



Contents

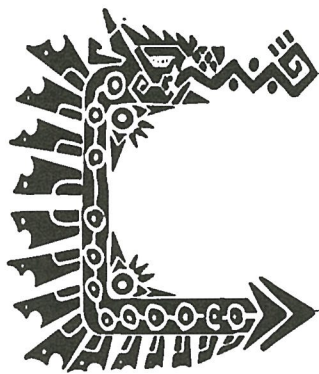
	Monster Hunter
	咆哮／リオレウス
	狩人よ、前へ
	ポッケ村のテーマ
	闇に走る赤い残光／ナルガクルガ
	生命ある者へ
	閃烈なる蒼光／ジンオウガ
	剛き紺藍 ～ ブラキディオス
	太陽の集落 ～ バルバレ
	銀盤に潜む牙 ～ ザボアザギル
	光蝕む外套 ～ ゴア・マガラ
	旅立ちの風
	たくさん上手に焼きました～!! ～ 4Version ..
	集会所メドレー
	酒楽の宴 ～ 待ち人が来る前に… ～ 狩人は倍音が好き
	アイルーメドレー
	可愛いアイルー ～ アイルー音頭 ～ さよならなんて、いわないで ～ やっ
	英雄の証 ～ 4Version 連弾／初～中級
	英雄の証 連弾／中～上級

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



Monster Hunter

作曲：甲田雅人 ピアノアレンジ：内田美雪

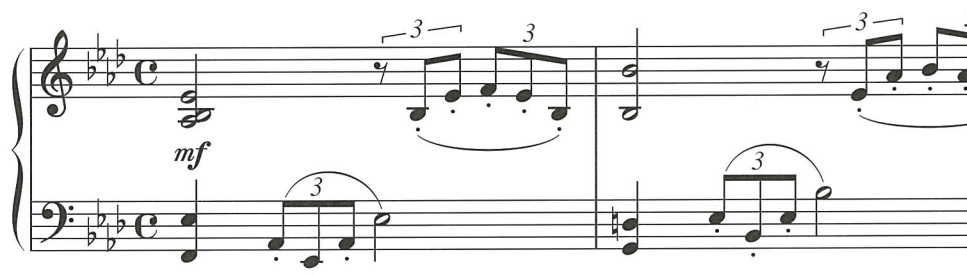
多彩な表情を持つ曲なので、リハーサル番号ごとに区切って練習をしましょう。テンポ
る時には、必ずメトロノームでテンポを確認してください。㊦は㊤の前奏です。流れな
ブしてください。㊨㊩は左手の上声の長さが曖昧にならないようにしましょう。㊨以降
腕や手首で押し込むように弾かず、手首の動きで打鍵しましょう。

(Original Key : Fm)

♩=75

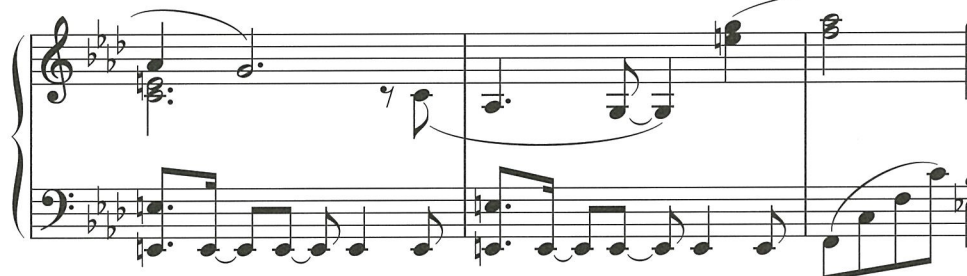
E^bsus4^{onF}

Gm



♩=72

㊦ Fm



B^bm7

A^bM7

Fm

E^bm7

A^b7

A^b+5

poco rit.



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

$A^{\flat}onC$ $C^{\flat}$ $G^{\flat}$ E

mp *m*

B $\text{♩} \approx 90$
 $C^{\flat-5}$

p

C $\text{♩} \approx 96$
 $B^{\flat}$

mp

$B^{\flat}$ $C^{\flat}onB^{\flat}$

mp

$C^{\flat}onB^{\flat}$

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B^b C^bonB^b

cresc.

E B^b C^bM7onB^b

f

B^bsus4

(N.C.)

mf

8va bassa

8va 15ma

p

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F $\text{B}^{\flat}\text{sus}4$ $\text{♩} = 103$

pp *poco a poco cresc.*

G $\text{B}^{\flat}\text{sus}4$ $\text{E}^{\flat}\text{m}$

f

$\text{C}^{\flat}\text{onE}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}\text{onE}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat}\text{m}$ $\text{B}^{\flat}7^5$ $\text{E}^{\flat}$

$\text{F}^{\flat}\text{M}7\text{onE}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat}\text{m}$ $\text{F}^{\flat}$ $\text{G}^{\flat}$

H $\text{D}^{\flat}\text{m}$ C

mp *poco a poco*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E^bonF

B^b7⁺⁵

p

8va bassa

E^bm7 *C^bM7*

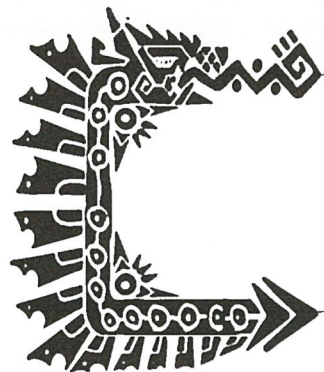
C^bM7 *E^bm7*

A *E^bsus4*

ff

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

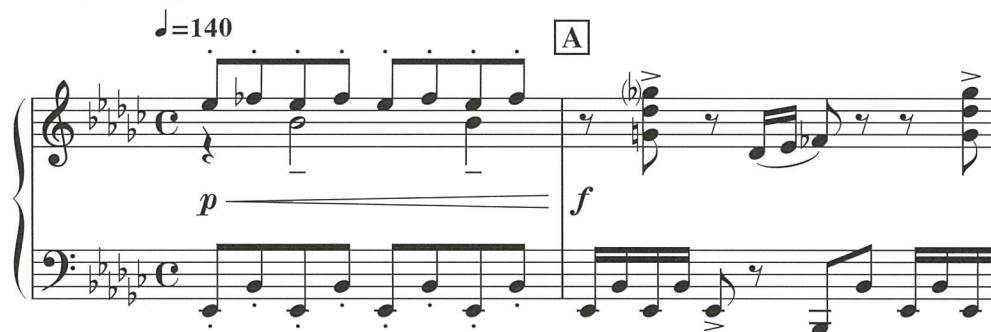


咆哮／リオレウス

作曲：甲田雅人 ピアノアレンジ：大宝 博

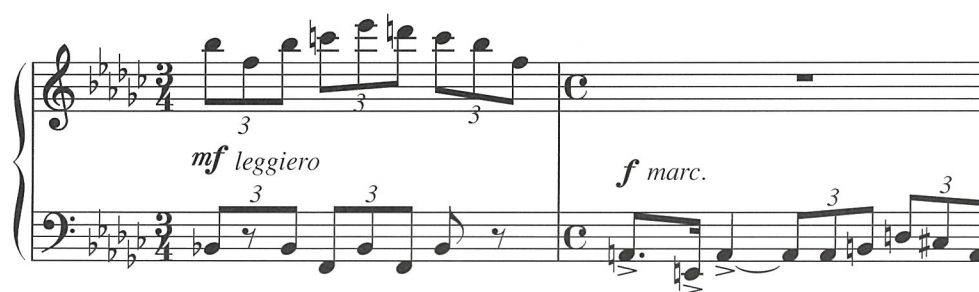
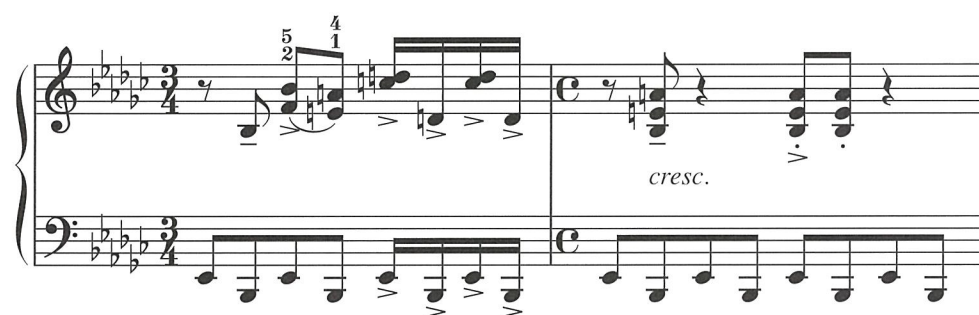
激しく活力あるリズムに溢れた曲です。これらのリズムを切れ味よく奏することがで
長く感じられる曲ですが、**A**と**B**、および**A**を基本とした**C**のくり返しによって構成され
によって曲のすべての部分を奏することができるようになっています。**A**と**C**は、最初の
います)を3拍子+3拍子+2拍子と解釈すると、リズムのパターンをイメージしやすい
ぐるしく変化しておりテクニク的にもむずかしい部分ですが、4拍子+3拍子という!
てください。この部分の右手はしっかりと練習しておきたいところ。コードは突然音楽が

(Original Key : E^bm)



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



※難しい場合、上の音のみ弾きましょう。



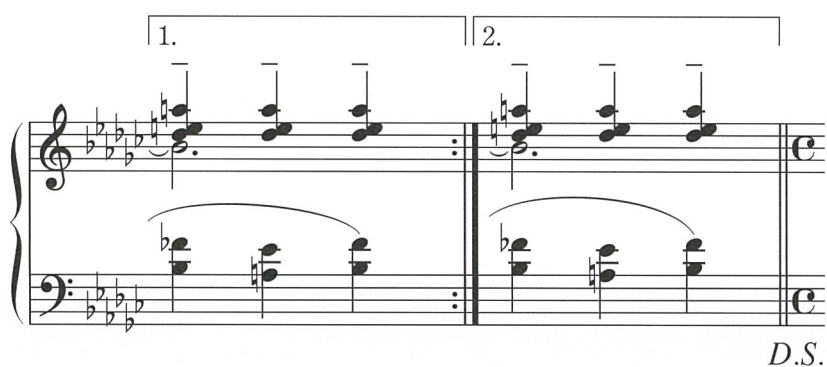
S
A
M
P
L
E

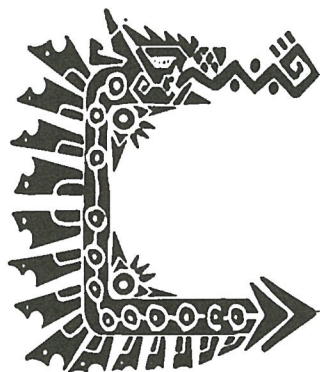
S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





狩人よ、前へ

作曲：甲田雅人 ピアノアレンジ：鈴木奈美

■1小節3拍目の2分音符は、トップの音を右手がサポートします。この音だけが強くな
■でテンポが大きく変わります。練習の段階でテンポをよくつかんでおくようにしまし
の表現や休符の存在をしっかりと出して堂々と演奏してください。■■はテンポが落ち
つしっかりと弾きましょう。美しい場面、格好良くキメる場面ともに、テンポキープをし

