

今日からはじめよう
アコースティック

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

今日からはじめる
アコースティック・ギ

Conte

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

第1章 まずはアコースティック

- 1 アコースティック・ギターと
エレクトリック・ギターの違い
- 2 アコースティック・ギターとは
- 3 アコースティック・ギター、
クラシック・ギター、
エレクトリック・ギター
(エレアコ) の違い
- 4 アコースティック・ギターと一緒に用
- 5 アコースティック・ギターの弦とは
- 6 弦を交換しよう！
- 7 アコースティック・ギターをチューニ
- 8 アコースティック・ギターのメインテ
- 9 あると便利なメンテナンス用品
- 10 上手にギターを管理しよう
- 11 ギターを持とう！
- 12 ギターピックとは
- 13 ピックの持ち方

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

第2章 さあ、音を出して

- | | | |
|----|-------------|----|
| 14 | 音を鳴らそう！ | 44 |
| 15 | フレットを押さえる | 46 |
| 16 | 超基礎コードガイド | 48 |
| 17 | 超基礎コードチェンジ1 | 56 |
| 18 | 超基礎コードチェンジ2 | 60 |

第3章 楽譜ってなあに？

- | | | |
|----|------------------|----|
| 19 | 音楽の教科書は楽譜？ | 64 |
| 20 | 絶対にマスターしたいTAB譜 | 66 |
| 21 | 音符を知ろう | 68 |
| 22 | 小節を知ろう | 70 |
| 23 | これだけは知っておきたい基礎知識 | 72 |

第4章 コレさえ知ってい ギターがより楽し

- | | | |
|----|---------------|----|
| 24 | コレは欲しい！ ギター小物 | 74 |
|----|---------------|----|

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

第5章

チャレンジ! ギター

CHE.R.RY / YUI

fight / YUI

Green a.live / YUI

チェリー / スピッツ

栄光の架橋 / ゆず

桜坂 / 福山雅治

蕾 / コブクロ

TRUE LOVE / 藤井フミヤ

ヒカリへ / miwa

Shine / 家入レオ

やさしくなりたい / 斉藤和義

特別付録

コード早見表

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

第

1

章

まずはアコースティック・ギターを知ろう

ようこそ！ アコースティック・ギターを演奏する前に、まずは知ろう。この章を読んで、ギターに詳しくなろう。

1

アコースティック・ギターとエレクトリック・ギターの違い

ギターは大きく分けて、アコースティック・ギターとエレクトリック・ギターの2種類がある。ジャンルや曲などによって使い分けられることの多いギターだが、今回はアコースティック・ギターにポイントを絞って紹介。アコースティック・ギターは電気を通さない生の楽器で、エレキ・ギターは電気を通して音を鳴らすものである。

SAMPLE

SAMPLE

▶ アコースティック・ギター



▶ エレ



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

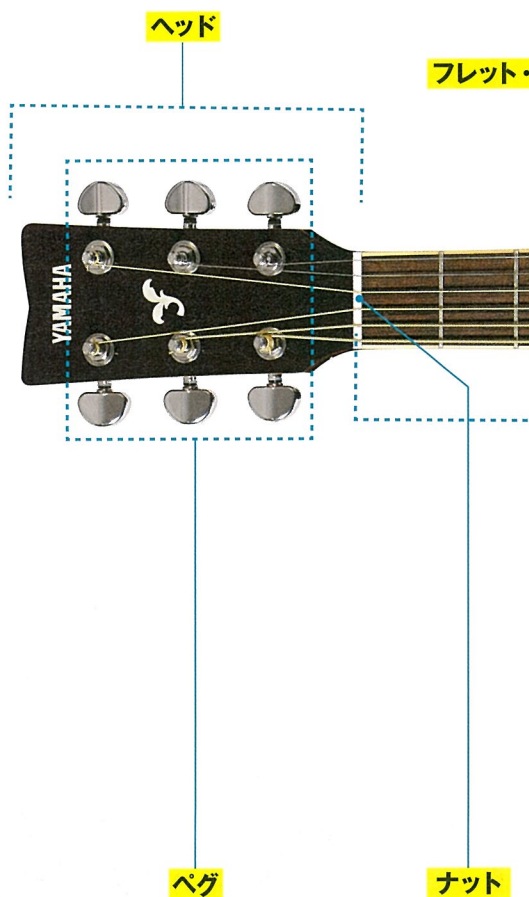
S
A
M
P
L
E

2 アコースティック・ギター

アコースティック・ギターにはさまざまな形のモデルがあるが、今回は最もスタンダードな形のギターを使って詳細を紹介していく。色や形が違っていても、基本的にはこれから紹介していく項目で対応できる。このページでは、アコ

