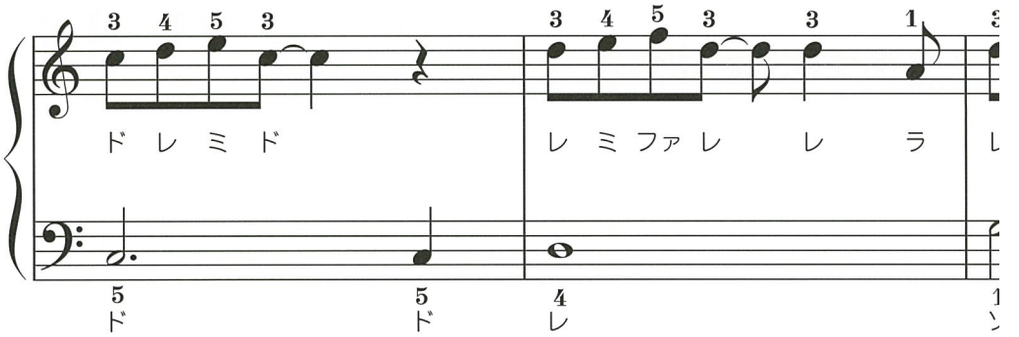
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

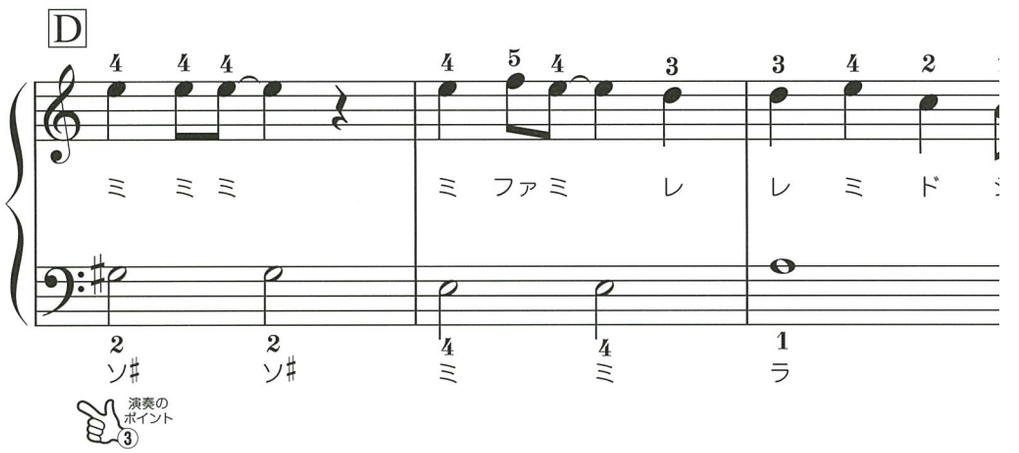
© 2013 by JOHNNY COMAPNY
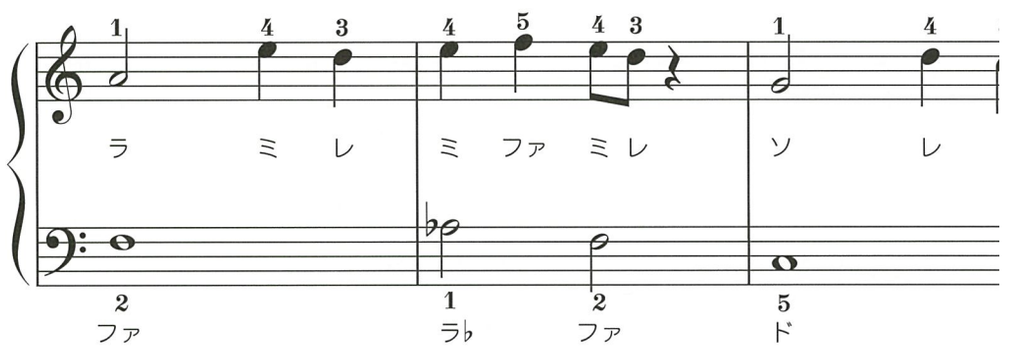


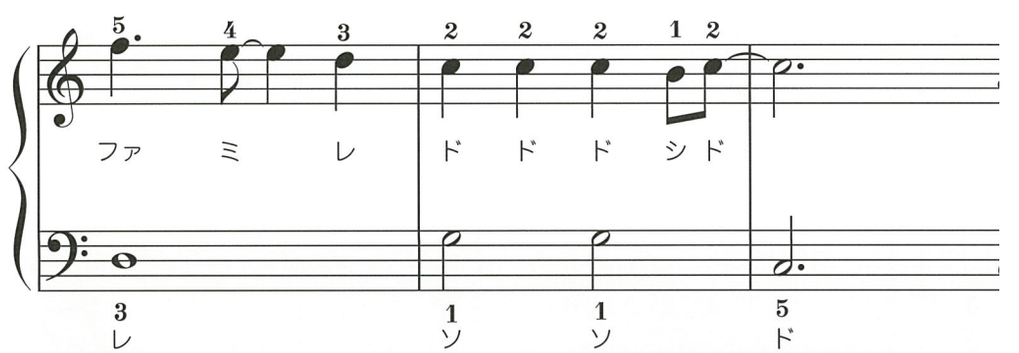


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







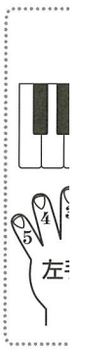


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

AinoArika

Hey! Say! JUMP

作曲：HIKARI　ピアノアレンジ：森 真奈美
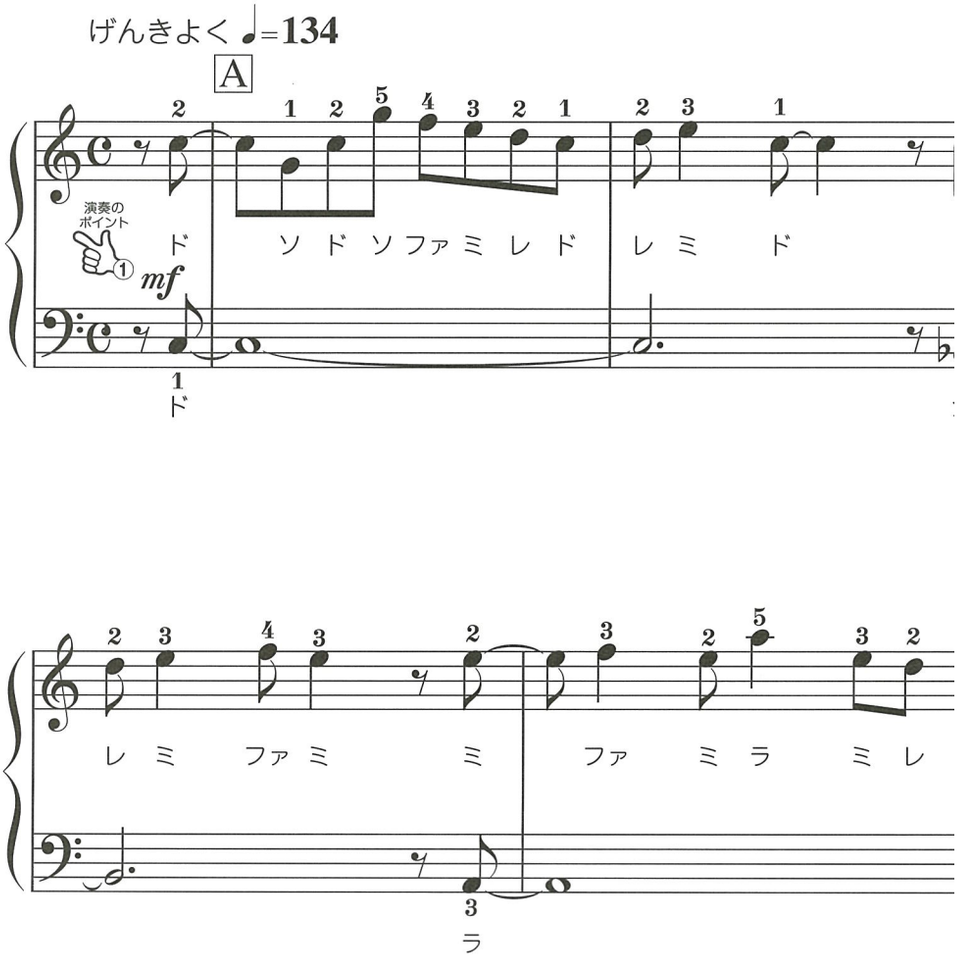


楽譜中

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ」に入ります。*mf* でいきいきとスタートしましょう。
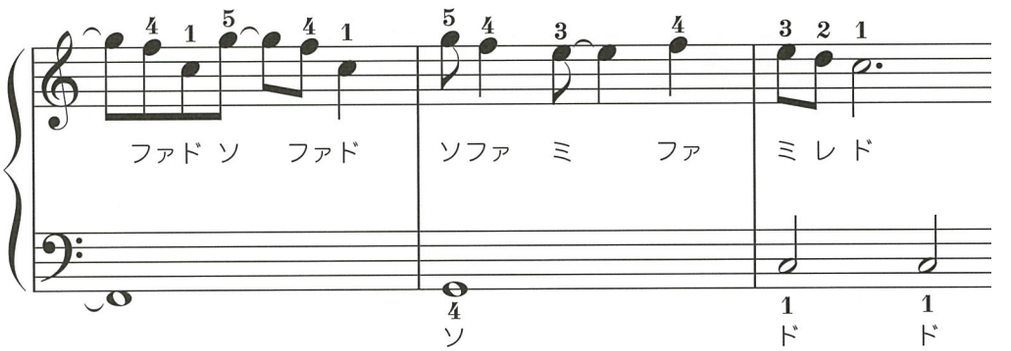
② 小節をまたぐタイのついた音符の長さに注意しながら C へ。左手も弾きましょう。

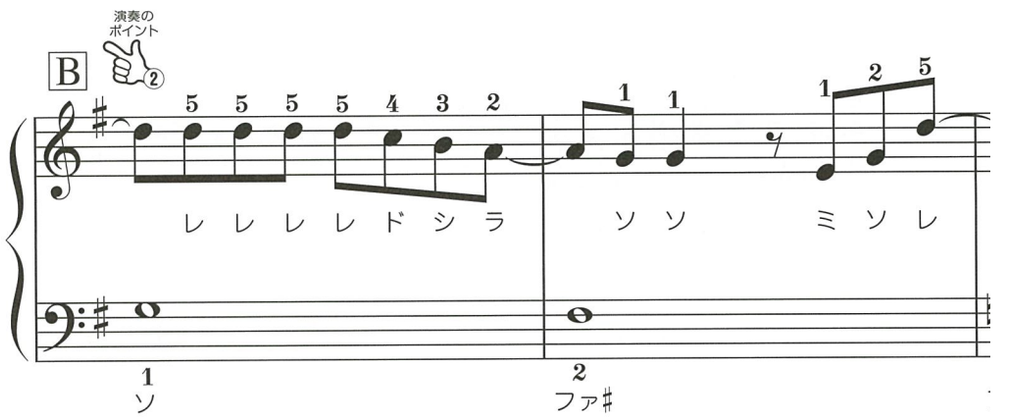
③ 右手の付点4分音符のリズムが特徴です。8分音符を基準に拍を数えます。

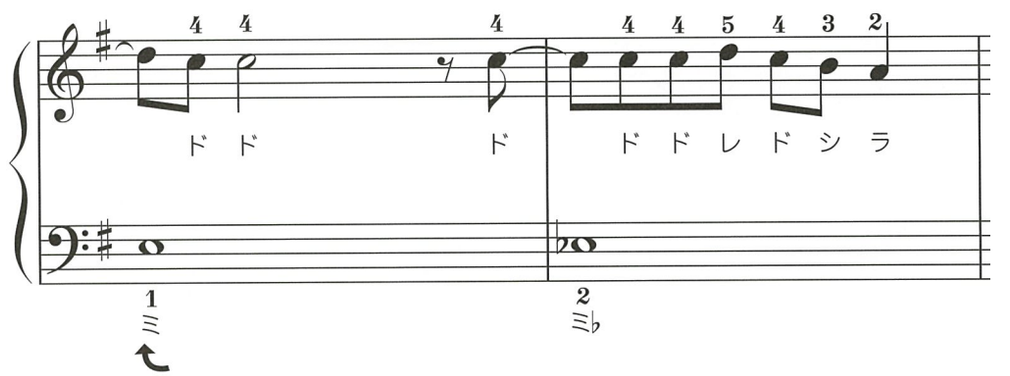


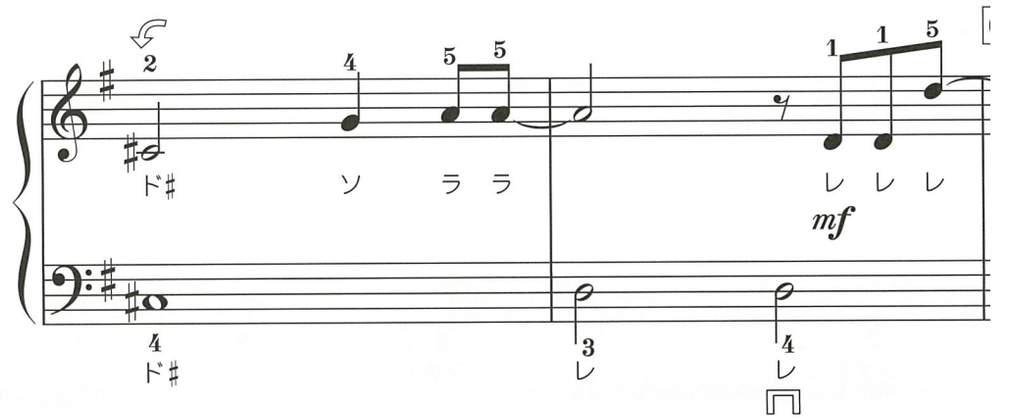
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2014 by NICHION, INC.
& JOHNNY COMAPNY, INC.

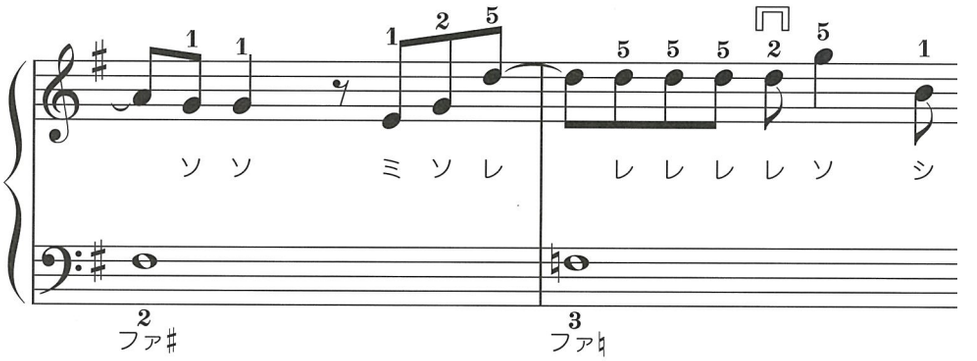


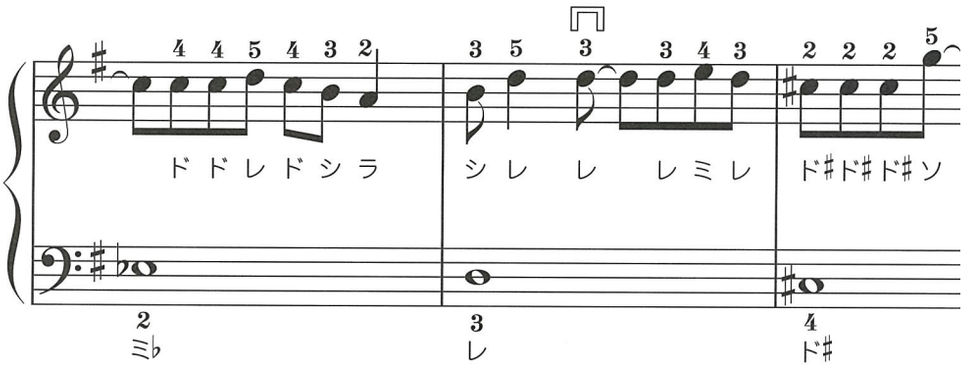


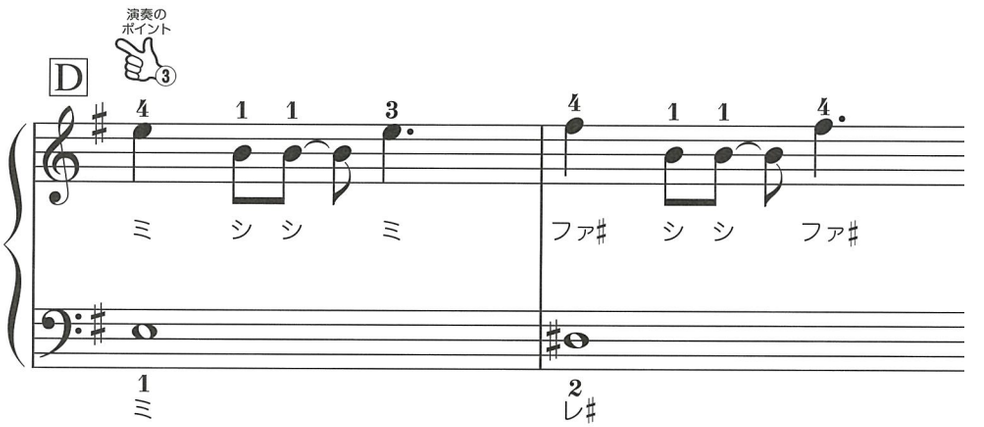


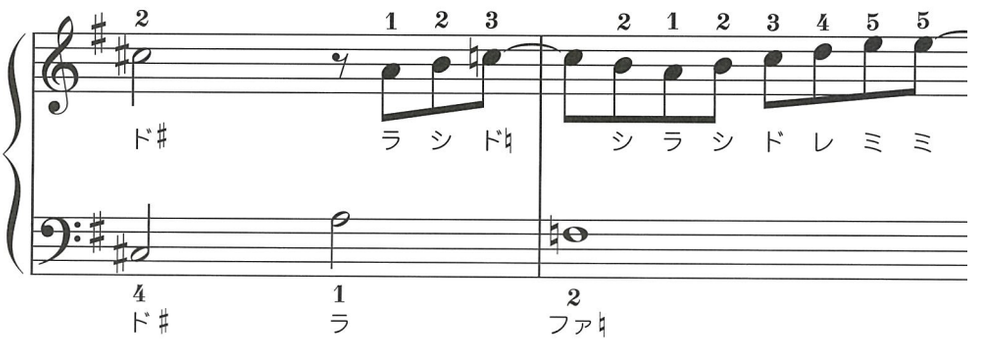


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

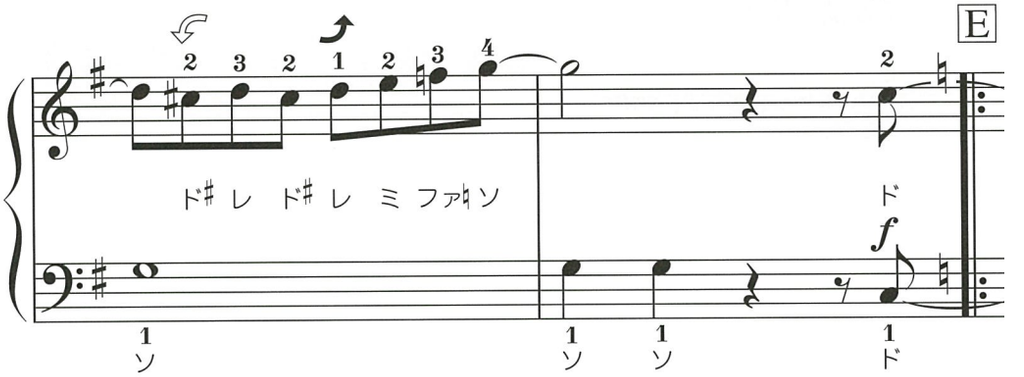


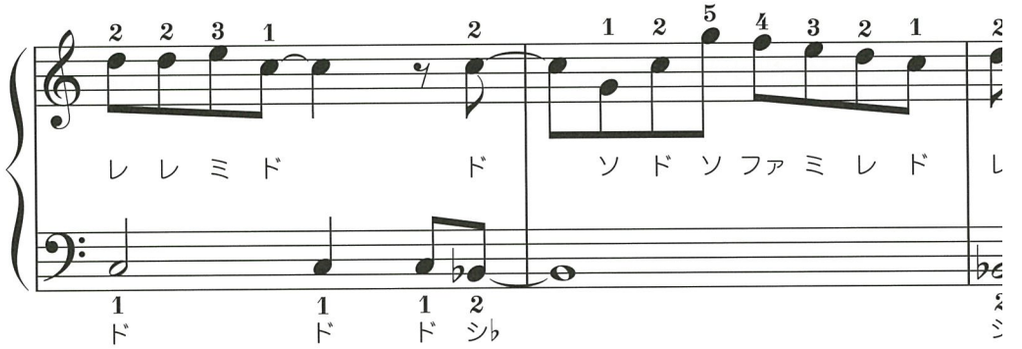


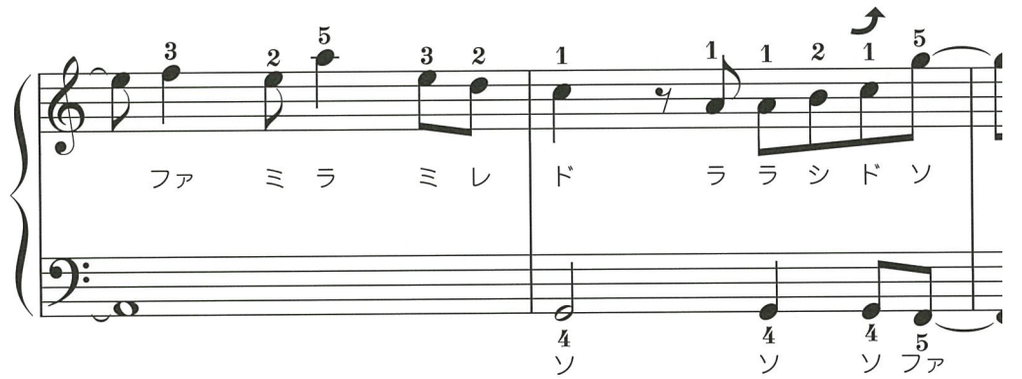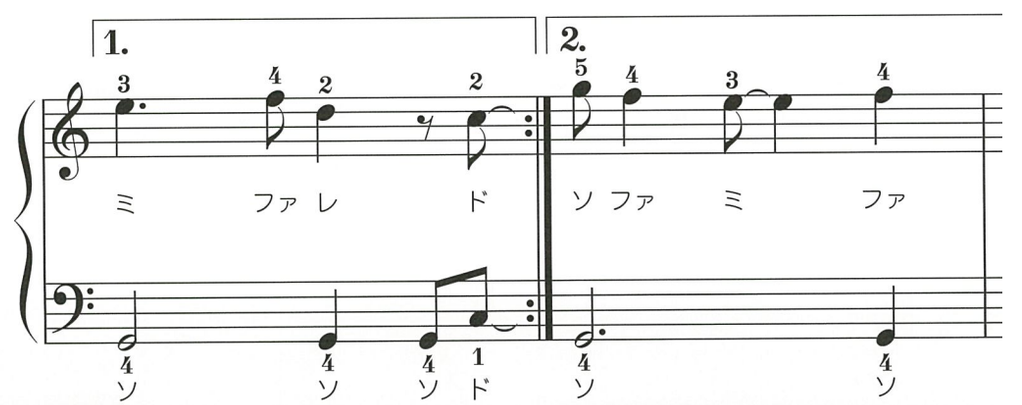




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

もったいないとらんど

きゃりーぱみゅぱみゅ

作曲：中田ヤスタカ　ピアノアレンジ：森 真奈美
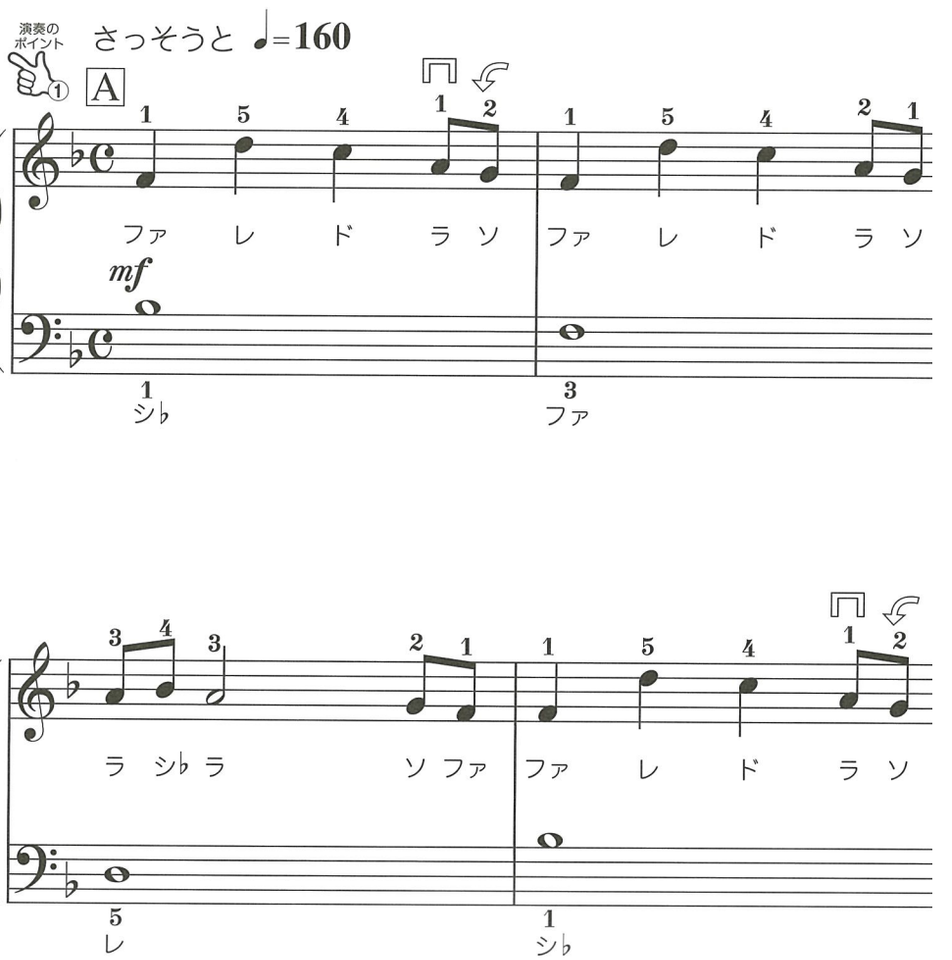
楽譜中

演奏のポイント

① いきいきとリズムにのって元気よく弾き始めましょう。
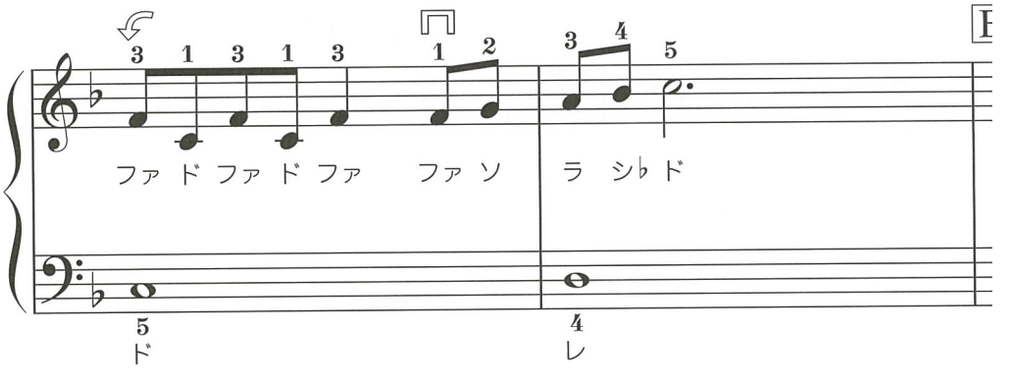
② ♭のついた音に注意して*mp*で不思議なイメージを表現しましょう

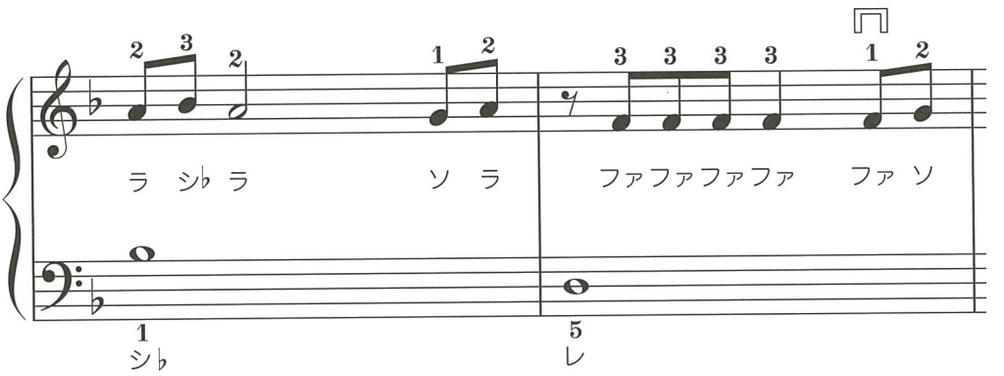
③ 右手は黒鍵を含んだ指こえ、指くぐりが続きます。手のフォームを
しょう。
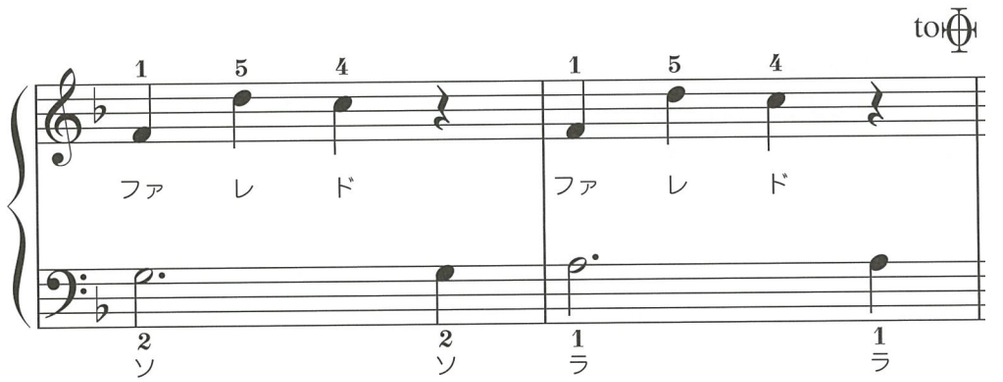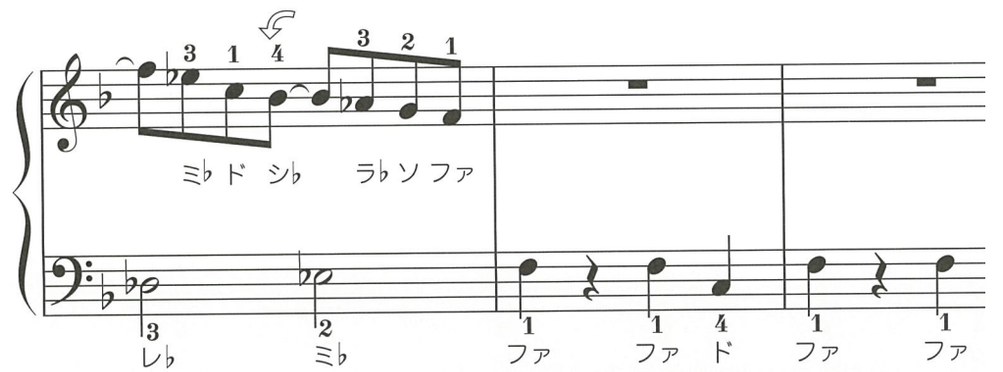


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2013 by Warner Music Japan Inc.
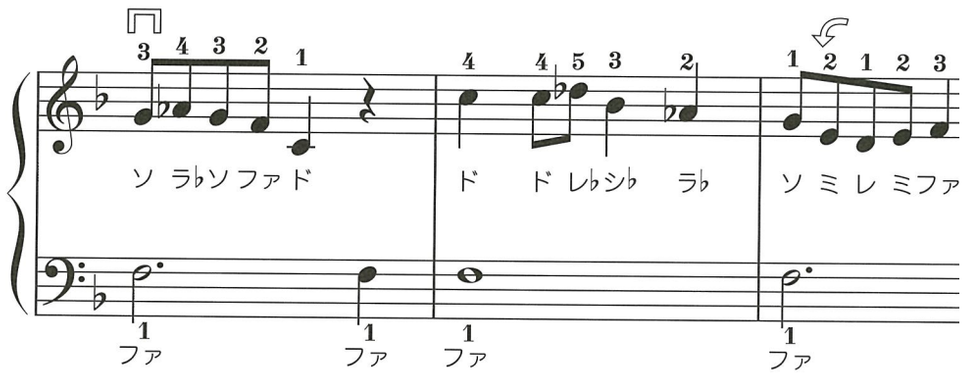