(Original Key : E^b)

♩=65

E^b

A^{on}C[#]



■

E^b

A^bonE^b

E^b

D^bm^{on}E^b



■

E^bonD

A^bonC

Gm^{on}B^b

Fm^{on}A^b

Edir



■

B^b7sus4

B^b7

B^bsu



SAMPLE SAMPLE

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

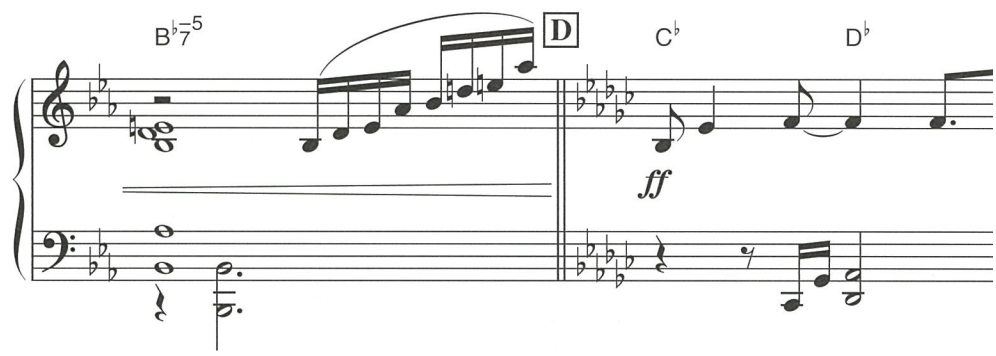
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

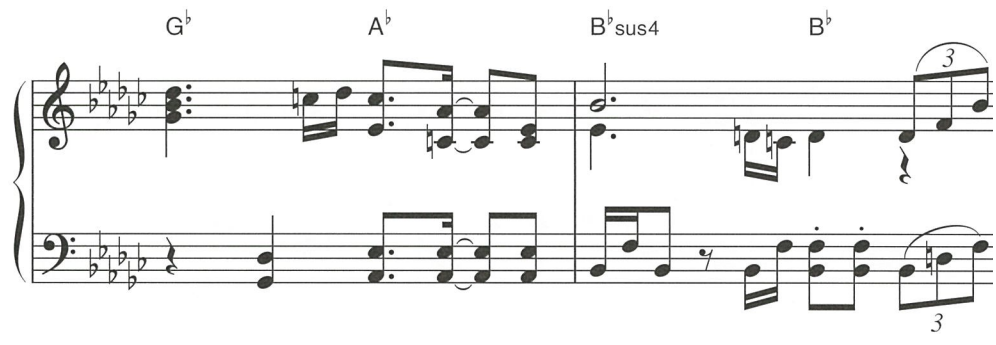
B^b sus4



B^b7⁵ D C^b D^b ff



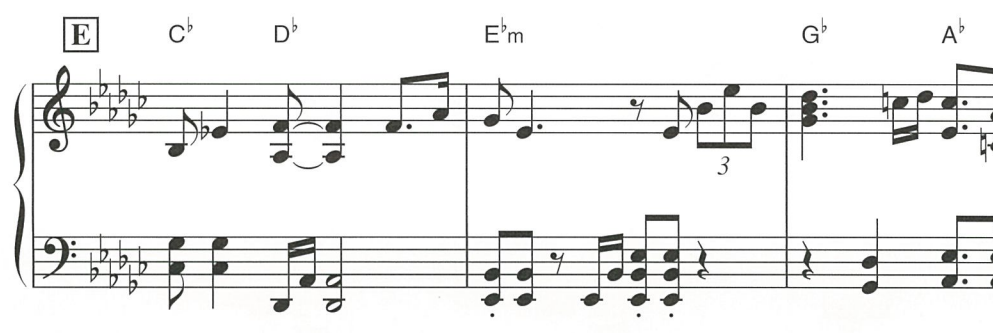
G^b A^b B^b sus4 B^b 3



E^{on}G⁺ E^bonG A^bmonG^b Fm7



E C^b D^b E^bm G^b A^b 3



C^bM7 E^b7^{on}B^b A^bmM7 A^bm7^{on}G^b Fm7 B^b

[F] A^{on}C[#] E^b^{on}B^b C^baug

mf

F^b D G^b^{on}E

[G] A^{on}C[#] C

f

E^b G^b

Meno mos

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

$G^b \text{ on } F$ E^b $\text{J} = 74$

mf *mp*

6

H E^b $F^b - 5 \text{ on } \text{E}^b$ E^b

E^b $B^b \text{ on } D$ $A^b \text{ on } C$ $G \text{ on } B^b$ $F \text{ on } A$ $F7$

I E^b $F^b - 5 \text{ on } \text{E}^b$ E^b

$A^b M7 \text{ on } C$ $G m7 \text{ on } B^b$ $A^b 6$ $\text{E}^b \text{ on } G$ G^b C^b

mf

Fm7 Fm7⁻⁵ **J** G^b

E^bm E^b7onG A^bm

A^bm7onG^b Bm7 G^bonB^b D^bonC^b **K** B^bm7⁻⁵

A^bm G^bonB^b Bm BmonD G^bonD^b

Fm7onB^b (gva) B^b7sus4 B^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E^bonG Fm7 A^bonC B^bonD Fm^{on}E^b E^b

Fm^{on}A^b E^bonG Fm7 E^b Dm7 G

E^bonG Fm7 G7 Cm

F7 Fm^{on}B^b B^b7 Fm^{on}B^b B^b7

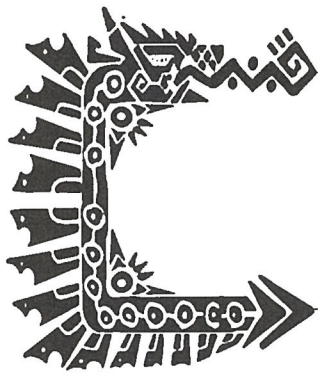
E^b Fm⁻⁵onE^b E^b B^bm⁻⁵onE^b E^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ポケ村のテーマ

作曲：成田暁彦 ピアノアレンジ：鈴木奈美

イントロ8小節4拍目はメロディです。それまでのアルペジオパターンとの違いがわかり、伴奏は、下声のベース音を響かせてやさしく上声のアルペジオをのせる感じで演奏しましょうように気をつけてください。☐半拍前や4小節目などの右手和音は、バラつかないよう

(Original Key : E^b)

♩=100
E^b



SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

B A^bM7 A^bdim Gm7

Fm7 B^b7 E^bM7

C A^bM7 A^bm6 E^bonG

Fm7 B^b7sus4 B^b7 E^b

D Am7 A^bM7 E^bonG

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Fm7 A^bm7 B^b

E A^bM7 A^bonB^b B^b Gm7onC

A^bM7 Fm7 Cm7

F A^bM7 A^bonB^b B^b

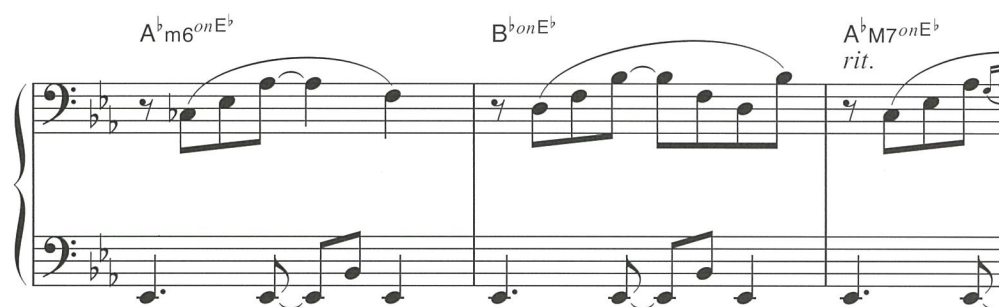
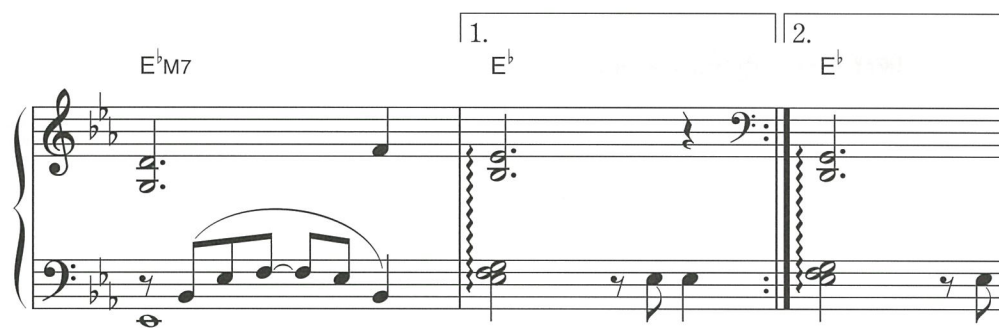
Gm7 Fm7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

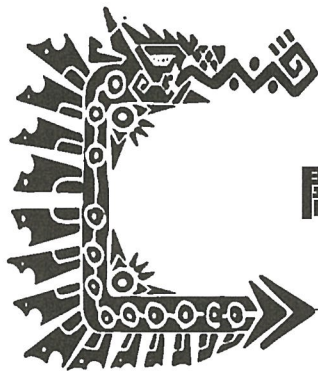


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



闇に走る赤い残光／ナルガ

作曲：成田曉彦 ピアノアレンジ：村上由紀

ⅢからⅤまでは、左手でこの曲の疾走感を出していきましょう。同時に、ナルガクレースなので、片手ずつ練習してから合わせましょう。Ⅳで少し色を変えてください。ちりと感じてください。Ⅴは、より妖艶さを出して演奏しましょう。臨時記号が多いⅥは、鍵盤を叩き付けるくらいの勢いで、この曲を締めくくってください。

(Original Key : Am)

♩=153

Ⅲ Am7

f
8va bassa ----- *simile*

(8va bassa) -----

(8va bassa) -----

B on A *Am7*
(8va bassa) -----

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am7 B on A

(8va bassa)

Adim C FM7⁻⁵

(8va bassa)