ースティッ
が、次のペ
じっくりと
スティック
ページにし

▶ アコースティック・ギターの各部名称



めだ
ま、
1ー
アの



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

サドル

ピック・ガード

サウンド・ホール

ボディー

3

アコースティック・ギター、 エレクトリック・ギター（エ

▶ アコースティック・ギター

フォーク・ギターとも呼ばれる、アコースティック・ギター。今最もポピュラーな生音のギターと言える。クラシック・ギター、フォーク・ギターを合わせてアコースティック・ギターと呼ばれる場合もある。基本的に指やピックで弦を鳴らして響かせる生楽器。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

前のページで簡単に紹介したアコースティック・ギターの各部。ここでは見た目はほぼ同じというギターの種類を複数紹介したい。下に並んでいる3本のギターはそれぞれ特徴がある。演

奏するスタイルは、それぞれ詳しく説明し

▶ クラシック・ギター

スパニッシュ・ギターとも呼ばれる、クラシック・ギター。アコースティック・ギターとの違いは、弦を巻くヘッド(ペグ)の形式が異なったり、張る弦が変わってくる。ジャズ、タンゴ、カントリーなど幅広いジャンルの演奏に用いられることのある楽器。



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ エレクトリック・アコースティック・ギタ



名前が
ギタ
ブ
い
と
ク
と
重

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

POINT

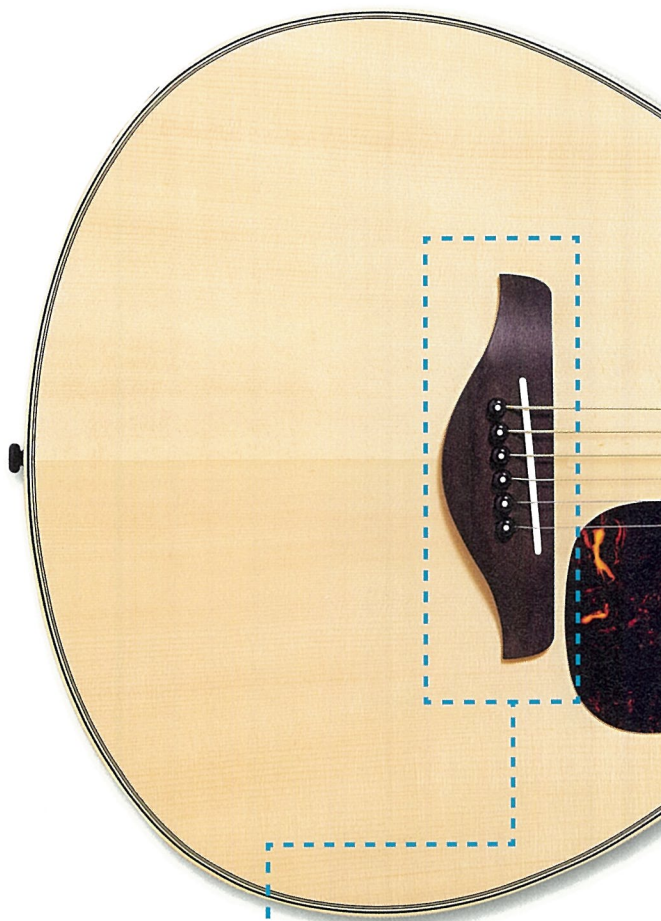
**好きなタイプを
選んで弾こう!**

名前の通り、アコースティック・ギターの音を電気を通してアンプから出力する楽器。名称が長いこともあり、通常はエレアコとも呼ばれる。アコースティック・ギターの通称であるアコギとともに、現代のギター音楽では重要な楽器のひとつである。



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

アコースティック・ギター 完全ガイド



▶ ブリッジ

複数のパーツから構成されるブリッジ。弦をとめるブリッジ・ピンやサドルといったパーツがあり、弦交換の際には丁寧に扱いたいパーツのひとつ。メーカーによって形が異なることもある。

