



ピアノで楽しもう! アナと雪の女王

Contents

劇中歌を気軽に楽しもう! やさしいソロ

雪だるまつくろう (日本語歌)	4
生まれてはじめて (日本語歌)	7
愛さえあれば (日本語歌)	10
トナカイのほうがつずっといい (日本語歌)	12

曲の雰囲気をつぶり味わおう! 中級ソロ

生まれてはじめて (日本語歌)	15
とびら開けて (日本語歌)	22
あこがれの夏 (日本語歌)	26

いろいろなアレンジで楽しもう!

レット・イット・ゴー～ありのままで～ (劇中歌) / 松 たか子	
●やさしいソロ	29
●中級ソロ	34
●弾き語り	42
レット・イット・ゴー (劇中歌) / イディナ・メンゼル	
●やさしいソロ	53
●やさしい連弾	58
レット・イット・ゴー～ありのままで～ (エンドソング) / May J.	
●中級ソロ	66

ボーナススコア

レット・イット・ゴー～ありのままで～ (劇中歌)	
●同声二部合唱 (日本語・ピアノ伴奏付)	72
●フルート (ピアノ伴奏付)	83

好評発売中!!

アナと雪の女王
—デラ
オリジナル英

【Disc 1】 3
【Disc 2】 日本版



発売・販売元: エイベックス・エンタテインメント株式会社
発売日: 2014年5月3日
[CD アルバム] AVCW-63028~9
¥3,500 (税抜)
©2014 Disney Enterprises, Inc.

ヤマハムックシリーズ 150
ピアノで楽しもう! ア

2014年6月22日発行
発行人=田中 優
表紙デザイン=福田千恵 (C)
楽譜制作=株式会社ホッタ
発行=株式会社ヤマハ
〒150-0001 東京
発売=株式会社ヤマハ
〒171-0033 東京
印刷・製本=大日本印刷株
©2014 Disney Enterprises, Inc.
Sheet music and music educa
©2014 by YAMAHA MUSIC PL
本書についてのお問い合わせは、
インターネット・ホーム

造本にはじゅうぶん注意して
たからおとりかえいたします。



皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽書などの
害にあたり、著作権法により罰
また、出版物からの不法な
ついに皆様方が必要とされ
音楽出版社と日本音楽著作
れた作品の出版普及に全力を
どうか不法コピーの防止に、

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

劇中歌を気軽に楽しもう!

雪だるまつくろい

Do You Want to Build a Snowman

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

イントロの右手フレーズは音量が均一になるように気をつけてください。図1、3小節の
ましよう。同じ小節の右手4拍目はミスタッチやポジション移動が間に合わないとい
ておきましょう。7小節2拍目からの左手は、特にしっかりとカウントを意識して、ウ
さい。図3小節目の右手はメロディがわかるように下声は弱めに弾いてください。

(Original Key : E $\flat$)

Moderate-rhythmic but expressive (♩=147)

Csus4 F Fsus4 Csus4 F Fsu

8va

1 2 1 2

p

[幼いアナ] エレ

Csus4 F Fsus4 B $\flat$ M7^{onC}

(8va)

2 1 3

mp

ゆ き だ る ま

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

F (8va) C^{on}E 8va

ドアをあけて

B^{on}D Dm

そぼう どうしてでてこない

B B^b

まえはなかよくして

Em⁻⁵ A7 Dm C

ぜあえないの

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Gm7

く ろう おお き な ゆ き だ

8va
5
2
2

poco rit. [C] F a tempo Fsus4

[幼いエルサ] あっち行ってアナ わ かつ た よ

F Fsus4 F rit. Fsus4

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

生まれてはじめて

For the First Time in Forever

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

最初の右手のリズムは少し難しいので、拍を感じながら、まずはリズムだけ練習してみましょう。リズムを覚えて、それから実際に弾いてください。慣れてきたら、イントロから回いっぱい、回かに、回は、たっぷりと歌ってください。回のアタマ3小節間は軽やかな感じで、その後またそれぞれの場所で、いろんな色を出していきましょう。

(Original Key : F)

With excitement (♩=100)

Chords: F^{sus4} 3/2, F, F^{sus4}, F

mf

Section A: F, B^{onF}, FM7

1 5

ども ドアー も あいー て るー な ん て ひ さ し

Chords: F, F^{onA}, C, C^{sus4}

2 1 3

さ ら もー こ ん なー に たー く さん

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

F B $\flat$ onF FM7

ざ され て た へー や もー お い わ い

Dm Dm^{onC} Bm7⁻⁵ G7

き れ いー に かー ざ らー れ て ま

G Am E $\flat$

し ぎ な き も ちー こ の と きー を ゆー め みー

C Expressively

F^{onA} B $\flat$ C^{onE}

れ て は じ めー て お ん が く に

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm 3 1 Am 2

れ て は じ め ー て お ど

5

A7 D Dm Dm^{onC}

3 2

— ああ う れしすぎて あ た し

mf

1 2 1

G7^{onB} Fm^{onAb} B^b

5 3 3

う も う ひ と り じゃ な い

f

1 2 1 2 1 4

C7sus4 Fsus4 F

4

ゆ め の — よ う

1 5 1 2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

愛さえあれば

Fixer Upper

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

16分音符が多く、コードもひんぱんに変わり、臨時記号も多いです。左手は休符が多いのでチリそえて弾けるかが、この曲をカッコ良く聞かせる最大のポイントになります。特に、ロディのリズムも根気よく正確に譜読みをしておきましょう。