FM7⁻⁵ C on E E^b on G

G^bM7⁻⁵ FM7⁻⁵

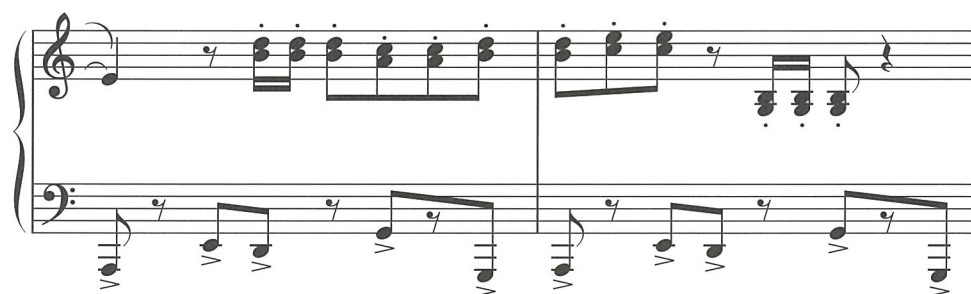
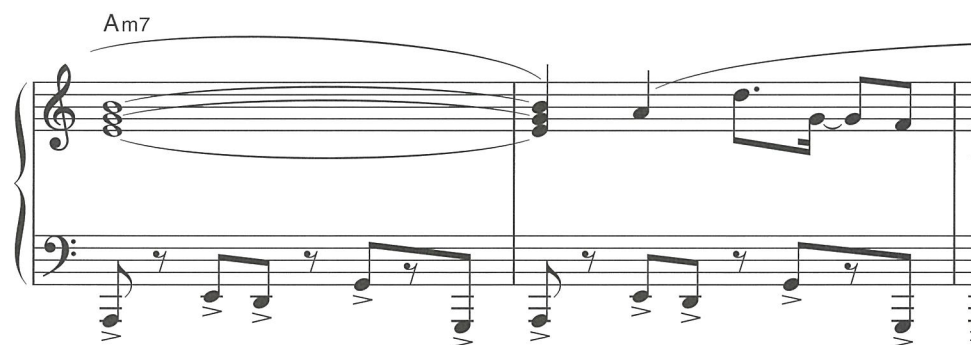
8va

E⁺7⁵ D Am7

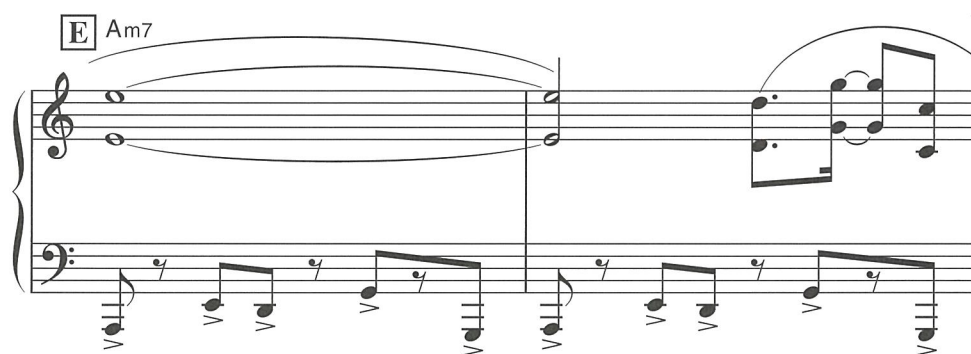
f l.h.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Am7



E Am7



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

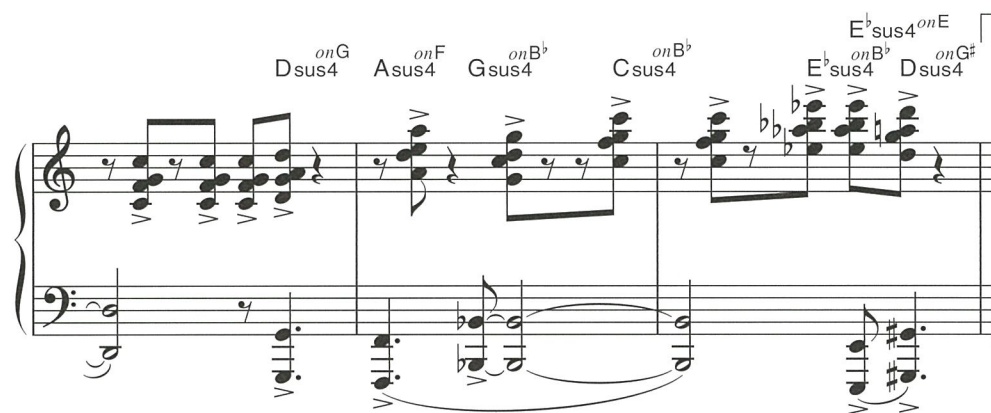
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Csus4^{onD} Bsus4^{onG} Asus4^{onF} Gsus4^{onB^b} Csus4^{onB^b} Csus4



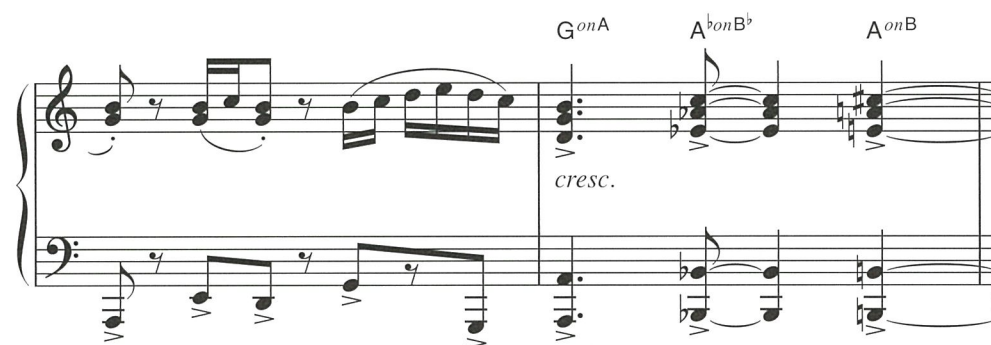
Dsus4^{onG} Asus4^{onF} Gsus4^{onB^b} Csus4^{onB^b} E^bsus4^{onE} E^bsus4^{onB^b} Dsus4^{onG[#]}



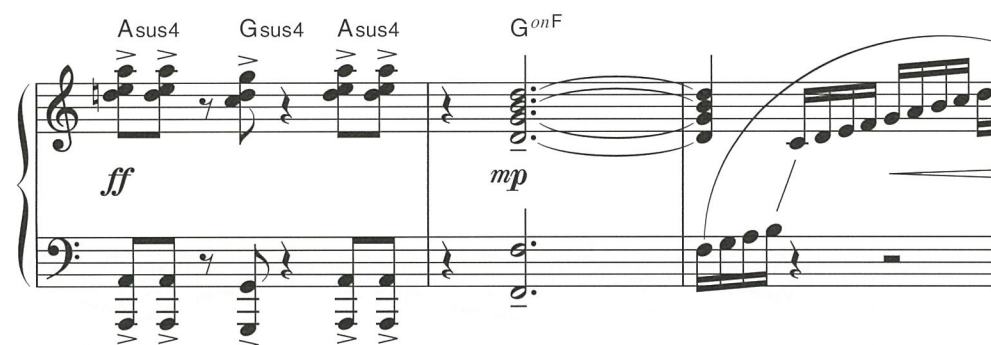
G
2.
Am7

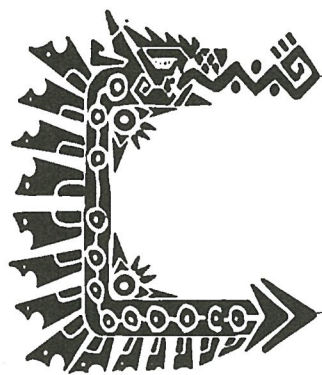


G^{onA} A^bonB^b A^{onB}
cresc.



Asus4 Gsus4 Asus4 G^{onF}
ff mp





生命ある者へ

作曲：小見山優子 ピアノアレンジ：村上由紀

始まりは幻想的に。左手のトレモロが大きくなり過ぎないように気をつけてください。はメロディをたっぷりと歌ってください。左手でうねりを出しましょう。回りは再び幻想で。回りで少しずつ現実に戻っていき、回は再びたっぷりとメロディを。何度か同じフレーズそのままエンディングまでたたみかけましょう。

(Original Key : F)

♩. = 72

A F E^b

G^b Gm⁵ Csus.

B Fm E^{b on}

Gm⁵ C D^bM7 E^b D^bm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D^bM7 Cm7 B^bm7 A^b6

mf

C7 C Fm E^bonG A^b

f

D^b E^b D^bm6^{on}A^b A^b

Fsus4 D^b

A^b6 D^bM7 E^b7sus

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Fm7^{on}C E D^b Cm B^bm7

G^b Fm7 C7sus4

F Fm E^bonG A^b

D^bM7 E^b D^bm6^{on}A^b A^b

Cm7 B^bm A^b G^bM7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C7 C7sus4 C7 **H** Fm E^bonG

Gm⁻⁵ C D^bM7 E^b D^bme

I G^b F^{sus}4

E^b D^bM7 E^b **J** F *ff*

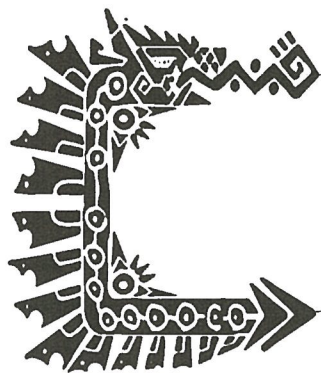
F F^{sus} *mf*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

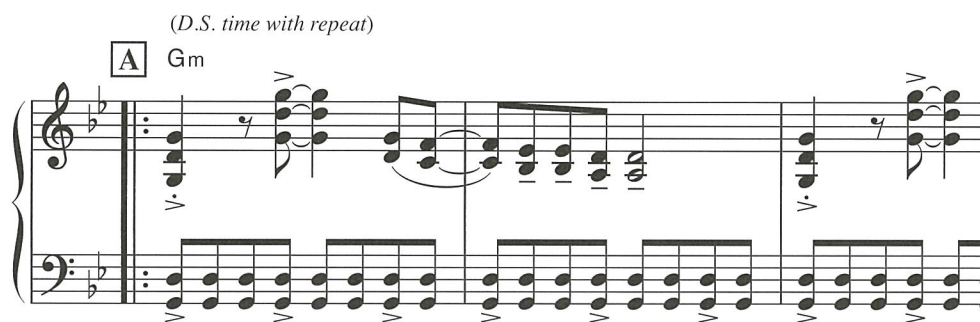
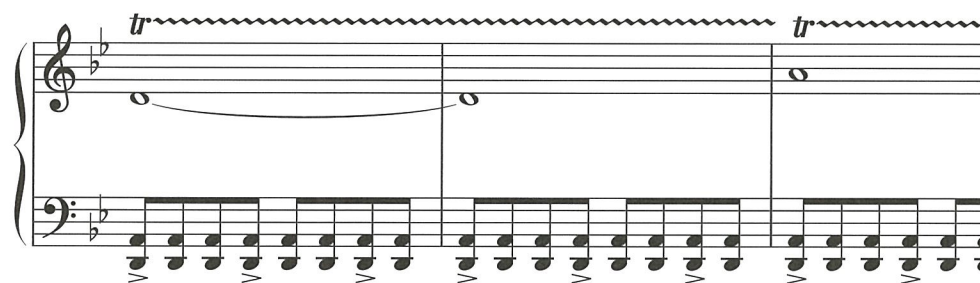
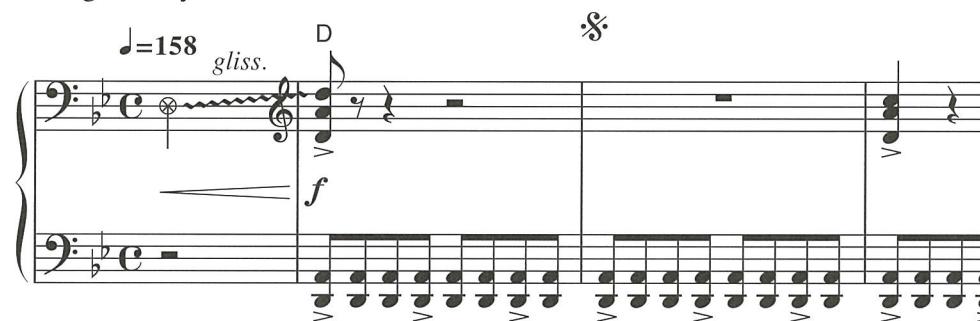