▶ ピ

激し
分の
られ
ック
また

S
A
M
P
L
E

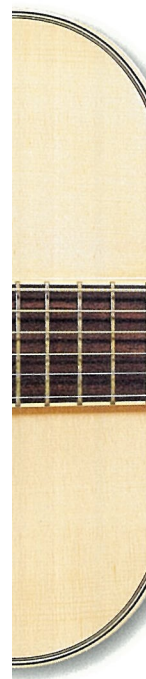
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ル

ト
リ
ン
ミ
ニ
フ



3
ト
ミ
ニ
フ

▶ ナット

ブリッジから通された弦を、ペグに巻く際に通過するのがこのナット。6つの溝があり、6本の弦を1本ずつ溝に通すことができる。これを通すことにより、ヘッド側でも弦を固定できる。

▶ ペグ

ここに巻くこのパーメたり張る回すことによりここを回し

SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE
SAMPLE SAMPLE

▶ フレット・ボード

ネックの表面に張られている、指板とも呼ばれることのある板。この上にフレットがあり、それを押さえることによって音を出すことができる。材質によって音が変わることもある。

▶ フレット

ギター弦とよばれる板の上に近い方かと呼ぶよう

4

アコースティック・ギターと一緒に用意しよう

これから紹介するものは、ぜひともアコースティック・ギターと一緒に用意したいものばかり。演奏に欠かせないアンプやエフェクター、そしてギターを維持していくための弦やメイン

テナンスい！まものかしを購入し

しなうなもの

▶ チューナー



ギターに張られている各弦の音程を正確に合わせることがチューナーで、そのほかにもアナログ式のものや液晶のデにセットするワイヤレス・タイプなど、多種多様なチュー予算に合ったチューナーをチョイスしてみよう。※詳しいチュ-

スなッド
1分の

▶ ピック



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ 弦



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ ストラップ



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ ギター・ケース



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ ギター・スタンド



家
立
の。
が、
イ
ブ
が
つ
良
い

▶ メンテナンス・グッズ



ギ
ト
お
く
イ
テ
や、
リッ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

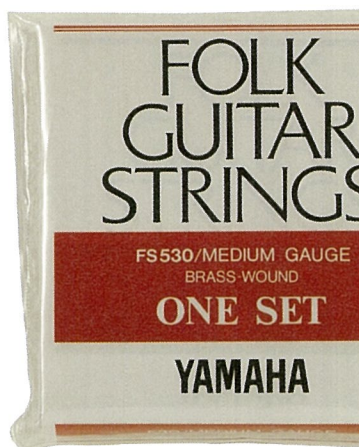
5

アコースティック・ギ

ギターの弦は多種多様。メーカーも多く、太さ（ゲージ）の種類も豊富。最初はどの弦を購入して良いか分からないはず……。誰もがはじめは分からないので、まずは演奏しやすい細め

の弦を手に太い弦とメーカー

余々太さ！



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



▶ 弦の種類

弦の種類	太さ
エクストラ・ライト・ゲージ	極細 / 0.10 ~ 0.47
ライト・ゲージ	細 / 0.12 ~ 0.54
ミディアム・ゲージ	中 / 0.13 ~ 0.56
ヘヴィ・ゲージ	太 / 0.14 ~ 0.59

POINT

どの弦を選べば良いの？

では、実際にどの弦を選べば良いのか……。ギターの弦は細い方が1弦、太い方が6弦という呼び方をする。弦が細いものをライト・ゲージ、太いものをヘヴィ・ゲージと呼ぶ。最初はエクストラ・ライト・ゲージを選択するのがおすすめ。最初から高価な弦を購入する必要はない。弦は消耗品なので、こまめに交換が必要となる。はじめのうちは、細めの弦で練習するのがいいだろう。

弦には材質の違うものが販売されている。もっとも一般的なのがブロンズ弦と呼ばれるもの。青銅製で明るい音が特徴。どの弦を購入すればよいかわかったときは、まずこのブロンズ弦を試してみよう。そしてフォスファー・ブロンズ弦。こちらはキレのある華やかな音で、ブロンズ弦よりも寿命が長いとされている。また、コンパウンド弦というものもあり、こちらは柔らかく押さえやすく、音質もソフトだ。

弦はさまざまなものを試して、自分に一番フィットする物を選びたい。まずはブロンズ弦を試してみて、しっかりこなければ違うものを試そう。

SAMPLE

SAMPLE

6

弦を交換しよう!

