

混声四部合唱

STUDIO GHIBLI

スタジオジブリ 名曲集

『天空の城ラピュタ』:
『思い出のマーニー』:

編曲: 白川雅樹・大田桜子

君をのせて／さんぽ～となりのトトロ／風の
やさしさに包まれたなら／めぐる季節／も
カントリー・ロード／いつも何度で
いのちの名前／世界の約束／人生のメロ
崖の上のポニョ／さよならの夏～コクリコ坂から
Fine On The Outside



yamaha music media corporati

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S S A A M M P P L L E E

ハ
す
の

津
よ
る

和
曲
が

る
う
う

井

さ

く
い

、
」
-

54

千と千尋の神隠し いつも何度でも

この曲の原曲には、バロック音楽などによく使われる反復進行(パ
ラされていることが大きな特徴です。前半の二番の歌詞のところまで
ので、新たな気持ちを持って歌ってください。また、ピアノ伴奏も
変わってゆくおもしろさを表現してほしいと思います。

64

千と千尋の神隠し いのちの名前

この曲の前半は主旋律がユニゾンからバスへ、そしてアルトへ、そ
のパートが移り変わっていくアレンジになっていますので、その主
う声のバランスに気をつけてください。P.65の2段目部分は特にき
ところですから、それぞれのパートをよく聴き合いながら歌ってくだ

70

ハウルの動く城 世界の約束

『ハウルの動く城』のエンディング・テーマです。谷川俊太郎の詞と
象に残る曲ですね。曲もとても品がよく、特に中間部のハーモニー
の一番のポイントになると思います。ピアノ伴奏は後半の分散和音
けてください。

84

ハウルの動く城 人生のメリーゴーランド

『ハウルの動く城』のいわばテーマ・ソングといえるもので、宮崎・
名曲ではないでしょうか。元々は歌詞のない器楽曲ですが、この曲の
どこの混声合唱用のアレンジにぴったりです。ぜひ、四声が美しくハ
歌ってほしいと思います。

93

崖の上のポニョ 崖の上のポニョ

『崖の上のポニョ』のとても親しみやすいテーマ・ソングです。この
奏もしっかりと。合唱も楽しく生き生きと歌いましょう。

102

コクリコ坂から さよならの夏~コクリコ坂か

映画『コクリコ坂から』の主題歌です。3拍子にのせてやさしく美し
歌うオブリガートのパートは歌詞のイメージをとらえてメロディーを

114

風立ちぬ ひこうき雲

映画『風立ちぬ』の主題歌として松任谷由実さんの懐かしいこの曲が
ム動きに注意して歌いましょう。また[C]・[D]のサビの部分は正確
ましよう。

120

思い出のマーニー Fine On The Outside

この曲の大切なポイントはテンポ感です。8分の6拍子ですが、速
4声のハーモニー部分は特に縦のリズムや歌詞がずれないように注意
の持続があります。クライマックスですので出来るだけこの高さで歌
クターブ下げても構いません。

天空の城ラピュタ

君をのせて

作詞：宮崎 駿 作曲：久石 譲 編曲：白川雅樹

Moderato (♩=100~104)

Piano



mf

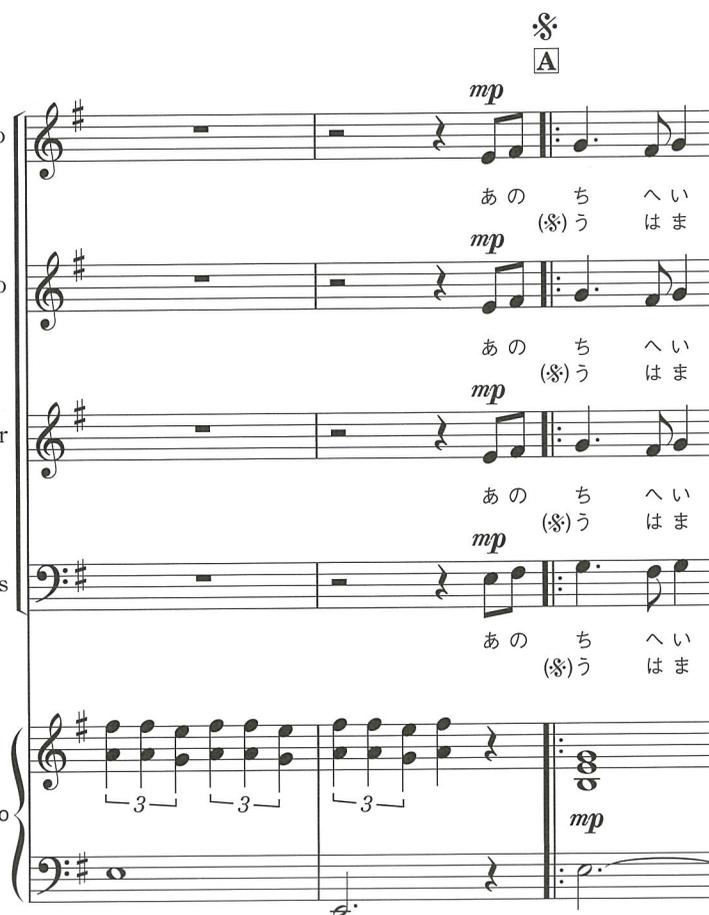
Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano



mp

あの ち へい
(※)う はま

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



はて どこか にくきみと を
 へ かが や くひと み

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

ら } Hum Hum

mp

ら } *mp* Hum Hum

ら } *mp* Hum Hum

び } *mp* Hum Hum
 び } *mp* Hum Hum
 び } *mp* Hum Hum
 び } *mp* Hum Hum

た く さ ん の ひ が
 ち き ゅ う は ま わ る

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Hum _____ Hum _____

はて あ の ど れ ー か と ひ と
て い つ か き ー つ と

はて あ の ど れ ー か と ひ と
て い つ か き ー つ と

1. $\text{to } \text{♩}$ 3-

S S
A A
M M
P P
L L
E E

B

mf さあ で かけ よ う

mf ら さあ で かけ よ う

mf さあ で かけ よ う

mf ら さあ で かけ よ う

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ン ナイフ ランプ か ば ん

S S
A A
M M
P P
L L
E E

で - とう さ ん 。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

つ い お - も い かあ さ *f*

つ い お - も - - い - かあ さ *f*

つ い お - も い - かあ さ *f*

つ い お - も い - かあ さ *f*

mf *f*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mf

あ

mf

あ

mf

あ

mf

あ

の ま な - ざ し ちぎゅ Hum *mp* | 2.

の ま な - ざ し ちぎゅ で あ *mp*

の ま な - ざ し - - ちぎゅ Hum *mp*

の ま な - ざ し ちぎゅ で あ *mp*

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a grand staff for piano, with a treble clef and a bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the piano part features a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

The second system of the musical score consists of five staves, identical in layout to the first system. The piano part continues with the same melody and accompaniment, including the triplet of eighth notes in the final measure.

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

f **D**

とう さ ん が の こ し た

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

f

い か あ さ ん が く れ ？

い - か あ さ ん が く れ ？

い - か あ さ ん が く れ ？

い - か あ さ ん が く れ ？

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

となりのトトロ

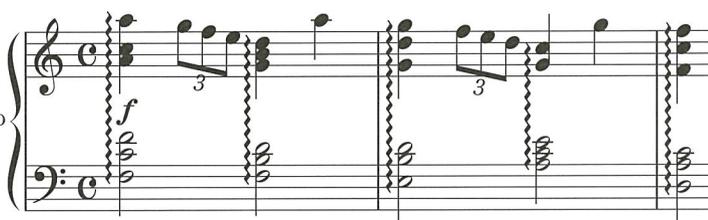
さんぽ～となりのトトロ

作詞：中川李枝子・宮崎 駿 作曲：久石 譲 編曲：白川雅樹

〈さんぽ〉 作詞／中川李枝子

Moderato ♩=108 (♩ = ♩³)

Piano



A

Soprano *mf*
あ る こう あ る こう わ

Alto *mf*
あ る こう あ る こう わ

Tenor *mf*
あ る こう あ る こう わ

Bass *mf*
あ る こう あ る こう わ

Piano *mf*



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



あ る く の ー だ い す き ど ん ど ん い

あ る く の ー だ い す き ど ん ど ん い

あ る く の ー だ い す き ど ん ど ん い

あ る く の ー だ い す き ど ん ど ん い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

さ か み ちー ト ン ネ ルー く さ
み つ ば ちー ぶ ん ぶ んー は な
き つ ね もー た ぬ き もー で て

mp

さ か み ちー ト ン ネ ルー く さ
み つ ば ちー ぶ ん ぶ んー は な
き つ ね もー た ぬ き もー で て

mp

さ か み ちー ト ン ネ ルー く さ
み つ ば ちー ぶ ん ぶ んー は な
き つ ね もー た ぬ き もー で て

mp

さ か み ちー ト ン ネ ルー く さ
み つ ば ちー ぶ ん ぶ んー は な
き つ ね もー た ぬ き もー で て

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いっぼんばしに— でこぼこじゃ
 ひなたとかげ— へびはひ(き)
 たんけんし よう— はやし の お

いっぼんばしに— でこぼこじゃ
 ひなたとかげ— へびはひ(き)
 たんけんし よう— はやし の お

いっぼんばしに— でこぼこじゃ
 ひなたとかげ— へびはひ(き)
 たんけんし よう— はやし の お

いっぼんばしに— でこぼこじゃ
 ひなたとかげ— へびはひ(き)
 たんけんし よう— はやし の お

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mf

くものすくぐつて— くだり
 ぼったがとん—で— まがりし
 ともだちたくさん— うれし

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

3. B

な
な
な
な

〈となりのトトロ〉 作詞/宮崎 駿

Allegretto (♩=126)

f
ト トロ ト ト - ロ
f
ト トロ ト ト - ロ
f
ト トロ ト ト - ロ
f
ト トロ ト ト - ロ

Allegretto (♩=126)

f

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

か
が
ふ
り

か
が
ふ
り

Musical score for the second system, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