(Original Key : A)

With comic bounce (♩=120)

F

2

[トロールたち]
何が問題なのお嬢ちゃん
なんでこんないい男をほっとく のさ
mf *mp* あるき

5 3 2

E^b E^bonG 2 Gm C7 G^b7 1

しゃべりーかた? し か く い あ し の せ い た

3 1 3

B^b B^bonD Dm7⁻⁵ E^b Cm7⁻⁵

5 1 4 3 1 2 1 3

じゃないーのにーい つ も す こ しーくさーい で

2 1 1 5

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

F7 Aug B $\flat$

1 2 1 3

い い お - と こ *mf* か れ は か ん

3

E $\flat$ G $\flat$ onE F7 B $\flat$

1 2 4

も ん だ い も あ る す こ し か わ り も -

2 5 3 5 1 2

E $\flat$ C7 F7 F $\sharp$ aug B $\flat$

2 5 1 5 1 3 5 1 2

じ ょ う は い - じ ょ う - だ よ も ん だ い は

E $\flat$ Edim B $\flat$ onF D $\sharp$ aug Gm7 C7

1 3 2

い じ ょ う - ぶ さ - な か よ く や れ る は ず あ

1 4 3 5 1 2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

劇中歌を気軽に楽しもう!

トナカイのほうがずっ

Reindeer's Are Better Than People

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

図Aからは♩=180のテンポですが、原曲を参考に自由に揺れながら演奏してみましょう。図Bはひとつの音をていねいに。右手が2声に分かれているところはなるべく下声のラインを小さく演奏しましょう。ペダルを使う場合はコードネームが変わったところで踏み変えてください。

(Original Key : D)

Slowly, noodling around (♩=102)

♩=180

G 3 1 C^{on}G G A D 3

mp *mf*

[クリストフ] ろく で

D 4 1 D7 G 1

げん は ス ヴェン

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

F#m D7 **B** Em

う? (スヴェン) そう あ い つ ら

D B Em

た ち を な ぐ る ん だ。 で も あ ん た だ け

D A 5 1 **C**

う [クリストフ] あ り が と う ス ヴ ェ ン だ け ど に ん

A D D7

く さ く な い

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

A F#m D7

ほ ど は -

A D B

あ ん た だ け は 違 う

A Bm E

ね よ う か (スヴェン) グッ ナイト

A D rit.

く な よ

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

曲の雰囲気をつっぷり味わおう!

生まれてはじめて

For the First Time in Forever

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

全体的に、ブロックごとにそれぞれの色を出して弾きましょう。イントロから図いっぱいまで
ジで演奏してください。図は、語りかけるように。図は、フレーズを大きくとって、広い世界
マ3小節間で一度落ち着き、次の3小節間でもう一度盛り上げて、そのあとイントロの感じに
リと雰囲気を覚えて、図からまたつっぷりと歌いましょう。

(Original Key : F)

With excitement (♩=100)

6 Fsus4 F Fsus4

l.h. mf

Fsus4 F A F

[アナ] ま ど も ド ア -

FM7 B[♭]onF F

ん て ひ さ し ぶ り - な の - お さ ら も -

C Csus4 C Csus4 C F

さん と ざ さ れ て た

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

FM7 B^bonF Dm

い わ い - の た - め に - き れ い -

Bm⁻⁵ G7 **B** Em FM7

て まる で ち が う ば し ゃ ね ふ

E^b Csus4

の と き - を ゆ - め み - て た そ う う :

C^{on}E

- て お ん が く に - の り

Dm Am E^b

れ て は じ め - て お ど り あ か -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D Dm Dm^{onC} B^bM7

れしすぎて あたし まい あが りーそ

Fm^{onA^b} B^b

と り じゃ な い の *l.h.*

Excited again
F^{sus4} F F^{sus4} F F^{sus4}

う 今日はいろんな人に会えるのよね 運命の人にも会えるか

E G^b C^bonG^b G^bM7

んやはうーつくーしいー ドレスでー

G^b G^bonB^b D^b D^bsus^b

れよりーもみりよーく てーき に

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G^b C^bonG^b G^bM7

つ ぜん き - が つ - く の - す て き な ね

E^bm E^bm^{on}D^b Cm⁵7

ず か しい - から チョ - コ た べ ちゃ う

[F] Fm G^b A^b

ろ お は な し し - て な か よ く

F^b D^bsus4

なん か へ - ん な - き も - ち ね う

D^bonF G^b

- て こ こ ろ が お ど る の -

B^bm F^b

ー て こ え を か け ら れ た い の

[H] E^bm E^bm^{on}D^b C^bM7

ンスの おとずれーを ひそ ーかにいーの

G^bm^{on}A G^bonC^b

つ な だ れ か ー と l.h.