ギターを購入したら、まずやらなくてはならないのが弦の交換。弦の交換は難しく思えるが、やってみれば意外とマスターできるもの。交換作業は慣れてくれば早くなるので、早めに覚え

ましょう。ないの、これか

かせ
では

弦交換に必要なもの

最低これだけは用意して!

● 新しい弦

絶対に必要なのが新品の弦。もちろんアコースティック・ギターの弦ですよ! 前のページを参考に弦をあらかじめ購入しておこう。



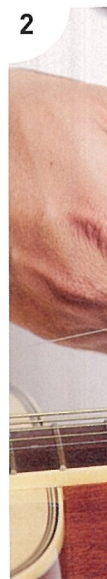
● ニック

ニックパーって思った方、す。太い弦は、のでこのよ、要になる。

▶ 古い弦を切る



まずはペグを回して弦を緩めましょう。全ての弦が音が鳴らなくなるくらいに緩めることができれば、第1段階はOKだ。



ここでニックットの上からカットしよ



フレ
弦を

▶ 古い弦を外す



1 12フレット上付近でカットした弦。まずはヘッド側から弦を外す。この際に注意しなければならないのが、弦をカットした先端は鋭利なので要注意。



2 次にボディ側にブリッジ・ピンをタライに傷をつけない※ブリッジ・ピン

▶ 新しい弦をセット



1 ブリッジにある、ブリッジ・ピンを挿す穴に弦を入れる。そして、弦を入れたらブリッジ・ピンで固定する。これを6本きちんとセットする。



2 ナットの溝を通し穴に通し、ヘッド長さで弦をカット

SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE

▶ 弦を巻く

1



ヘッド側のカットした弦を巻いていく作業にとりかかる。そして、弦が張るようにゆっくり巻いていく。巻く際には弦が重ならないように注意。

2



弦を巻きつけその際に、巻ゆっくと作

SAMPLE SAMPLE

い。

▶ 最後に仕上げ



6本の弦がある程度張りが出るまで巻き終われば、弦交換のほぼ8割は終了。ペグの絞めすぎで弦を切ってしまうように注意しよう。

POINT

こと符 たチチしにとして

SAMPLE SAMPLE

7

アコースティック・ギターをチ

チューニングの種類や方法はたくさんあるが、今回は一番簡単な方法である、チューナーを使ったギター・チューニングをご紹介します。各弦ごとに決められた音程があり、それをレギュラー・

チューニング、チューニングが終わり

この写真を見て覚えよう!

4弦 D

5弦 A

6弦 E

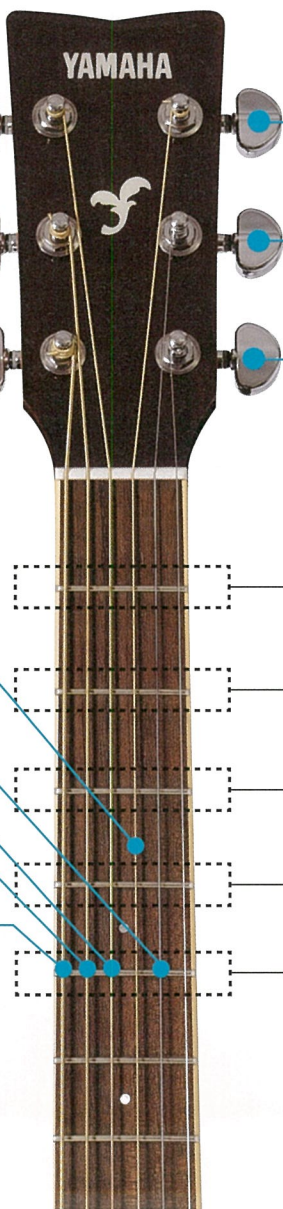
3弦4フレット B

2弦5フレット E

4弦5フレット G

5弦5フレット D

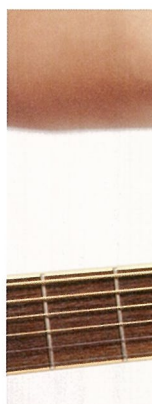
6弦5フレット A



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

▶ ペグを回して音程を調整

弦の音の調整にはペグを使用。ペグを回すことによって、音程を上げたり下げたりして調整していく。スタンダードなチューニング方法として、低音（6弦）から合わせていくやり方がある。慣れてくれば簡単な作業だが、最初はチューナーを使って、基本を覚えよう。ペグは繊細な部品なので、くれぐれも回し過ぎには注意して！