閃烈なる蒼光／ジンオ

作曲：牧野忠義 ピアノアレンジ：金益研二

スピード感あふれるスリリングな曲調ですが、テンポが徐々に速くなりがちなので、ソノキープを心がけましょう。出だしはAに向かって徐々に盛り上げて。トリルが長く手と左手のコンビネーションが少し難しいですが、この曲を支配する一定のリズムパターン5、7小節目はアクセントを鋭く、衝撃的な音で。

(Original Key : Gm)



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

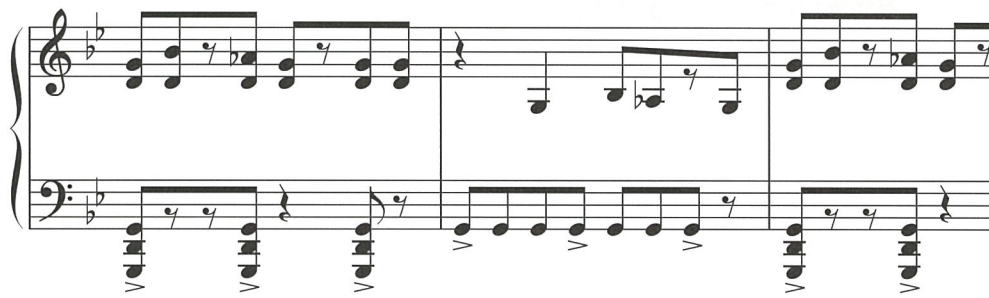
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

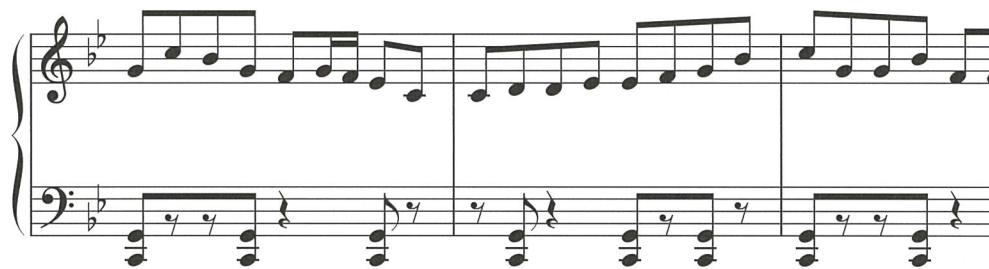
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B Gm



C Cm



(D.S. time with repeat)

D D



E (N.C.) Cm

ff

(N.C.) Cm7

(8va bassa) - - - - -

(N.C.) Eb7 D

8va bassa - - - - -

Coda D

f

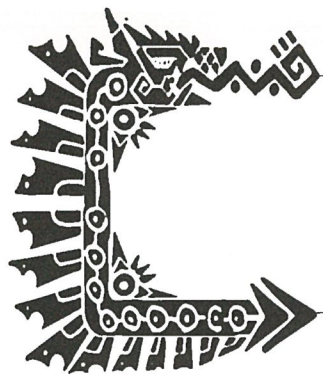
f *cresc.*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



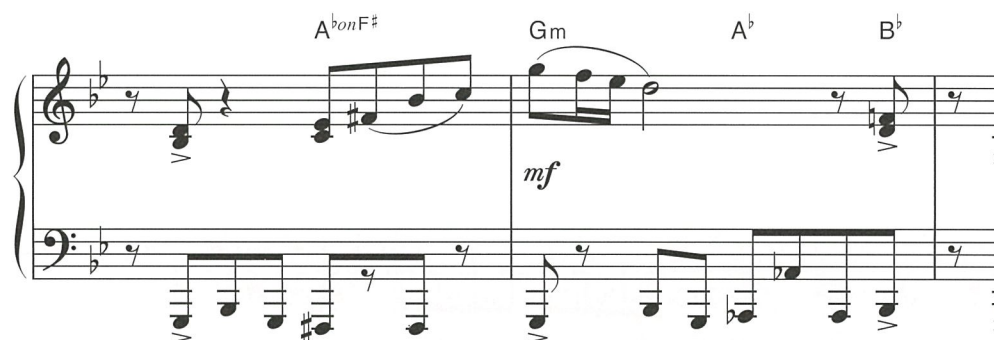
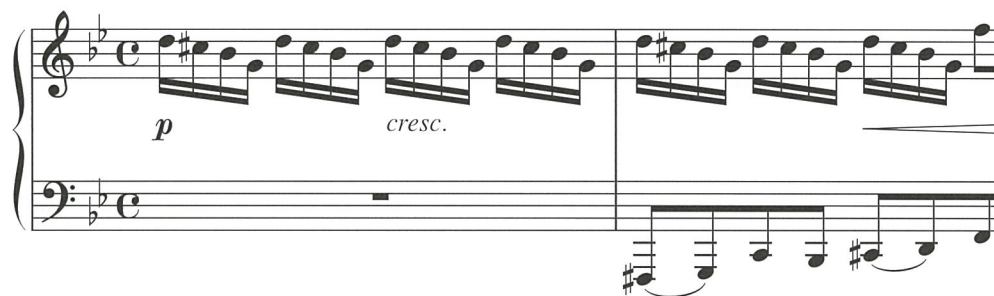
剛き紺藍 ～ ブラキディ

作曲：鈴木まり香 ピアノアレンジ：大宝 博

複雑に躍動するリズムが特徴の曲です。まず、遅いテンポで各リズムのパターンを把握しましょう。**A**は力強いタッチでリズムを刻んでください。**B**は左手のリズムパターンになっている小節があるので、注意が必要です。**C**は力強い和音連打(1小節目)と不安定な和音連打(2小節目)というコントラストを表現しましょう。**D**はやや不規則に感じられる左手の低音の重なり。**E**のリズムは太鼓の連打をイメージしてください。

(Original Key : Gm)

♩=140
Gm



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

[B] E^b_m $E^b_m on F$ $E^b_m on G^b$

Measures 1-3 of section B. Treble staff: E^b_m (measures 1-2), $E^b_m on F$ (measure 3). Bass staff: E^b_m (measures 1-2), $E^b_m on G^b$ (measure 3). Dynamics: f in measure 1.

E^b_m Fm^5 $E^b_m on G^b$

Measures 4-6 of section B. Treble staff: E^b_m (measures 4-5), Fm^5 (measure 5), $E^b_m on G^b$ (measure 6). Bass staff: E^b_m (measures 4-5), $E^b_m on G^b$ (measure 6). Dynamics: f in measure 4.

[C] E^b_m Fm G^b E^b_m F

Measures 1-3 of section C. Treble staff: E^b_m (measures 1-2), Fm (measure 2), G^b (measure 3), E^b_m (measure 4), F (measure 5). Bass staff: E^b_m (measures 1-2), Fm (measure 2), G^b (measure 3), E^b_m (measure 4), F (measure 5). Dynamics: ff in measure 1, mf in measure 3, ff in measure 5.

E^b_m Fm G^b E^b_m F

Measures 4-6 of section C. Treble staff: E^b_m (measures 4-5), Fm (measure 5), G^b (measure 6), E^b_m (measure 7), F (measure 8). Bass staff: E^b_m (measures 4-5), Fm (measure 5), G^b (measure 6), E^b_m (measure 7), F (measure 8). Dynamics: ff in measure 4, mf in measure 6, ff in measure 8.

[D] E^b_m7 $G^b on F$ G^b A^b_m6

Measures 1-3 of section D. Treble staff: E^b_m7 (measures 1-2), $G^b on F$ (measure 3), G^b (measure 4), A^b_m6 (measure 5). Bass staff: E^b_m7 (measures 1-2), $G^b on F$ (measure 3), G^b (measure 4), A^b_m6 (measure 5). Dynamics: f in measure 1.

Chords: $G^{b\text{on}}F$, G^b , A^b , $B^b\text{m}$, $E^b\text{m}7$, $G^{b\text{on}}$

Chords: $F\text{m}7^{-5}$, A^b6 , $E^b\text{m}7$, $G^{b\text{on}}F$, G^b

Section: **E** Chord: $E^b\text{m}$

sf rhythmically

Section: **1.**

sf

Chord: $G\text{m}$

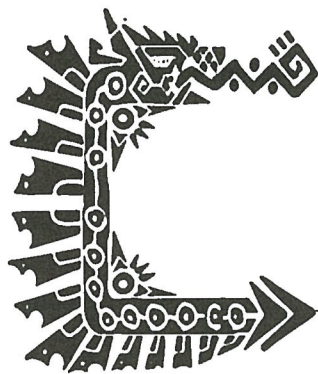
mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



太陽の集落 ～ バルム

作曲：鈴木まり香 ピアノアレンジ：村上由紀

全体的に、のどかな雰囲気を感じて演奏してください。Ⅲから始まる左手の刻みは、あまり重くならないように。それに対して右手のメロディは、フレーズを大きくとっているアーティキュレーションは細かいですが、この場所の雰囲気を出すのに重要です。

(Original Key : E^b)

♩=80

E^b

D^bonE^b

E^b

A^bsus4onE^b

Ⅲ



E^b

A^bsus4onE^b

E^b

D^bonE^b

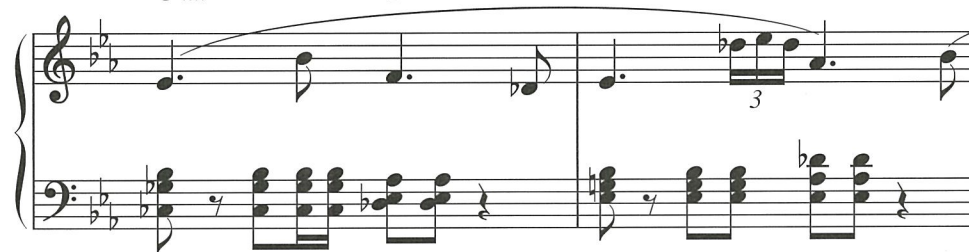


C^bM7

D^b

E^b

D^bonE^b



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E^b D^b **B** C^bM7 D^b

C^bM7 D^b E^b

E^b C^bM7 D^b

C E^b D^b B^bm E^b B^bm

f

E^b7 B^bm7 E^b D^b B^bm

3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E^b D^b B^b_m E^b_7 B^b_m7 E^b C *8va*

[D] E^b_{sus4} E^b

mf

D^b_6 $Cm7$ C

E^b D^b_6

C^bM7 D^b_6 **[E]** E^b D^b B^b_m

f

SAMPLE

SAMPLE

E^b D^b B^bm E^b7 B^bm7 E^b

E^b D^b B^bm E^b D^b B^bm E^b

C^b D^b B^bmE^b **F** E^b

gva *mf*

Cm7 C^bM7 D^b6 E^b

1. 2.