G^b D^bonF E^b

に mp

[I] E^b B^bm A^bonC D^b

[エルサ]ひ と り で い た い の に

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A^b A^bmonC^b E^b

く ない — もし も

D^b A^b A^bmonC^b E^b

れ たら みん な き づ い て し ま う わ

D^{♭onF} G^b G^{♭onF♭}

でもきょうだけ [アナ]きょうだけでも うまくやえ

cresc.

A little broader

Am⁻⁵ F7

ひらく の だもんを い ま

f *mf*

J G^{onB} C

れ て は じ め — て じ ゅ う

ひ と り で — い た い の

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G G^{on}F# Em

— だれにも あいたく — すべ てを — か え
ない

r.h.

F B7 Em **K**

い を み つ け て — い ち
かく し と お す の よ

f

CM7 C#⁻⁵m7 A7 G^o

め ぎ た — い の そ う う ま れ

ff

G^{on}C G^{on}D A7^{on}E C

— て う ま れ て は じ め —

C^{on}D Gsus4 G^{on}D

じ ゆ う だ か — ら —

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

曲の雰囲気をつっぷり味わおう！

とびら開けて

Love Is an Open Door

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lope

イントロのリズムがポイントです。力の抜けた雰囲気ですが、あくまでも音符・休符の長さ均一な音量で刻みましょう。ビート感がつかめるまでイントロを繰り返し練習してみてください。はなめらかに弾いてください。Aの1小節目のような跳躍を含む左手のパターンは、奇数対つようにしましょう。

(Original Key : D)

Moderately, with a cheesy groove (♩=100)

D Dsus4 onF# D onG A7sus4

mf

D onG A7sus4 **A** D Dsus4 onF#

[ハンス] そういうの大好きだ [アナ] ど こ に も で ぐ ち の な い

D Dsus4 onF# Em7 A7sus4

ぜ ん に か わ り そ う — [ハンス] 僕も同じこと考えてた。だって..

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D^{on}G A7sus4 D Dsus4^{on}F#

い ひ び で - さ が し つ づ け て い た こ ん

[B] Bm7 D D7

- [ハ] き み と - で あ え [マ] す べ て が [人] は じ

Gm7 [C] D DM7^{on}F#

{わ} ふ たり だ - か ら

D DM7^{on}F# E7 Gm7

て と び だ せ - る

E7 Gm7 [D] D Dsus4^{on}F#

う も う [人] ふ たり だ - か ら

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D Dsus4^{onF#} D^{onG} A7sus4 **E**

[ハンス]おしえ *mf*

E^{onA} B7sus4 E Esus4^{onG#}

ー ドイツ チ [ア]わたし た ちはー [ニ]く にてーる
[ハンス] 僕と同じじゃないか!

E Esus4^{onG#} AM7 B7sus4

ん がえーて る こ と か ん じてーい る こ と {

F#m7 B7sus4 **F** C#m E E

ー ひ と り ー *l.h.* ひ と り さびしい ー ひ び に ー

Am7 **G** E EM7^{onG#}

ー ふ たり だー か ら *f*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E EM7^{onG#} F#7 Am7

て とびだせーる

F#7 Am7 **H** E Esus4^{onG#}

う も う } にふたりだーか { [ハンス] ら [アナ] ら

E Esus4^{onG#} E^{onA} B7sus4

言ってもいい? 僕と結婚してくれ [アナ] もっとおかしいこと言ってもいい? も

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

曲の雰囲気をつっぷり味わおう!

あこがれの夏

In Summer

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

8分音符をシャッフルさせて演奏します。8分休符や付点4分音符の時にはハネるリズムの音符で刻む左手の箇所では、2、4拍目の音に重心をかけて弾くと雰囲気が出せるでしょう。インメロディとの違いを意識できるとよいでしょう。アーティキュレーションを見落とさず、スに終わってください。

(Original Key : E)

Easy Swing, soft-shoe feel ♩=106 (♩=♩³)