▶ ギターの音程

ギターの各弦の音は、6弦から音が決められている。右の表のように、6弦からE、A、D、G、B、Eとなっていて、これからのレギュラーチューニングとなる。まずはこのチューニング素早くできるように覚えて欲しい。チューナーを使えば素早くできるので、焦らずにじっくり取り組もう。

▶ さあ、チューナーを使ってチューニング

ペグとギターの音程のとり方がわかったら、いよいよチューニング！今回はクリップ式のチューナーを使用して、チューニングの方法を説明。クリップ式のチューナーを、アコースティック・ギターのヘッドにつけて、電源を入れる。これで各弦の音程を合わせていくのだ。チューニングは基本中の基本なので、絶対にマスターするようにしよう。



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ペグ

チューニング

▶ チューナーの使い方

さまざまな種類のチューナーがあるが、今回は今もっともスタンダードになりつつある、クリップ式のチューナーを使用して、チューニングの方法を紹介。

楽器メーカーから2,000～3,000円といった価格帯で販売されている、クリップ式のチューナー。大きさも小さく持ち運びにも非常に便利。ぜひとも1つ手に入れておきたいアイテム

である。

さて、チュ
いたって簡単
ィック・ギタ
ーナーの電源
画面に音程を
を目安に弦の
さあ、チュー

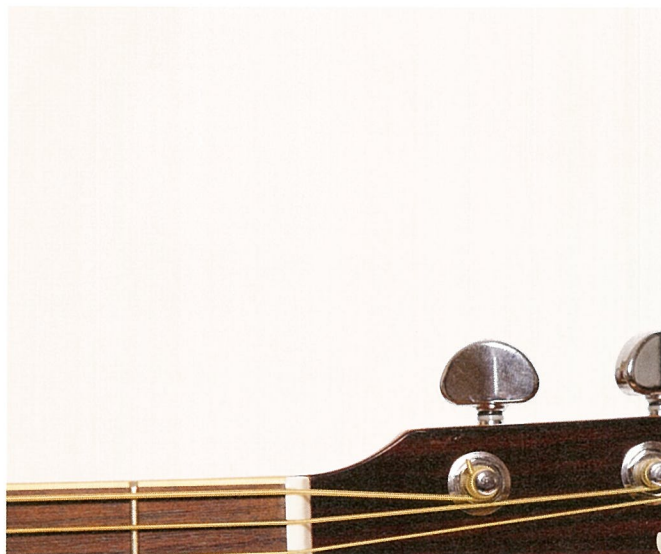


SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE

▶ 本番です! チューニング!!

STEP 1 6弦にチャレンジ

6弦はEというi
表示でEという文
るように調整。比

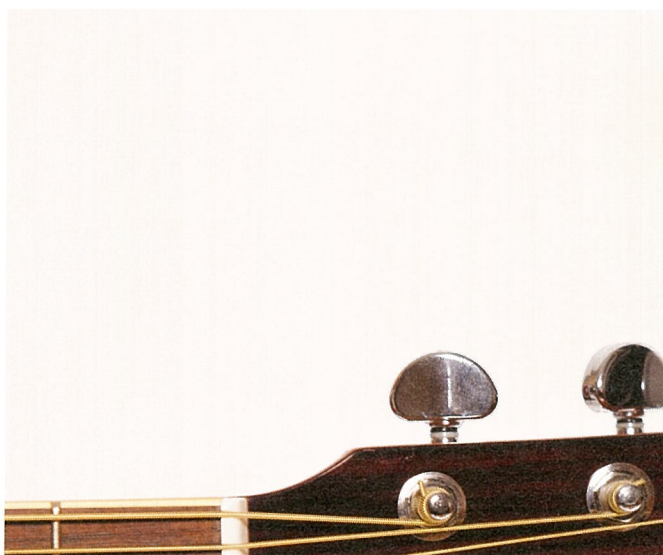


S
A
M
P
L
E

ーの
にく

STEP 2 5弦にチャレンジ

5弦はさまざま
鳴るようにセット
という表示と針を



S
A
M
P
L
E

Aが
にA

8

アコースティック・ギター

ギターは、常に良い状態で演奏したいもの。そのためには、日々のメンテナンスが欠かせない。メンテナンスといっても、面倒な作業ではなく、日々コツコツとやることができるこ