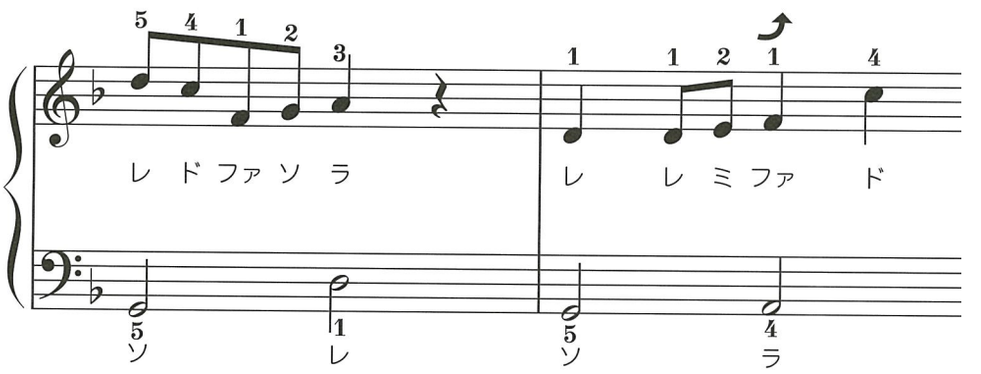


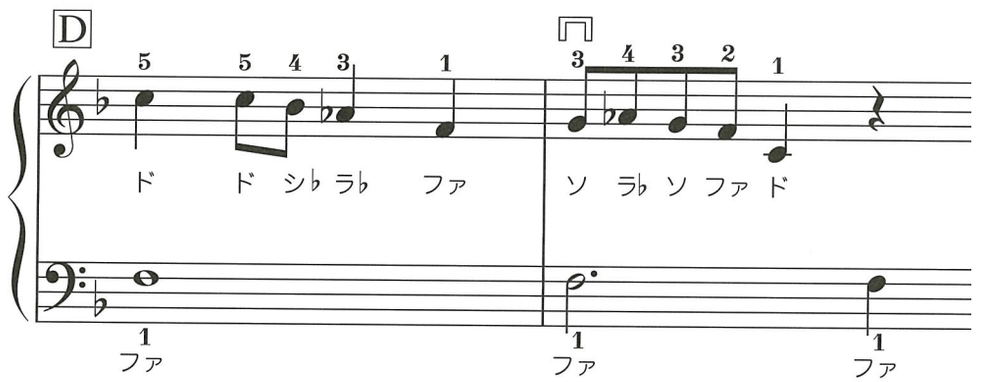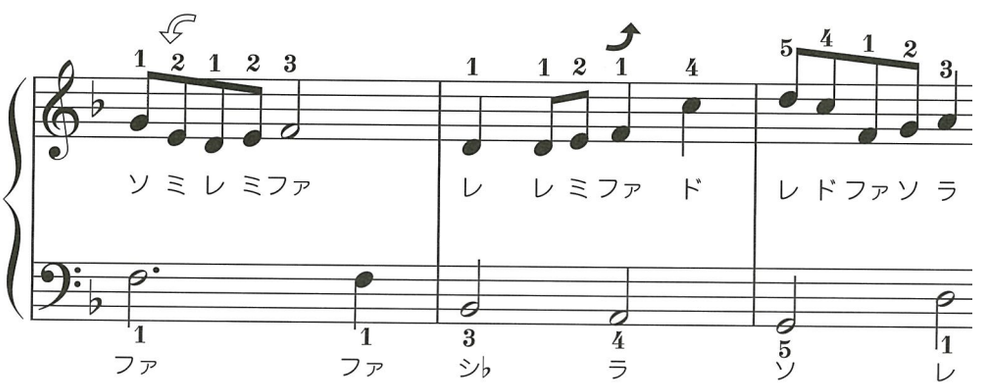




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

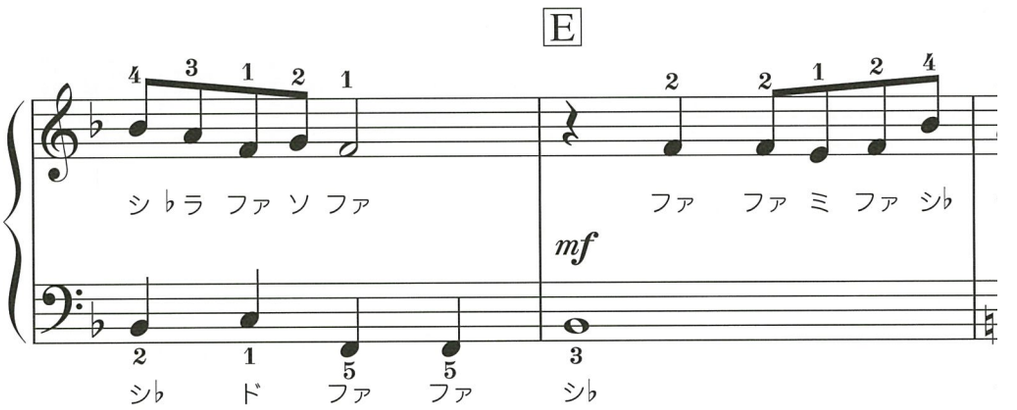


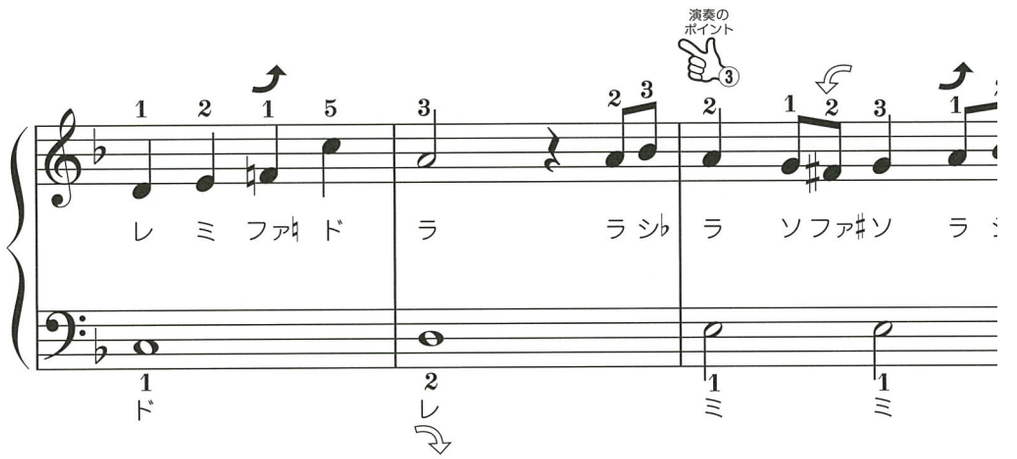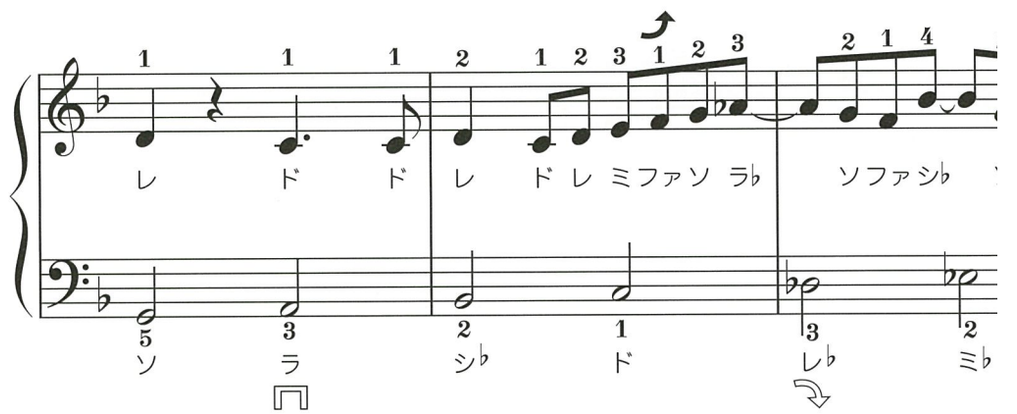




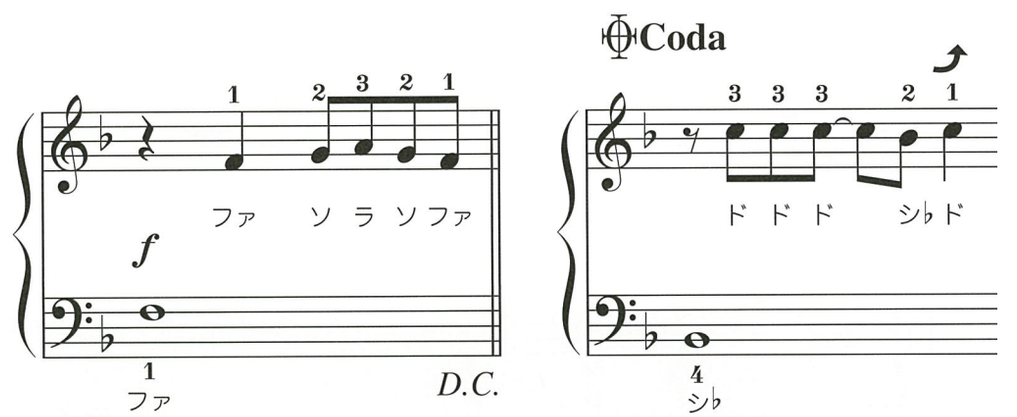


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

にんじゃりばんばん

きゃりーぱみゅぱみゅ

作曲：中田ヤスタカ　ピアノアレンジ：森 真奈美

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
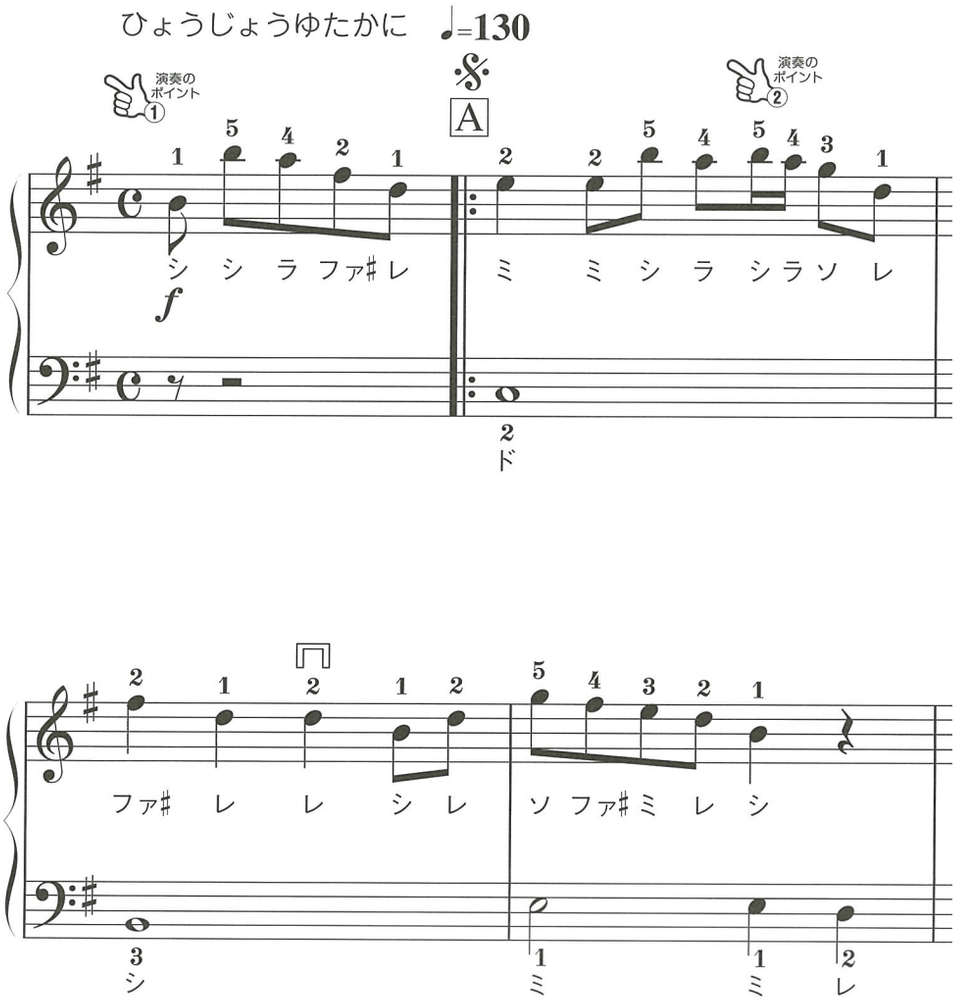
楽譜中

演奏のポイント

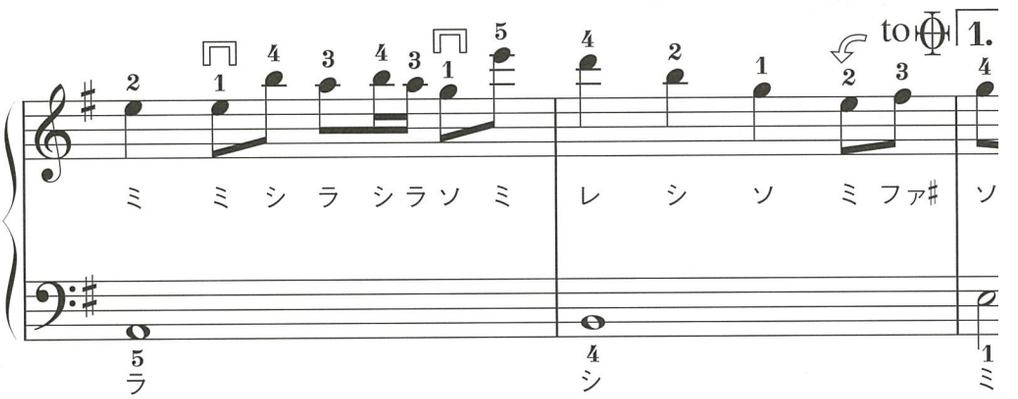
① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「ニ
ります。しっかりと指を広げて広い音域をカバーしましょう。

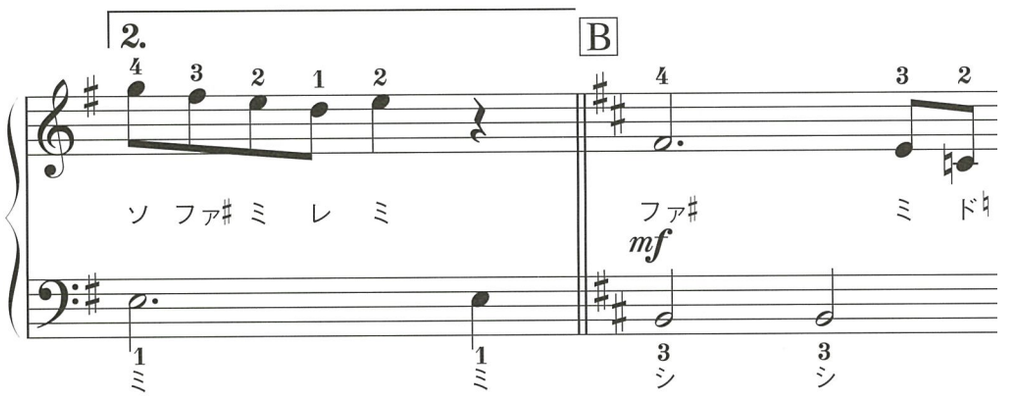
② 16分音符は指に力を入れずに自然なタッチでなめらかに弾きまし

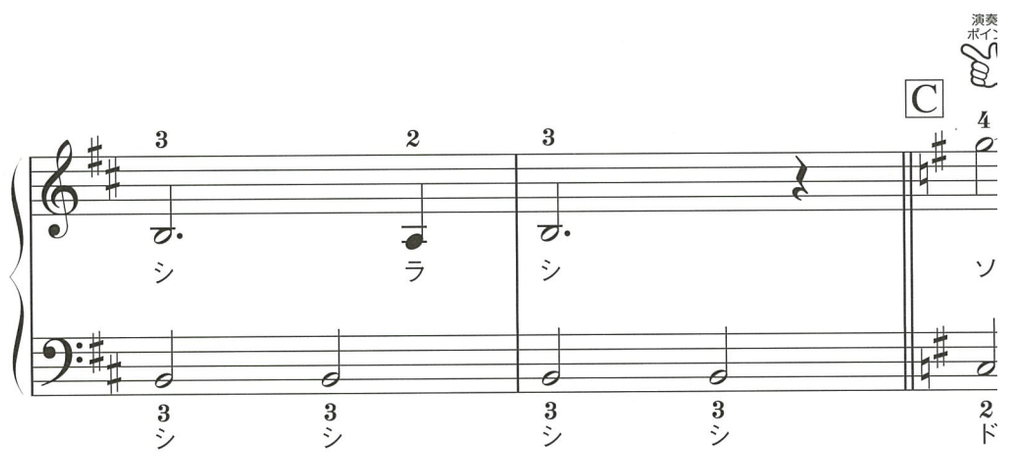
③ 右手2分音符の長さをしっかり数えてテンポを安定させましょう。
鍵盤からしっかり指を離して。
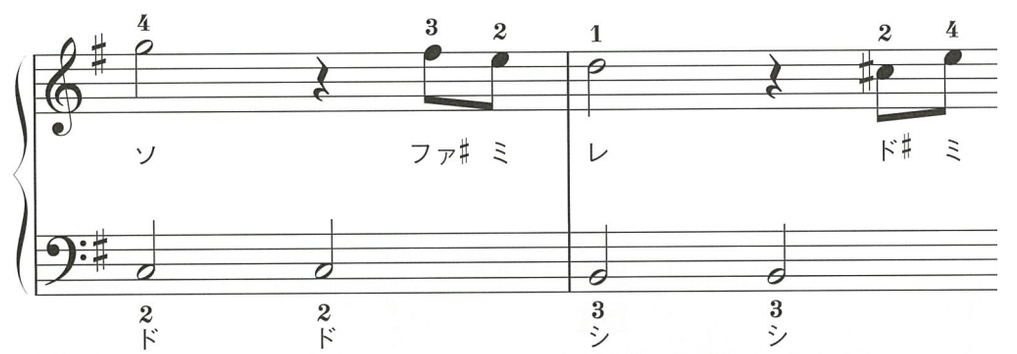


© 2013 by Warner Music Japan Inc.

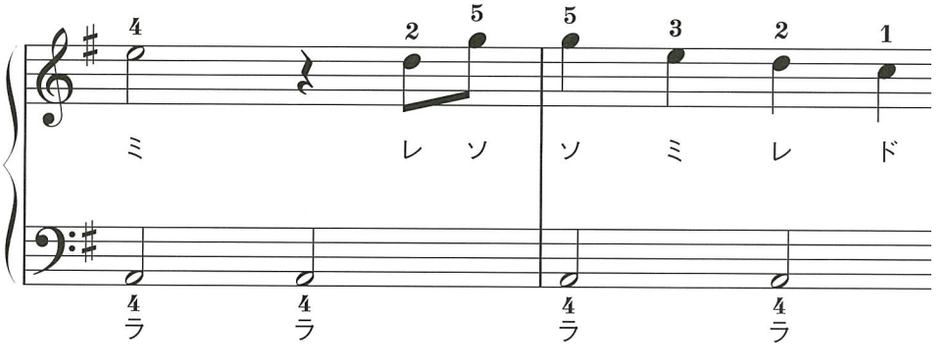


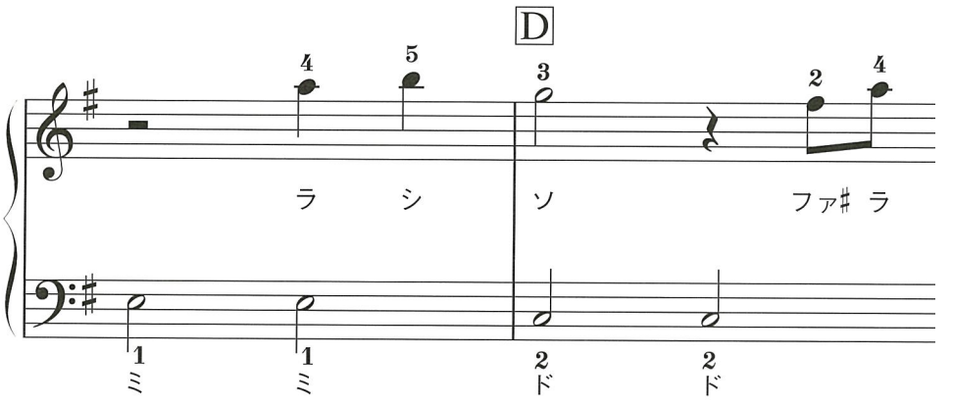


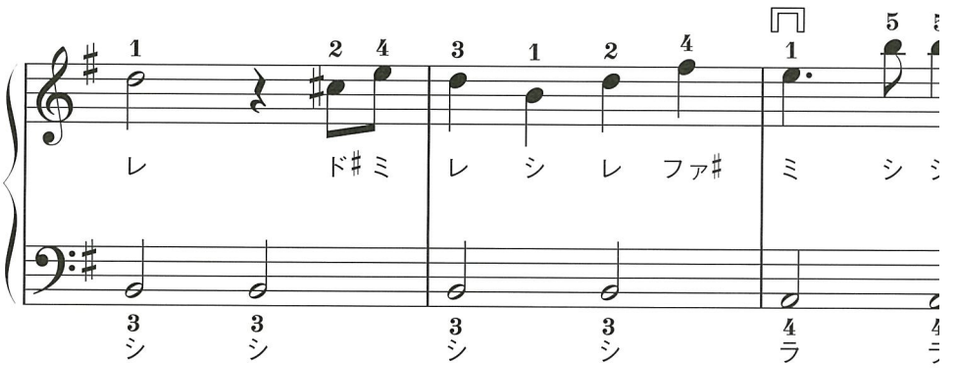


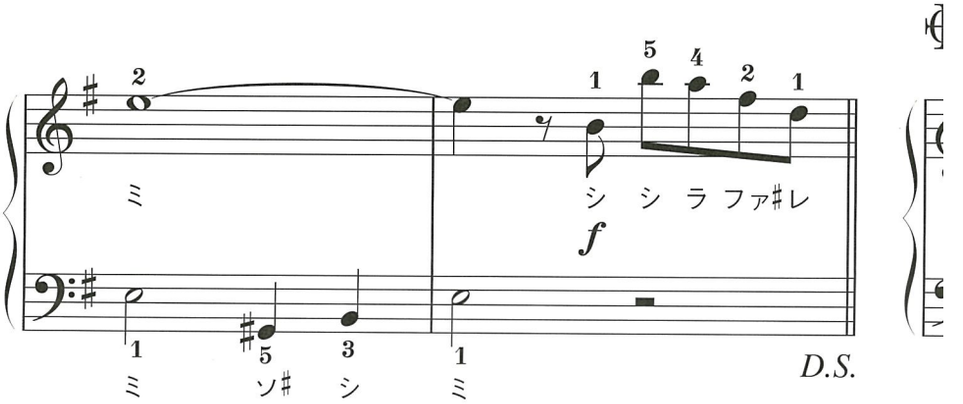


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE







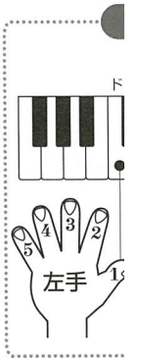


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

RPG

SEKAI NO OWARI

作曲：Fukase　ピアノアレンジ：森 真奈美
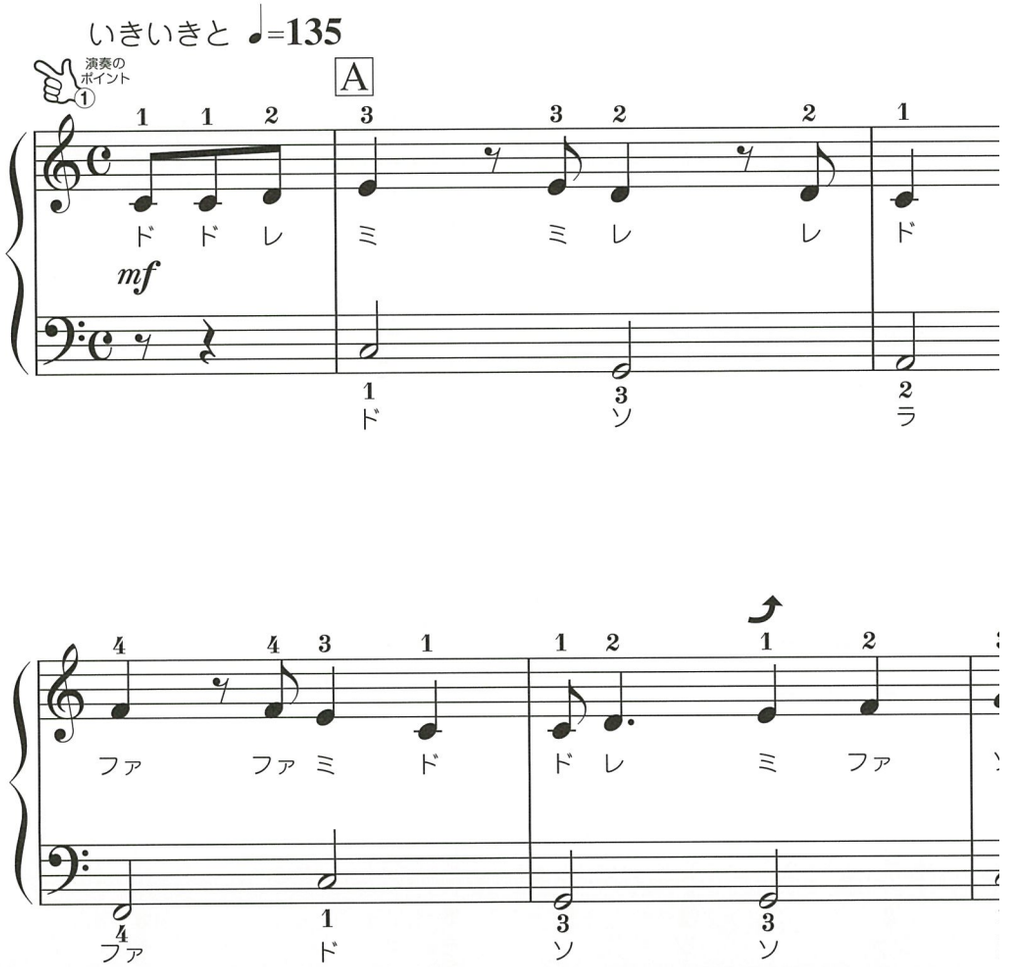


楽譜中の記号

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「サン・
が入ります。
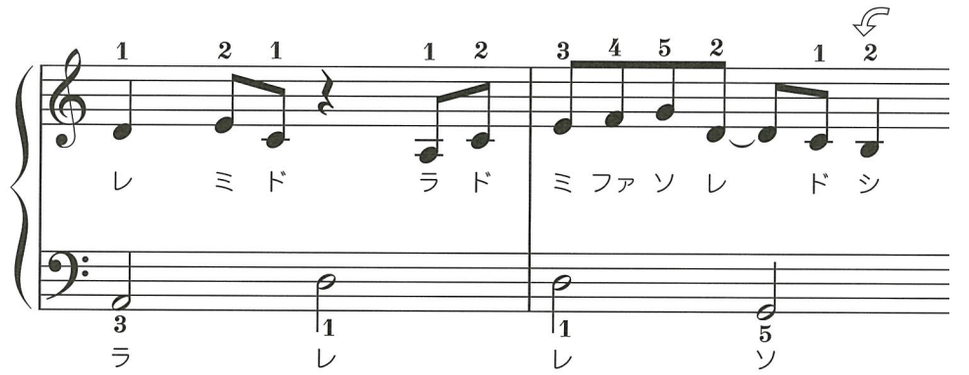
② 直前の4分休符の間にすばやくポジションを移動して3拍目の高い「ド
リズムがとりにくいところは8分音符を意識してカウントしながら弾き

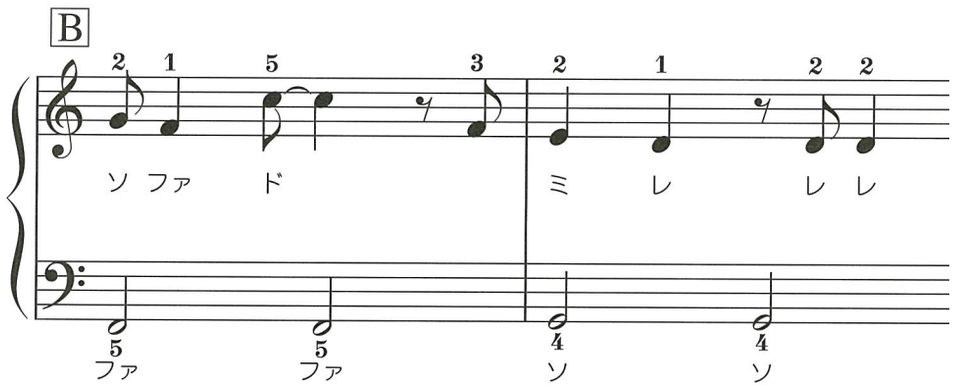
③ *f* で表情豊かに盛り上げてください。C5小節めからの左手ベース音
クに。
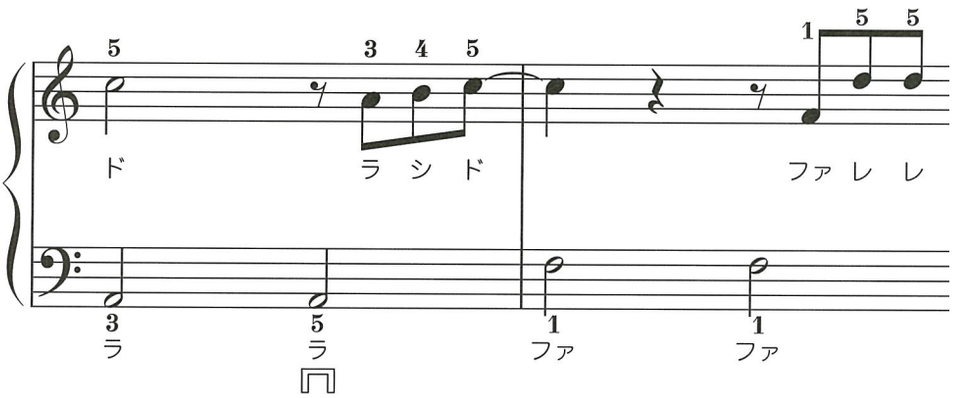


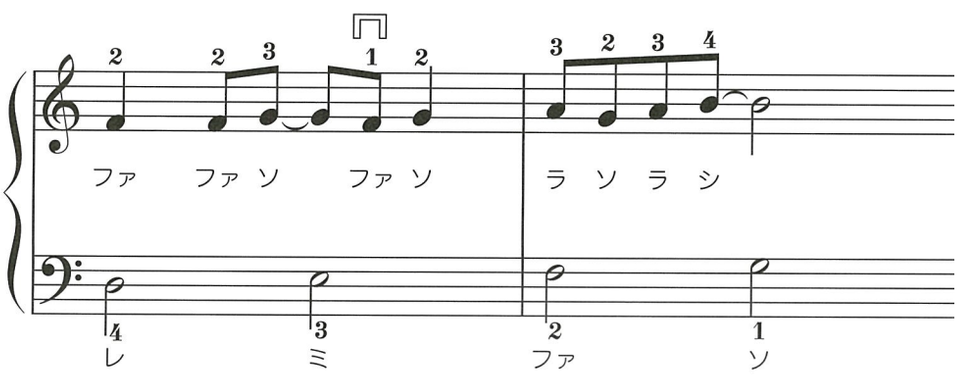
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2013 by TV ASAHI MUSIC CO., LTD.
& LASTRUM Music Entertainment Inc.
& TOY'S FACTORY MUSIC

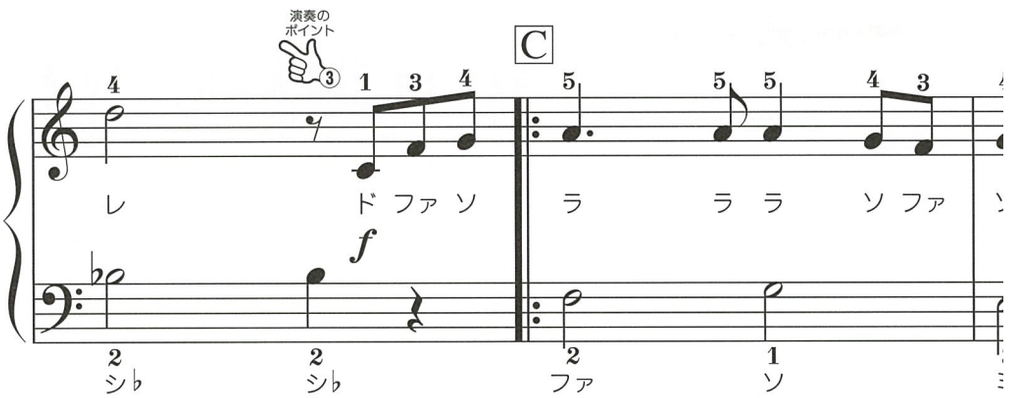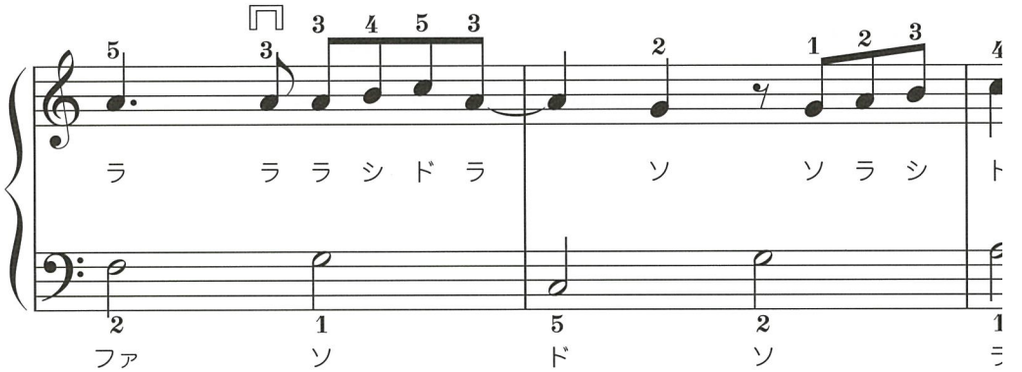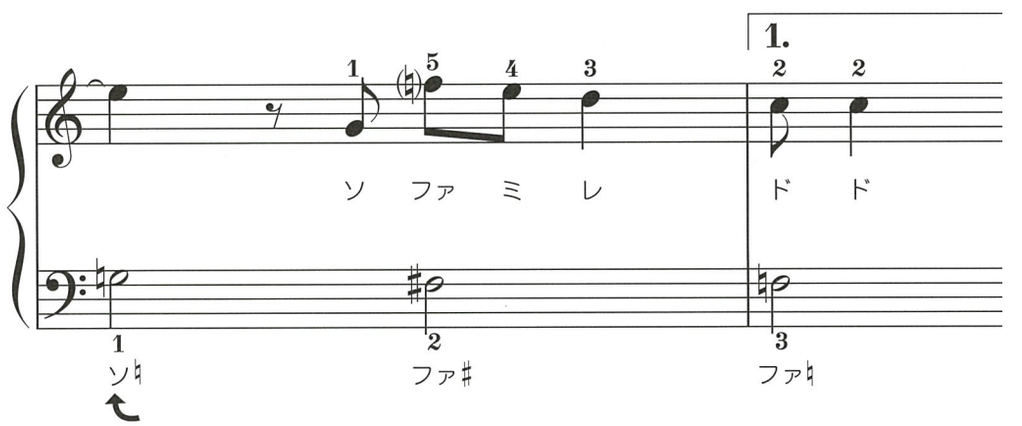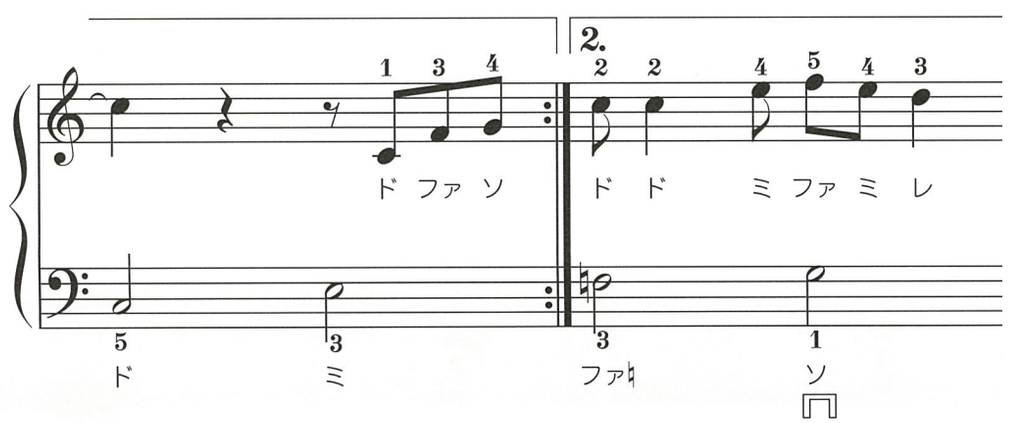








SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

スターライトパレード

SEKAI NO OWARI

作曲：Nakajin　ピアノアレンジ：森 真奈美
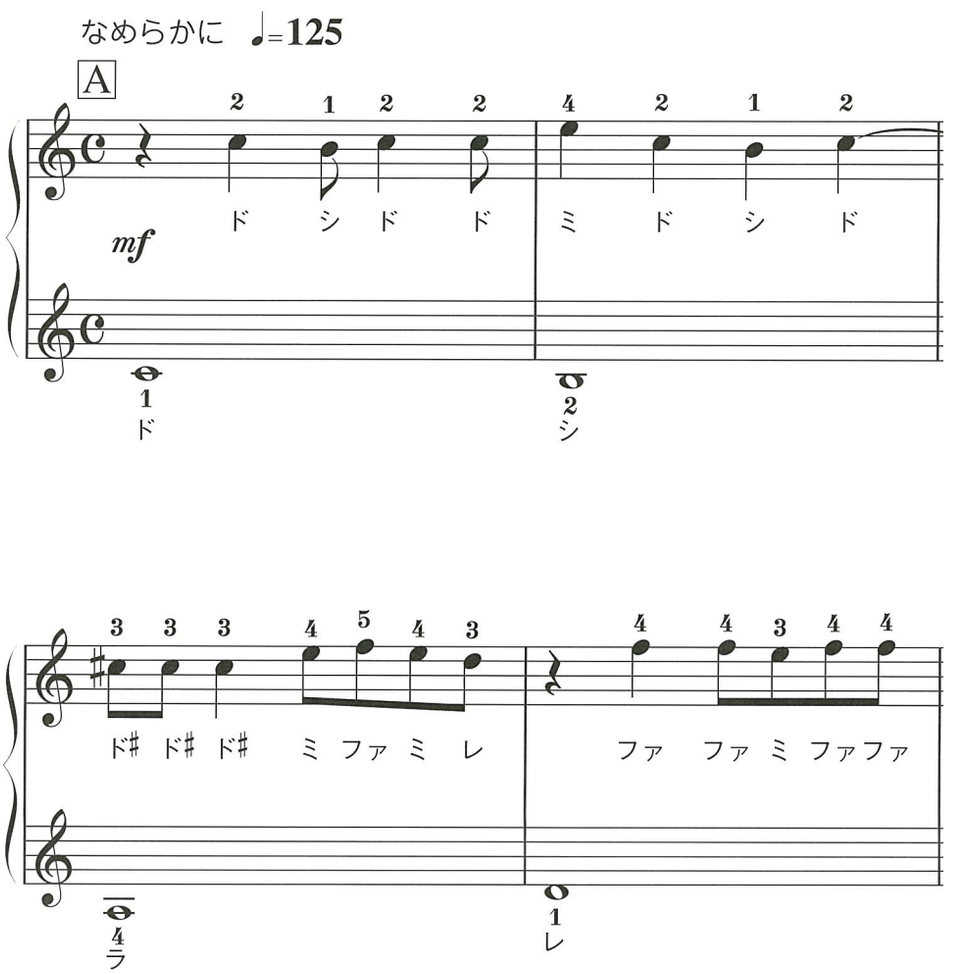
楽譜中

演奏のポイント

① 同じ音の連続が多いメロディです。指に力を入れずにリラックス

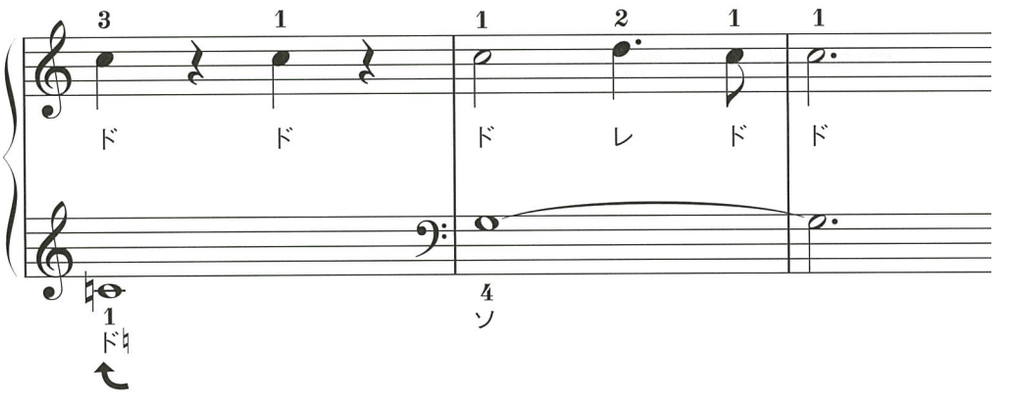
② *mp* で繊細なイメージを表現しましょう。休符をしっかり意識して

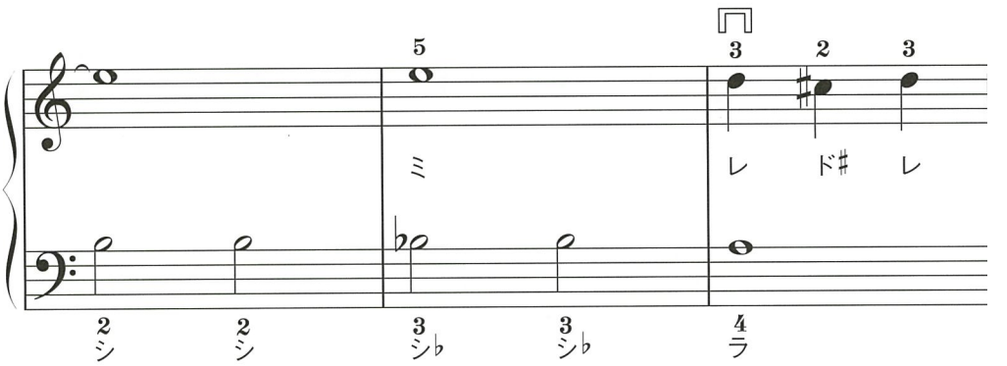
③ エンディングはゆったりと、最後の𝄐はたっぷりとのばして曲の



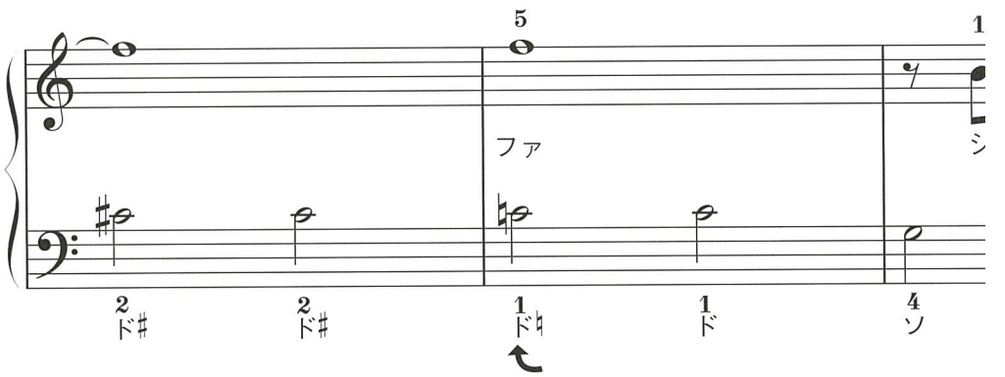
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
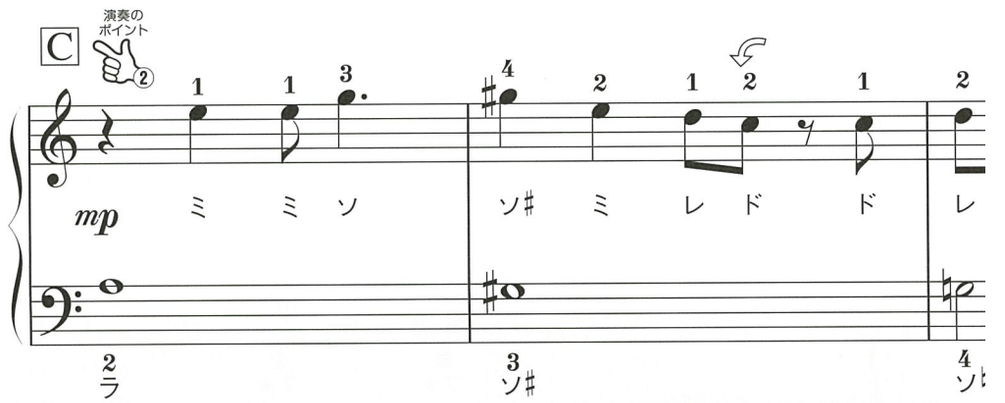
© by Fukase & Nakajin



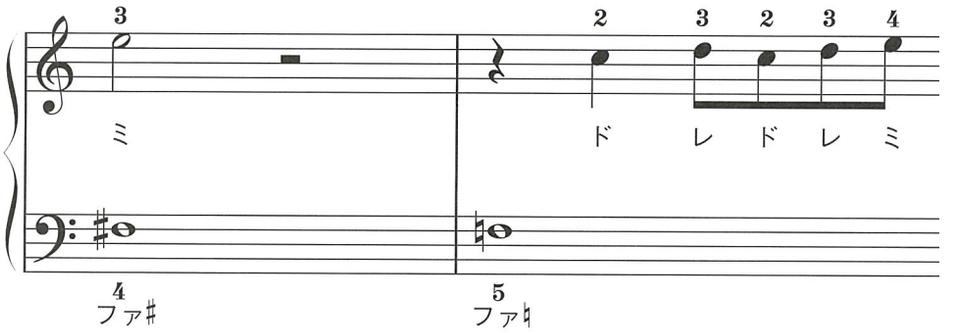


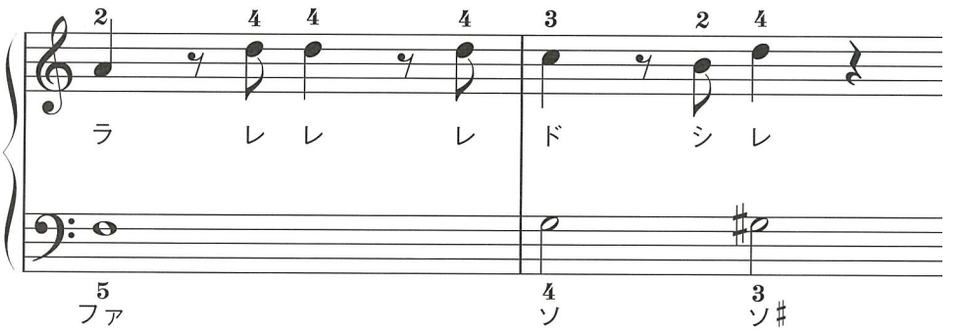
SAMPLE SAMPLE

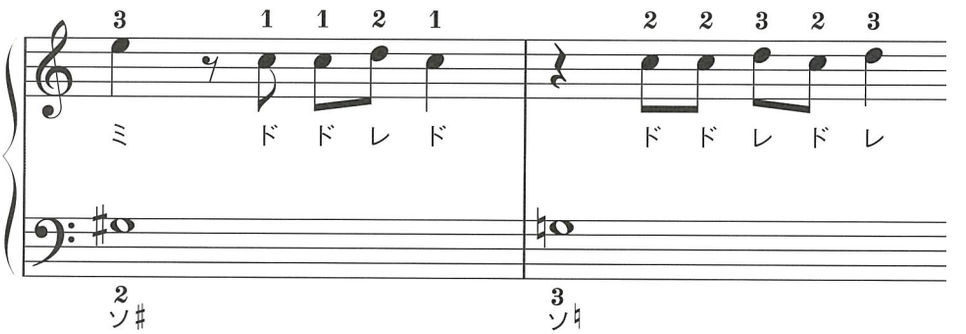


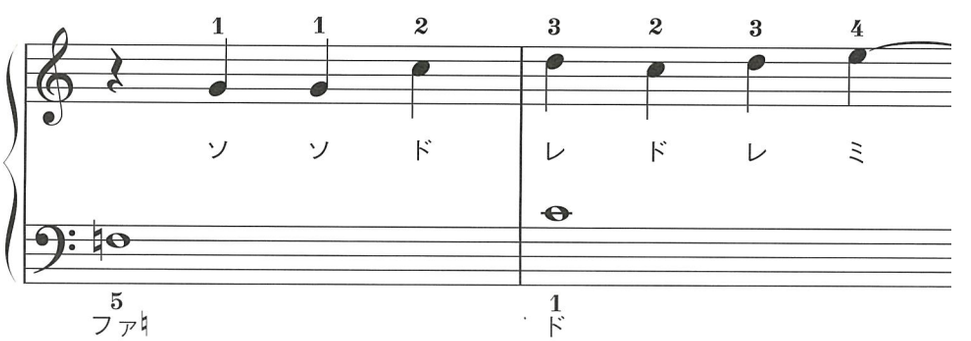


SAMPLE SAMPLE

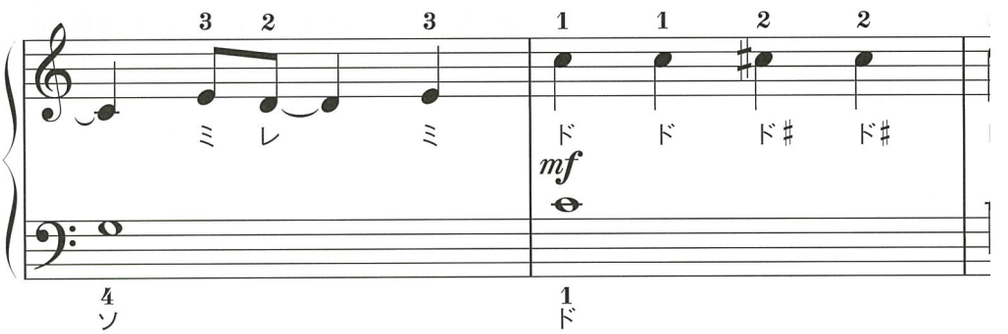


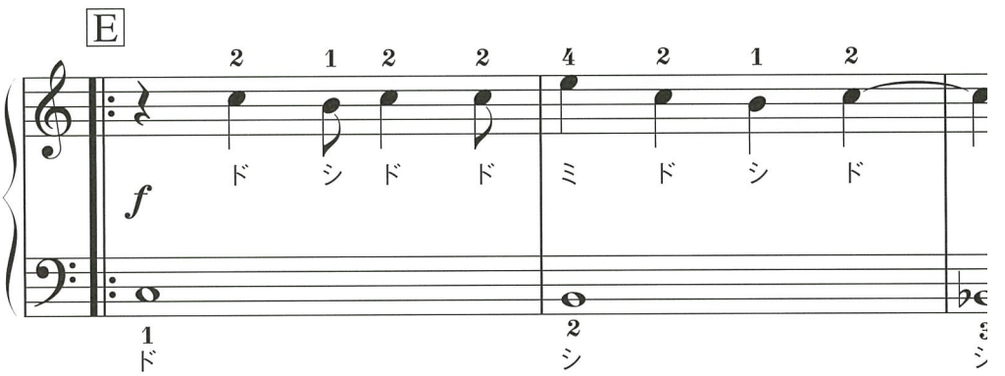


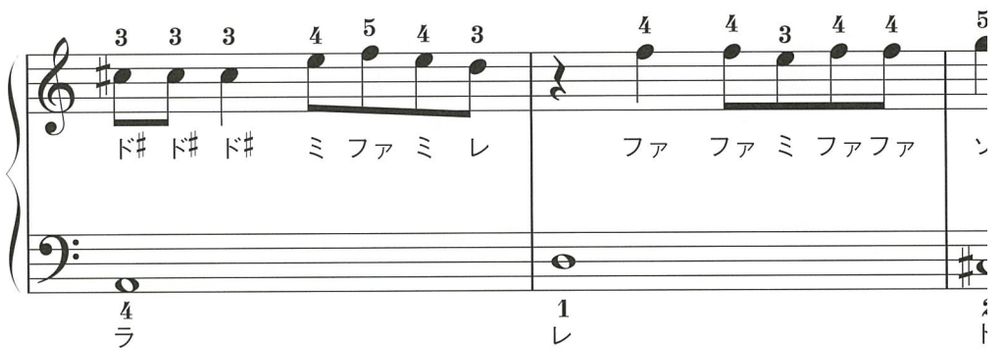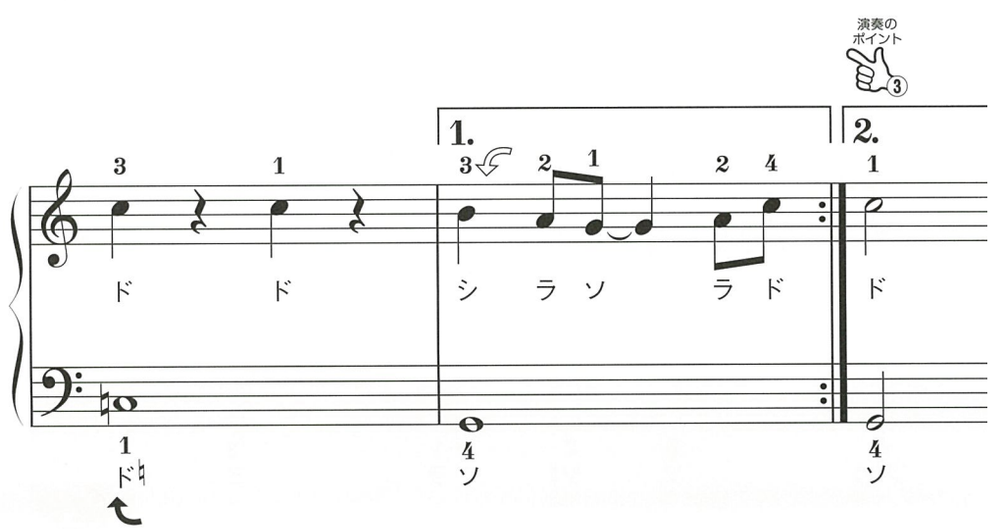




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

あとひとつ

ファンキーモンキーベイビーズ

作曲：FUNKY MONKEY BABYS／川村結花
ピアノアレンジ：森 真奈美
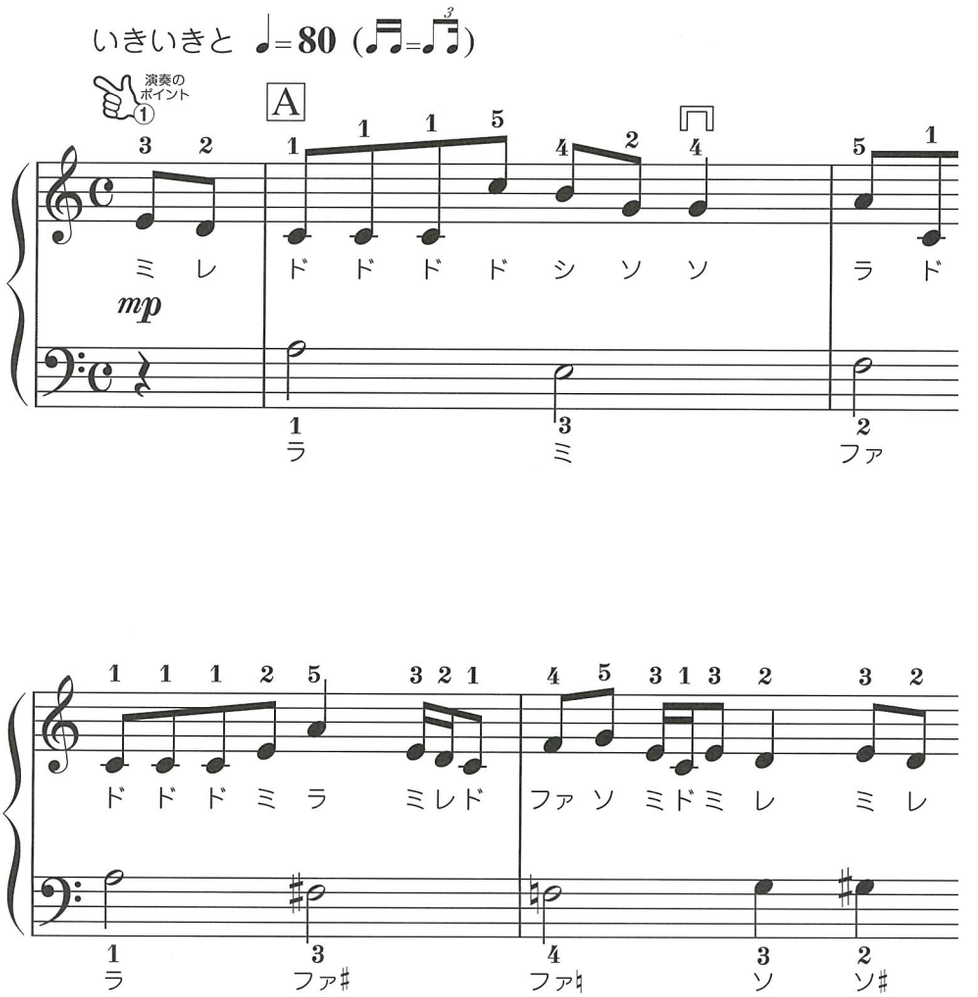
楽譜中

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ
ります。やさしい気持ちで *mp* を表現してください。

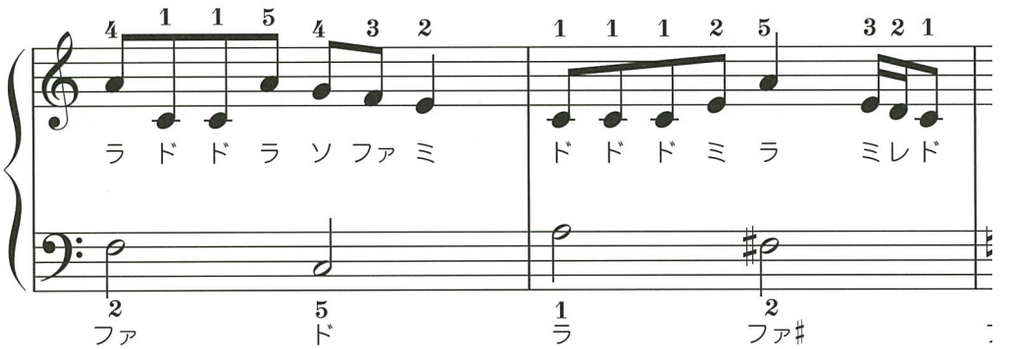
② メロディの1拍目の8分休符が特徴です。軽く息を吸うようなイメ

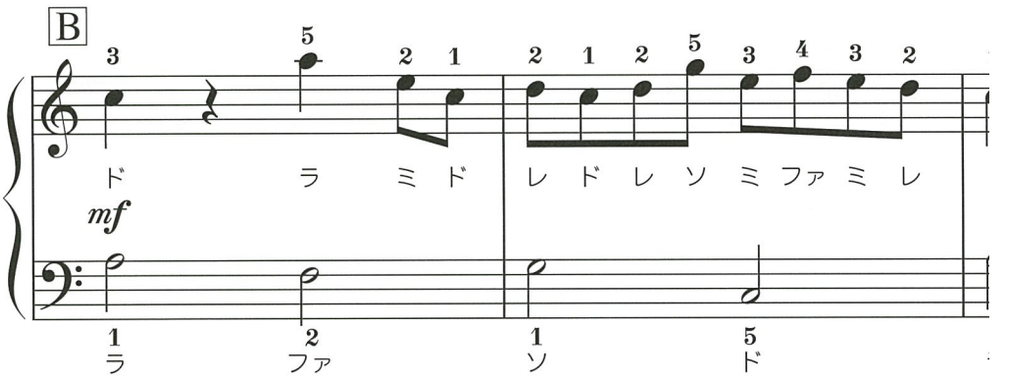
③ 右手はしっかりと指を広げてメロディの範囲の広さをカバーしまし

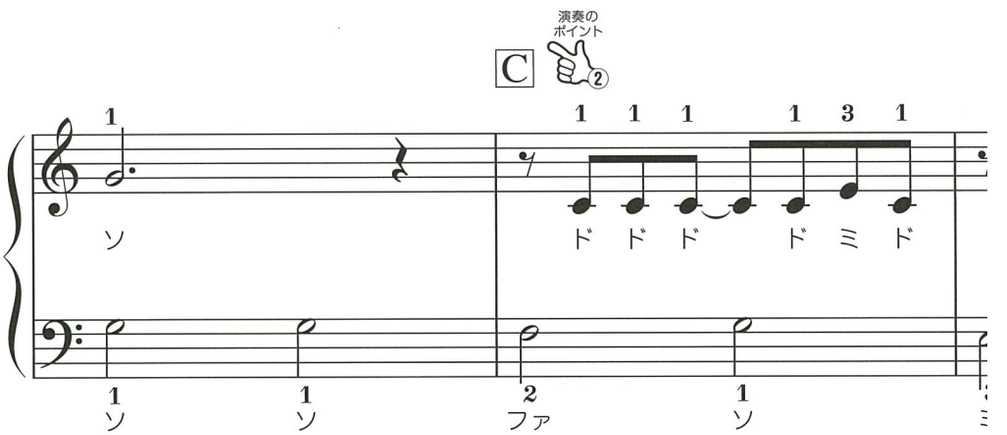


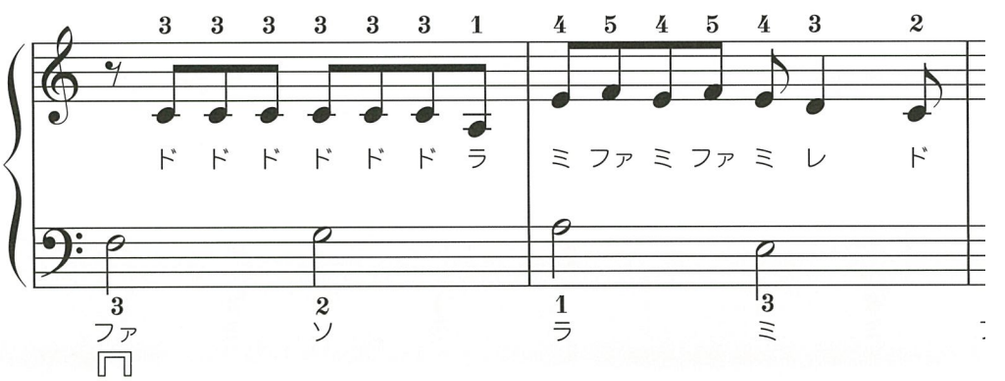
© 2010 by ABC Media Communications.
Dreamusic Publishing Inc.
& id Entertainment