E6 F#m7 EM7

[クリストフ] そうか? 暑さなんて 縁がなさそうだけどな

[オラフ] そうさ でも時々 目をつぶって考えるんだ 暑い夏

mp

EM7^{on}G# F#m7 **A** E6 F#m7 EM7^{on}G# F#m7

はあ... もしも なつがいまきた

E6 F#m7 F7 B7

の し も う

EM7^{on}G# F#7⁵ G7 C#m7 F7 B7

ま べ で く つ ろ い で - こ ん が り ひ や け を し

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

[B] Dreamily

A6 E6

な み か ぜ が ふ い ー て あ つ く な っ た ら こ

A6 G#m7 F#m7 B

り たい な ー み ん

mp

EM7 on G# Am6 G7 C#m7 F7 B7 E

め ぼ れ す る さ な つ が に あ う クール な お と

[C] F6 Gm7 F6 Gm7 A

ドウ ダ ドウ ア バ バ バ バ バ ブー あ

D7 Gm7 C7 F6 Gm7

た つ あ わ せ た ら も っ と い い ル ラ ッ ト ダ ッ ダ ダ ッ ダ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

B $\flat$ M7 A7 Dm G7 8va B $\flat$ onC

もちろんふゆはたのしくてだいすき だけ だ あ つ い

D B $\flat$ 6 F

つ ら い と き に は な つ の - ご ご に な に

B $\flat$ Am Gm7 B $\flat$ onC rit. Slower E

め み よ - う そ ら

Tempo I F6 rit. Gm7⁻⁵ on D $\flat$ A $\flat$ 7 Dm7 F $\sharp$ 7 C7

も だ ち も い る そ れ が ぼ く の あ こ が れ る な

Very broadly C F

[クリストフ] 本気なのか? [アナ] いいじゃないの [オラフ] な つ さ

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

いろいろなアレンジで楽しもう!

レット・イット・ゴー～ありのまま

Let It Go
松 たか子

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

右手のメロディの休符のところは、前の音が残らないよう、心がけて弾きましょう。☒に入る
たりしないよう、気をつけてください。☒は、シンコペーションが多いメロディです。拍の頭
サビは力強く、よく歌って弾きましょう。

(Original Key : Fm)

♩=137

Em 4 CM7

p

1

Asus4 Am Em

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D Asus4 A 1

ふ

C D 3

ゆき - は - あし あと - けして

Em CM7 1 3

-っしろな - せか - いにひと

Asus4 A B Em 2

かぜ - がこ

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D Asus4 Am

- さ や - く の

A

- ダ メ なん だ - と

2/4

C D

mf と ま - ど い - き ず - つ き

2/4

D

ち あ け - ず に な や ん で た

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C

cresc.

やめ

D G

ありの ままの

f

Em C

たみせるのよ ありの

D Em

じぶん になーるー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E G D
5.

 な に - も - こ わ

C Bm
5

 - か ぜ よ ふ - け

C

 こ し も さ む く な い わ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いろいろなアレンジで楽しもう!

レット・イット・ゴー～ありのま

Let It Go

松 たか子

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

Ⅲ、Ⅳのサビは、1 回目は *p* で優しく、*D.S. time* は *f* で力強く弾きましょう。また、*D.S. time* は正確なリズムを心がけましょう。Ⅳの2 小節前からの左手は、鋭いスタッカートでリズムが多く速いフレーズなので、よく部分練習しましょう。Ⅲ、Ⅳは緊張感を持って。クライマックス

(Original Key : Fm)

♩=137

Fm D^bM7 E^b

p

Fm D^bM7 E^b

Ⅲ Fm D^b

り は じ め た ゆ き - は - あ し

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

B^bsus4 B^bm Fm



ま ーっ し ろ な ー せ か

E^b B^bsus4 B^b E



り の わ た し ー

D^bM7 E^b



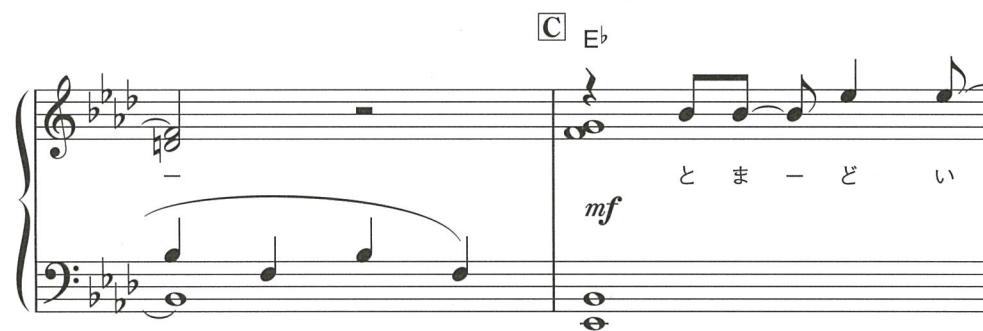
ー こ ろ ー に さ ー さ や ー く の

Fm E^b



こ の ま ま じゃ ー ダ メ な ん だ

C E^b *mf*



と ま ー ど い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D $\flat$

だれにもうちあけ - ず に

D $\flat$

それ - も もう - *cresc.*

p

- よ う - あ り の *p*

E $\flat$ Fm (D $\flat$)