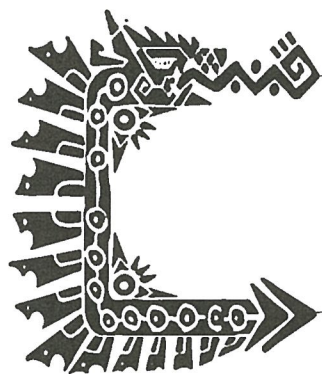
Cm7 C^bM7 D^b6 C^bM7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



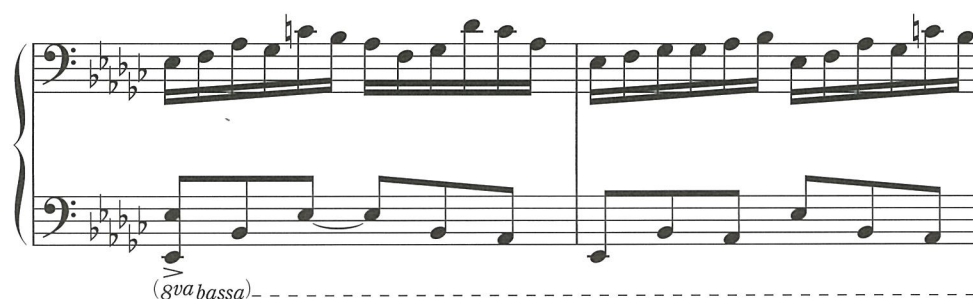
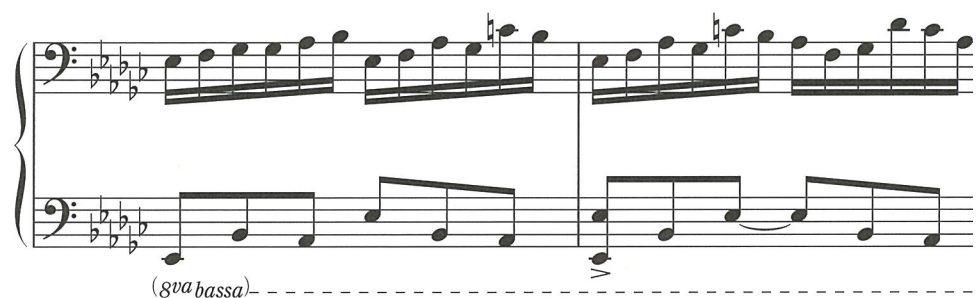
銀盤に潜む牙 ～ ザボア

作曲：茅根美和子 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

♩=216とテンポがとても速い曲です。頭の中でカウントをとりながら演奏しましょう。へとつながってください。回は広がりをもつようなイメージで。1曲をとおして6回く落としがないよう、丁寧に譜読みしてください。

(Original Key : E^bm)

♩=216

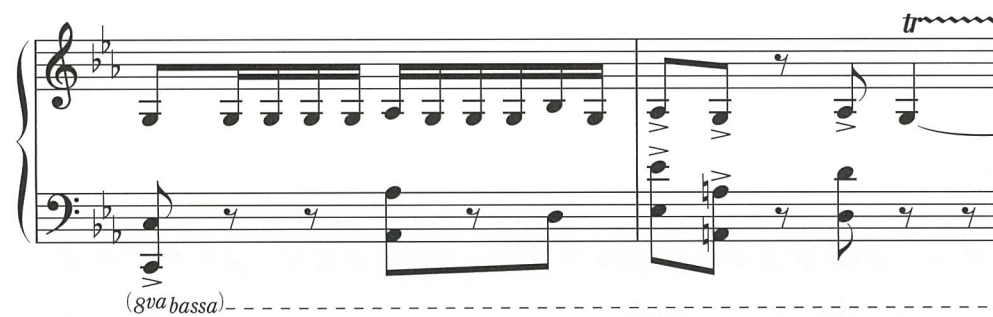
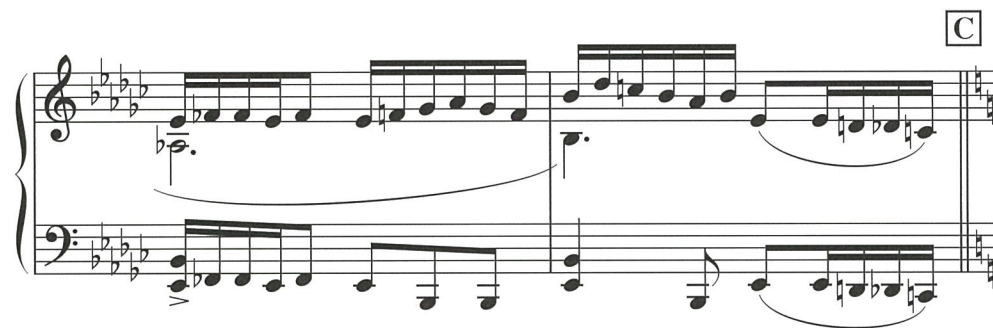
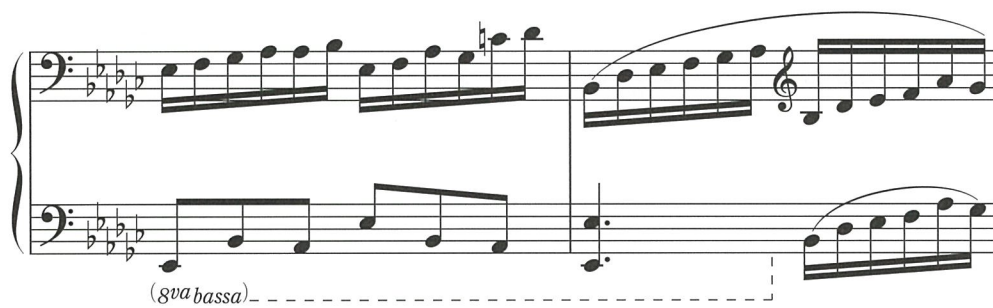


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



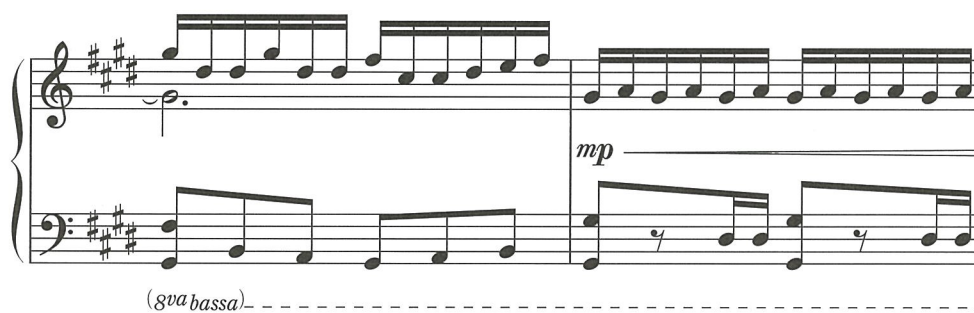
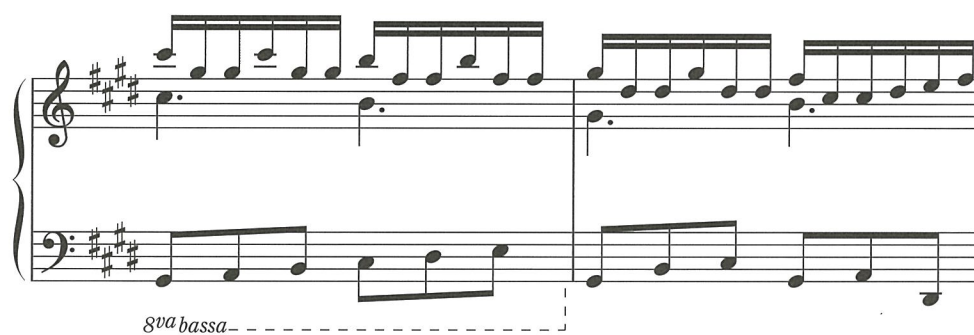
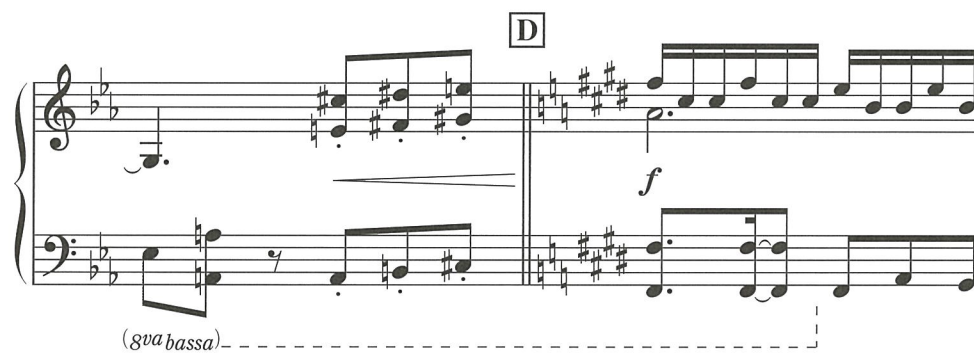
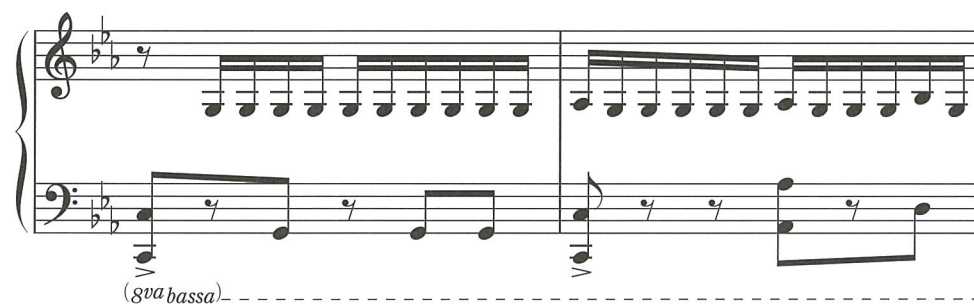
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

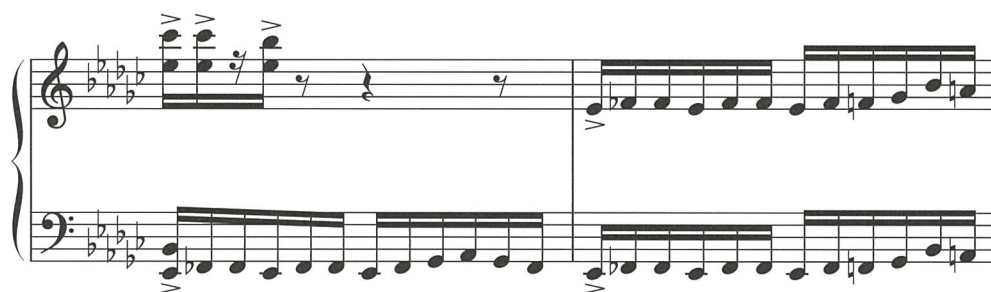


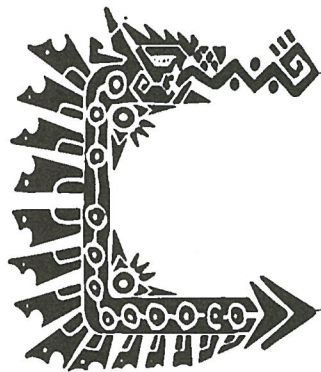
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