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

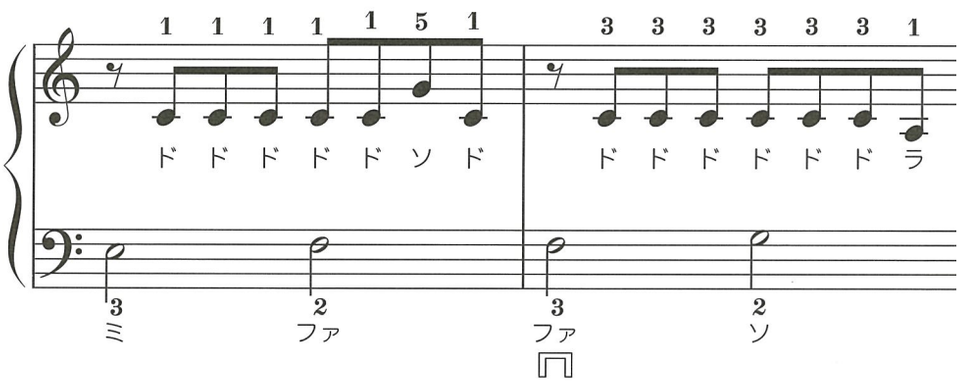


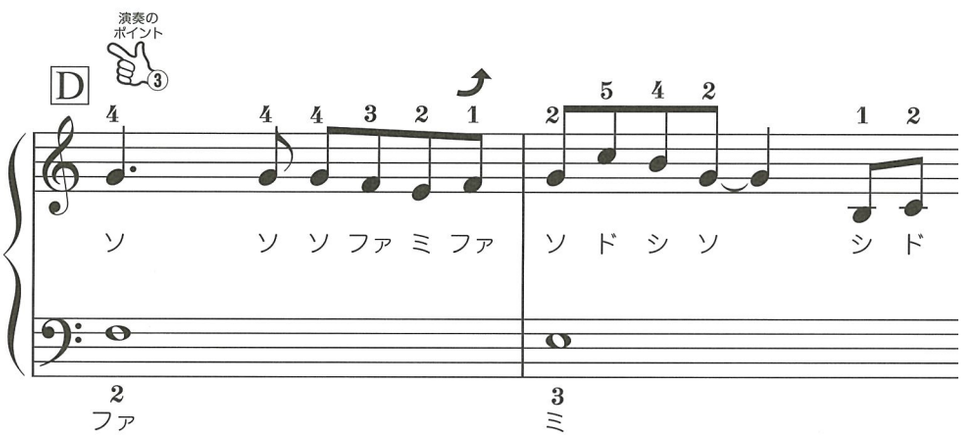


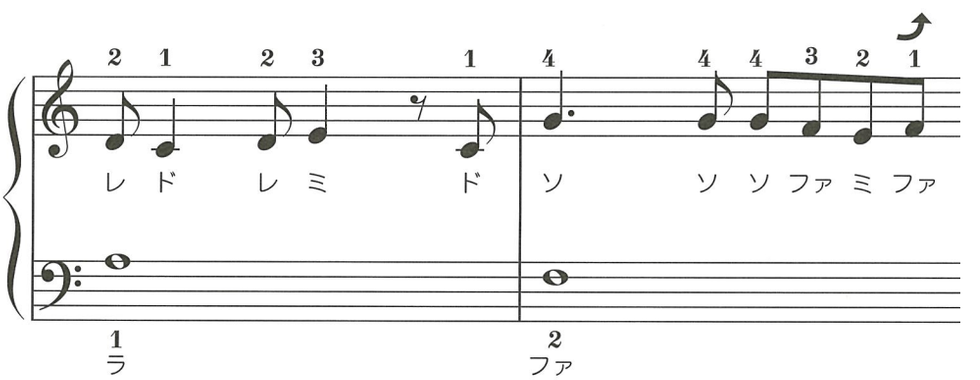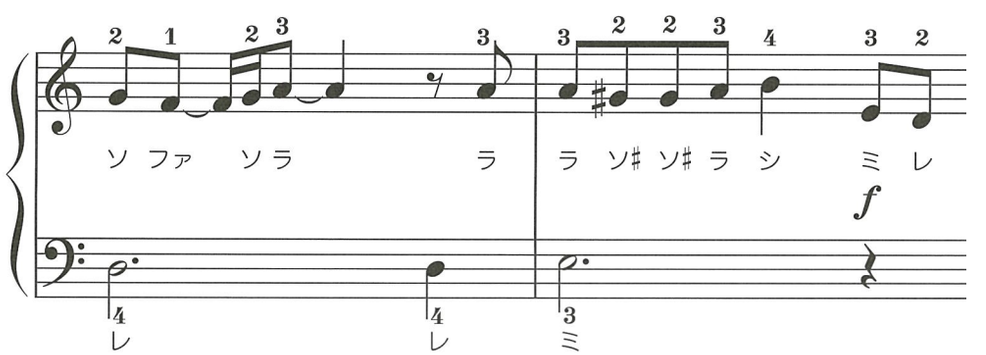




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

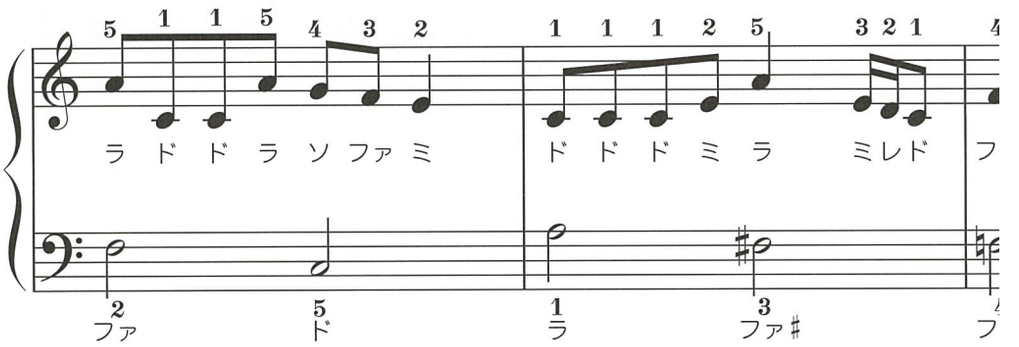


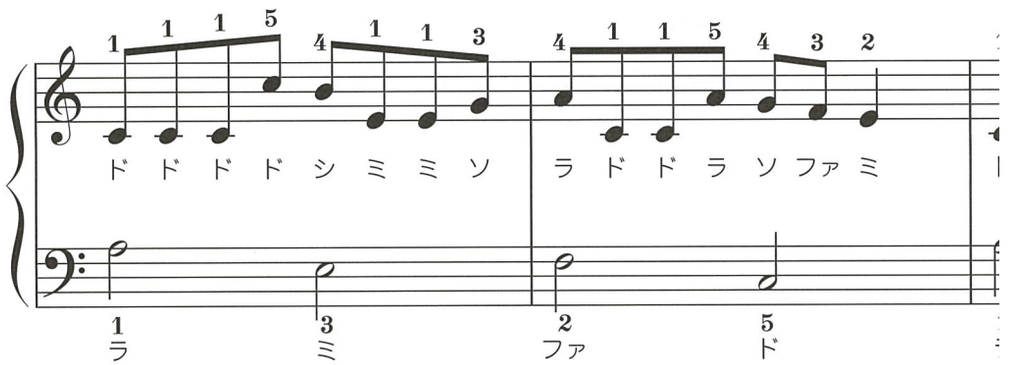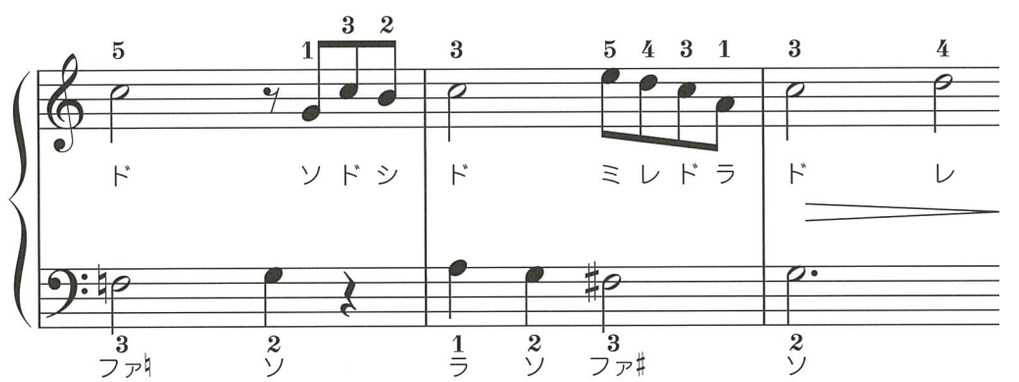






SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE







SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

ひこうき雲

荒井由実

作曲：荒井由実　ピアノアレンジ：森 真奈美
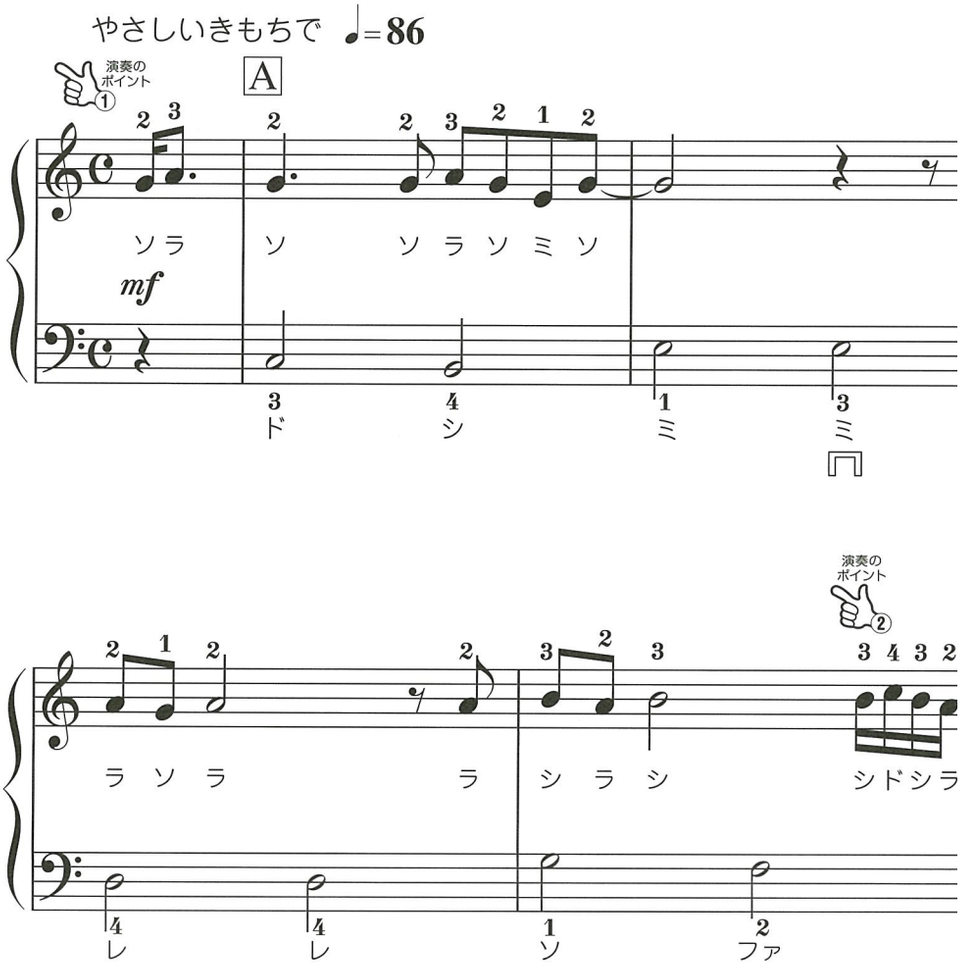
楽譜中

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ
ります。最初の「ソ」を軽めのタッチで弾くと付点のリズムが弾き
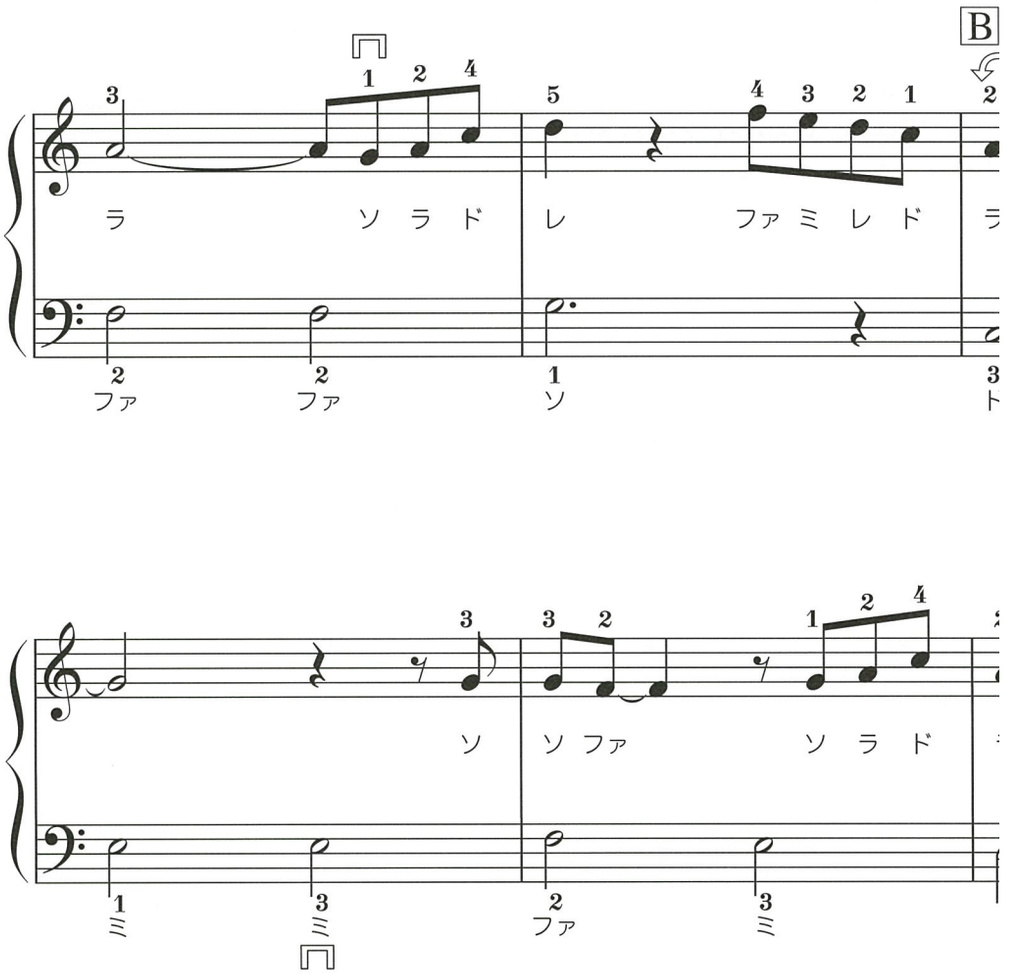
② 4拍目の16分音符はひと息に、なめらかに音をつなげて弾きまし
かりと数えてテンポを安定させて。

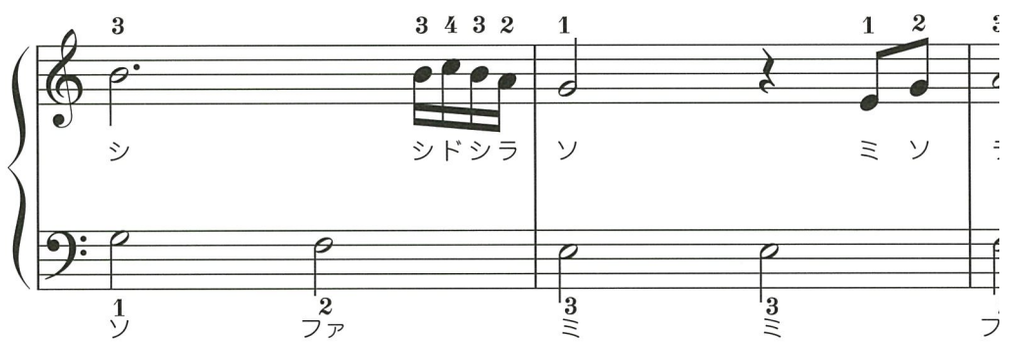
③ 歌い上げるように大らかに *f* で盛り上げましょう。左手のベース
せてください。

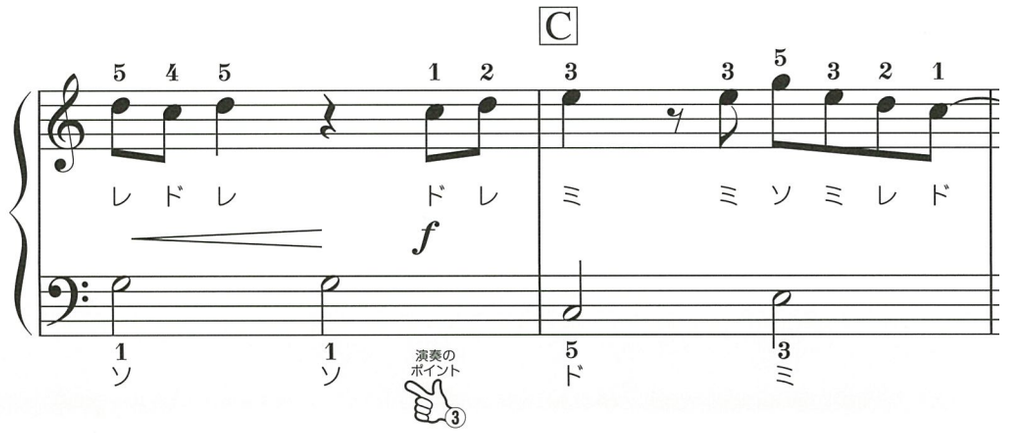


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

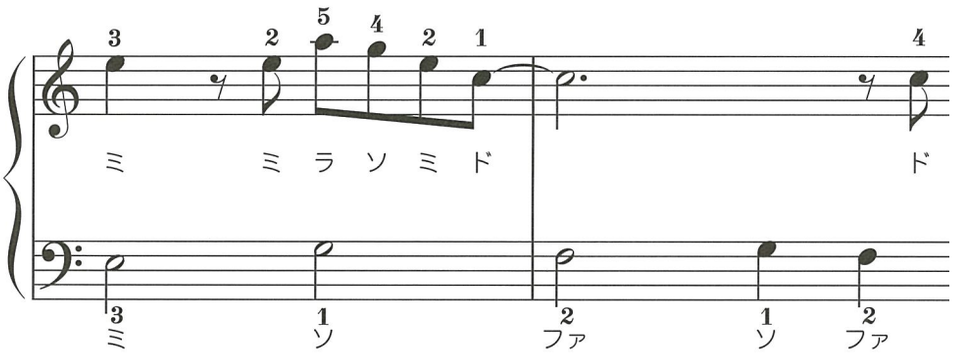
© 1973 by ALFA MUSIC, INC.

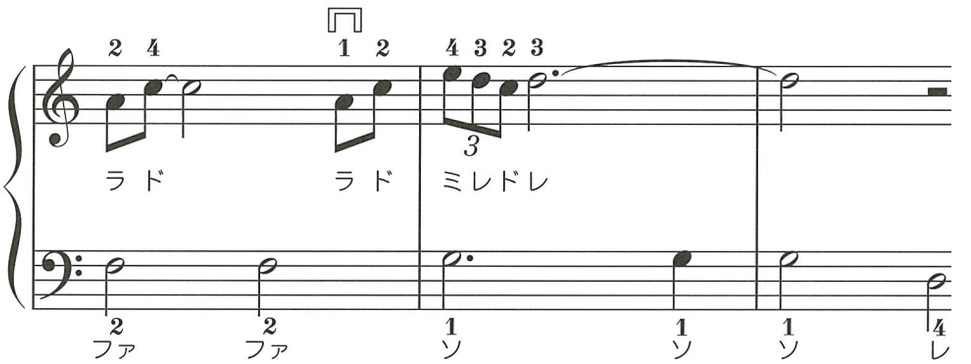






SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

ヘビーローテーション

AKB48

作曲：山崎 燿　ピアノアレンジ：森 真奈美
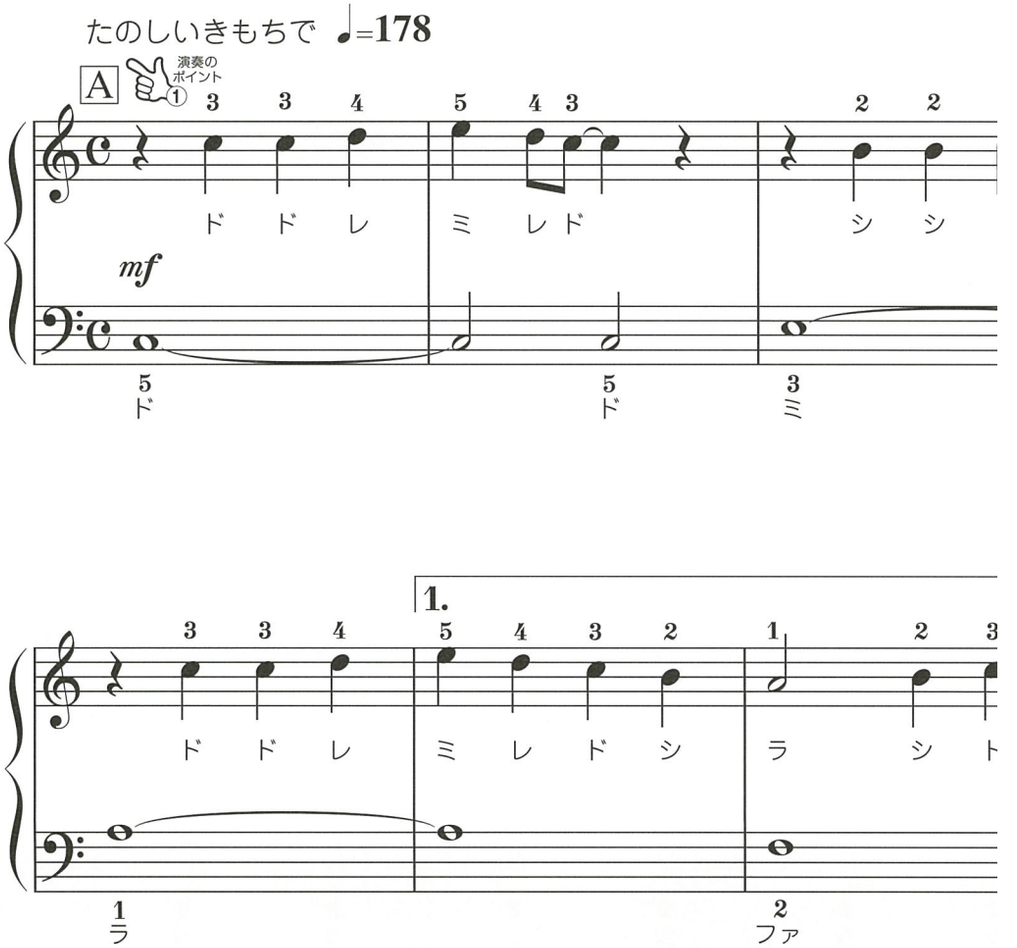
楽譜中の記

演奏のポイント

① 4分休符の長さを意識して、いきいきとメロディを弾きましょう。

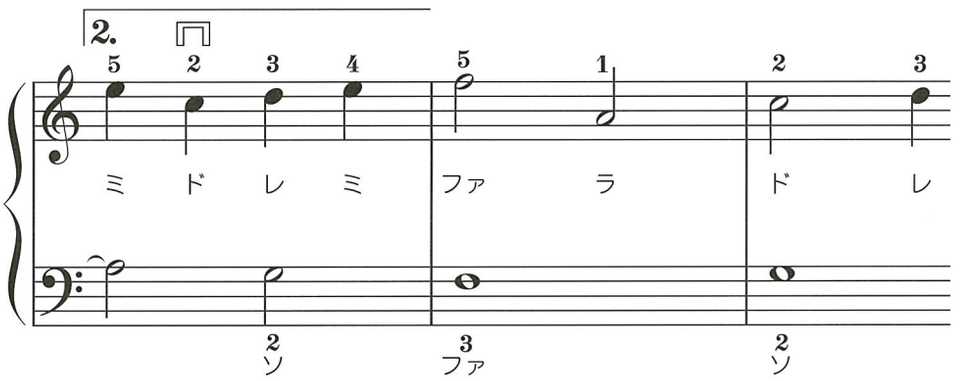
② *f* で元気よく盛り上げましょう。左手の2分音符もしっかりと響かせ

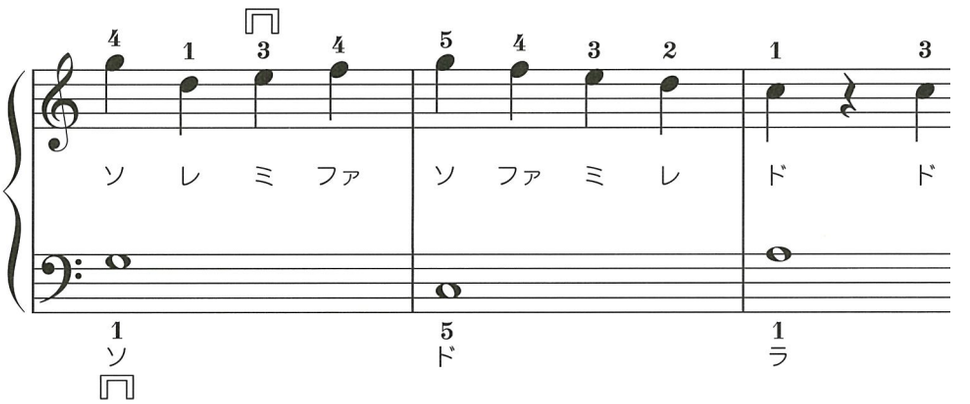
③ エンディングも1つ1つの音をしっかりと鳴らして元気に締めくくりま
符の長さを正確に。

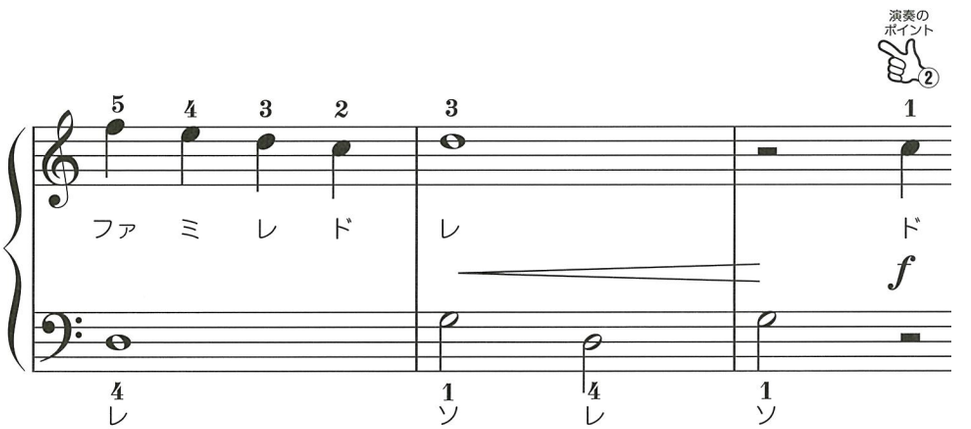


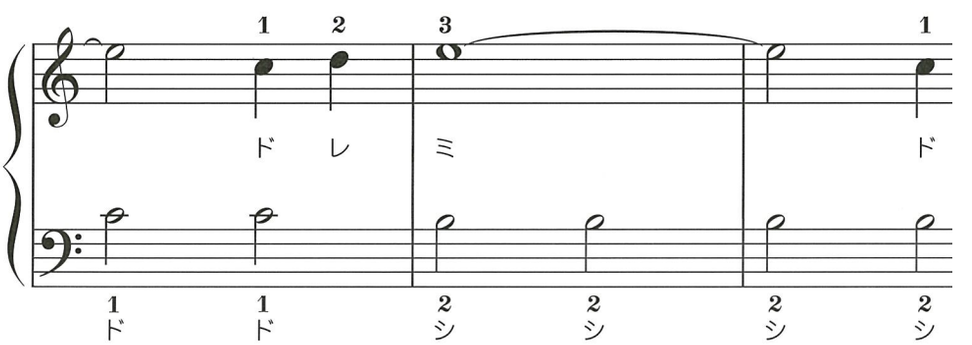
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2010 by AKS, Inc.

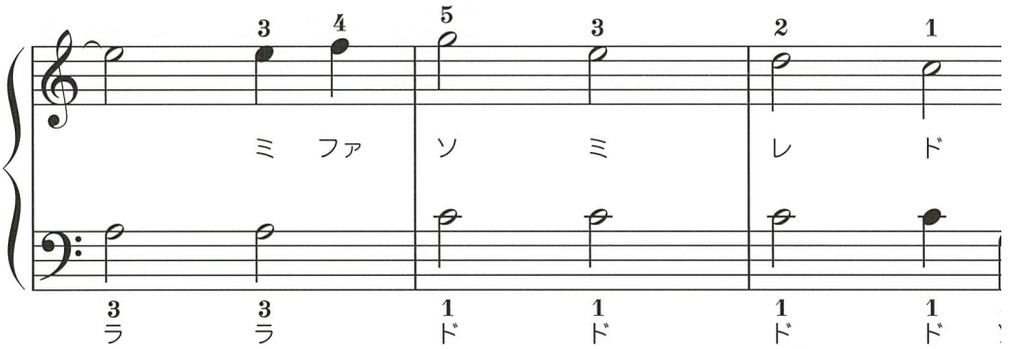


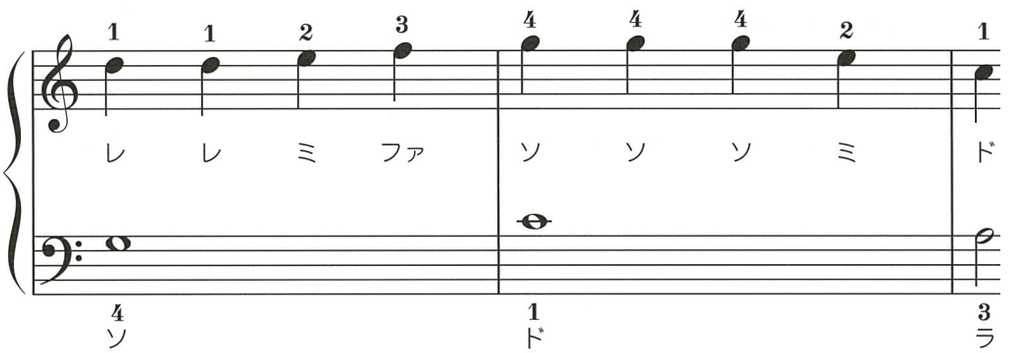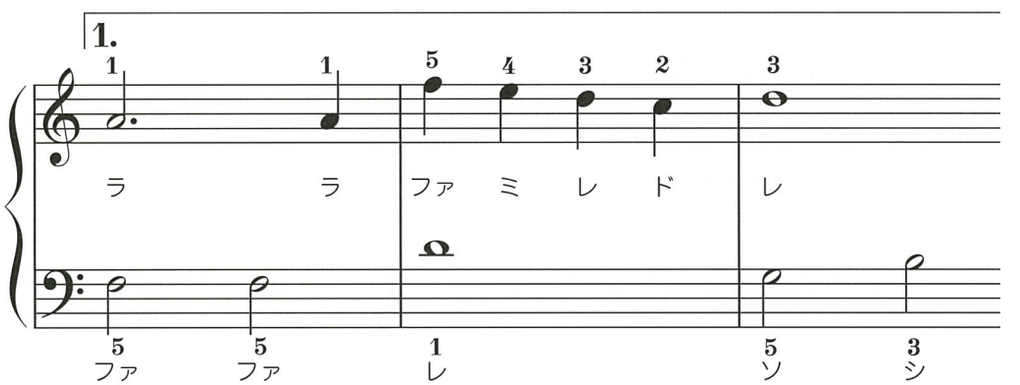




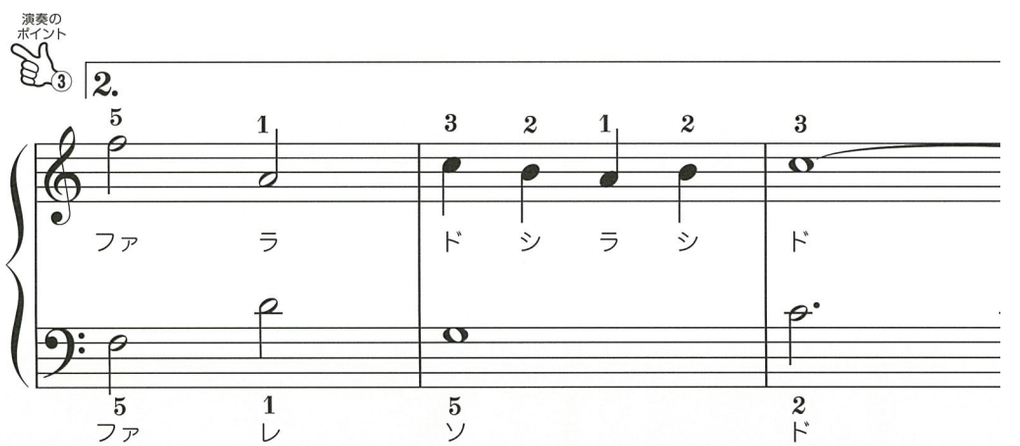


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

恋するフォーチュンクッキー

AKB48

作曲：伊藤心太郎　ピアノアレンジ：森 真奈美
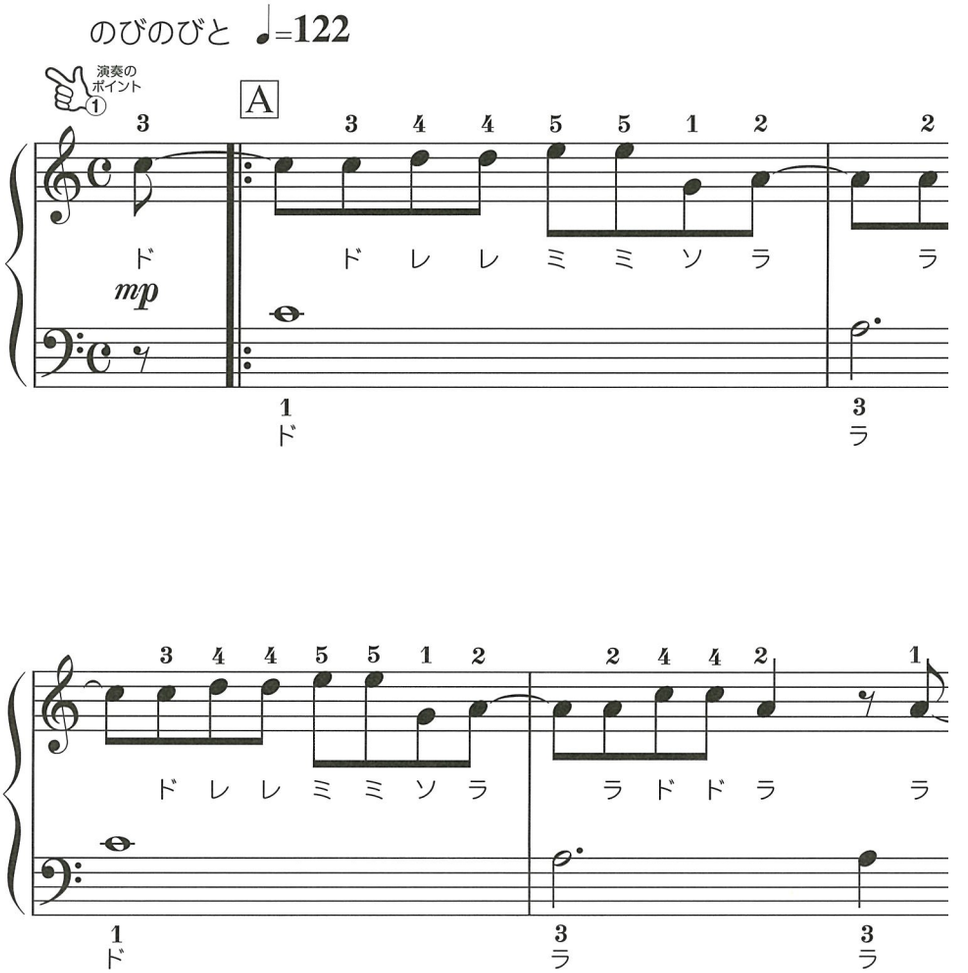
楽譜中

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ
ります。しっかりとしたタッチで弾きましょう。

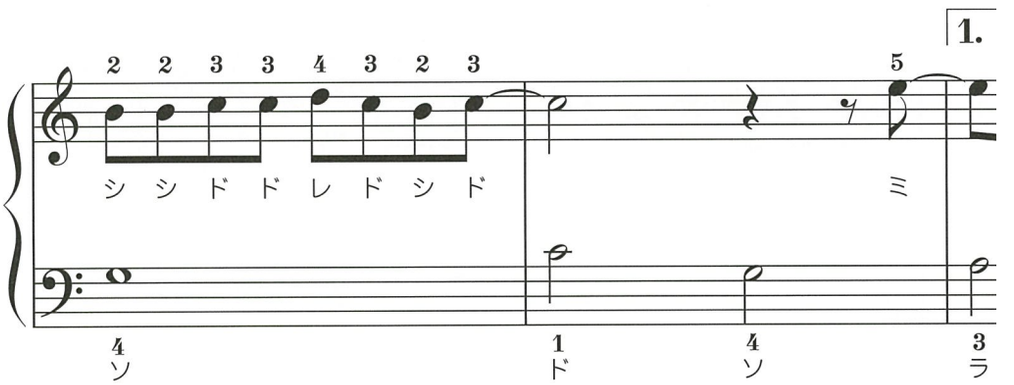
② 気持ちを変えて *mf* に。右手の4分休符、8分休符の長さを正確に

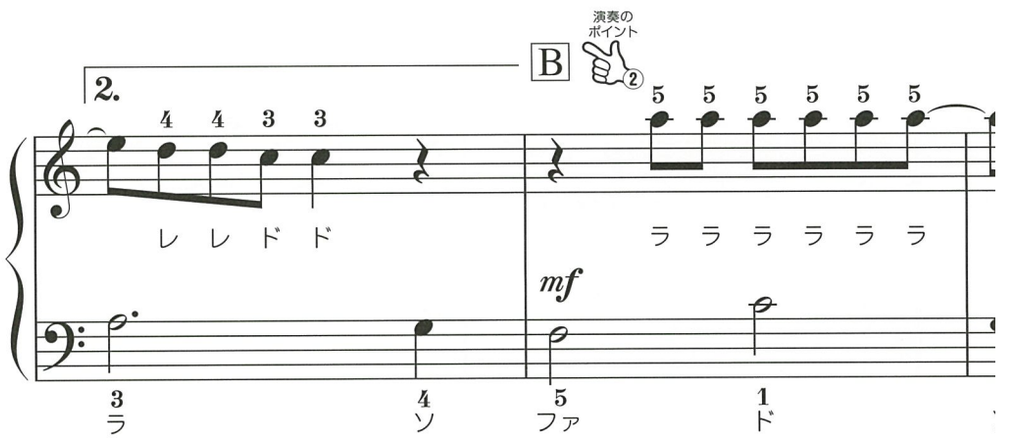
③ サビは小節をまたぐタイのリズムが特徴です。8分音符を基準に
しょう。

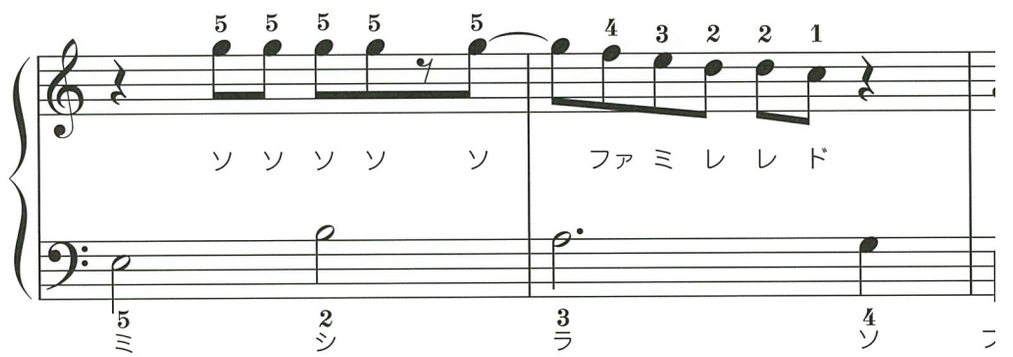


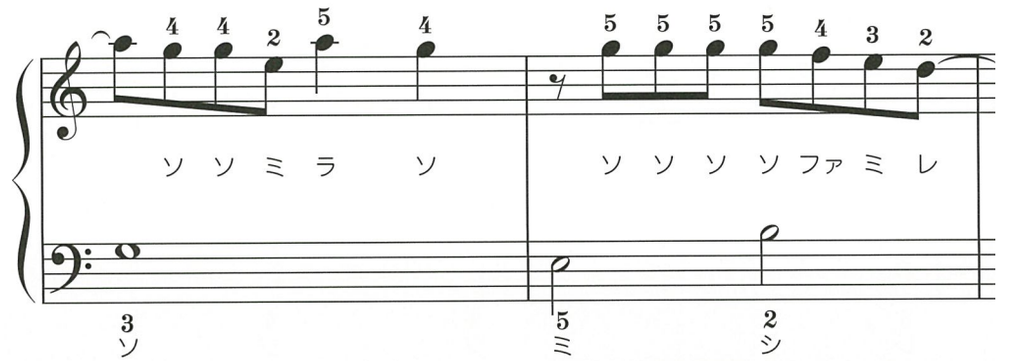
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2013 by AKS Co., Ltd.