とも多数にチェックと確認

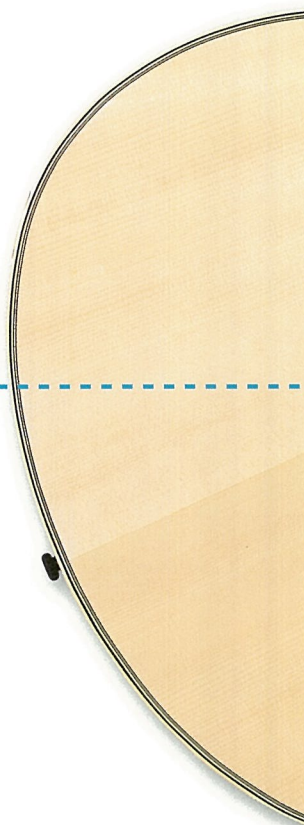
点的
っか

POINT

メンテナンスの基本

▶ ブリッジ

ブリッジはアコースティック・ギターにとってもっとも重要なパーツのひとつ。よく手が触れる部分で、常にメンテナンスに気を配りたい。サドルやブリッジ・ピンなど定期的にチェックして。



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE



▶ ネック

ネックは保管している環境によって、ネック自体が曲がってしまうことがある。そうならないために、負担の少ないギタースタンドやハードケースなどに入れて上手に保管するのがベスト!

▶ フレット

フレット
汗などで汚
ターを練習
をクロス
板や弦もー

▶ ボディー

ボディー
てしまう部
ロスでき
クロスがた
てもかま

▶ サウンド

サウン
ト内部を
外した際
にボディー
内置いておく

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

9

あると便利なメイン

ここではギターをメンテナンスする上で、あると便利なグッズをご紹介します。下記で紹介しているアイテムは楽器店に行けば必ず手に入るものなので、楽器店に行った際にチェックしてみ

て。今回
テムはあ
あるのか

アイ
のが

▶ 楽器用クロス



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ 専用ポリッシュ



ギターの汚れ落としや艶出しに使用するのがギターポリッシュ。こちらを使ってギターを定期的にきれいにしよう。

▶ 弦潤滑剤

弦の汚れが目立ってきて、奏していて滑りが悪くなったらこれを使おう。クロスにけて弦を拭けば、弦の寿命延びる。なお、錆びが目立場合は弦交換になる。



これで
メインテナンスは
バッチリ!

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

10

上手にギターを管理

ギターは非常にデリケートな楽器。ちょっとした管理方法を間違えると、取り返しのつかない状態になることもしばしば。そんな事態にならないよう、上手にギターを保管して、自分の愛

機を可愛く
これだけ
は、ギタ

る、
景境
う。

▶ 注意したい季節と湿度

● 梅雨

6～7月にかけての梅雨時期は、湿度の高いシーズン。ギターは高い湿度がとっても苦手。ケースに乾燥剤などを入れたり、湿度計で湿度を管理することも忘れずに。

● 冬

梅雨時
冬。ギタ
もし乾燥
って管理

ンが
いだ。
こ使

● 夏

日本の夏はかなり猛暑……。ギターにとって暑過ぎるのも良くない。高温になるとネックが曲がってしまうなどの影響があるので、快適な温度の場所に保管してね。

! 高温多湿

梅雨、
注意しな
しては、
の中にギ

が、
安と
湿度



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ 保管方法

ギター・スタンド

ギターを壁に立てかけるのはNGだ。そこで便利なのがギタースタンド。おすすめはヘッドで固定して吊り下げるタイプ。さまざまな形のギターもこれでOKだ。



▶ ギター・ケース

ソフト・ケースと ハード・ケース

ソフト・ケースは移動する時などに便利だが、丈夫さはイマイチ。その点ハード・ケースは頑丈で、保管場所としても最適。余裕があればハード・ケースを購入してね。



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

11

ギターを持とう!

