

明日も MUSH&Co.

作詞・作曲：亀田誠治 ピアノアレ

■演奏解説

軽快なスピードを保ちながら、ハツラツと演奏しましょう。全体的にペダルの加減を微調整することでも、ライトな雰囲気を作りながら4分音符を刻みます。全音符の音が途中でなくなってしまうので、サビ部分は特に元気よく！ 明るく前向きな気持ちで演奏

(Original Key : A)

♩ = 155 (N.C.)

[A] A D

To - mor - row nev - er knows ず っとず っ

mf

Bm7 E sus4

— い ま — は じ — け よ —

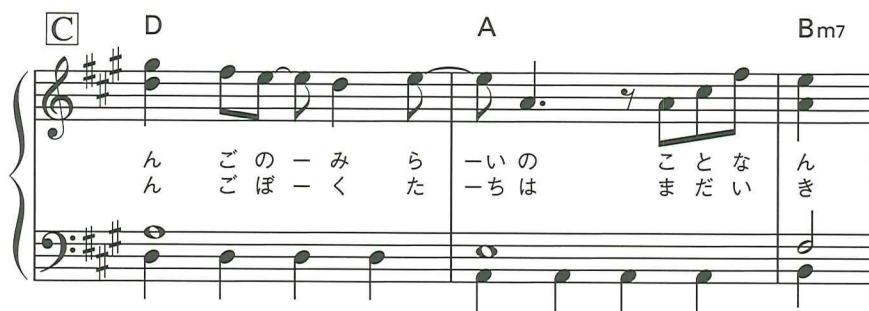
[B] A D A^o

f

A D A^{on}

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

[C] D A Bm7



ん ご の - み ら - い の こ と な ん き
ん ご ぼ - く た - ち は ま だ い

D A^{onC#} Bm7



ず か し - く か - ん が え す - ぎ て な - い ?
い お も - い で た - く さ ん つ - く ろ う -

[D] D A C#7



あ し た の - こ と - な ら ち ょ っ と イ メ -
き み が - い な い と - し た ら ち ょ っ と ダ メ -

[E] Bm7 A^{onC#} D



- す こ - し え が お に な い れ
- す - っ と い っ し ょ に な い よ

Bm7 A^{onC#} D



も の な - ん て な に ひ と つ な と い よ
ん わ ら - っ て い た - い よ き み と な ら

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

サヨナラの準備は、も

CRUDE PLAY

作詞・作曲：亀田誠治 歌詞原案：青木琴美 ビ

■演奏解説

「ファのダブルシャープ＝ソ」とあらかじめ頭に入れておくとスムーズなベースラインは、少し重めのタッチですっきりとしたロックのビートにならないよう一定の速度をキープしながら演奏しましょう。[F]6小休符を感じてください。

(Original Key : B)

♩ = 83

B D#7

mp

E E on F# F# B

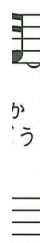
mf

G#m7 B on F# E F#

D#m7 G#m7 E F#

ぬれてまっていたーんだろー しょうぶえ
あい をちか う なーん て かんじた

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



E F# D#7 D#^{on}G G#m7

しゅんかんでこーいにおーちたー ぼくをきーみは
だ けど ほん きでー す きに な ったーの は

B B^{on}A# B G#m F#

ぼ く
ひ と

G#m F# E

で あ っ て し ま ー た い ら れ ー ん
ひ と ー り じゃ ない

※ C E^m7 F# D#^m7 G#^m7

ナ ラの ー じゅ ん びは、ー もう で きてー い た ー
ナ ラの ー じゅ ん びは、ー もう で きてー い た ー
(※)ナ ラの ー じゅ ん びは、ー もう で きてー い た ー

G#m G#^{on}G G#^m7 G#^{on}F# E^m7⁻⁵ E^m7 (x2) F#

ず っ と エ ン デ ィ ング は ー た し か
き っ と う し な う こ と ー が こ わ く
ず っ と ぼ く た ち は ー た し か

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

小枝理子&小笠原和

■演奏解説

(Original Key : A)

A Bm7 C#7

いきなりうたい だ したり いきなりうたい

D A Bm7

ミにはー た くさんー「ご め んね」って い

B A Bm7
 なくしちゃうのがこわくて-

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F#m F#m^{onE} D

だ け どー でもね キ ミ のー

Bm7 Bm7^{onE} E D

ー じ ぶ ん で い た か っ た ん だ ボ *mf*

F#m7 C#m^{onE} Dm7

り に か げ を お と し て し ま う と し てー

E F#m7 E

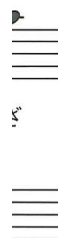
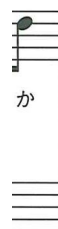
い は だ れ か を て ら し つ づ けー

F#m7 E D A^{on}

が い て も ボー ク が い な く て もー

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



春姉ちゃんを幸せにしなかつ

小笠原秋 (Piano sol)

■演奏解説

全体的に優しいタッチでゆっくり語りかけるような気持ちで演奏しまる部分と解釈し、さほど強く弾かなくても大丈夫です。[F]までが1番し変化していきます。前者はわりと静かな雰囲気ですが、後者では動き右手のメロディを引き立たせるため、できるだけ音の切れるギリギリ

(Original Key : C)

♩=79

C C^{onB} Am

The first system of the musical score is in C major, 4/4 time, with a tempo of 79 BPM. It consists of three measures. The first measure has a C major chord and a piano (p) dynamic. The second measure has a C major chord with a flat on the B (C^{onB}) and a piano (p) dynamic. The third measure has an A minor chord (Am) and a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Dm7 C^{onE} Fm7

The second system of the musical score consists of three measures. The first measure has a D minor 7 chord (Dm7) and a C major chord with a flat on the E (C^{onE}). The second measure has an F minor 7 chord (Fm7). The third measure has a C major chord with a flat on the E (C^{onE}). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

G^{onD} C^{onE}

The third system of the musical score consists of two measures. The first measure has a G major chord with a flat on the D (G^{onD}). The second measure has a C major chord with a flat on the E (C^{onE}). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Em Fm7 Em

The fourth system of the musical score consists of three measures. The first measure has an E minor chord (Em). The second measure has an F minor 7 chord (Fm7). The third measure has an E minor chord (Em). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

B C G^{onD}

F^{M7} E^m F^{M7}

C F C^{onE} D^{m7}

D C

A^m A^{m7} ^{onG} F C^{onE}

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E