- そ ら へ - た み せ る の よ - か ぜ に - の っ

A $\flat$ (E $\flat$) E $\flat$

- ま ま の - じ ぶ ん ま ま で - と び

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E
A $\flat$
(E $\flat$)

の — な に — も
 の — ど — と

F m
(D $\flat$)
D $\flat$

く な い — か
 み だ は — な ぜ

C $\flat$
D $\flat$

— す こ し も さ む く な

A $\flat$
E $\flat$ *org*

mf

D $\flat$
E $\flat$

— と が う そ み た — い ね

S
A
M
P
L
E

 S
A
M
P
L
E

 S
A
M
P
L
E

 S
A
M
P
L
E

Fm E $\flat$

て も う - じ ゆ - う よ なん

B $\flat$ G E $\flat$

- ど こ - ま で

D $\flat$

じ ぶん - を た - め し - た い の

D $\flat$

- わ る - の よ - わ た し

cresc.

gva-

あ り の

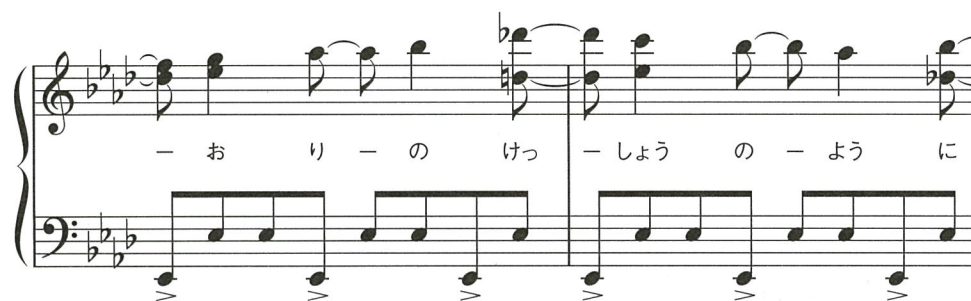
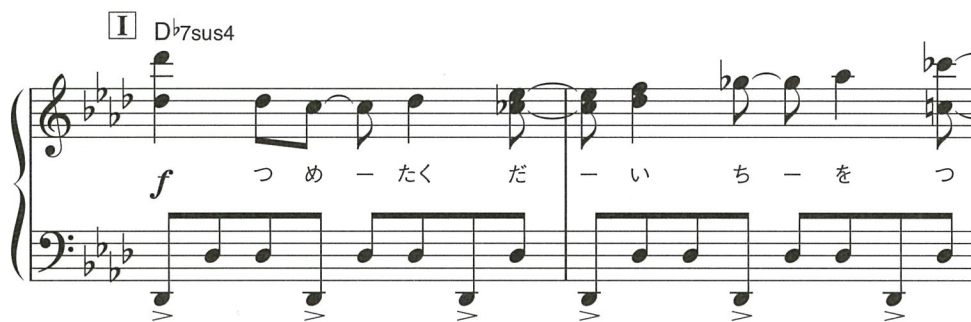
f

D.S.

Coda C $\flat$

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F D^bM7

か が - や い て - い た い - も

B^bm D^b

cresc. ff

こ れ で

Fm D^b

じ ぶ ん - を す き に な っ て

A^b E^b

い い の - じ ぶ

L A^b E^b

L

て - ひ か - り

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Fm D $\flat$

な が - ら -

Cm C $\flat$

き だ そ - う

D $\flat$

こ し も さ む く な い わ -

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

いろいろなアレンジで楽しもう!

レット・イット・ゴー～ありのまゝ

Let It Go

松 たか子

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

Ⅲ、Ⅳのサビは *p* で優しく、Ⅴ、Ⅵの2回目のサビは *f* で力強く弾きましょう。Ⅶの2小節は
カルに。Ⅷの3、4小節目の右手は、臨時記号が多く速いフレーズなので、よく部分練習し
ノと一緒に弾きます。緊張感を持って、クライマックスのⅨ、Ⅹに向けて徐々に盛り上げま

(Original Key : Fm)