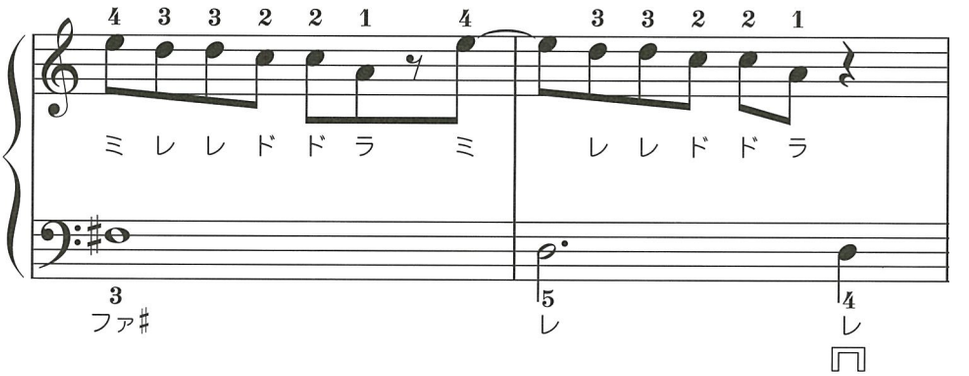


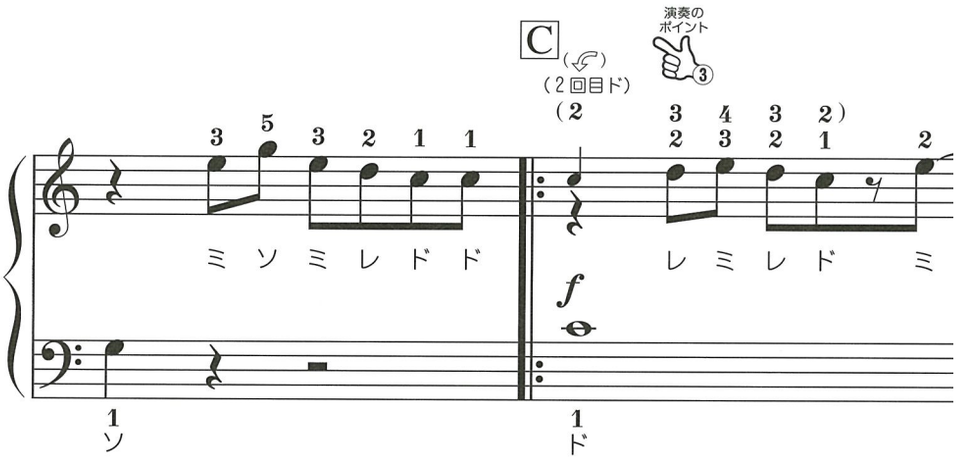


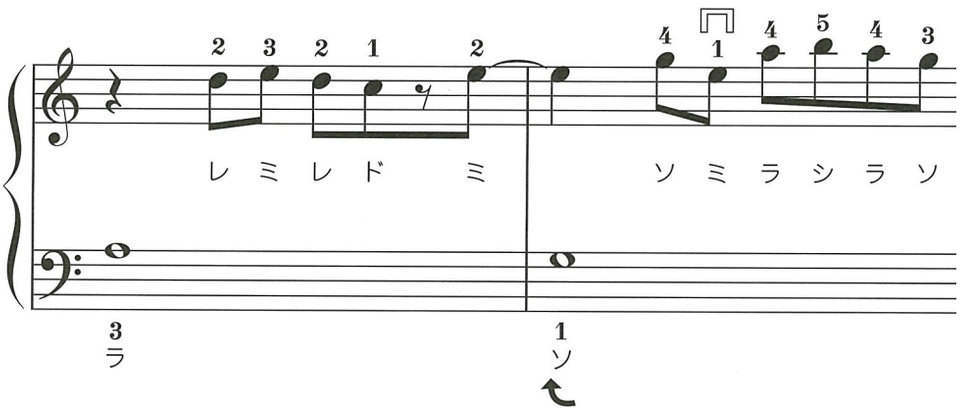


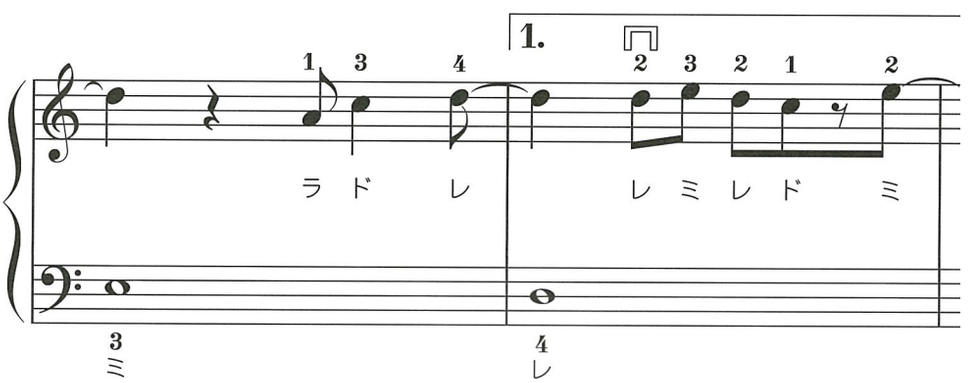


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

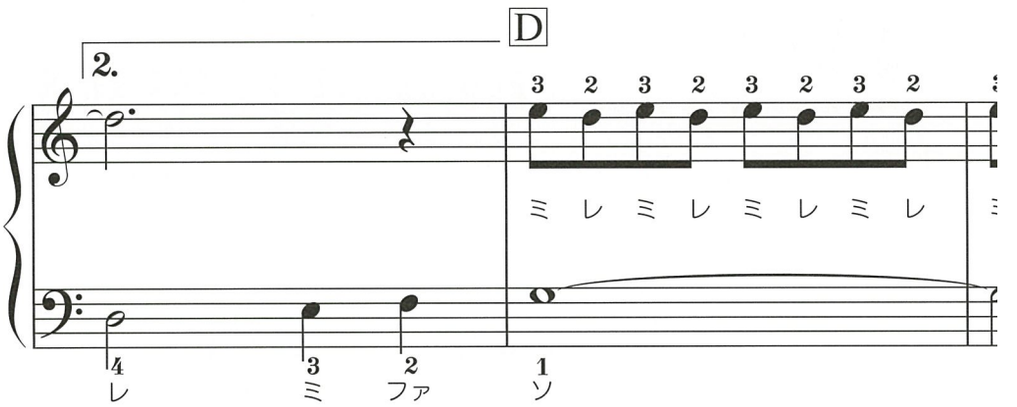


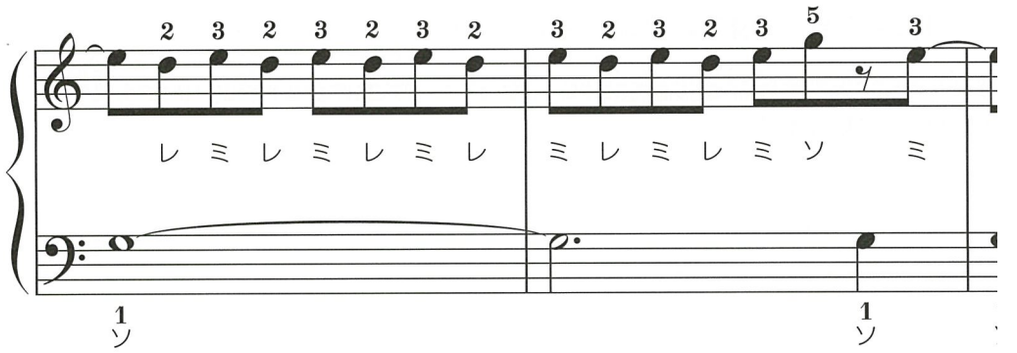


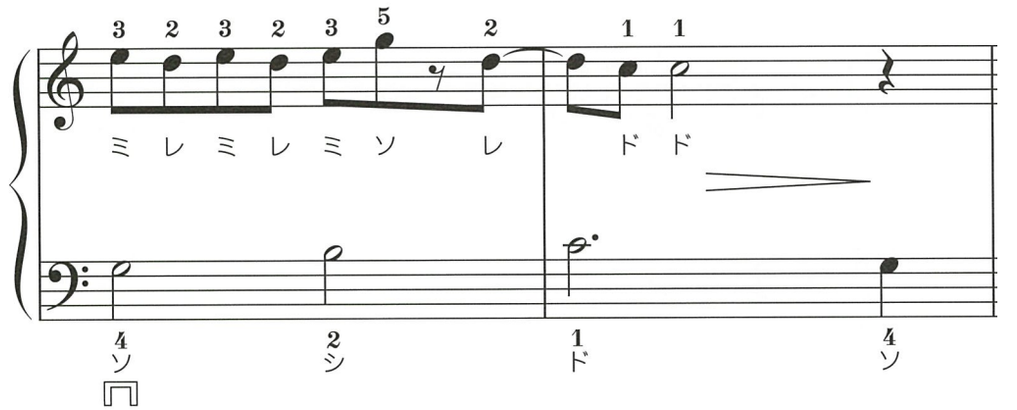




SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE







SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

女々しくて

ゴールデンボンバー

作曲：鬼龍院 翔　ピアノアレンジ：森 真奈美
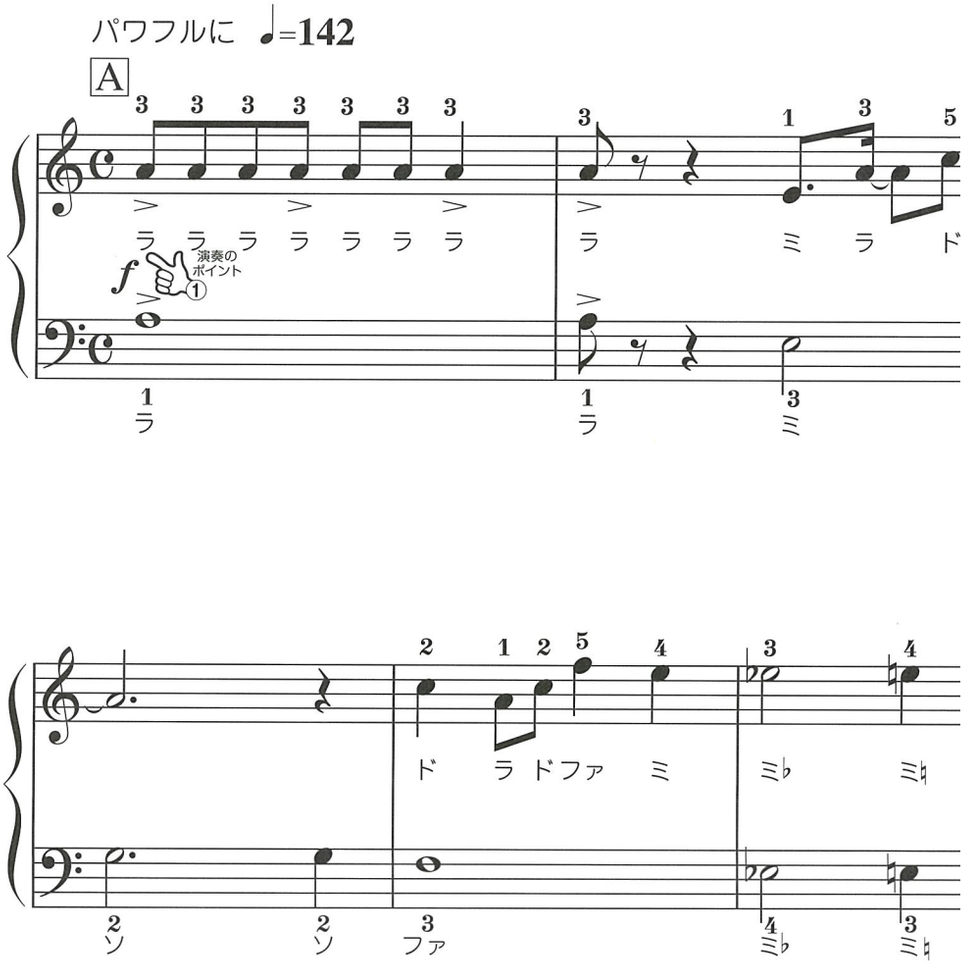
楽譜中

演奏のポイント

① 両手ともアクセントをしっかりとつけてリズムを強調してスタート

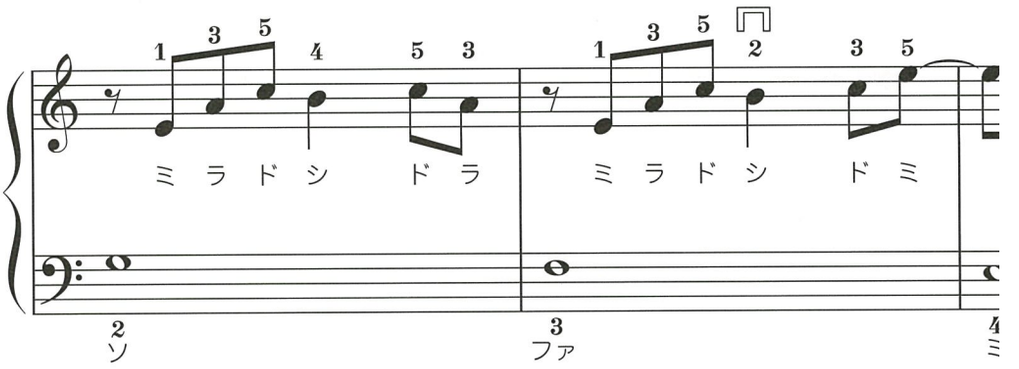
② 右手の同じ音の連続はあわてずに落ち着いて弾き、テンポを正確に

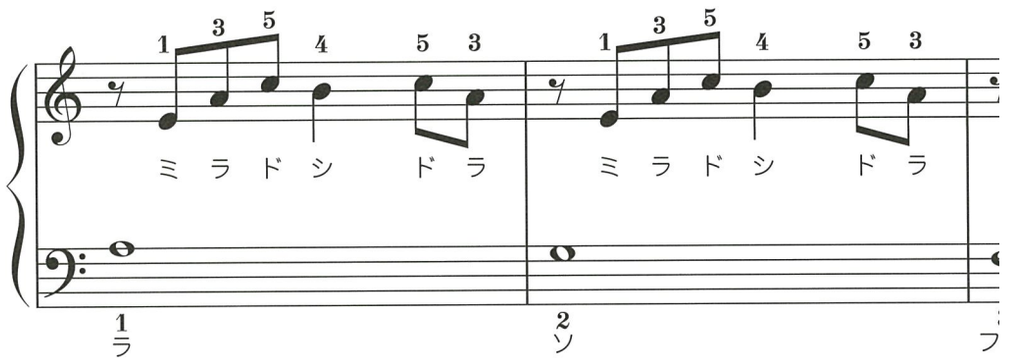
③ 右手の「レ」～「レ」の跳躍はしっかりと指をひろげて弾いてくだ
の間に手のフォームを整えて準備しましょう。

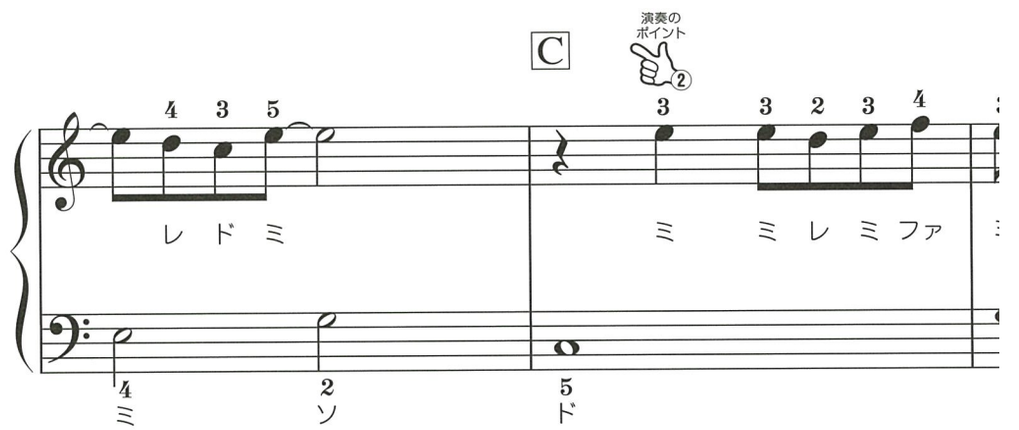


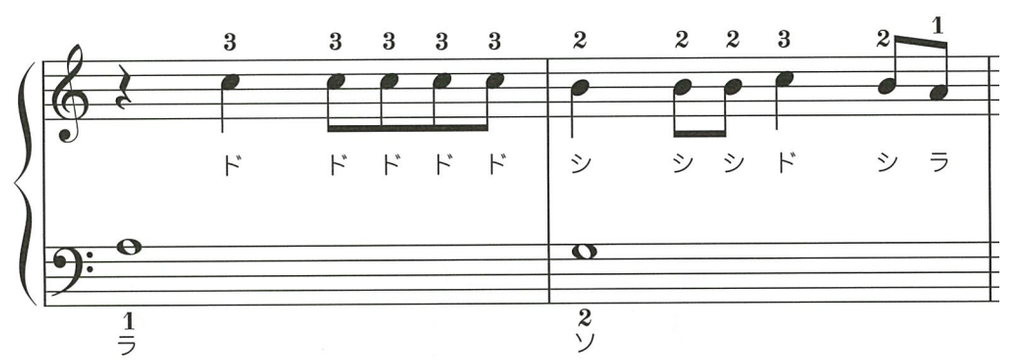
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© euclid agency inc.

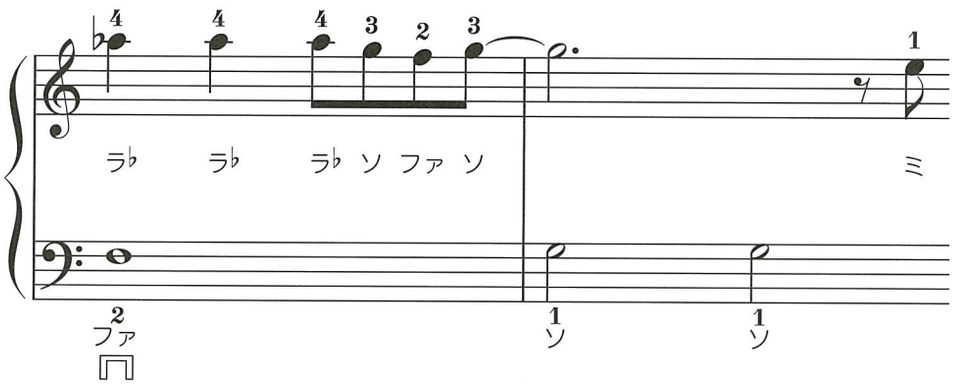


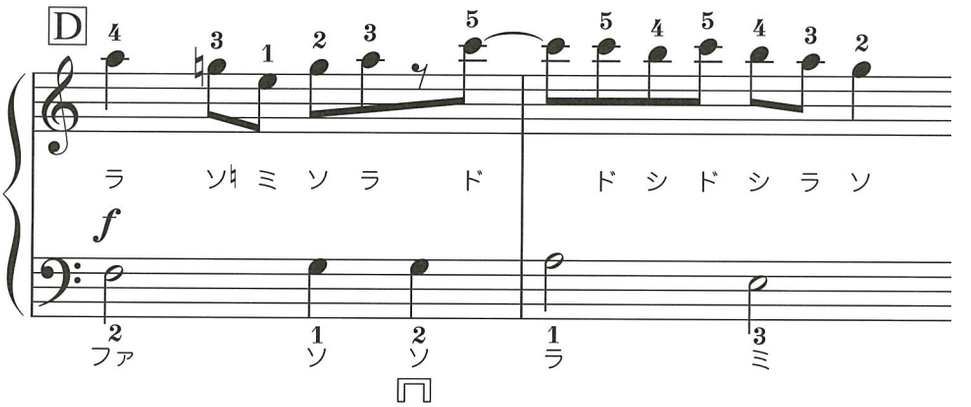


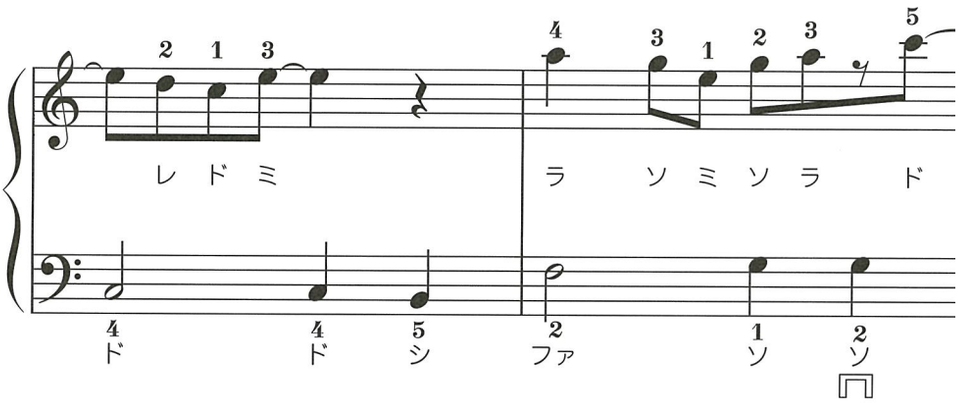


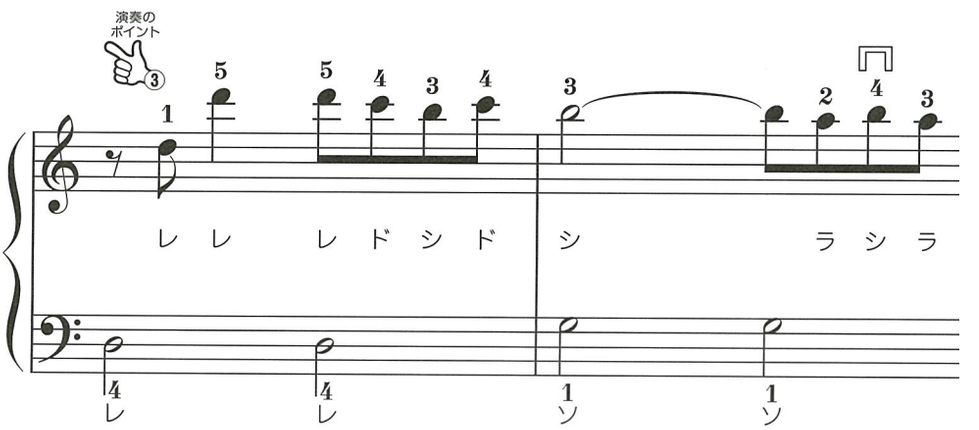


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
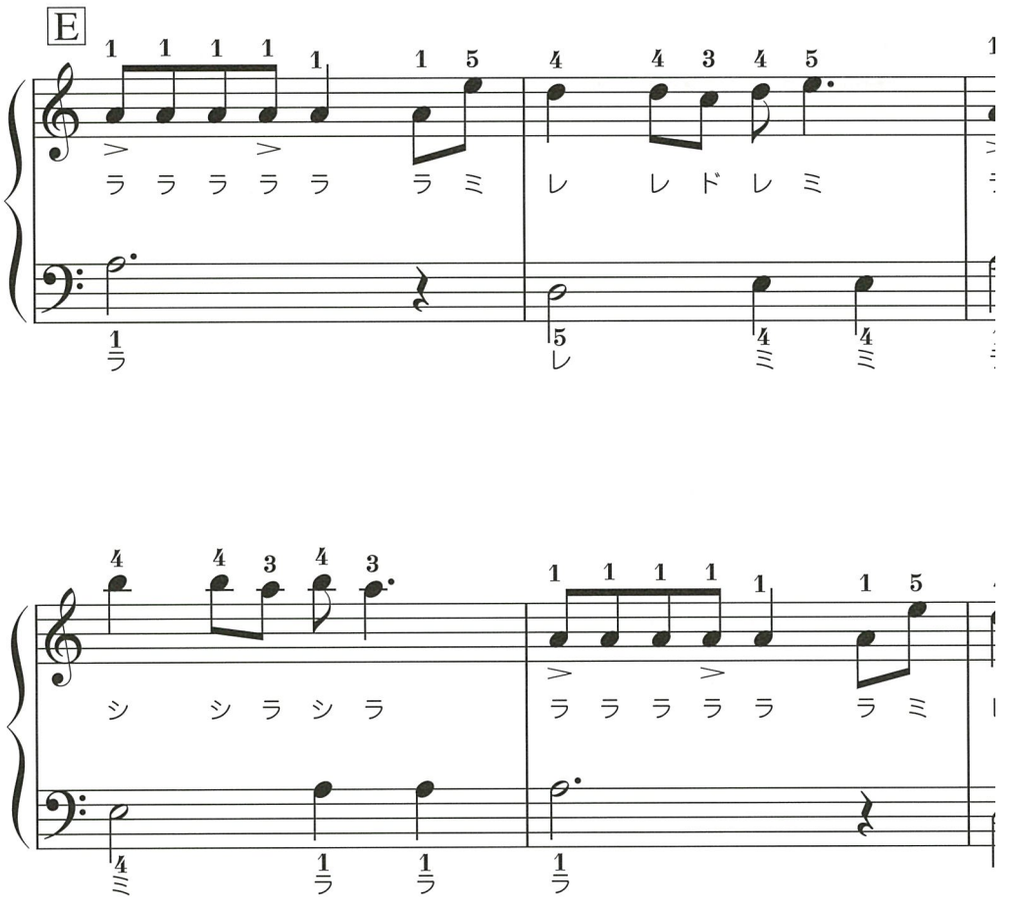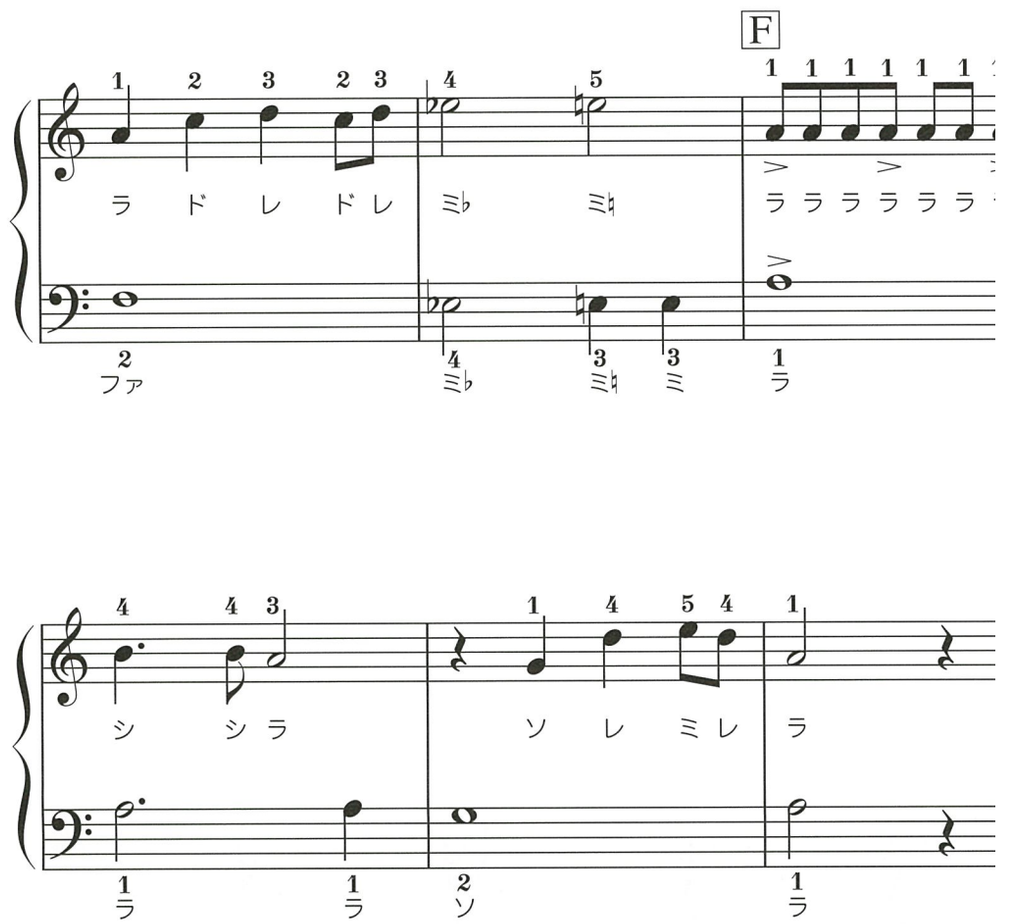








SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE



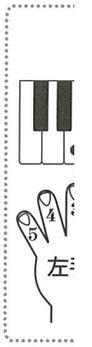


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

千本桜

黒うさP　feat.初音ミク

作曲：黒うさ　ピアノアレンジ：森 真奈美
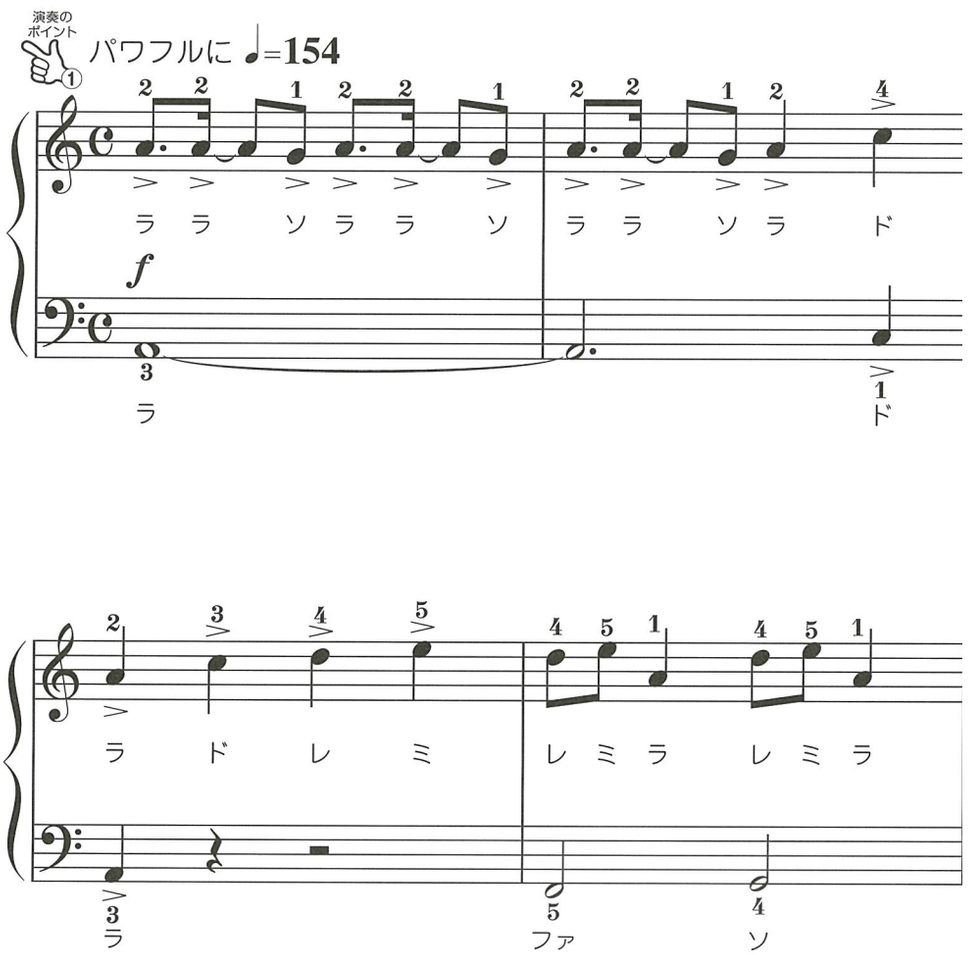


演奏のポイント

① アクセントを十分につけて付点のリズムを強調しましょう。4分音の音をしっかりと響かせて。

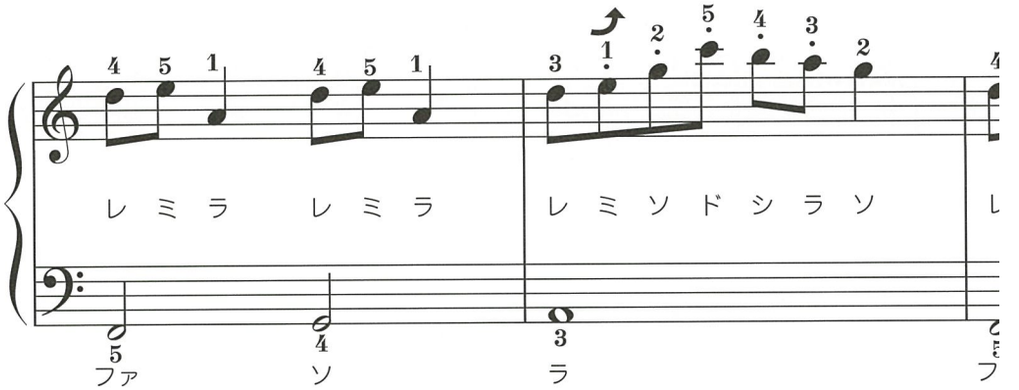
② 右手1拍目の4分音符が短くならないように注意しましょう。8分音

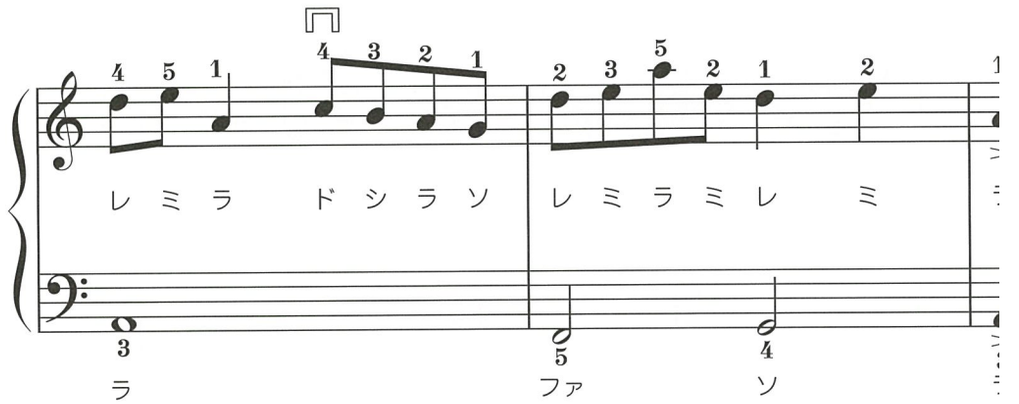
③ 右手の16分音符のフレーズが特徴です。指をよく動かしてひと息に

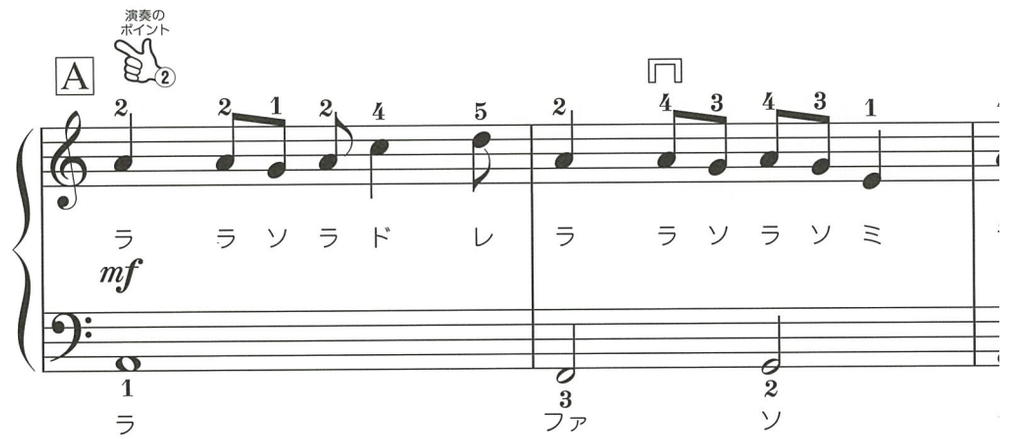


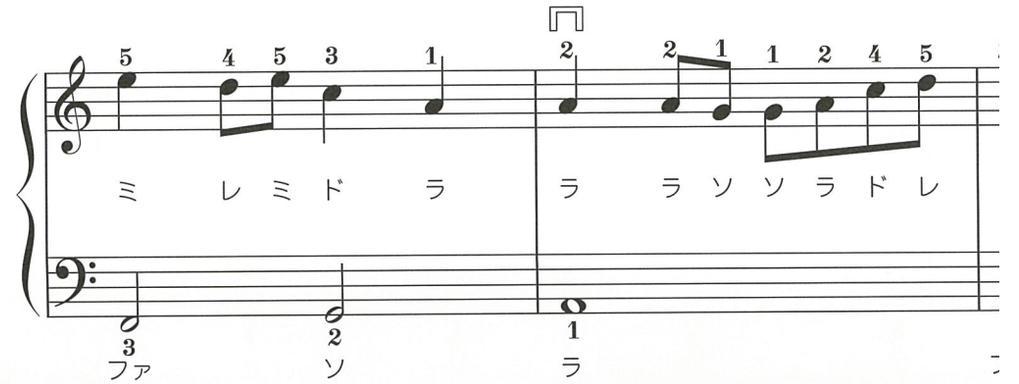
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2011 Dwango User Entertainment, Inc.