光蝕む外套 ～ ゴア・マ

作曲：鈴木まり香 ピアノアレンジ：鈴木奈美

㊦の左手はスタッカートを鋭く弾いてください。㊦は右手下声と左手上声がメロディでしょう。㊦2、4小節目などは両手のタイミングをそろえ、頂点の音に向かいクレッシェンドをするとよいでしょう。㊦㊦の左手は1拍目、2拍目ウラ、4拍目にアクセントを少し付

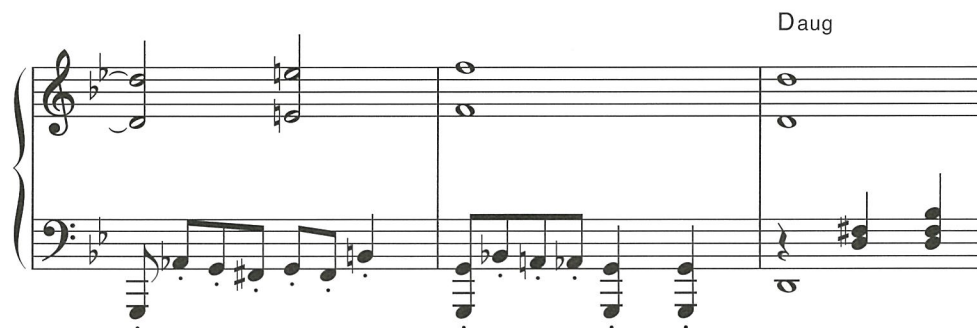
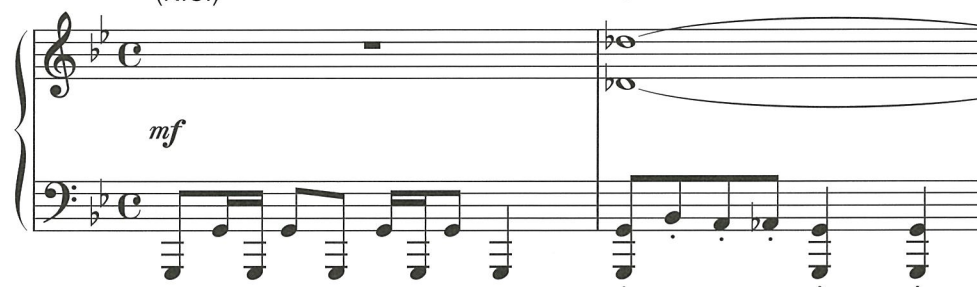
(Original Key : Gm)

♩=145

(N.C.)

㊦

Gm



Daug

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



B Gm F on A

Gm

C Gm A^bm G^b Gm A^bm

Gm A^bm G^b Gm A^bm

D Gm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Gm^{on}B^b F[#]m

A^bonG^b E^bm

8va bassa - - - - -

[E] Gm A B^b

Gm A B^b

[F] Dm

mf *r.h.* *r.h.*

8va bassa - - - - -

Dm C^b tr Dm

E^b F

Dm E^b F

E^b 1. F 2. F 3

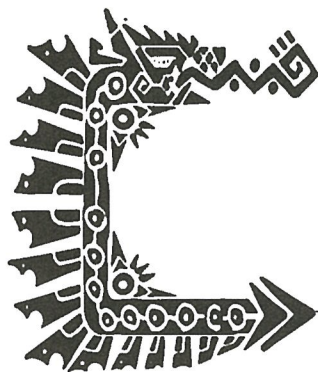
8va bassa - - - - -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



旅立ちの風

作曲：鈴木まり香 ピアノアレンジ：内田美雪

冒頭の左手は4拍目の裏にあたります。カウントをとり、集中してしっかりと入りま
かいリズムの箇所は、テンポに遅れないよう軽快に。場面の展開が多いので、一度に通
軽やかさなど、表情が幅広いので、場面ごとのイメージをしっかりとっておきましょう
です。最後の音まで力いっぱい演奏しましょう。

(Original Key : A)

Sheet music for "旅立ちの風" (Original Key: A). The score is written for piano and includes dynamic markings (mf, mp) and tempo markings (♩=134). The music is divided into sections A and B, with key signatures and chord progressions indicated above the staves.

Section A (Chords: F#m7, D, E, C, D, A):

Section B (Chords: C, D, Em, D, Em):

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Em D Em C D

G^{on}B Cm7

poco a poco cresc.

Gsus4 G

f

[C] Fm7 D^bM7 E^b

mp

Fm7 D^bM7 E^b

cresc.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

$E^{b on F}$ F
mf *cresc.*

D C $Fm^{on C}$ $Gm7$
a tempo *f*

B^b E^b $A^{b on C}$ D^b
mf

E C $Fm^{on C}$ $Gm7$
f

Fm $E^{b on G}$ A^b G^b $A^b m$ C^b
to C *f*

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

F A^b *a tempo* D^b

G C

H C

G^{onB}

I B^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

FonA

J *A^b a tempo* *E^bonG* *Fm7* *G7* *Cm*

f

3

F *Gsus4* *G*

mp *poco a poco cresc.*

Coda *A^b* *G^b* *F^b* *G^b* *gva*

f

3

K

A^b *D* *rit.* *A^b*

3

3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

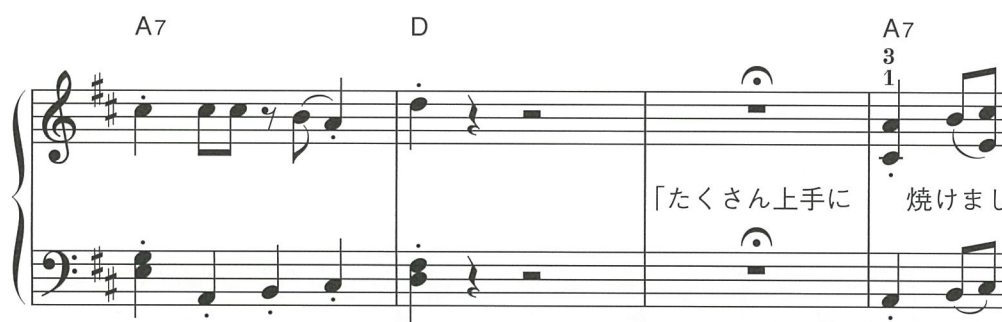


たくさん上手に焼きました～!!

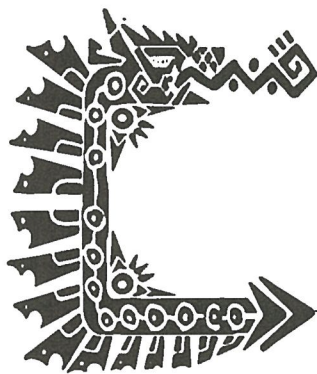
作曲：鈴木まり香 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

テンポが途中で速くなったり遅くなったりしないように気をつけながら、軽快に演奏し
で。最後から2小節目は表示されている指番号を参考に、スムーズに演奏できるよう練習
付けてダイナミックに。

(Original Key : D)



SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE



集会所メドレー

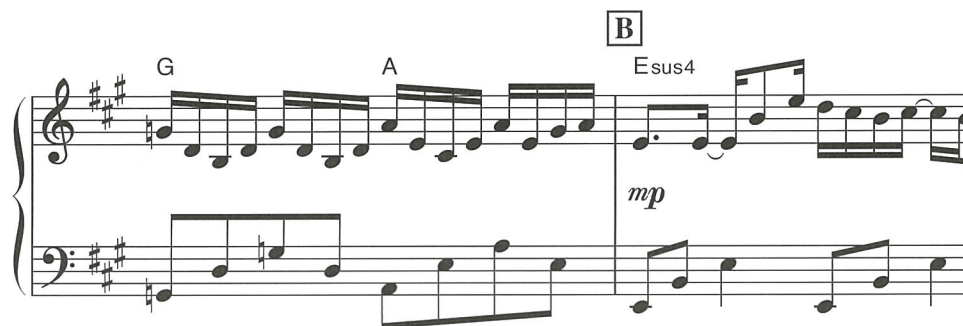
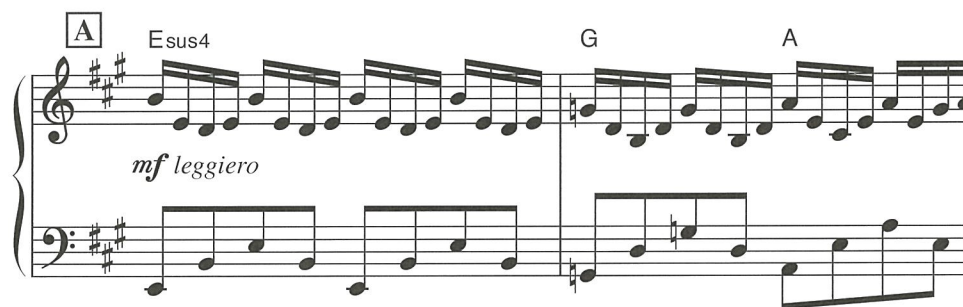
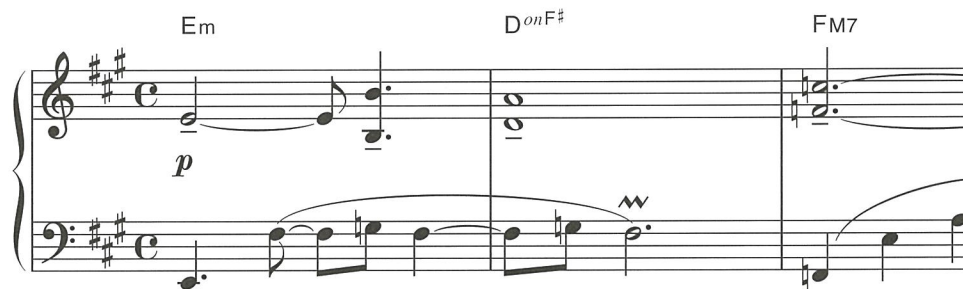
酒楽の宴 ～ 待ち人が来る前に… ～ 狩人は倍音

作曲：裏谷玲央、鈴木まり香、茅根美和子 ピアノアレンジ：

カントリー風のリズムで奏される「酒楽の宴」と「待ち人が来る前に…」、東南アジアがお好き」の3曲をメドレーにしました。冒頭4小節はアコーディオンの音色をイメージさやかに。Ⅲは曲が変わる箇所ですが、前曲のノリや雰囲気を引き継いで演奏しイメージして。Ⅳから曲想がまったく変わります。ペダルを用いて演奏しましょう。試してみてください。同じパターンをくり返す音楽で、メロディやリズムというよりも