♩=137

Fm

D^bM7

E^b

Fm

D^bM7

E^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A Fm D $\flat$

り は じ め た ゆ き - は - あ し

B $\flat$ sus4 B $\flat$ m Fm

ま - っ し ろ な - せ か

E $\flat$ B $\flat$ sus4 B $\flat$

り の わ た し -

D $\flat$ M7 E $\flat$

- こ ろ - に さ - さ や - く

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Fm E♭

このままじゃーダメなんだ

C E♭

とまーどい

mf

D♭

だれにもうちあけーずに

D♭

それーももうー

cresc.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D $\flat$

ー よ う ー あ り の

E $\flat$ Fm

ー す が た み せ る の よ

A $\flat$ E $\flat$

ー ま ま の ー じ ぶ ん

D $\flat$ E A $\flat$

の ー な に ー も

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Fm D^b

く な い か ぜ

C^b D^b

— す こ し も さ む く な

A^b E^bonG

mf

D^b E^b

— と が う そ み た い ね

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Fm E $\flat$

て も う ー じ ゆ ー う よ なん

B $\flat$ G E $\flat$

— ど こ ー ま で

D $\flat$

じ ぶ ん ー を た ー め し ー た い の

D $\flat$

ー わ る ー の よ ー わ た し

cresc.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Db A^b E^b

— あ り の — ま ま で

f

Fm Db

— か ぜ に — の つ て — — — あ り の

Fm Db

— と び — だ し て — み る

I A^b E^b

に ど — と — な

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D $\flat$ Cm C $\flat$

— な が さ な い わ

J D $\flat$ 7sus4

mf

K D $\flat$ 7sus4

つ め — たく

f

— つ み — こ み —

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

$D\flat 7sus4$

— あ が — る お — も い — え が

L $E\flat 7sus4$

は な — さく こ — お り — の けっ

F $D\flat$

— か が — や い て

$E\flat$ $B\flat m$

う き め — た の —

cresc.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

M A^b E^b

— い い の — じ ぶ ん

ff

A^b E^b

— — — こ れ で — い い の

Fm D^b

— ん し — ん じ — て — —

Fm D^b

— あ び な が — ら —

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D^bm D^bm7 C^m C^b

— ある き だ そ — う

— す こ し も さ む く な い わ

mp
l.h.

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

いろいろなアレンジで楽しもう!

レット・イット・ゴー (劇中)

Let It Go

イディナ・メンゼル

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

右手のメロディの休符のところは、前の音が残らないよう、心がけて弾きましょう。□に入たりしないよう、気をつけてください。□は、シンコペーションが多いメロディです。拍の頭サビは力強く、よく歌って弾きましょう。

(Original Key : Fm)

♩=137

Em CM7

p

1

Asus4 Am Em

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D Asus4 A 2
 The

C D 3
 moun-tain to-night; not a foot-print to be seer

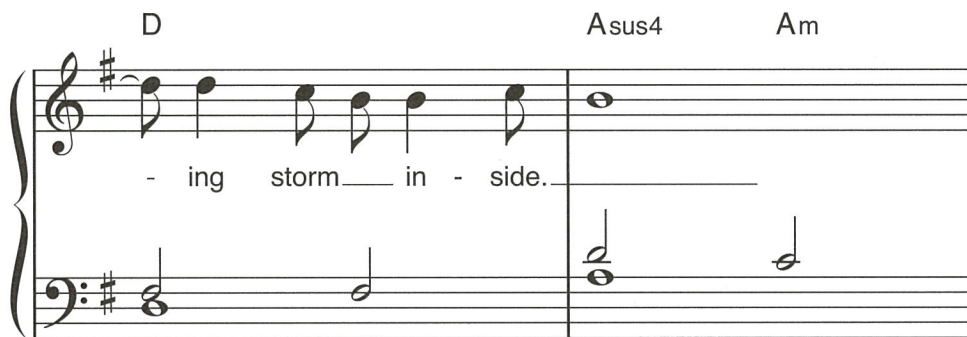
Em CM7 3
 king-dom of i - so - la - tion, and it

Asus4 A B Em 2
 The wind is howl

SAMPLE

SAMPLE

D Asus4 Am



- ing storm in - side.

A



heav-en knows I tried.

2/4

C D



mf Don't let them in, don't let them see;

2/4

D



al-ways have to be. Con-ceal, don't feel,

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C

cresc. Well, now...

D G

Let it go, *f* let it go;

Em C

hold it back an - y - more. Let it go,

D Em

turn a - way and slam the

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

E G D

I don't care what they're

1/2

C Bm

let the storm rage on.

C

cold nev-er both-ered me an-y-way.

8

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いろいろなアレンジで楽しもう!

レット・イット・ゴー (劇中)

Let It Go

イディナ・メンゼル

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

ⅡはⅡパートがメロディを弾きます。Ⅰパートのフレーズは控えめに弾くようにしてください。10小節目の3拍ウラからのメロディは mp であることを見落とさないように。このアレンジでサビでもっとも盛り上がる箇所がⅡになります。中間部の進行などを把握しながら、1曲をください。

(Original Key : F#m)

$\text{♩} = 137$

Em

CM7

D

Piano I

p

Piano II

p

Em

CM7

D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A Em CM7 D

First system of musical notation for section A. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment with whole notes. Chords Em, CM7, and D are indicated above the measures.

Em CM7 D

Second system of musical notation for section A. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. Chords Em, CM7, and D are indicated above the measures.

B Em CM7 D

First system of musical notation for section B. The treble staff begins with a rest followed by a melody. The bass staff has a more complex accompaniment with eighth notes and chords. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present. Chords Em, CM7, and D are indicated above the measures.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Em D A

C D C

mf

D C

poco

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

C

a poco cresc.