ギターを買ったは良いが、どうやって持てば良いのだろうか。基本は、立つ場合と座って演奏する場合だ。そこで必要となってくるのが、ギター専用のストラップ。まずストラップをギタ

ーにつけ
について
自分の一

ち方
んで

▶ ストラップをつける



アコースティック・ギターにストラップを装着する場合、まず確認したいのがアコースティック・ギターのボディーについているストラップをつける場所であるピンの位置。多くのものはボディーの一番下と6弦側のボディー上部にピンがある。このピンにストラップを装着する。またボディー上部にピンが無いギターの場合は

ストラッ
着する。
装着す
押し込む
るかを確
付ける場

で装
ッとい
取り

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

▶ ギターを座って持つ

アコースティック・ギターをステージなど人前で演奏する際には立って弾くことが多い。座って演奏する場合は主に自宅などでの練習時と考えてよい。自宅の練習だと、椅子やソファ、ベッドなどさまざまな場所で演奏しがちだが、極力椅子に座った姿勢で練習には取り組みたい。

変な形ですっ
なってしまう
練習する際に
好で演奏。そ
すい形になっ



SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE
SAMPLE



▶ ギターを立てって持つ



初めのうちは立って演奏するのは難しいが、徐々に立っての演奏に取り組んでいきたい。アコースティック・ギターはやはりステージングなどを考えると立って演奏する楽器。ストラップを付けた状態のアコースティック・ギターを肩からかけ、自分が演奏しやすいと思う高さにストラップの長さを調節。ここで注意したいのがネックの位置。極端に低くなったり高くなったりしないよう、自然と左手が持てる位置に合わせよう。座っているときと同様に、立っている時も姿勢には注意したいところだ。

POINT

とにかくカッコ良く持とう

ライブでギタリストがカッコ悪いと、バンドの魅力かないよう、日ごろからアコースティック・ギターがなくて練習にも励もう！

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



▶ 見た目が変わる! ギターの位置

低め

アコースティック・ギターをあまり低く構えるギタリストは少ない。どちらかというと、エレキ・ギター向きのストラップの長さだ。バリエーションのひとつと考えたい。



中間

もっともスタンダードな構えが中間の位置。どのジャンルにもオールマイティーで、ロックやポップ、ジャズまでこの高さでギターを構えるギタリストは多い。



高め

フォークソングシンガーなどは、結構高い位置でギターを構える。あまり高すぎる位置はNGだが、初心者の方は演奏しやすい高めのポジションで構えるのがおすすめだ。



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

12

ギターピックとは

ギターの演奏に、欠かすことのできないアイテムの1つがピックだ。ピックといってもさまざまな種類があり、形や硬さ、厚さなどさまざま。ではまず最初にどのピックを選べば良いのか。はじめは色や形などにとらわれず、ひとまず気に入ったデザインのものでOK。

スタンダードな形状と少しの2種類が主流で、硬さによって使い分け、自分

ニギ
ブ型
は薄
う能
を試



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

POINT

ギターピックの選び方とコツ

楽器店に行くとピック売り場には、さまざまなメーカーからカラフルなピックが販売されている。その数もとても多く、初心者にはどれを選べば良いか本当に迷ってしまう。そこで、簡単なコツを伝授!

一般的にさまざまの形のピックを1がおすすめ

	TYPE 1	TYPE 2	TYPE 3
厚さ	薄い	薄い	厚い
固さ	やわらかい	硬い	やわらかい
形			
おすすめ度	★★★★	★☆☆☆	★★★

※



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

13

ピックの持ち方

それではピックを持ってみよう。本当に小さなサイズのピックだが、基本的に人差指と親指で握る形で持つ。ピックをしっかりと握って、弦をはじく。これをピッキングと呼ぶ。このピッキングが、ギターを演奏する際の基本となる。ピックの持ち方だが、はじめに正しいフォームを覚えることを強くおすすめする。ピックは、プロ・ギタリストでも個性的な持ち方をする人がいるが、それはあくまでも上達してから個性。まずは正しいフォームを覚えてから、自分の演奏しやすい持ち方に移行していくように。では、下の写真を見ながら覚えよう！