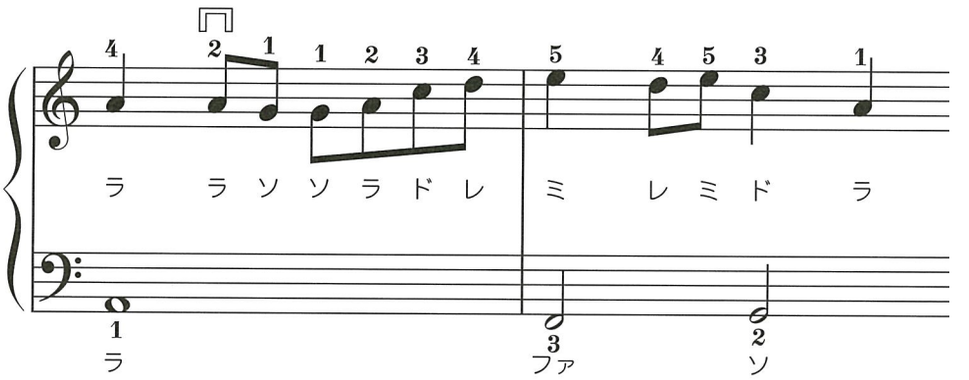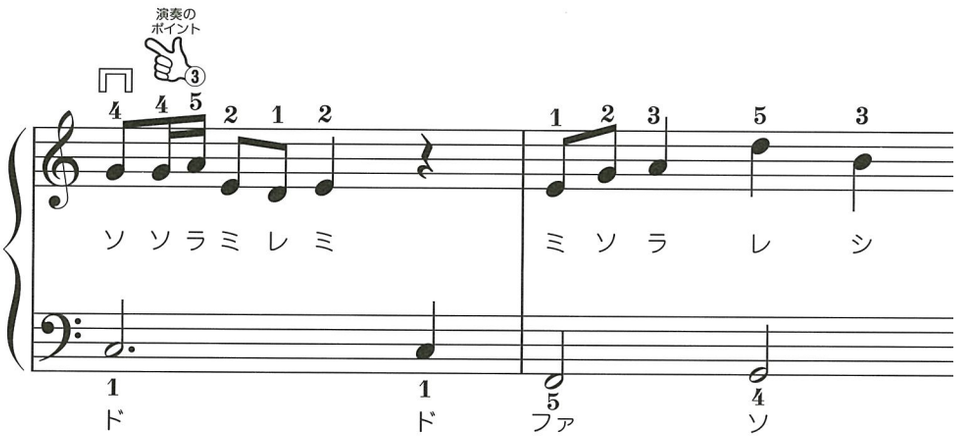




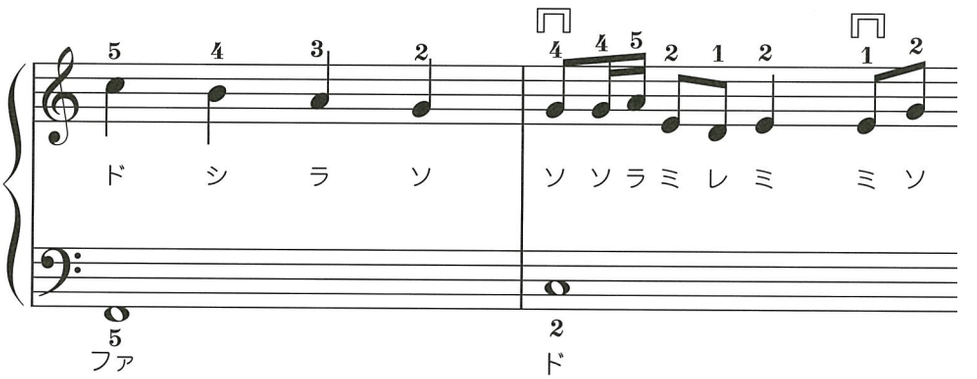


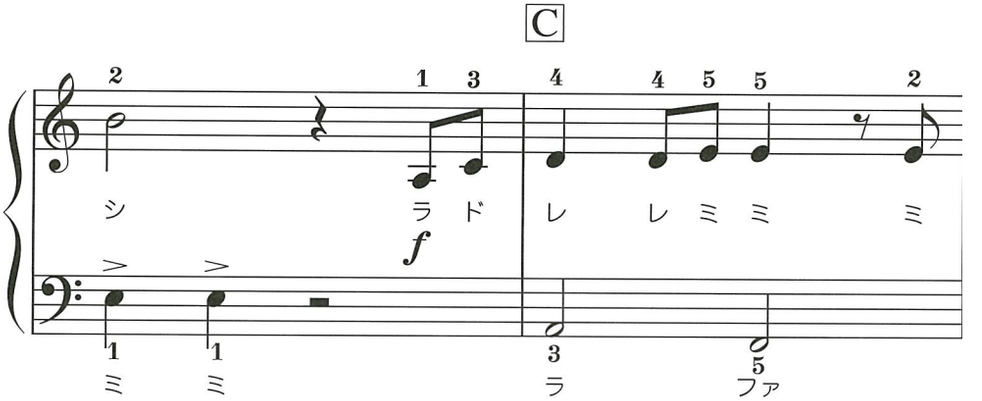


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

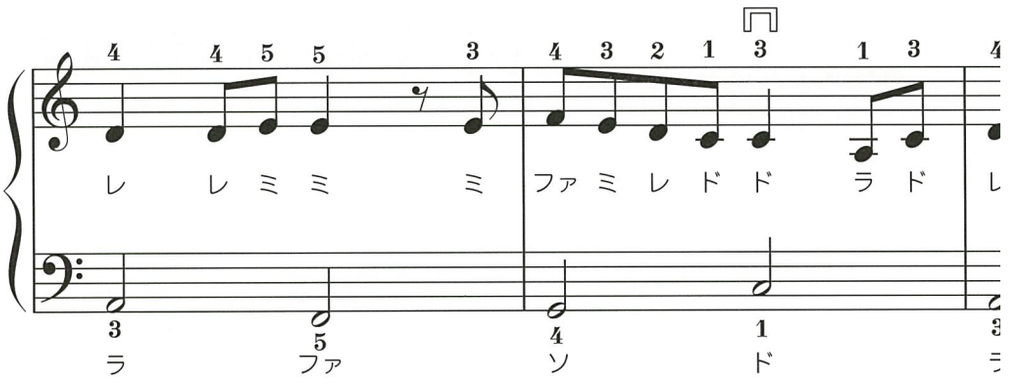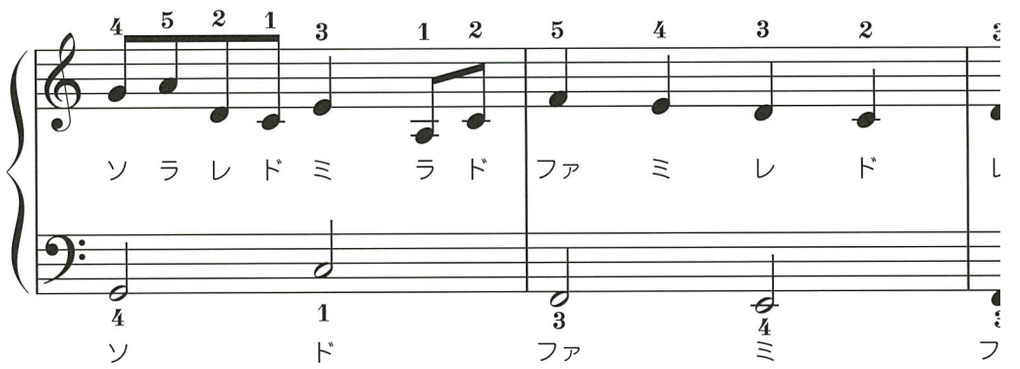








SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

雨のち晴レルヤ

ゆず

作曲：北川悠仁／佐藤和哉　ピアノアレンジ：森 真奈美

楽譜中
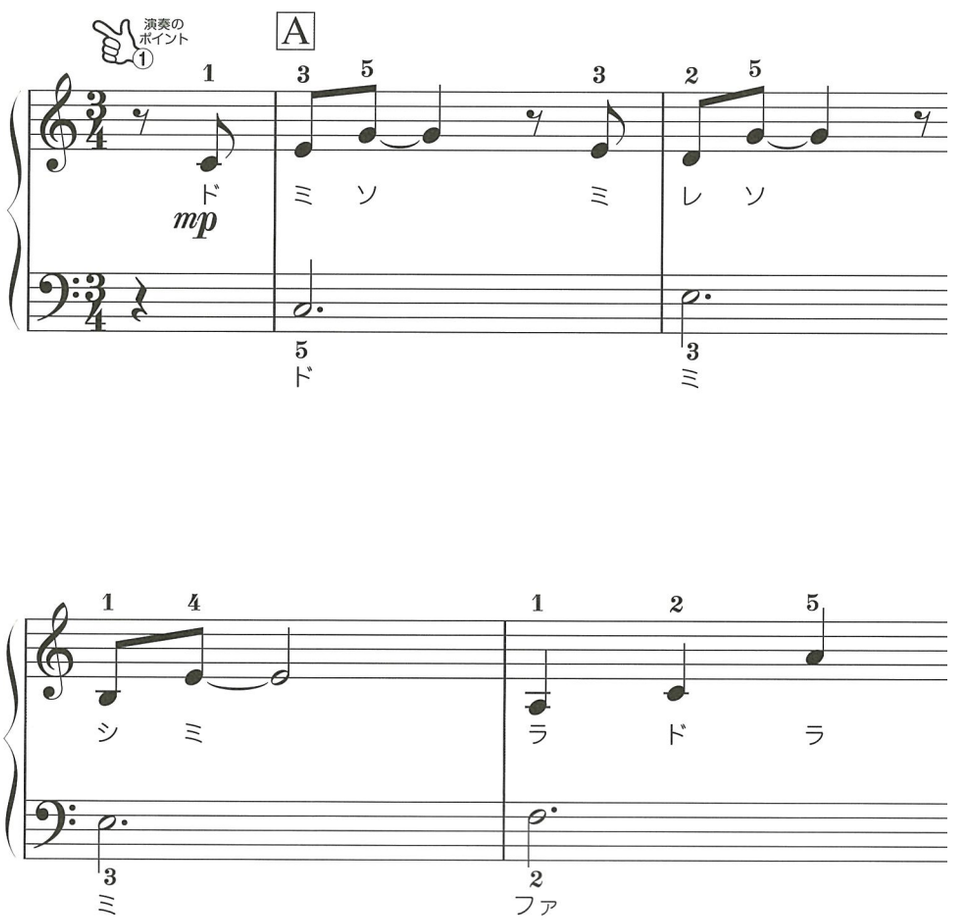
演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト」と数えて、「サン・ト」の3連符の軽くはずませたリズムにのって弾きましょう。

② 気持ちをこめて歌うように *f* で盛り上げましょう。休符もメロディキープしてください。
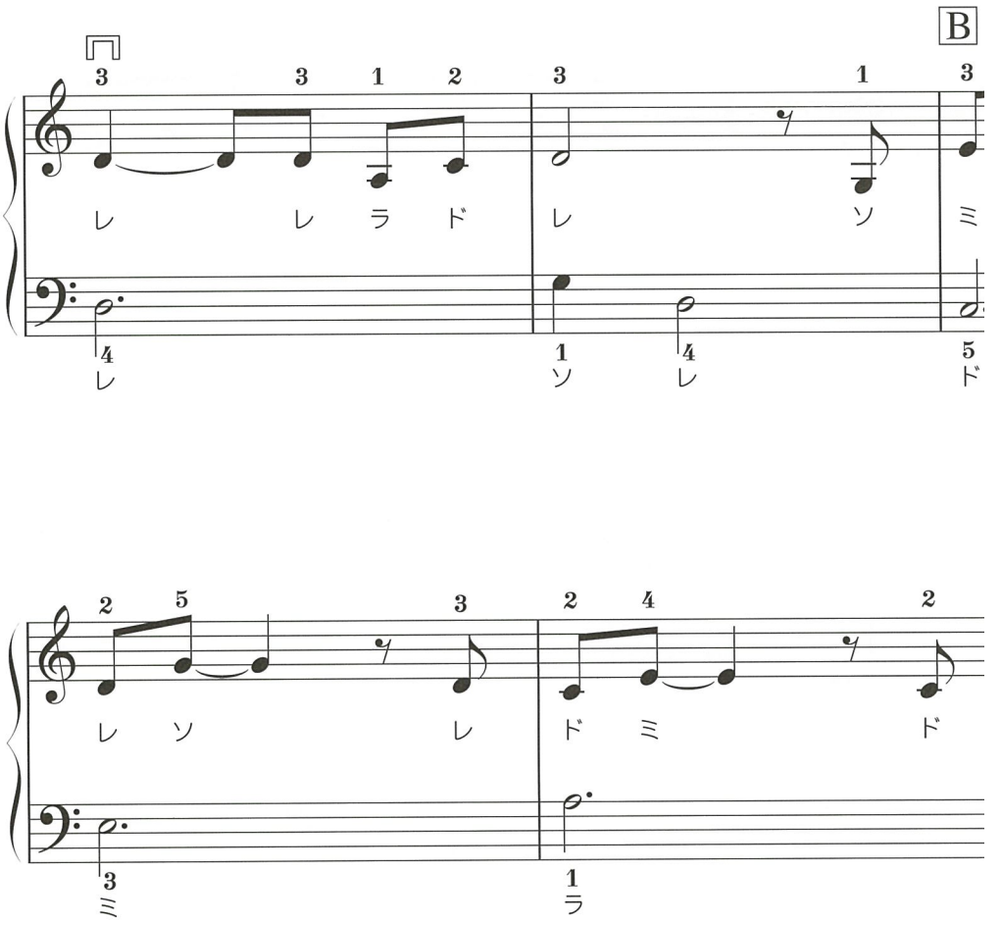
③ エンディングはメロディをゆったりと終わらせ、𝄐して豊かなエ

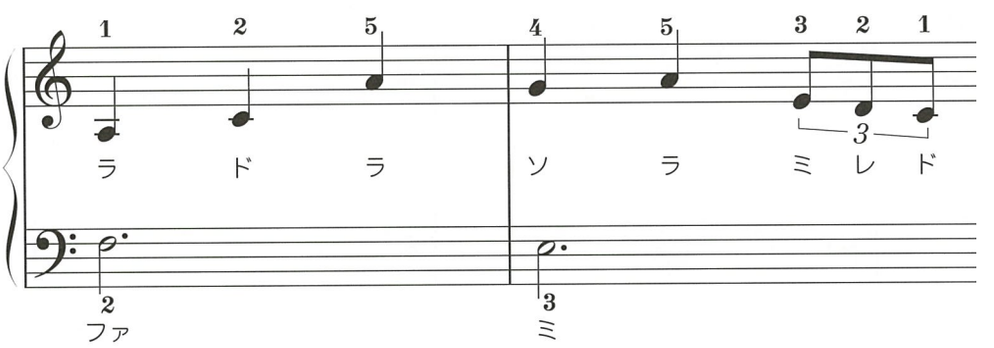
リズムにのって ♩=116 (♫=♩³♪)

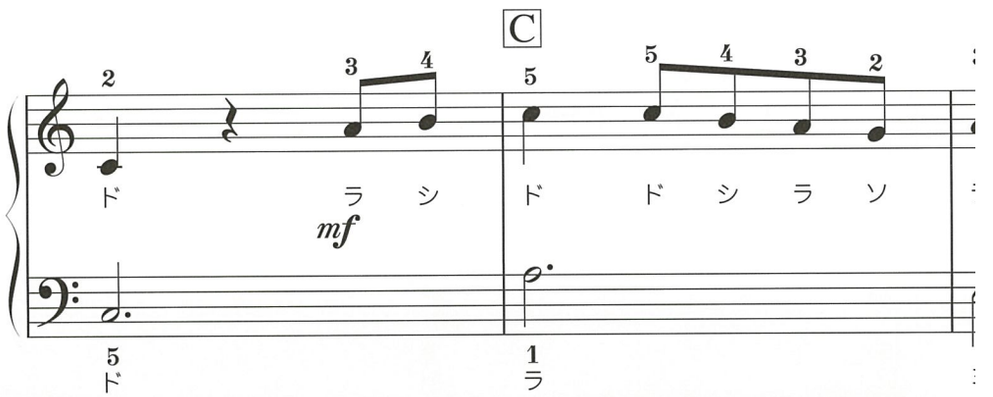


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

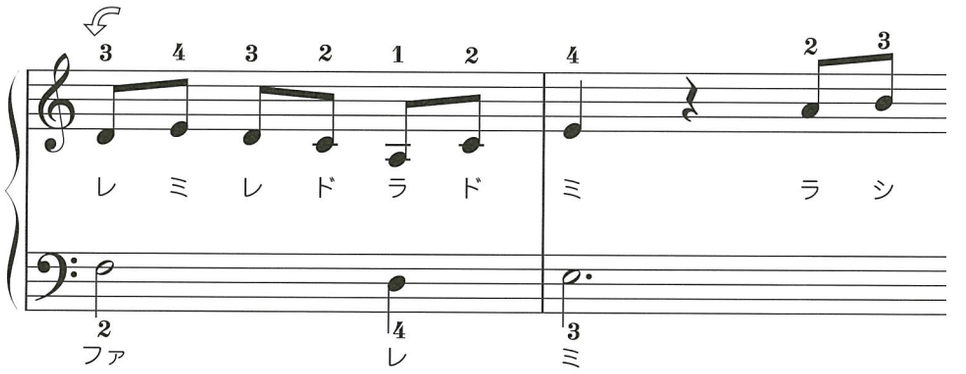
© 2013 by NHK Publishing, Inc.
& SENHA & SONS
& T's MUSIC PUBLISHING CO, LTD.
& TOY'S FACTORY MUSIC

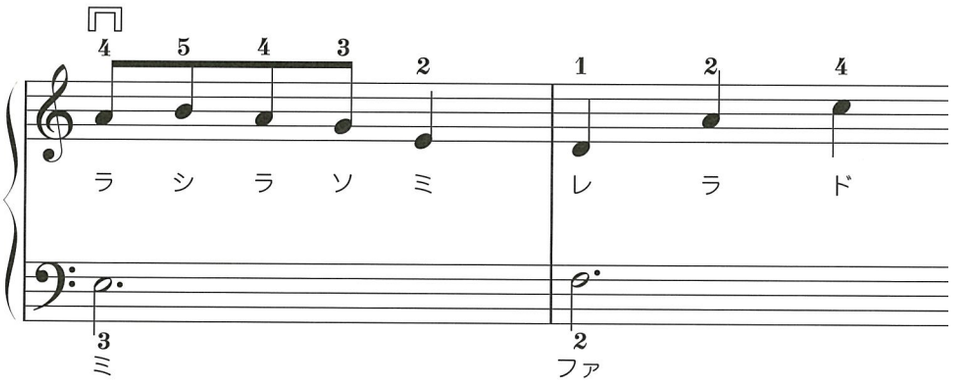


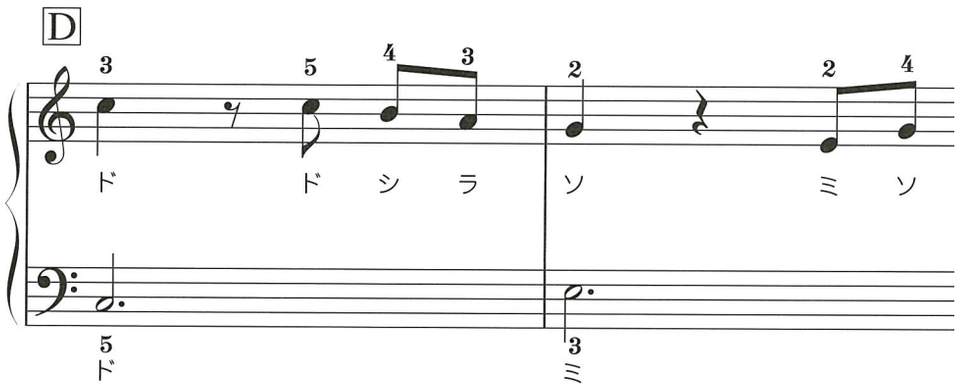


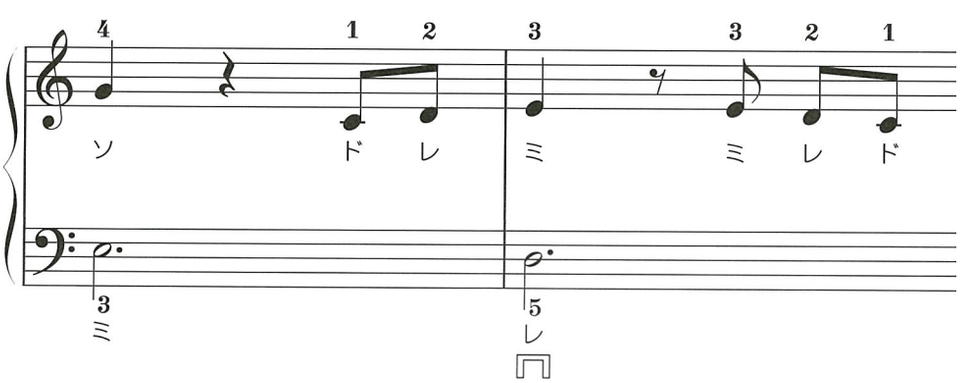


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

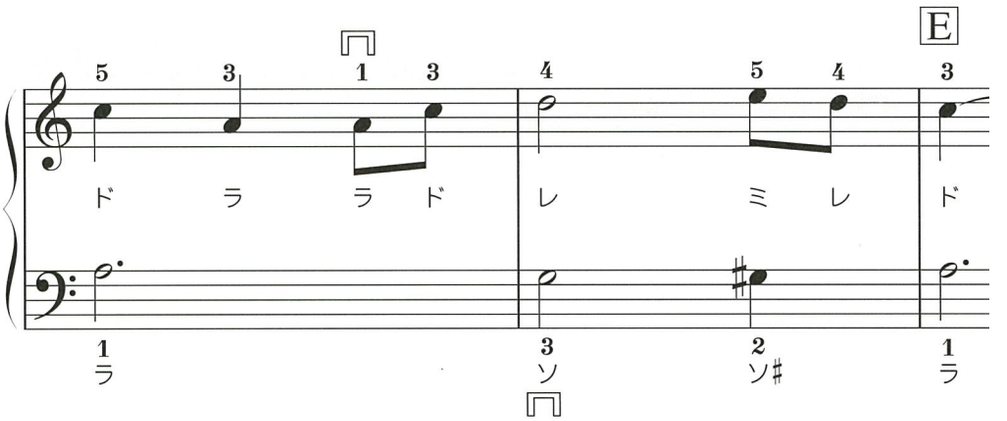


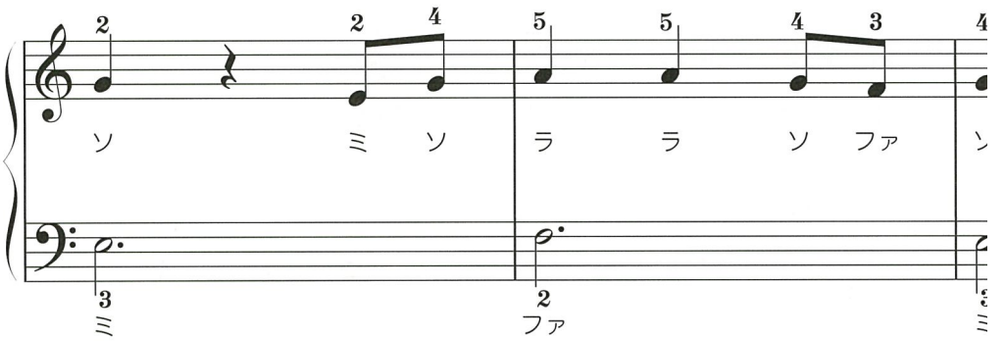


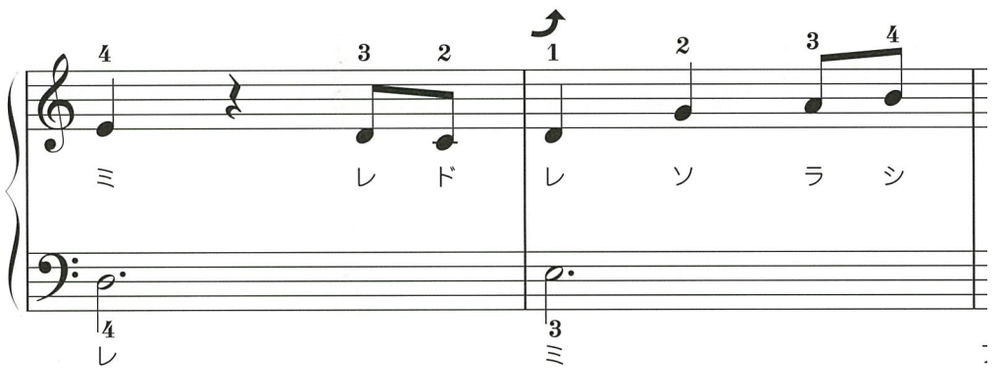


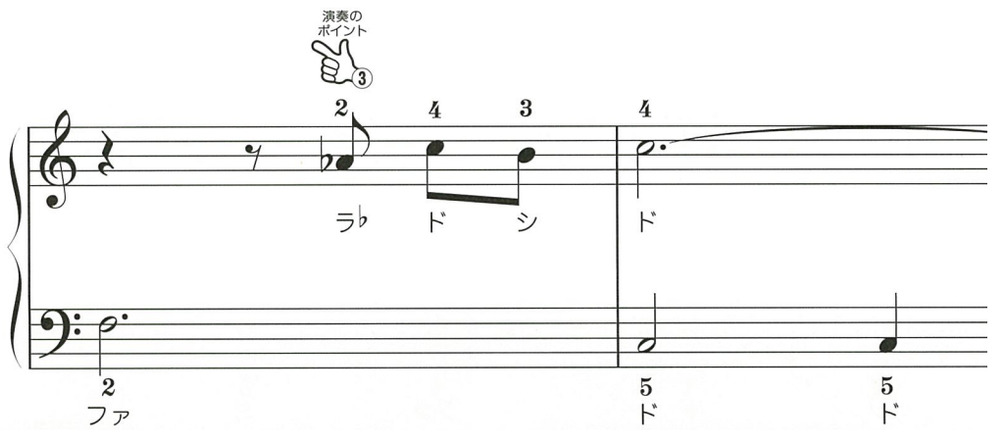


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ありがとう

いきものがかり

作曲：水野良樹　ピアノアレンジ：内田美雪

楽譜中

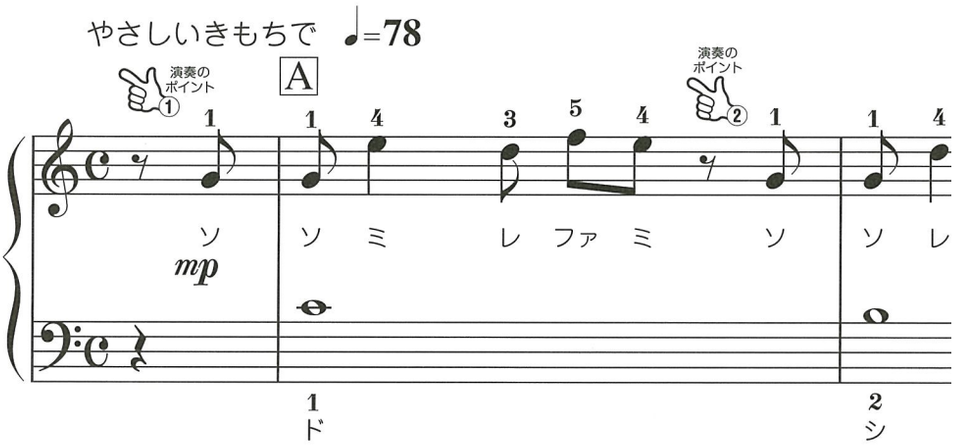
演奏のポイント

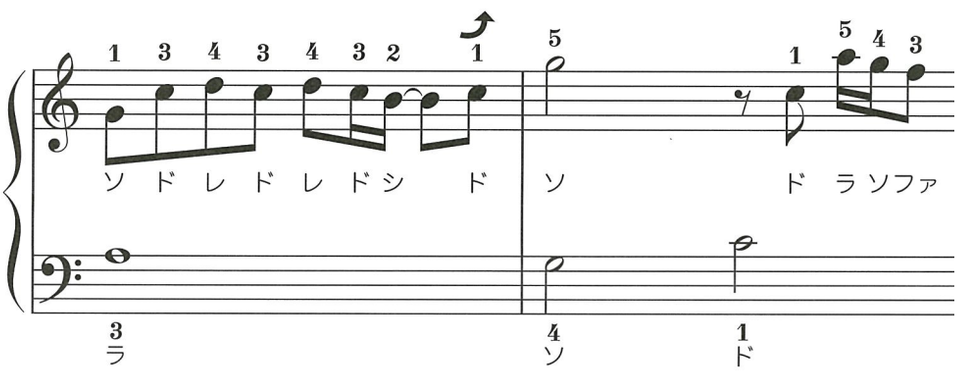
① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ
ります。

② 休符は歌で言う「息つぎ」です。必ず休みましょう。

③ 4拍目の8分休符の間に、つぎの「ド」へ移動します。指は前と同じ

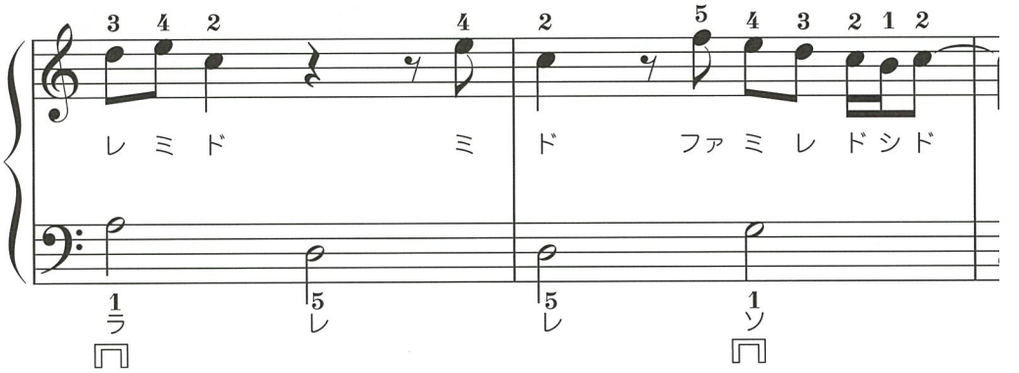
④ 「シ♭」の両隣りは、どちらも1の指で「ド」です。「シ♭」を弾いたら
1の指は「ド」の位置から離れないようにしましょう。

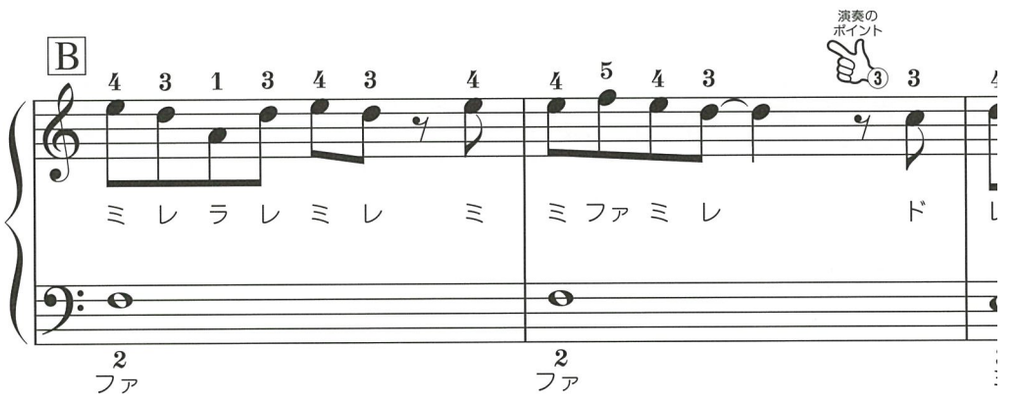




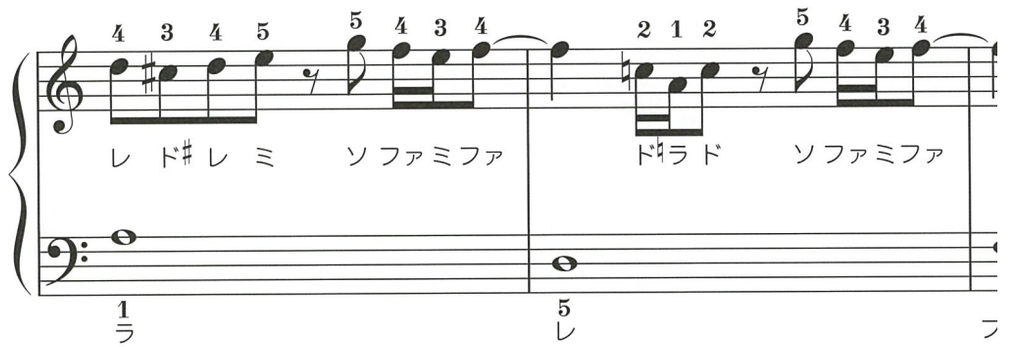
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
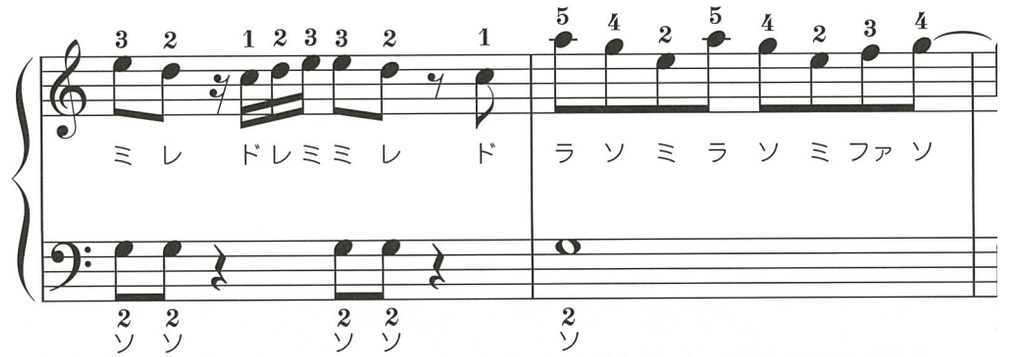
© 2010 by NHK Publishing, Inc.
& cube inc.