D G

p

cresc.

mp

Em

C

G

Em

C

E G

mf

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Em C Bm

mp

F C7sus4

mf

G C7sus4

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

C7sus4

H D7sus4

E CM7 D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C I G D

ff

G D

J G D

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

C Cm Cm7 Bm

8va C mp mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いろいろなアレンジで楽しもう!

レット・イット・ゴー～ありのまま

Let It Go (End Credit Version)

May J.

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

映画のエンドロールで流れるMay J.バージョンの「レット・イット・ゴー」。「ありのままの」アレンジです。弾く前に、全体のテンポをイメージしてから弾き始めましょう。右手のメロディ心がけてください。回、回、回以降の左手は、8分音符が連続します。一定のテンポをキープ緊張感をもって、鋭く弾きましょう。回 は右手のポジションの移動が多いので、なるべく譜

(Original Key : G)

A

♩=140

G

D

ありの - ままの - す

mp

C

G

D

- ありの - ままの -

B

Em

C

- - ふ り は じ め

D

Asus4

Am

Em

あと けし - て - ま っ し ろ な -

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D A Em

りの わたし - かぜ - が

D Asus4 Am Em

- さ や - く の - この まま

A D

- と - と ま - ど

mf

C D

- だ れ に も う ち あ け - ず に な や -

C

う - や め - よ う

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D G D Em7

— ままの — すが た み せ る

G D Em7

— ままの — じ ぶ ん に な —

G D Em7

た — し — は — じ ゆ — う —

G 1. D C

— い い の — す こ し も さ

E Em C D

mp な や ん で た こ — と が う そ み た — し

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Em C D

って もうーじ ゆー うよ なん で もでーき

Em C D

まわ りーはこん ー なにもー ひ え てるーの

Em D C

ほっと しーて いーるーのー さび し くなーい

2.
D C

ー す こ しもさむく な いわー

D Em7 C

ずーっ と なーいていー たけー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D Em7 C

きー と しあー わせー に なー

D Em7 C

か がー やく のー

D^{on}F# Em7 C

ー すが た み せ る の よー

p

[H] G Dsus4 Em7

ー まま のー じぶ ん に なー

G F6 C^{on}E

たー しー はー ー じ ゆー うー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G D C

— いいの — — — す こ し も さ む

I G Dsus4 Em7

G Dsus4 Em7

J G Dsus4 Em7

— ま ま で — — — yeah —

mf

G D Em C

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

レット・イット・ゴー～ありのま

Let It Go

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lope

全体を通してシンコペーションがとて多い曲なので、お互いのパートで言葉やリズムをセクションによって変化して行く伴奏型が特徴でもありますので、そこに上手く乗り、ドラ

(Original Key : Fm)

♩=136

Em CM7 Dsus4

mp

Em CM7 Dsus4

A

り は じ め た ゆ き は ー あ し あ と ー

Em C D

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

っしろな - せか - いに ひと りの わ

Em CM7 D

かぜ - が こ - こ ろ - に さ - さ や - く

かぜ - が こ - こ ろ - に さ - さ や - く

Em CM7 D

このまま じゃ - ダメなんだ - と

このまま じゃ - ダメなんだ - と

Em Em^o/D A

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B

mf

とまーど いーぎ ずーつ きーだれに

mf

D C

mf *cresc.*

なやんーで たーそれーも もうー

cresc.

ーなやんーで たーそれーも もうー

D C

cresc.

mp **C**

ーよ うー ーありのー

ーよ うー ー

G

f *sub. mp*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

た み せ る の よ — あ り の — ま

Em C G

— に な — — る — の — な に —

mf

Em C G

mf

く な — い — か ぜ よ ふ —

く な — い — か ぜ よ ふ —

Em C Bm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

こ し も さ む く な い わ

こ し も さ む く な い わ

C G

D

な や ん で た こ ー と が う そ み た ー

な や ん で た こ ー と が う そ み た ー

Em C D

て も う ー じ ゆ ー う よ な ん で も で ー き

て も う ー じ ゆ ー う よ な ん で も で ー き

Em D Asus4

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E

ど ー こ ー ま ー で ー や れ ー る か ー ー じ ぶ ん ー を

D C

そ う ー よ か ー わ る ー の よ ー わ

そ う ー よ か ー わ る ー の よ ー わ

D C

F

ー ありのー ままでー

ー ありのー ままでー

G D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ありの - ままで -

ありの - ままで -

C G D

に ど - と -

に ど - と -

G D

なが さ ない - わ -

なが さ ない - わ -

Bm B^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for piano introduction. The score is written for piano (C) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of eighth notes, and the accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Musical score for vocal entry. The score is written for voice (H) and piano (C). The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics "つめ - たく だ - い ち - を つ" and is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Musical score for vocal duet. The score is written for two voices (H) and piano (C). The vocal lines are in the treble and bass staves, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal lines begin with the lyrics "た か - く まい" and are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *poco a poco cresc.* instruction. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