＜酒楽の宴＞

♩=108



SAMPLE SAMPLE

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A

C Esus4

mf

CM7

D

D

C#m7

D Fsus4

f

A^b B^b

A^b B^b E^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: E^b, Cm7, F7.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: B^b, E, Dm7, G7. Includes the instruction "<待ち人が来る前に…>" and "mf leggiero". A fingering "5" is shown in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Bm⁻⁵7, E, Am, A on C[#], D. Fingering "1 2 4" is shown in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: CM7, FM7, Bm⁻⁵7, E. Fingering "1 2" is shown in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Dm7, G7, CM7, FM7, E.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am A^{on}C[#] Dm7 G7

Bm⁵ E7 Am

E7

E7

G Dm G7 C F

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am A^{on}C# Dm7 G7 CM

Bm⁻⁵7 B7 E7⁻⁵ [H] A

p rhythmically

A E7 A

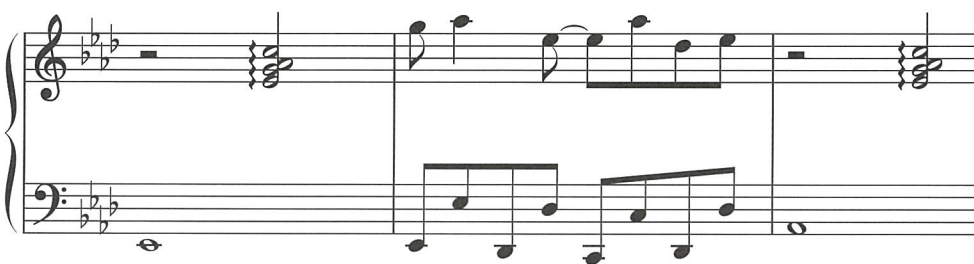
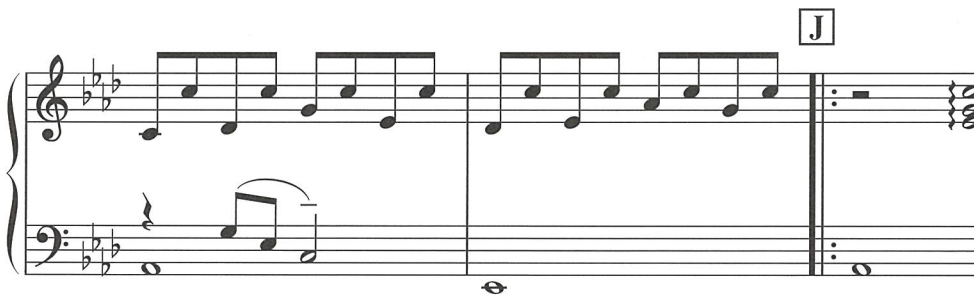
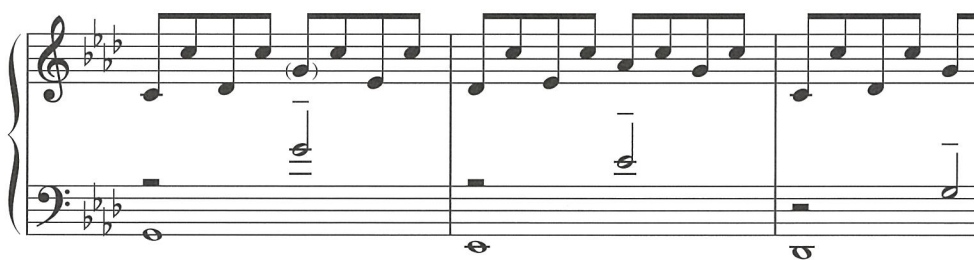
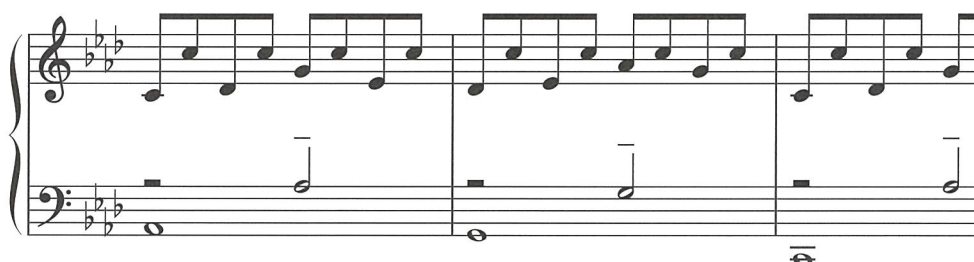
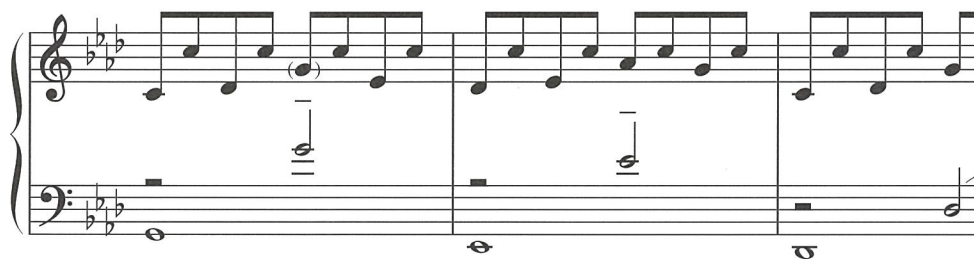
A E7

<狩人は倍音が好き>

[I] ♩=112

p *mf* sempre legato

ped. * *con Ped.*

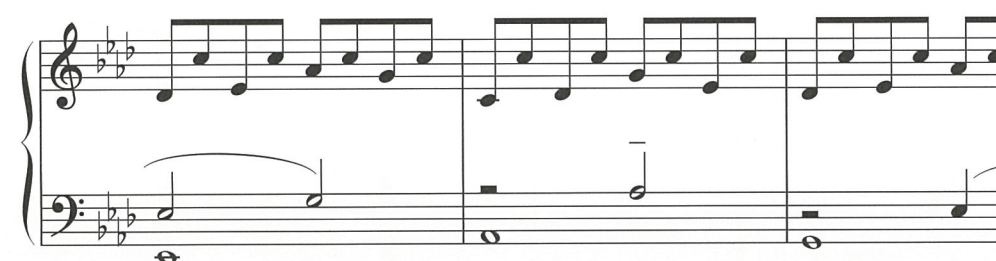
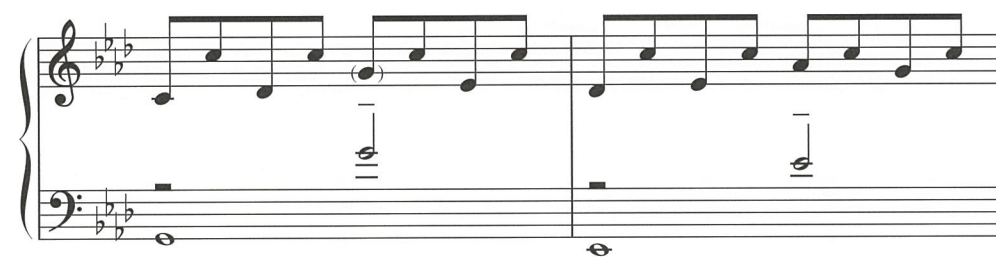
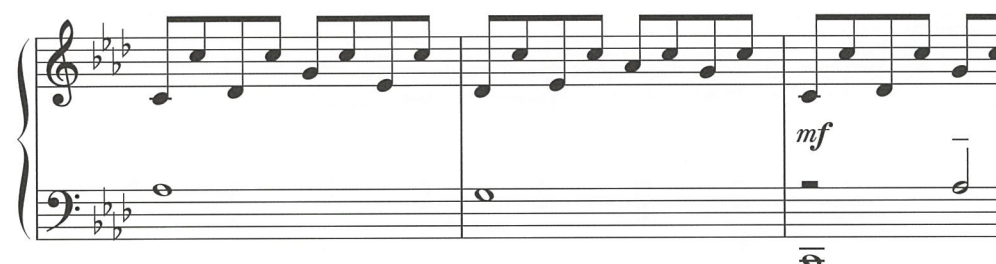
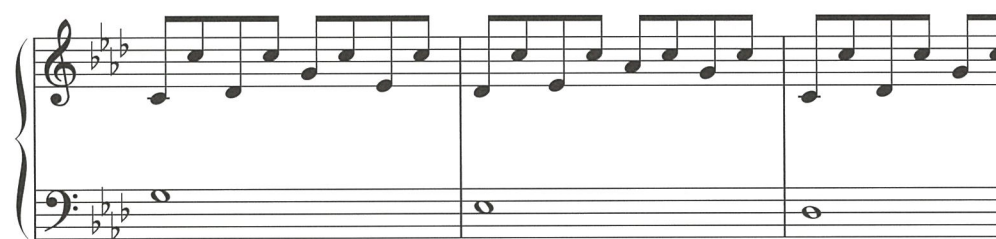


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



アイルーメドレー

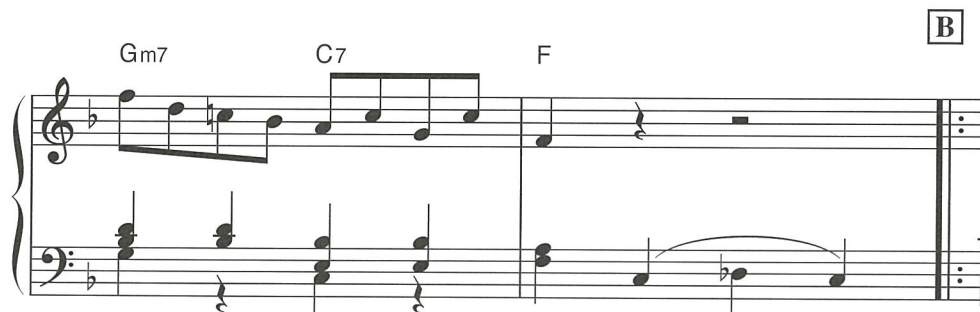
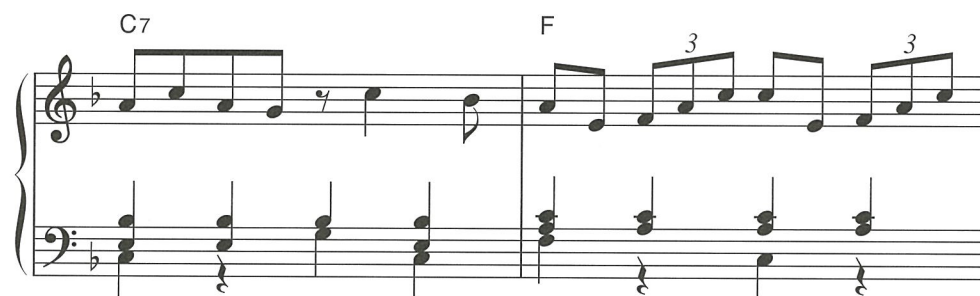
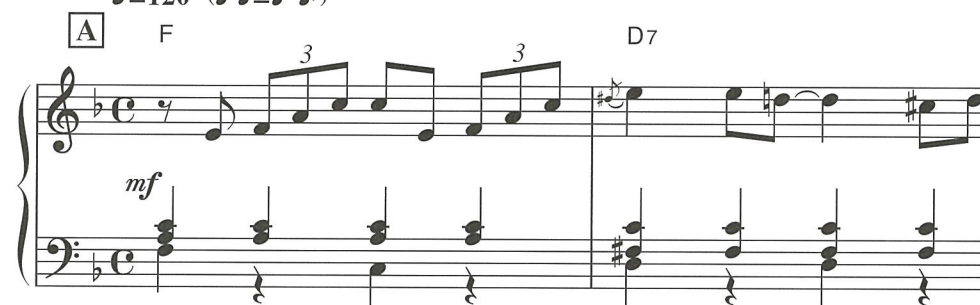
可愛いアイルー ～ アイルー音頭 ～ さよならなんて、いわないで