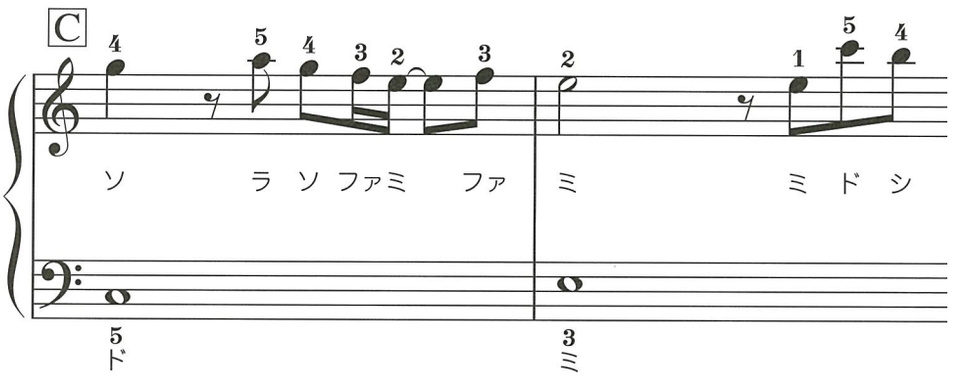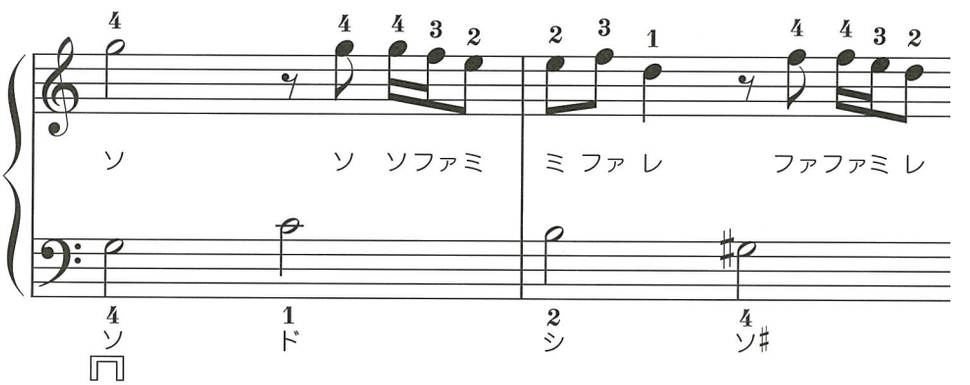


SAMPLE SAMPLE

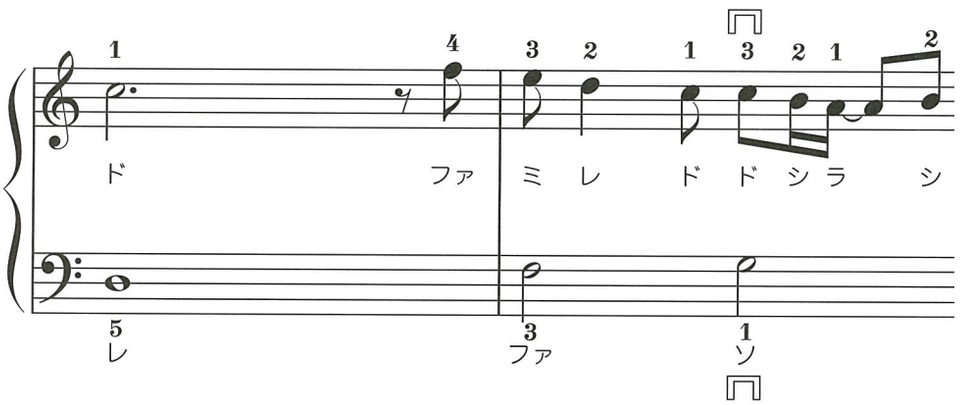




SAMPLE SAMPLE







SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

春風

Rihwa

作曲：Rihwa　ピアノアレンジ：安蒜佐知子
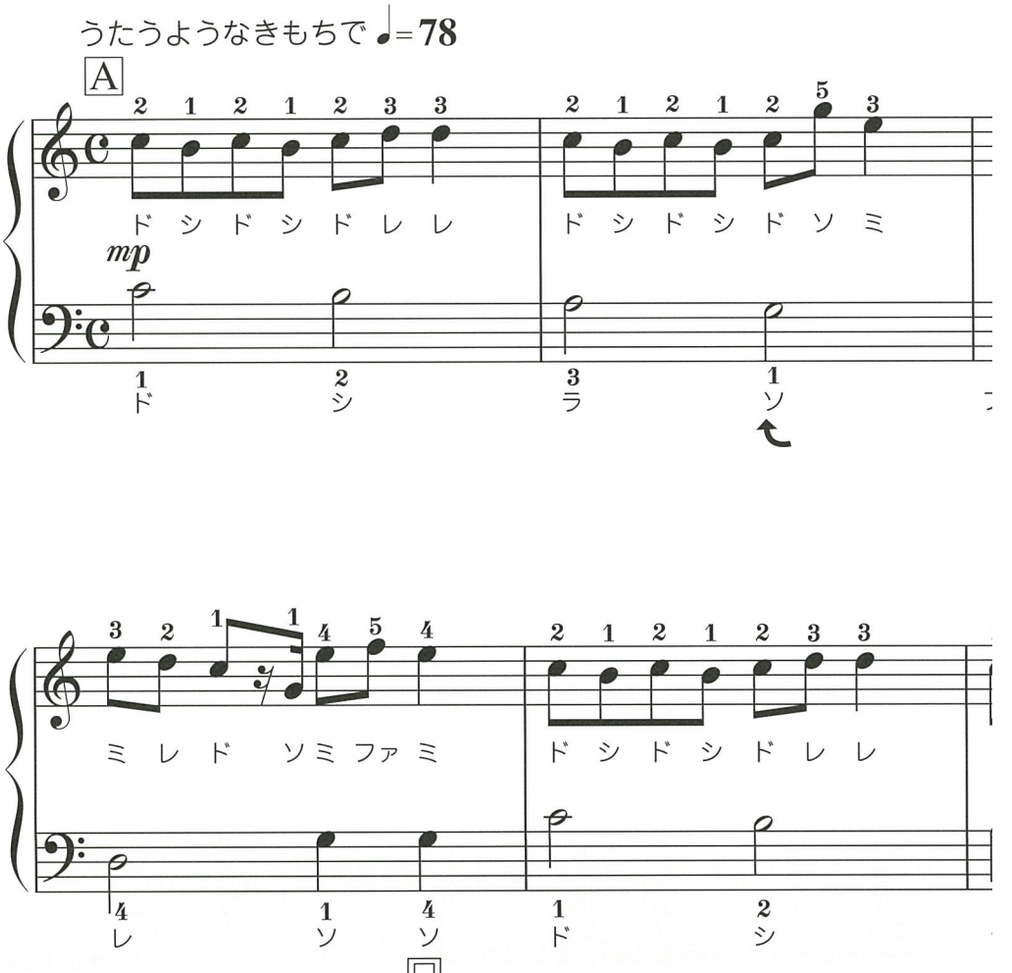
楽譜中の記

演奏のポイント

① 右手は指こえ、指よせの動作が多いので手のフォームを柔軟に保ち、

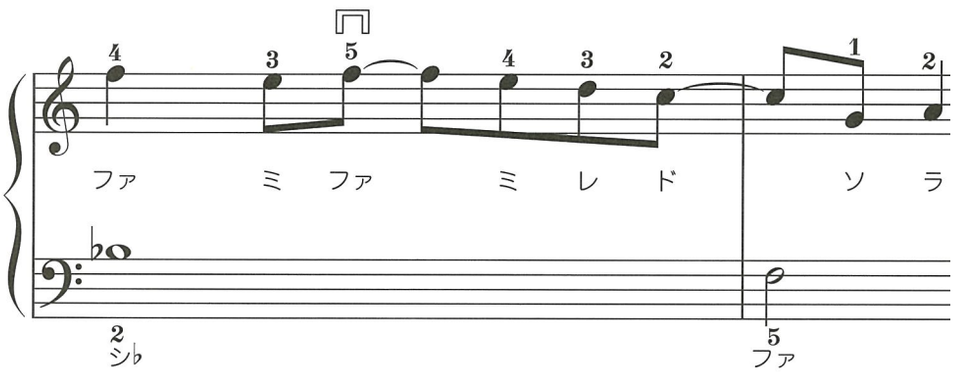
② 前の小節からクレッシェンドして *mf* に。8分音符を基準にカウントし
なります。

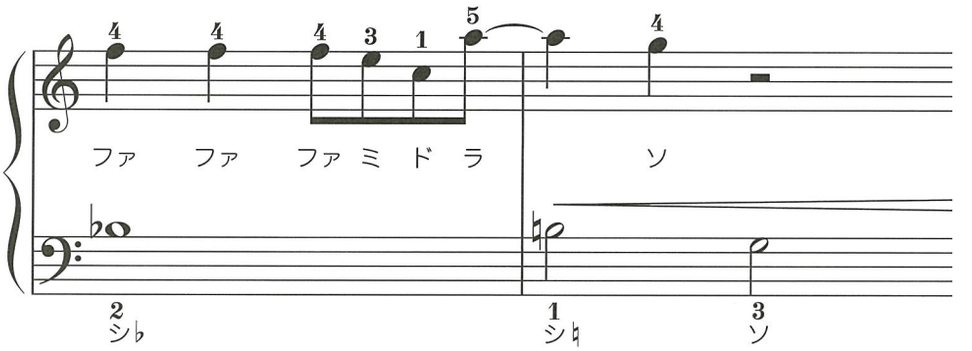
③ エンディングは表情豊かにゆったりとまとめましょう。終わりの2小
でやさしく弾きましょう。

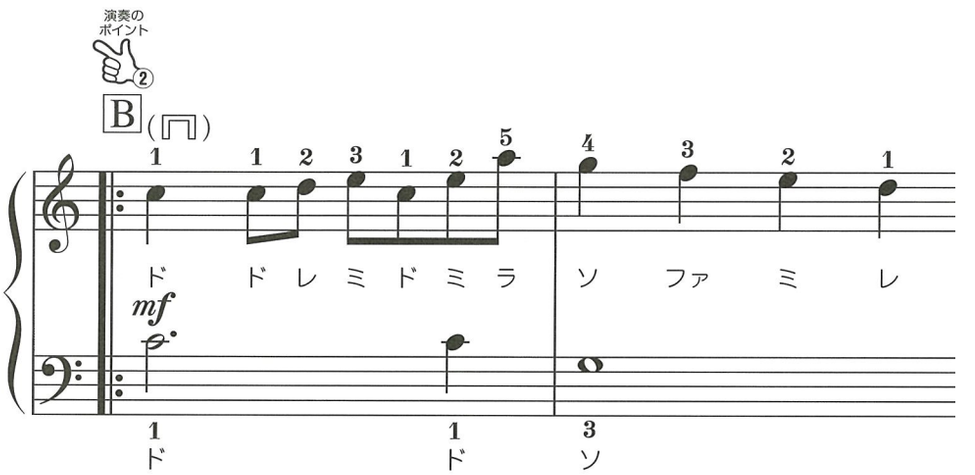


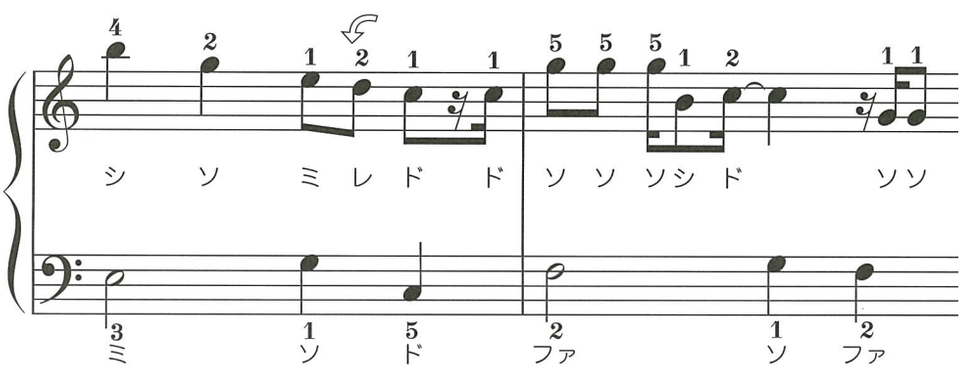
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2014 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.
AMUSE INC.
& TOY'S FACTORY
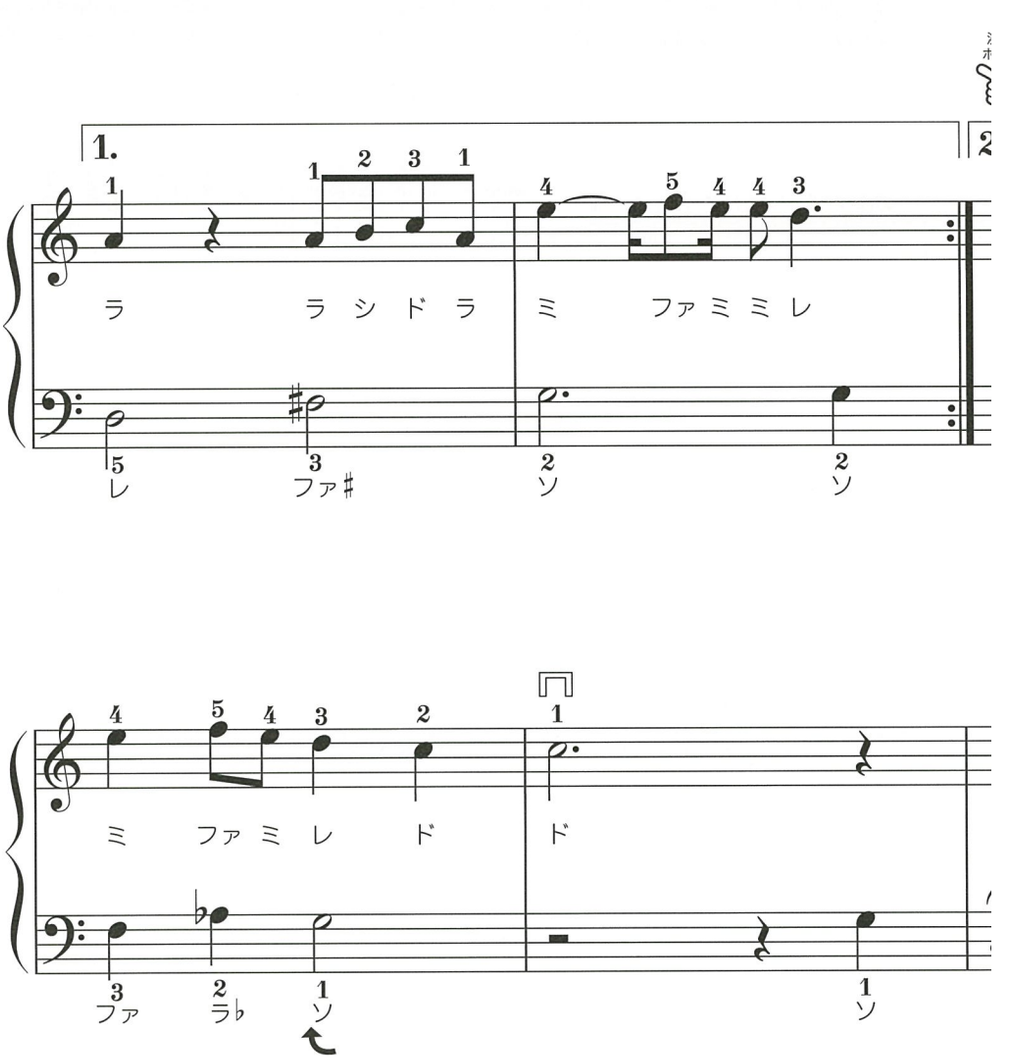








SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

花は咲く

花は咲くプロジェクト

作曲：菅野よう子　ピアノアレンジ：鈴木奈美

楽譜中
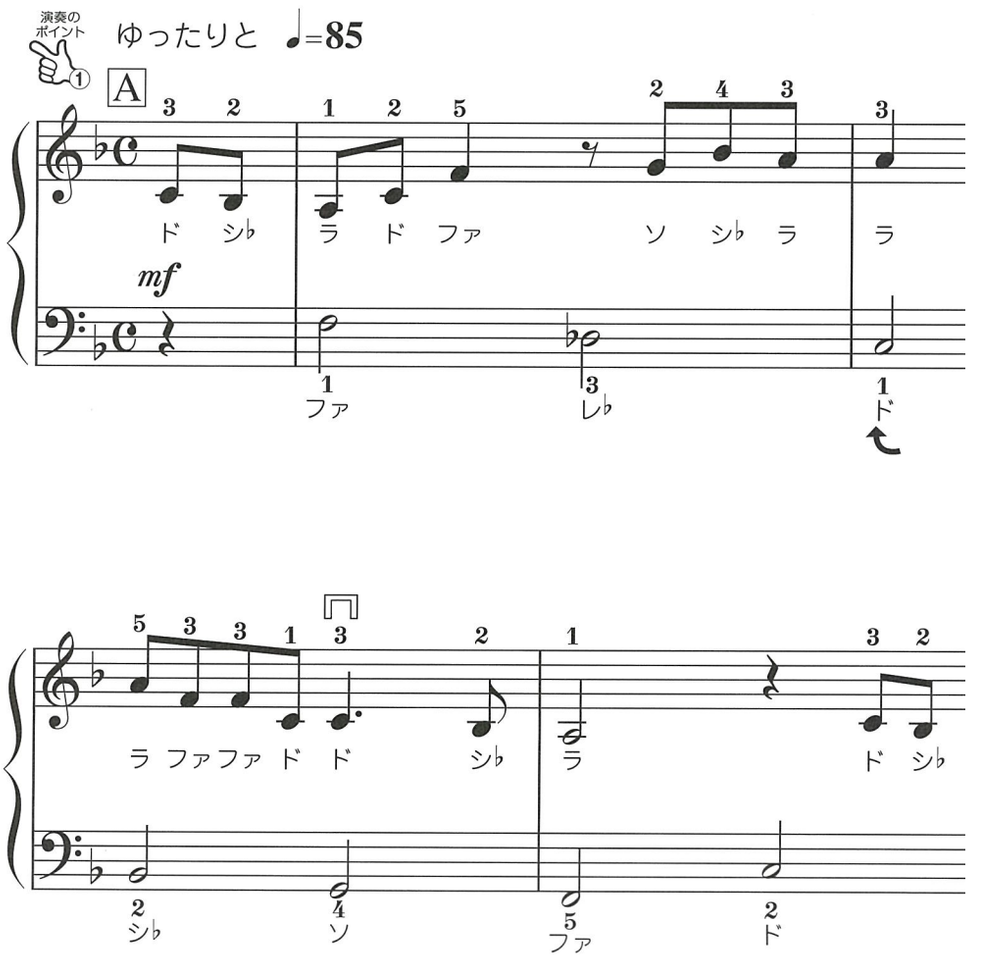
演奏のポイント

① 弾きはじめは *mf* で「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、手が入ります。

② 右手の同じ音の連続は、音がとぎれた感じにならないように鍵盤をしょう。
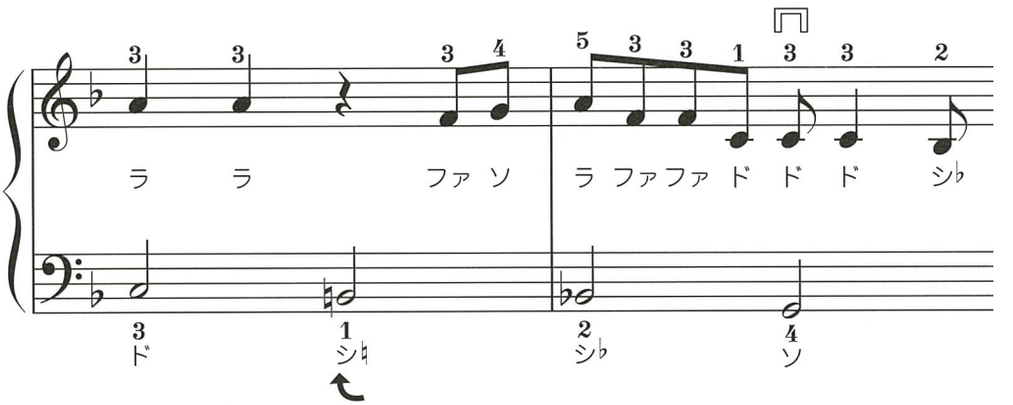
③ 遠くから声が聴こえてくるようなイメージで、*mp* でメロディをや
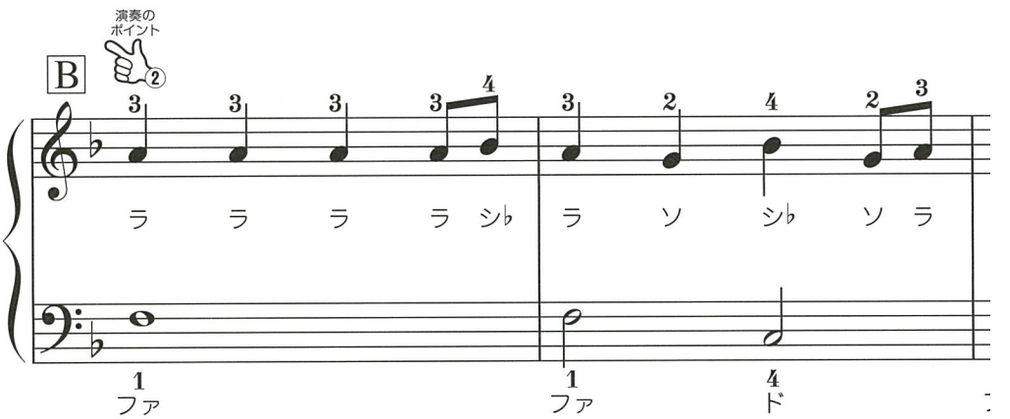
④ *mf* で表情豊かに弾きましょう。付点4分音符、8分休符の長さがましょう。
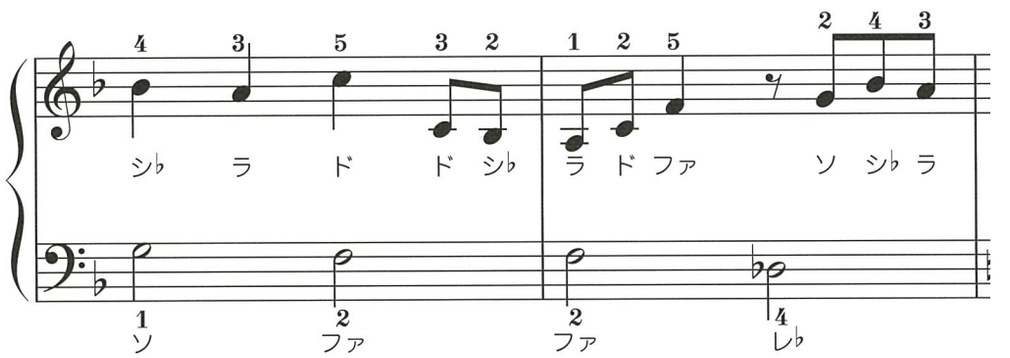


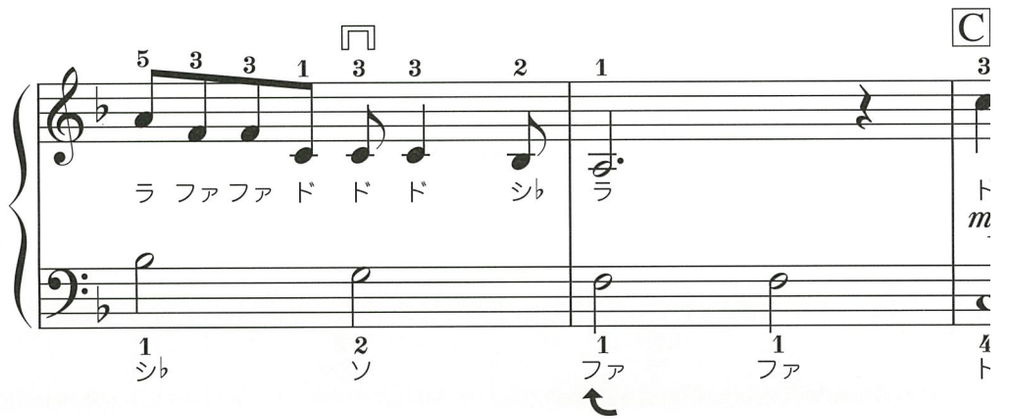
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

© 2012 by NHK Publishing, Inc.

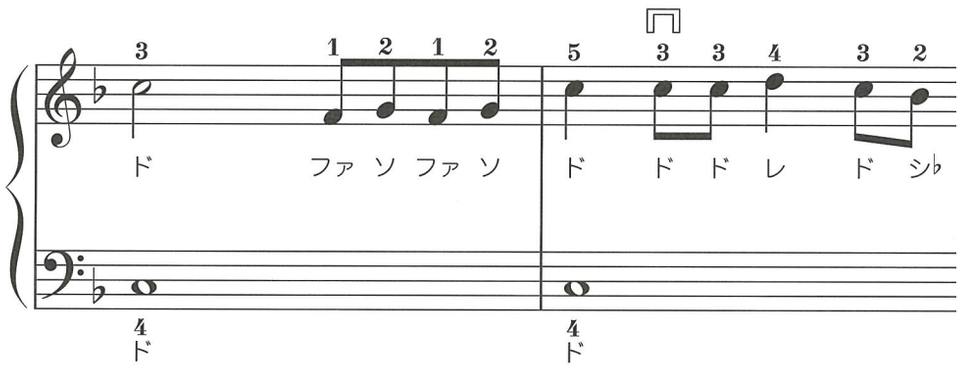


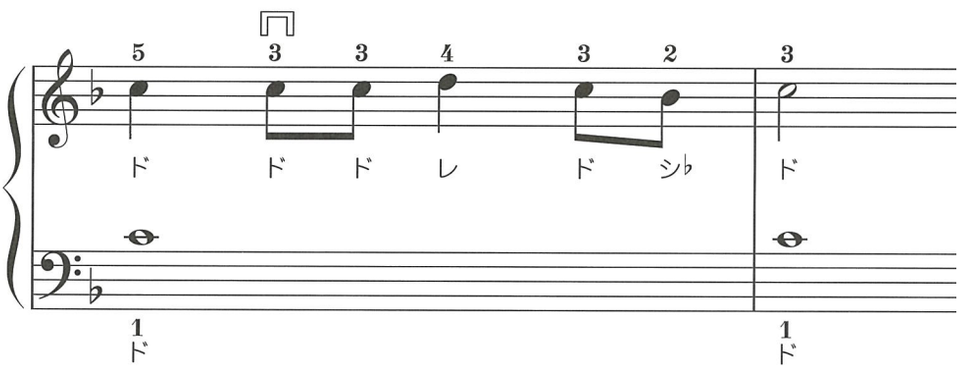


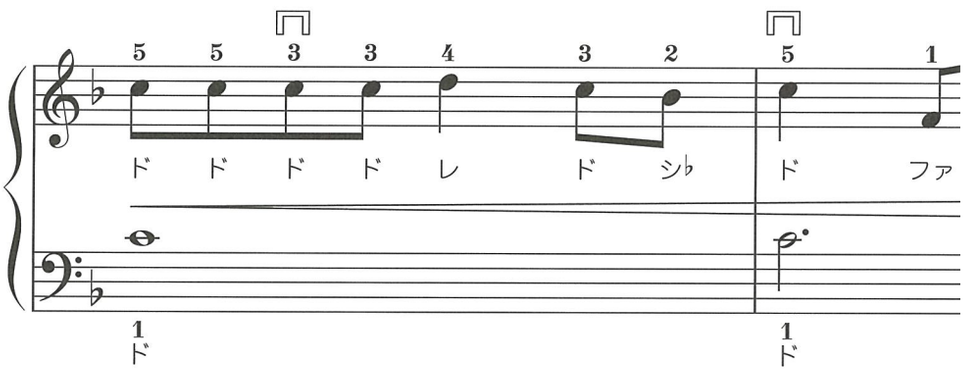


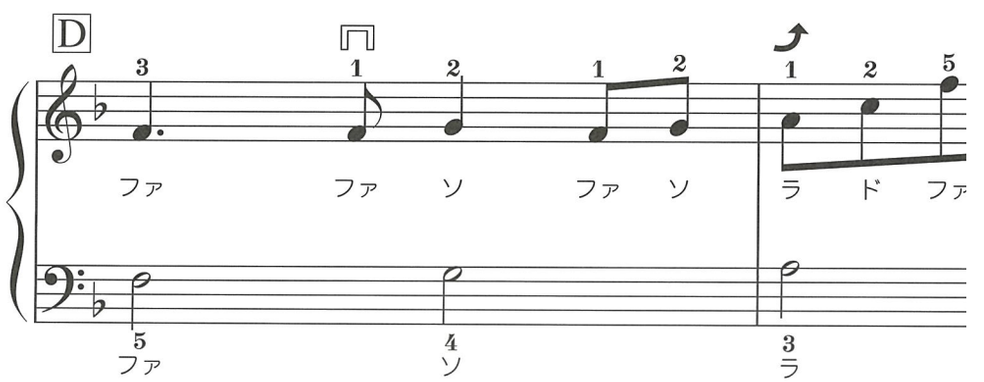


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE
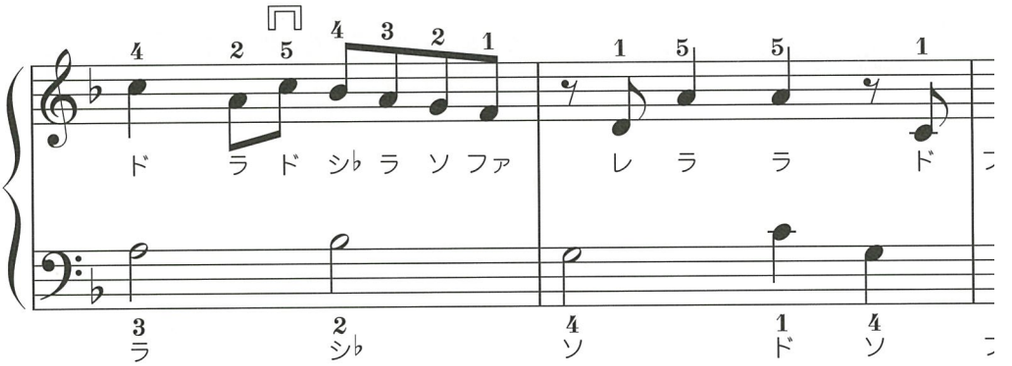