— も い — え が — い — て —

— も い — え が — い — て —

— お り — の けっ — しょう の — よう に

— お り — の けっ — しょう の — よう に

f か が — やい て — いたい — もう きめ — た

f か が — やい て — いたい — もう きめ — た

E CM7 D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

I

ff

これで いいの

ff

これで いいの

C G D

ff

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

をすきになっ て ー ー ー これで

をすきになっ て ー ー ー これで

Em C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ー ー ー じぶ ん し ん じ て

ー ー ー じぶ ん し ん じ て

Em C

ひ か - り - あ び

ひ か - り - あ び

G D

- - - - - ある き だ そ -

- - - - - ある き だ そ -

Cm Bm

mp

- す こ し も さ む く な い わ -

mp

- す こ し も さ む く な い わ -

C

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

レット・イット・ゴー～ありのまま

Let It Go

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

スラーの中にある同じ音は発音するため、テヌートを付してあります。歌詞をイメージして表
スに必ずあるシンコペーションのリズムですが、楽譜に表すとこのようにタイが一杯なので複雑
一度はきちんと楽譜通りのリズムを守って吹いてみましょう。初めからアバウトなリズムで吹い
さらに崩したい方はどうぞ！ 全編を通して言えることですが、特に四以降のシーンは、長い
さが必要ですので、よく響いた張りのある音色を研究してみてくださいね!!

♩=132

Flute

Piano

Gm E^bM7 F^{sus}4

mp

Gm E^bM7 F^{sus}4

A

Gm E^b F

※この楽譜は日本語版を元に編曲しています。海外版とは一部異なる部分がございますのでご了承ください。

©2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.

All Rights Reserved.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

First system of a musical score in B-flat major. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand. Chord symbols Gm , E^bM7 , and F are placed above the treble staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols Gm , E^bM7 , and F are present.

Third system of the musical score. The piano accompaniment in the right hand features a long, sustained chord in the first two measures, indicated by a large oval. The third measure shows a change in the accompaniment. Chord symbols Gm , $Gm^{on}F$, and C are shown.

Fourth system of the musical score, marked with a section symbol **[B]** in a box. The melody continues with a mf (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment also has a mf dynamic. Chord symbols F and E^b are indicated.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

First system of a musical score in B-flat major. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on F and ending on E-flat. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords and moving lines in both hands. Chords are labeled F and E^b. Dynamics include *cresc.* and *cresc.*

Second system of the musical score. It includes a repeat sign with a first ending bracket labeled 'C'. The piano part features a *f* (forte) dynamic. Chords are labeled B^b. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f*.

Third system of the musical score. The piano part features a *f* (forte) dynamic. Chords are labeled Gm, E^b, and B^b.

Fourth system of the musical score. The piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Chords are labeled Gm, E^b, and B^b.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). Chords Gm, E^b, and Dm are indicated above the staff.

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the grand staff. Chords E^b and B^b are indicated above the staff.

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the grand staff. Chords Gm, E^b, and F are indicated above the staff. A box containing the letter 'D' is located above the first measure of the melody.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the grand staff. Chords Gm, F, and C^{sus}4 are indicated above the staff.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Chord E is indicated above the first measure. The system consists of three measures.

Musical score system 2. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Chords F and E-flat are indicated above the first and third measures respectively. The system consists of three measures.

Musical score system 3. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Chord F is indicated above the first measure. The system consists of three measures.

Musical score system 4. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Chords B-flat and F are indicated above the second and third measures respectively. The system consists of three measures.

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Chord symbols E^b , B^b , and F are written above the piano part. The piano part includes arpeggiated chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Chord symbols D_m and D^b are present above the piano part. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with arpeggiated chords and a consistent bass line.

Third system of the musical score. The vocal line has a long rest, while the piano part continues with a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a measure marked with a box containing the letter 'H'. The piano part continues with its characteristic arpeggiated chords and eighth-note bass line. A chord symbol E^b is shown above the piano part.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a flat accidental on the eighth measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats. The tempo/mood marking is *poco a poco cresc.*. The chord symbol E^b is written above the first measure of the piano part.

Second system of the musical score. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The chord symbol F is written above the first measure of the piano part.

Third system of the musical score. The piano part features a change in texture with chords in the right hand and a more active bass line. The key signature changes to one flat. The tempo/mood marking is *f*. Chord symbols G , $E^b M7$, and F are written above the piano part. The first measure of the piano part is marked *f*.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with chords and a bass line. The key signature has one flat. The tempo/mood marking is *ff*. Chord symbols E^b , B^b , and F are written above the piano part. A section marker **I** is placed above the treble staff in the second measure.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes with slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Chord labels E^b , B^b , and F are placed above the piano staff.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano staff includes chord labels B^b and F .

Third system of the musical score. The piano staff includes chord labels E^b_m and D_m .

Fourth system of the musical score. The piano staff includes a mp (mezzo-piano) dynamic marking and a chord label E^b .

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E