作曲：小見山優子、牧野忠義、茅根美和子 ピアノアレンジ

1曲目は8分音符をシャッフルさせて演奏します。拍のアタマが8分休符になってい
2曲目もシャッフルするリズムで演奏しますが、タイトルにあるよう、お祭りの音頭を
う。囀は左手のスラーが付いたフレーズが聴かせどころです。3曲目はオルゴールのイ
と気持ちを切り替えて、明るく前向きに、ハッピーな気持ちで終わりましょう。

<可愛いアイルー>

$\text{♩} = 120$ ($\text{♪} = \text{♪}^3$)



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



D7 Gm7

F D7 Gm7 C7

[C] D7 G

C F B^bonC

[D] D7 G

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C G C Dm7 B7^{on}D[#] C7^{on}E

<アイルー音頭>

E (♩.♩.♩. = ♩³) G A7sus4 C D

F G C

mf

C D G

G G C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C D 1. G

H Cm

E

E^bm7 Am D

Bm^{on}F[#] Bm^{on}D C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

[illegible]

♩=70 <さよならなんて、いわないで>

Gsus4 G (♩=♩) J B^b

The image shows a musical score for the song 'Sayonara wa Iwanai de'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff starts with a G major chord (Gsus4) and a G major chord (G), followed by a measure with a G major chord (G) and a B-flat major chord (Bb). The bass staff starts with a G major chord (Gsus4) and a G major chord (G), followed by a measure with a G major chord (G) and a B-flat major chord (Bb). The tempo is marked as ♩=70. The lyrics are '<さよならなんて、いわないで>'. The score is in G major and 4/4 time.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a 'G#dim' chord symbol. The second measure is marked with a 'Gm7' chord symbol. The third measure is marked with a 'C' chord symbol. The fourth measure is marked with an 'F' chord symbol. The fifth measure is marked with a 'Gm' chord symbol. The melody in the treble staff starts on G4, moves to A4, then B4, and then C5. The bass line in the bass staff starts on G3, moves to F3, then E3, and then D3.

[illegible]

B-5

poco rit.

a tempo

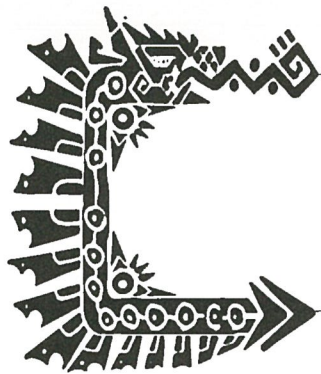
mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



連弾／初～中級

英雄の証 ～ 4Version

作曲：茅根美和子 ピアノアレンジ：内田美雪

メロディがどちらのパートにあるのかを意識しながら音量を調節しましょう。スタッメリハリを出してください。Piano I は休符や音を伸ばしておく間もしっかり数えておき、しっかり鳴らしたいので右手にしていますが、位置に近い左手でもかまいません。Piano II はズームが緩やかなので気をつけましょう。

(Original Key : E^bm)

♩=107

Bsus4

Piano I

Piano II

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

CM7⁻⁵onB

Bsus4

1

mf

poco a poco c

A

Em

f

C^{on}E

D^{on}E

Em

B7⁻⁵

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am^{on}E Esus4 Em F G

B Dm D^b

E^{on}F[#] Fm7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

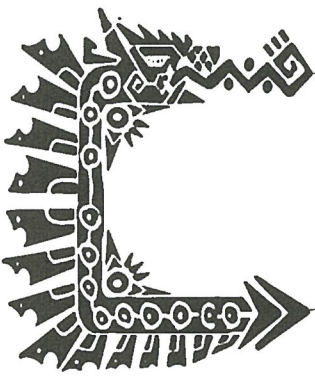
The musical score for 'D' by Em is presented in a four-staff format. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grand staves, each with a treble and bass clef. The bottom staff is a single bass clef. The score is marked with a forte 'f' dynamic. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord marked 'D on C'.

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The exercise is divided into two measures. The first measure has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4. The second measure has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a sequence of eighth notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4. The bass line is marked with a 'poco a poco cresc.' (piano) and a 'poco a poco cresc.' (piano) instruction. The exercise is labeled 'E' and 'Am^{on}E'.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords (Em, Am, E, Esus4), dynamics (ff), and articulation (accents, slurs). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The vocal melody is simple and catchy, with a clear emphasis on the lyrics.

S
A
M
P
L
E

SAMPLE



連弾／中～上級

英雄の証

作曲：甲田雅人 ピアノアレンジ：金益研二

オーケストラをイメージして、多彩な音色で雄大な世界を作りましょう。イントロはマルカート気味で、**A**からは付点のリズムが甘くならないように。**B**はリズムが難しいのでよく聴き合ひましょう。**E****F**はレガートでよく歌って。内声や対旋律も重要です。トがカッコ良く決まるように、計画的にクレッシェンドをかけましょう。

(Original Key : E^bm)

Andante(♩=80)

Fm7

E^bM7^{on}G

Piano I

mf

Piano II

mf

C

p

a tempo

Fm

Cm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F^bM7 C^bM7 Cm⁵_{rit.} F7sus4 **A**

Fm⁵_{onB^b}

p

B^bsus4

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B E^b_m $C^{b\text{on}}E^b$ $D^{b\text{on}}E^b$

ff

E^b_m B^{b-5} E^b_m E^b_m7 E^b_m6

F^b G^b $A^{b\text{sus}4}$ A^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A on C# CM7

cresc.

Fsus4

B^baug D E^bm

tr

ff

Chord progression: $C^{b9}E^b$, $D^{b9}E^b$, E^b_m , B^b-5

Chord progression: $F^{b9}E^b$, E^b_{sus4} , E^b_m , C^b , D^b

Tempo: *Meno mosso* (♩=94)
 Chord: $Fm7$
 Dynamics: *rit.*, *p*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A^bonC B^bonD Fm^{on}E^b E^b G7^{on}D A^bonC Gm^{on}

Fm7 E^bM7 Dm7 G7 A^bM7

mf *f*

Fm7 G7 Csus4 Cm^{on}B^b Am⁻⁵ D7

mf *mf*

SAMPLES

F^{on}A A^b7 Gsus4 G **F** Fm7 *a tempo*

poco rit. *f*

Fm7 B^b D^b C A^b A^bdi

p

Fm7 Fm7⁵onB^b rit. B^b7sus4

mf *p*

mf *rit.* *p*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Tempo I (♩=108)

B^b sus4

p

C^b D^b C^b D^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chord progression: F^b , G^b , A^b_{sus4} *gva*, A^b

Tempo/Style: Φ Co

Performance markings: rit , D.S.

Chord progression: $Bm7_{onE^b}$, D^b , $D^b_{onC^b}$

Section marker: [H] E^b

Performance markings: f , fp , *cresc.*



S
A
M
P
L
E

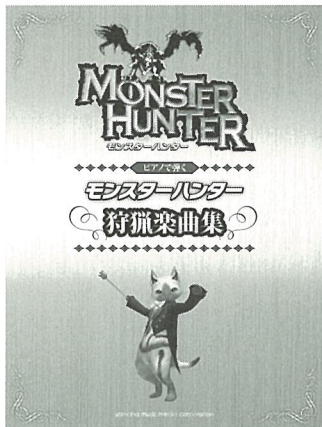
S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「モンスターハンター」ピアノ



ピアノ ソロ ピアノで弾く モンスターハンター 狩猟楽曲

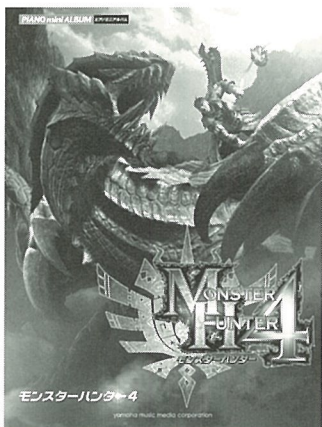
商品番号 GTP01087469

価格 本体2,000円＋税

ISBNコード 978-4-636-87469-3

〔収載曲〕

英雄の証 (初級) / 英雄の証 (中級) / 目覚め / 上手に上手に焼きました〜! (初級ソロ) / 動く霊峰 / 可魂を宿す唄 / 狩人よ、前へ / ポッケ村のテーマ / 海上の村、モガ / 海と陸の共震 / ラギアクルス / 生命全17曲



ピアノミニアルバム モンスターハンター4 [シー

商品番号 GTP01090298

価格 本体1,000円＋税

ISBNコード 978-4-636-90298-3

〔収載曲〕

英雄の証〜 4Version / 旅立ちの風 / 金色の追憶 上手に焼きました〜! 〜 4Version 全5曲

S
A
M
P
L
E

©CA

お求めは、全国ヤマハ特約楽器店・書店または 弊社オンラインショップまたは
株式会社ヤマハミュージックメディア 〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10 Tel.) 03-6894-0250

内容、価格等は改訂その他により予告なく変更される場合がありますので、あらかじめご了承ください。

ピアノ ソロ／連弾 中〜上級 モンスターハンター 狩猟楽曲集 上位

監修 ^{すずき}鈴木 まり香 / ^{かなや}金谷 亮
(株式会社カプコン)
協力 ^{たかせ}高瀬 友也 / ^{まつもと}松本 出
(株式会社カプコン)
ピアノアレンジ ^{うちだ}内田美雪 / ^{おおたから}大宝 博 / ^{かねますけんじ}金益研二 /
^{かわたち}川田千春 / ^{しげや}渋谷絵梨香 / ^{すずき}鈴木奈美 /
^{むらかみ}村上由紀

編著 株式会社ヤマハミュージックメディア

発行者 谷口恵治

発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10



皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書などのことは、著作権の侵害にあたり
また、出版物からの不法な活動が困難となり、ついには音楽出版社と日本音楽著作権
おおいっそう優れた作品の出版
どうか不法コピーの防止に、



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年7月10日 初版発行

©CAPCOM CO., LTD. 2014 ALL RIGHTS RESERVED.

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

無断転載・発行を禁じます。

デザイン：村上佑佳

製作 (株) ホッタガクフ

S
A
M
P
L
E