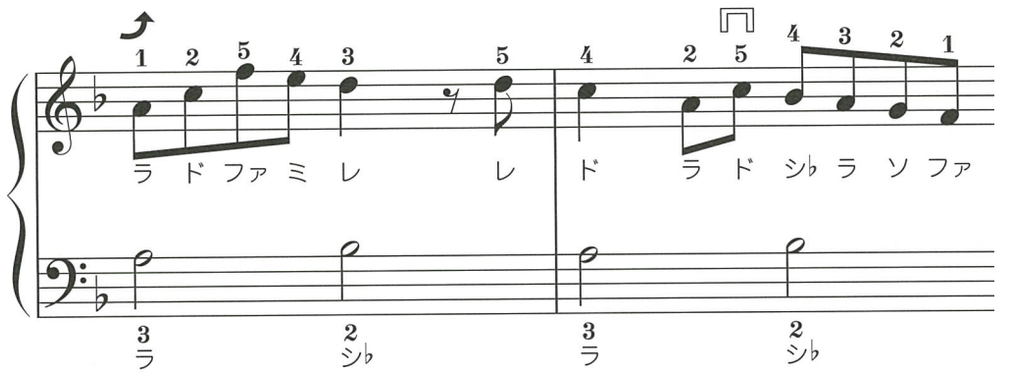






SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE





SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

レット・イット・ゴー

～ありのままで～

「アナと雪の女王」

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

楽譜中

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ
入ります。

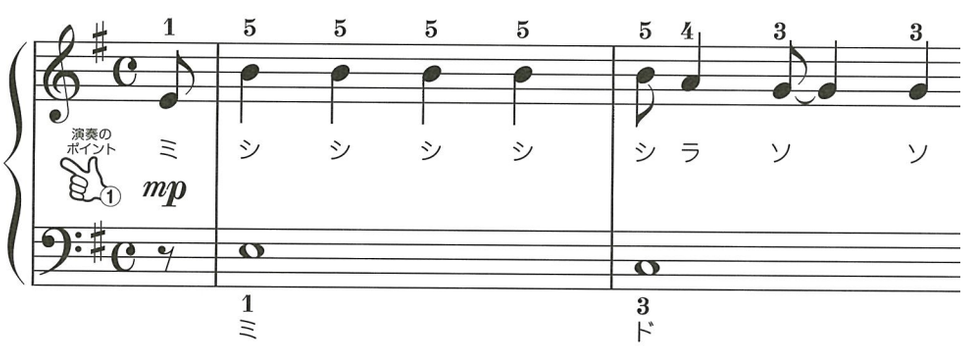
② ここから少しずつ盛り上げていきます。気持ちを切り替えて *mf* に

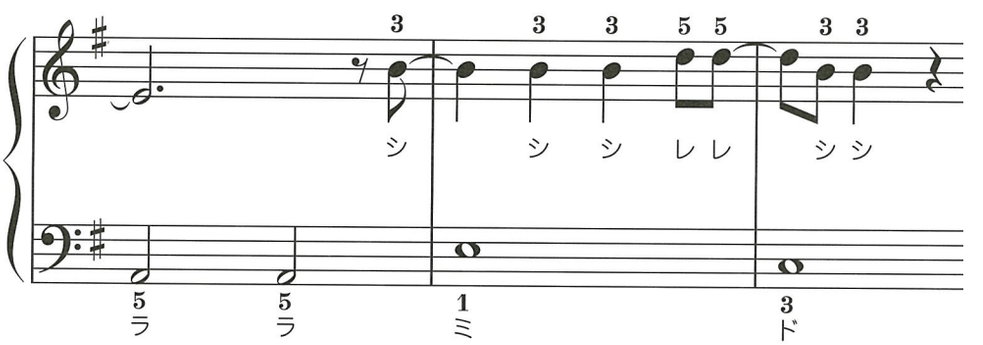
③ *f* でのびのびと弾きましょう。右手の8分休符を意識してリズムを

④ 左手の臨時記号 ♭ に注意しましょう。右手4拍目ウラの「シ」は白

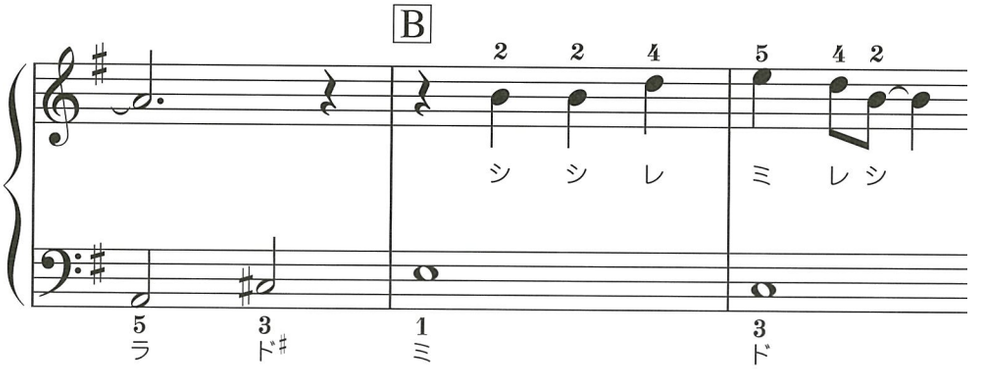
きもちをこめて ♩=136

A
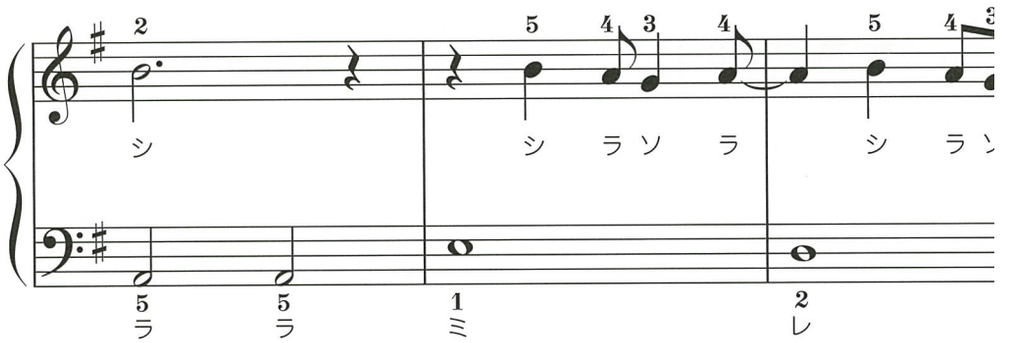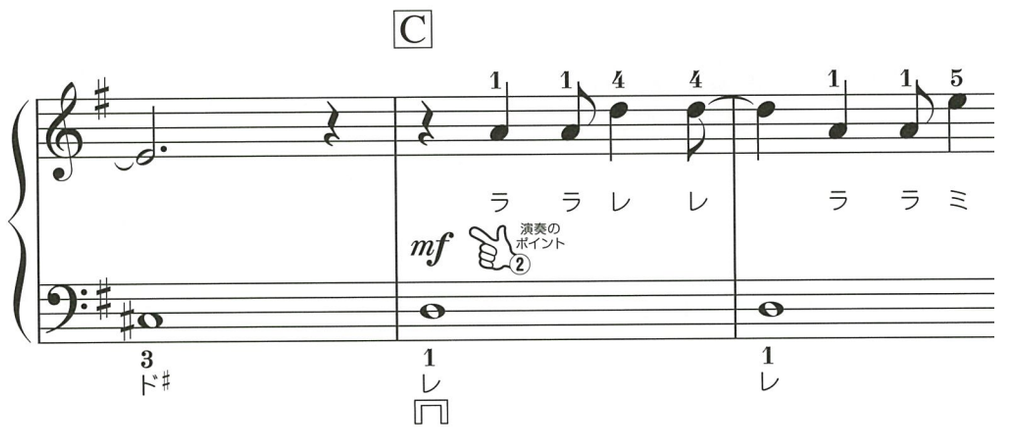




B
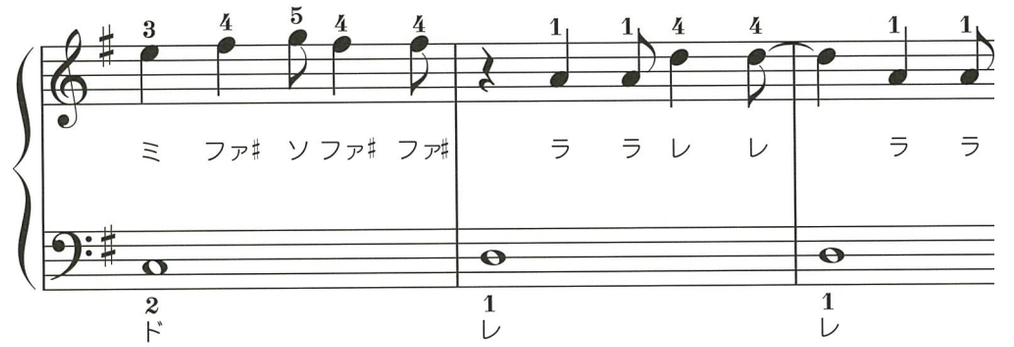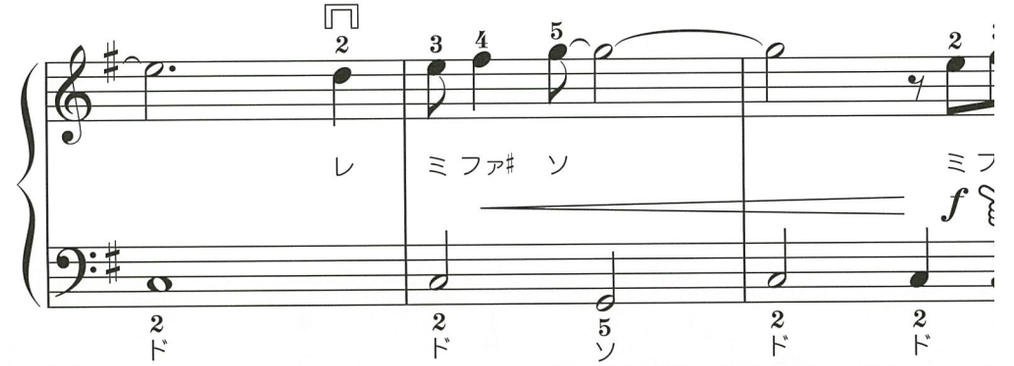


SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Let It Go
©2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

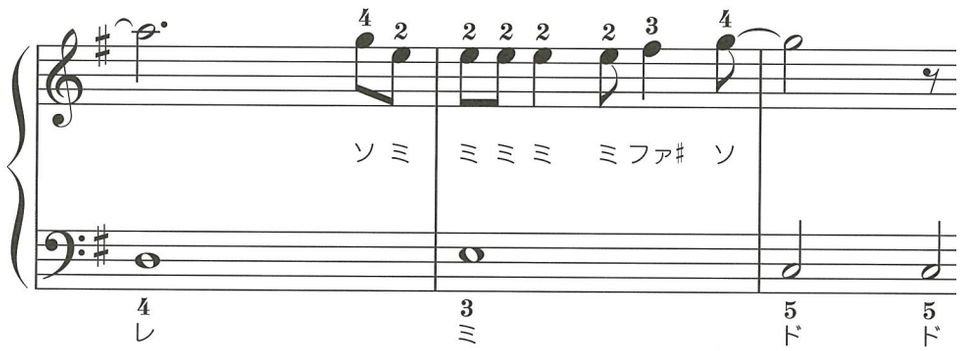


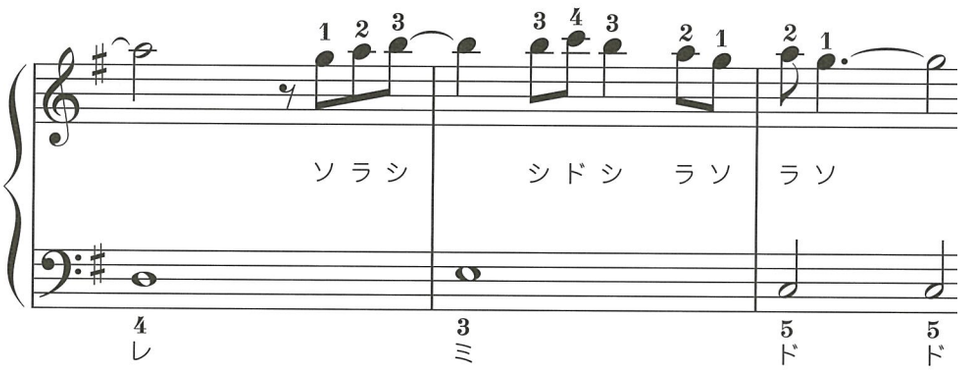


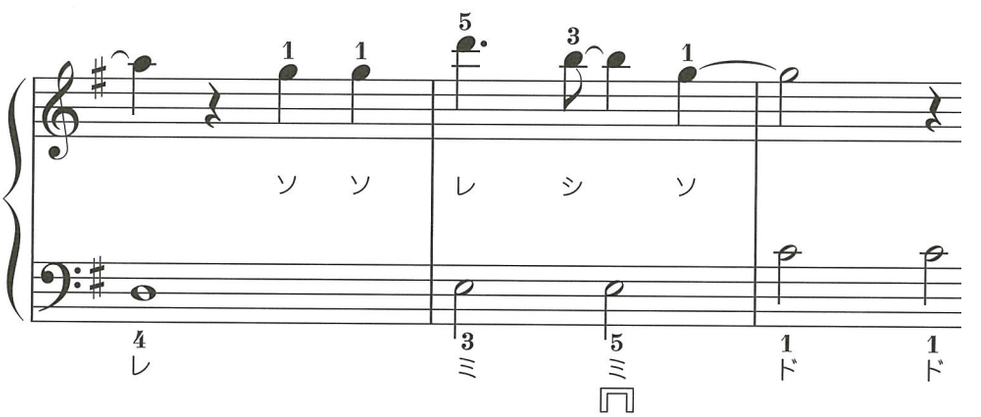


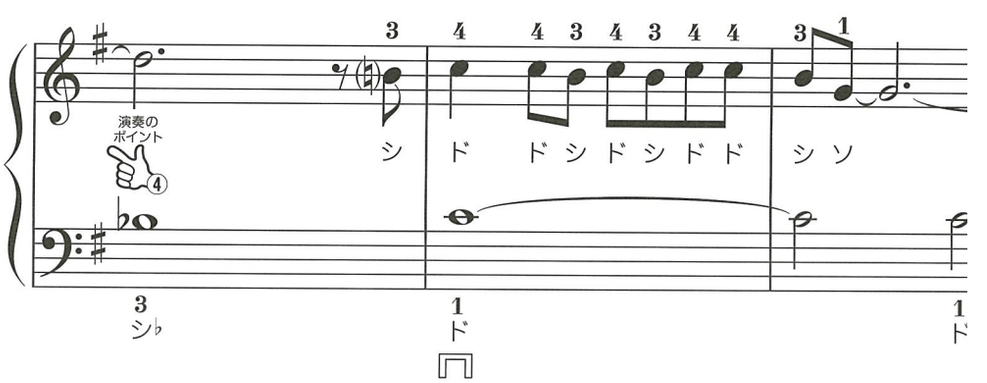


SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE







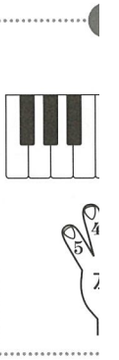


SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

生まれてはじめて

「アナと雪の女王」

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez



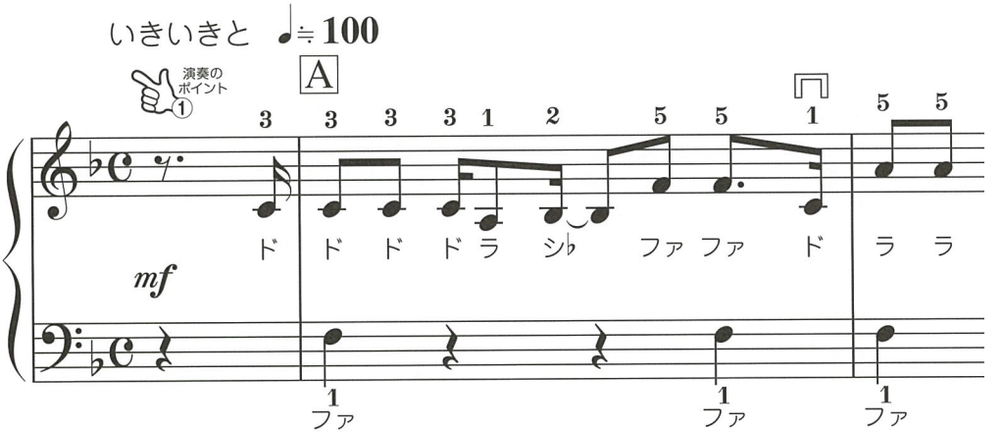
楽譜中の記
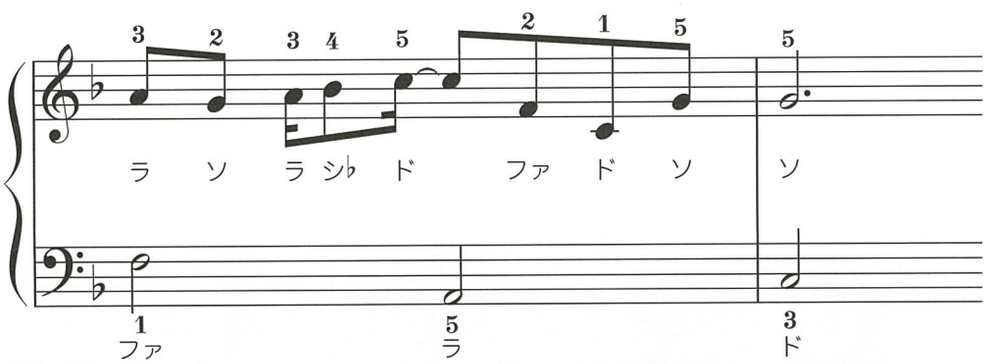
演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「シ・ト
ます。次の小節も同じ音が続くので、軽やかなタッチでリズミカルに

② のびのびと歌うような気持ちで *f* に。タイのついた音符の長さを正確
しょう。

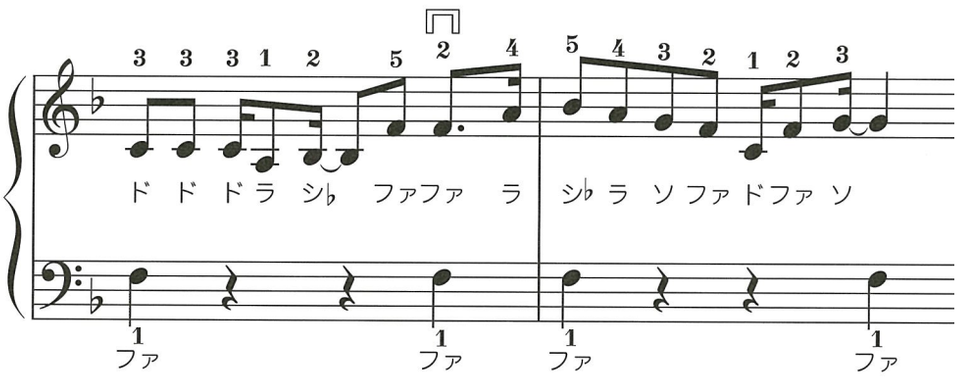
③ この小節だけ $\frac{2}{4}$ 拍子です。「1・2」と2拍、しっかりとカウントしまし

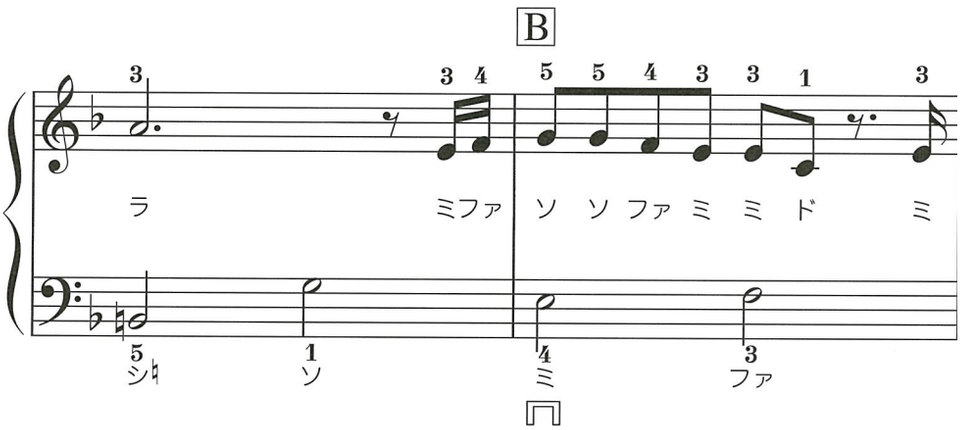


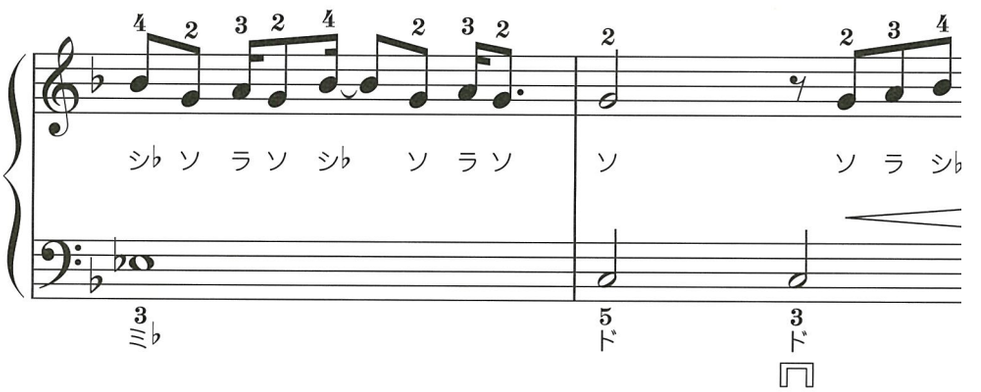


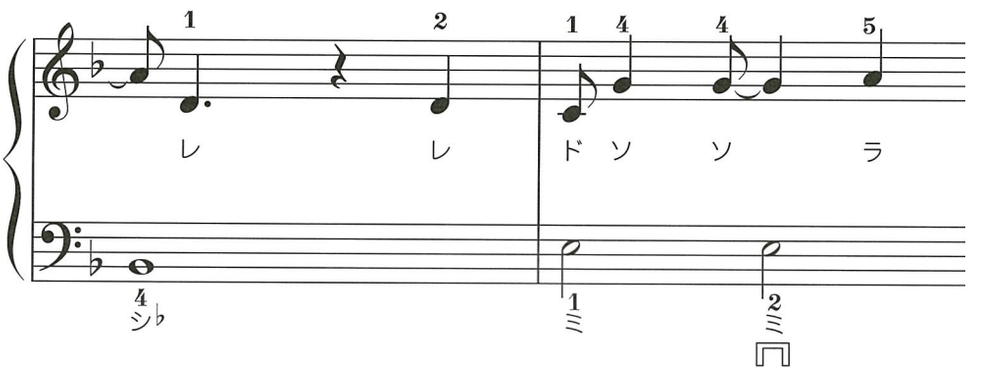
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

FOR THE FIRST TIME IN FOREVER
©2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

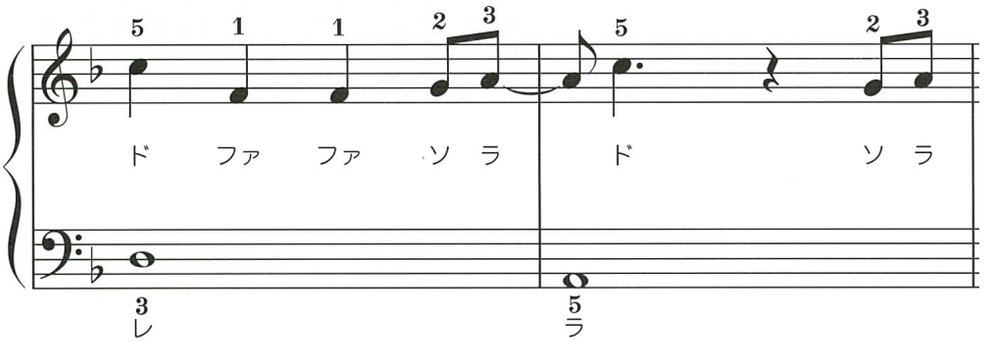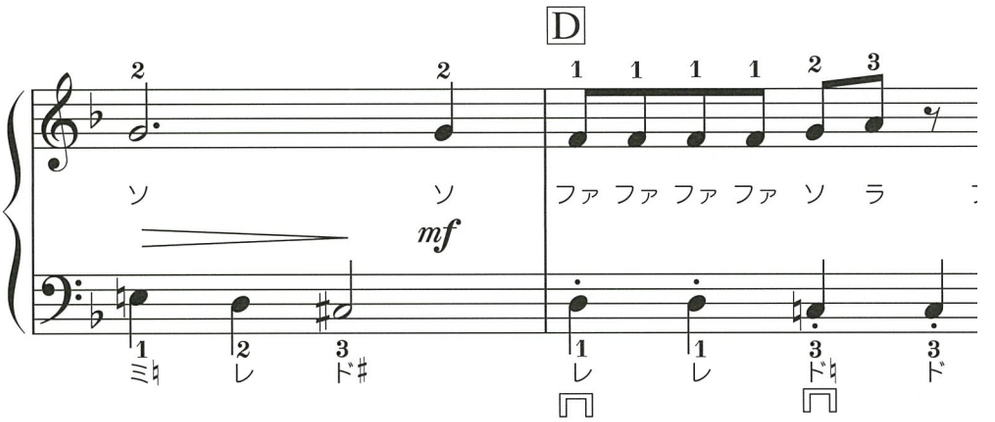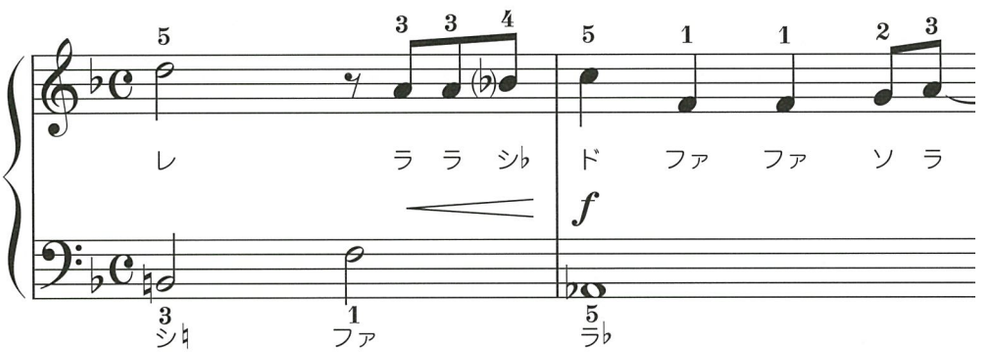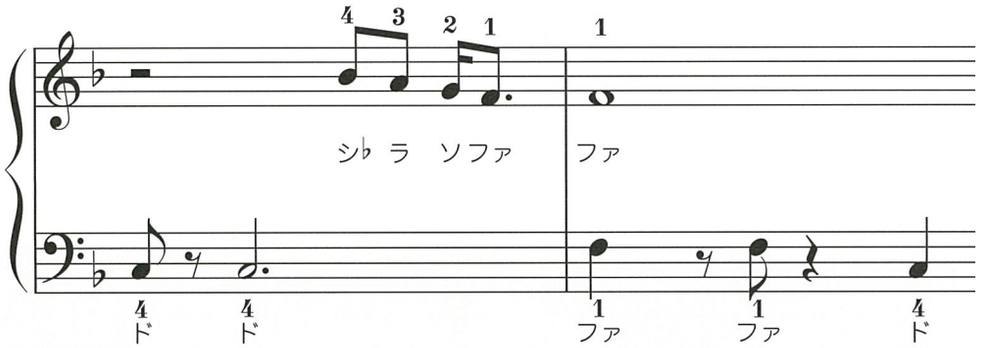








SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

雪だるまつくろう

「アナと雪の女王」

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez
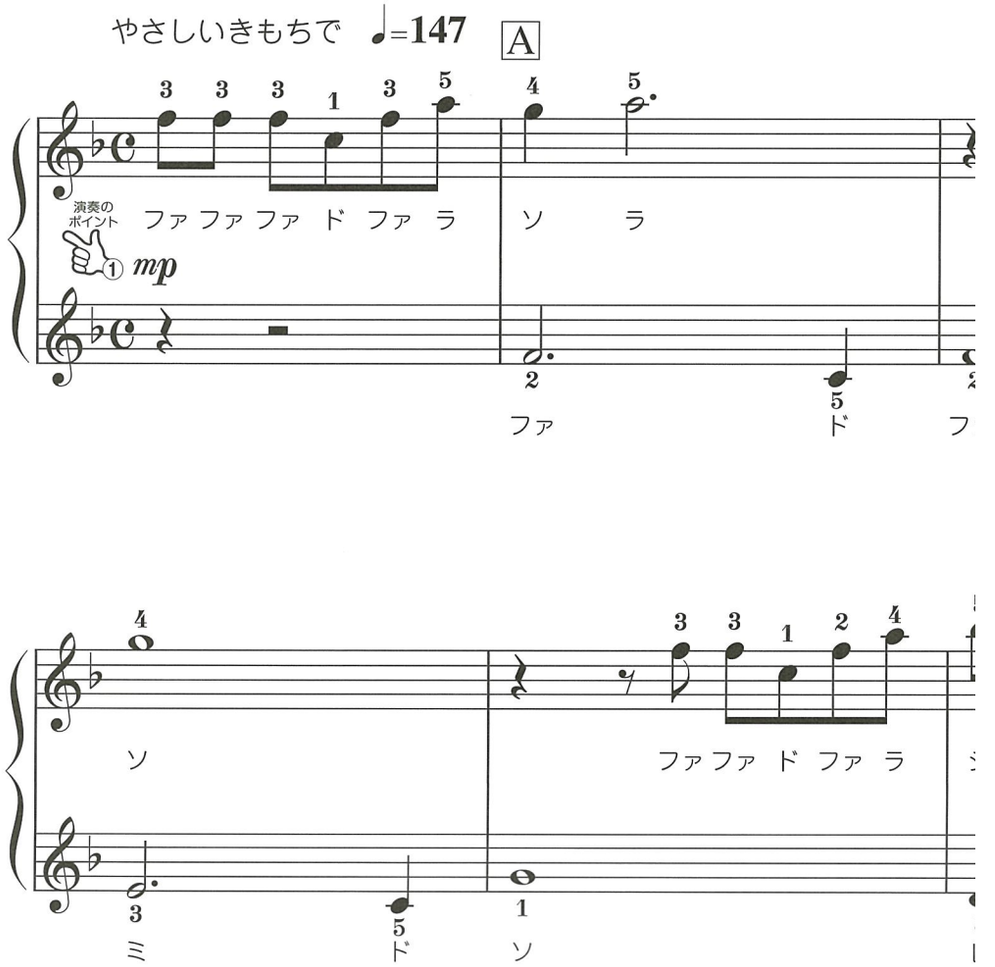
楽譜中の

演奏のポイント

① 弾きはじめは「イチ・ト・ニ・ト・サン・ト・シ・ト」と数えて、「ニ・
ります。*mp*でやさしく話しかけるように弾き始めましょう。左手の
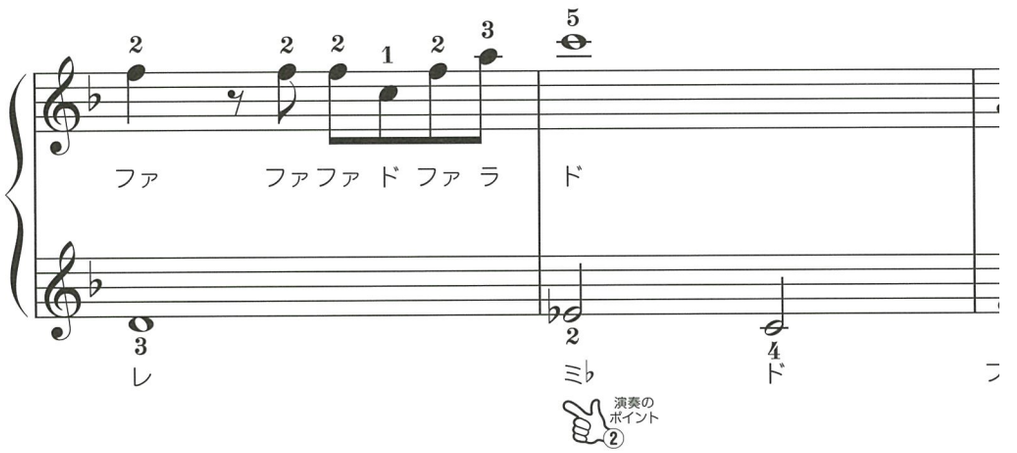
② しっかりと拍を数えて左手の2分音符、全音符を正しい長さであわ

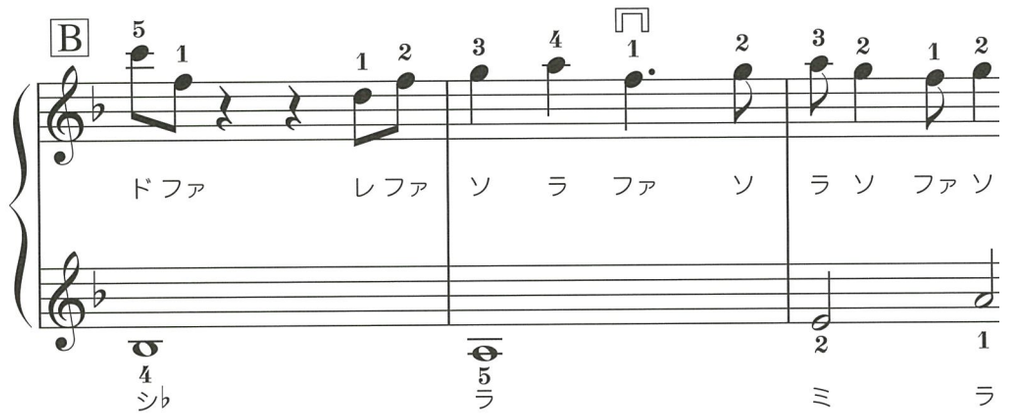
③ エンディングはデクレッシェンド（だんだん弱く）しながらゆったり
たっぷりとしてしめくくりましょう。
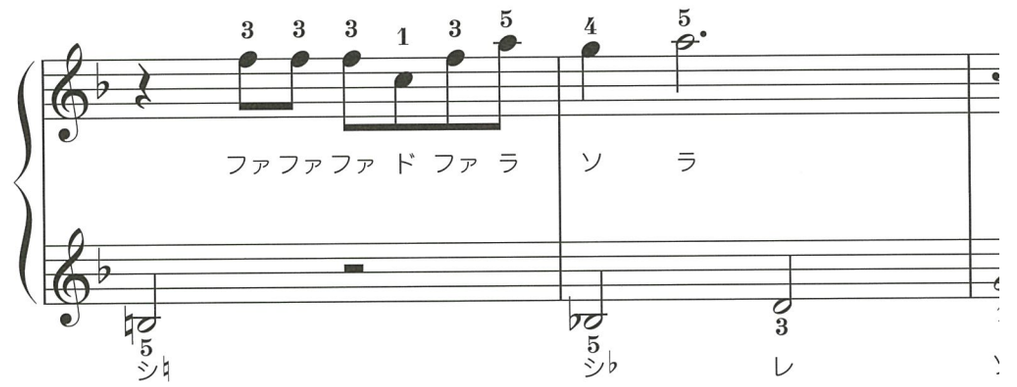


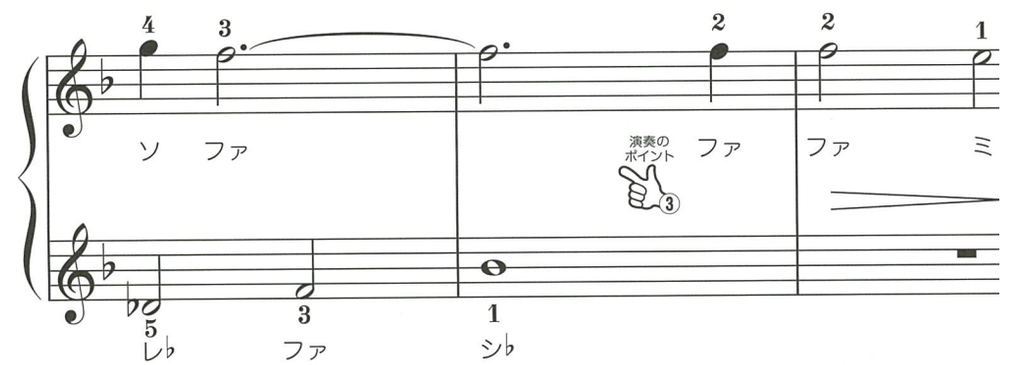
SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

DO YOU WANT TO BUILD A SNOWMAN?
©2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.









SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ピアノソロ 入門

らくらく弾ける！ 大人気のヒットソング ～ドレミふり

ピアノ編曲 内田美雪（うちだみゆき）／遠藤真理子（えんどうまりこ）／鈴木奈美（すずきなみ）
森 真奈美（もりまなみ）

発行者 谷口恵治

発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問合わせは，株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ http://www.ymm.co.jp

造本にはじゅうぶん注意しておりますが，万一，落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。
2014年7月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

表紙デザイン：仲光温子
製作：株式会社トーオン

NO COPY

日本音楽
ジ
（JA

（許諾番
許諾す

皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書な
ピー）することは，著作権
られます。
また，出版物からの不法
常な出版活動が困難とな
も出版できなくなります。
音楽出版社と日本音楽著
利を守り，なおいっそう優
力してまいります。
どうか不法コピーの防止
ます。