1



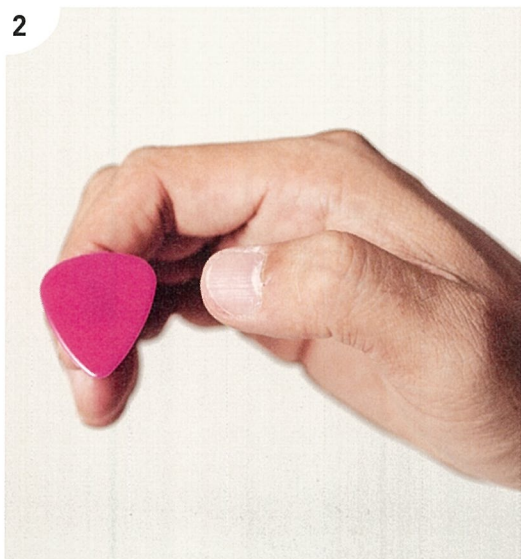
右手の人差指あまり強く握ると、実際にリラックスし

SAMPLE SAMPLE



の際、いれるので、

2



1で握った右手の人差指にピックを添える。ここでのポイントは、右手の人差指はピックの下先端部分からは絶対に出ないように握ること。ここがみ出してしまっていると、上手に弦をはじくことができなくなるので気をつけて。

3



最後に、人差指を握りこックを固定すしてもピック

SAMPLE SAMPLE



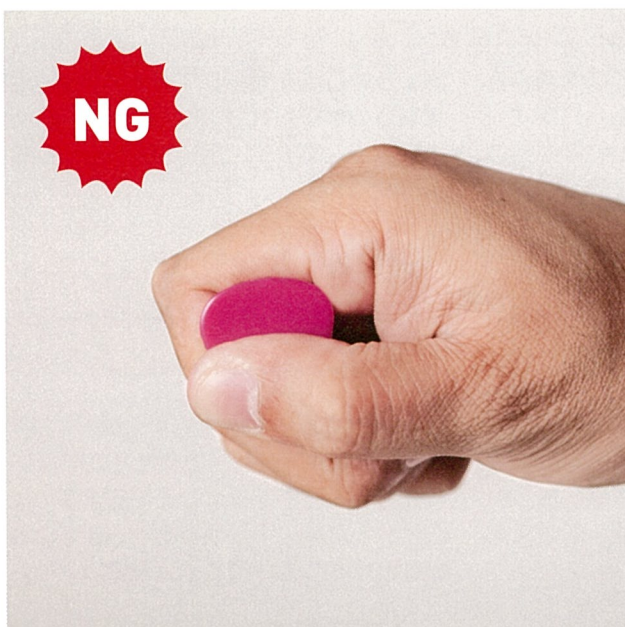
でピッキング

POINT

難しく考えずにピックを持って

ピックを握って演奏するのは、ギターにとって基本中の基本。ピックの握り方は、上記のことを頭に入れたら、難しく考えずにどんどんピックを持ってみよう。これからマスターしていくコードの演奏。ピックが正しく持てていないと、演奏していくうちに持っているピックは徐々に

ずれてきてし、早めに正おきたいとこく握りすぎてりと固定され手に演奏でき



はじめのうちはどうしてもピックを深く握りがちになってしまう。必ずピックの先端が見えるように持つことを心がけて！



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

オールカラー!

宇宙一やさしいシリーズPresents

安っ!980円

今日からはじめるアコースティック・キ

2014年7月20日 初版発行

©2014 YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

発行者：谷口恵治

発行元：株式会社ヤマハミュージックメディア

〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

TEL03-6894-0250

編集：株式会社ヤマハミュージックメディア

表紙デザイン：根間 暲

デザイン：株式会社スタジオライズ

撮影：さとうたかふみ

印刷・製本：日経印刷株式会社

Printed in JAPAN



日本音楽著作権協会(出)
許諾第1407504-401号

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

 インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの
不良品がありましたらおとりかえいたします。

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利に無断で複製(コピー)することは、
著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。

また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活
動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものが出版できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作者の権利を守り、
なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。

どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 ヤマハミュージックメディア
一般社団法人 日本音楽著作権協会
(JASRAC)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E