こ っ そ り -
バ ス て い -

こ っ そ り -
バ ス て い -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

う
が

う
が

ず め て ちっ さ
い た ら あ な

ず め て ちっ さ
い た ら あ な

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

— は え — た ら ひ み つ の
— あ ま — ガ サ さ し て あ

は え た ら — ひ み つ の
あ ま ガ サ — さ し て あ

は え た ら — ひ み つ の
あ ま ガ サ — さ し て あ

— は え — た ら ひ み つ の
— あ ま — ガ サ さ し て あ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

の パ ス ポ ー ト - す て
 の パ ス ポ ー ト - ま ほ
 の パ ス ポ ー ト - - - - す て
 の パ ス ポ ー ト - - - - ま ほ
 の パ ス ポ ー ト - - - - す て
 の パ ス ポ ー ト - - - - ま ほ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

- - } と な り の ト ト
 - - } と な り の ト ト
 - - } と な り の ト ト
 - - } と な り の ト ト
 - - } と な り の ト ト

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mf* and include lyrics: ト トロ ト ト - ロ. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the second system. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *f* and include lyrics: Hum la la la となりの ト トロ. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ト ト ロ ト ト - ロ {(*)こも どし

ト ト ロ ト ト - ロ {(*)こも どし

ト ト ロ ト ト - ロ {(*)こも どし

ト ト ロ ト ト - ロ {(*)こも どし

あす

あす

あす

あす

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

な た に お と ず れ る -
て き な し あ わ せ が -

な た に お と ず れ る -
て き な し あ わ せ が -

な た に お と ず れ る -
て き な し あ わ せ が -

な た に お と ず れ る -
て き な し あ わ せ が -

S
A
M
P
L
E

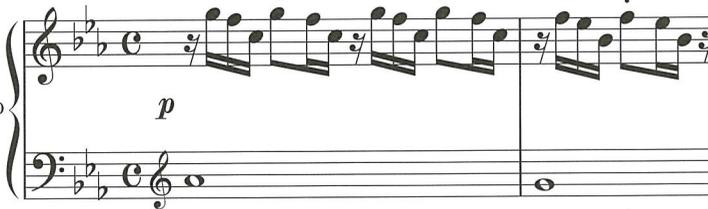
S
A
M
P
L
E

風のとおり道

作詞：宮崎 駿 作曲：久石 譲 編曲：大田 櫻子

Andantino (♩=86)

Piano *p*



The piano accompaniment for the first system is in 3/4 time, marked Andantino with a tempo of 86 beats per minute. The music is in B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano



The second system shows vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all of which are currently empty. Below them is the piano accompaniment, which continues the melodic and harmonic material from the first system.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



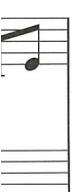
A small musical notation snippet showing a few notes on a staff, corresponding to the first system of the score.



A small musical notation snippet showing a few notes on a staff, corresponding to the second system of the score.



A small musical notation snippet showing a few notes on a staff, corresponding to the third system of the score.



A small musical notation snippet showing a few notes on a staff, corresponding to the fourth system of the score.



A

の おくで うま れた かぜが はら っば にひ

の おくで うま れた かぜが はら っば にひ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

り かすめ やっ て き た あれ はかぜの

あ れ はかぜの

り かすめ やっ て き た あれ はかぜの

mp

U U

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B *pp*

ルルルル ルル ルルルル ルル ルルルル ルル ルル

の おくで うま れた か ぜ が
 の おくで うま れた か ぜ が

の おくで うま れた か ぜ が
 の おくで うま れた か ぜ が

Ah

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ルル

て
つ

て
つ

ルルルル ルル ルルルル ルル ルルルル ルル ルル

む ぎ の ほ フ ワ リ か す め
 に ぎ の ほ フ ワ リ か す め

む ぎ の ほ フ ワ リ か す め
 に ぎ の ほ フ ワ リ か す め

{む ぎ の ほ
 に ぎ の ほ}

Ah

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ら
れ

ら
れ

ら
れ

C *p*

してとおりすぎて く } Ah

はかぜのとおりみ ち }

mp

してとおりすぎて く }

はかぜのとおりみ ち }

mp

はるかた

Ah

p

mp

はるかた

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mp

U

みちしるべ U

みちしるべ

ひとりゆ

みちしるべ

ひとりゆ

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mp 1. 2.

か ざ り - り

mf

る - か ざ り - - も り り -

mf

る か み の - か ざ り - - も り り

る か み の - か ざ り - り

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mf

は ら っ ぱ に ひ と り た つ に

れ た か ぜ が は ら っ ぱ に ひ と り た つ に

れ た か ぜ が は ら っ ぱ に ひ と り た つ に

れ た か ぜ が は ら っ ぱ に ひ と り た つ に

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mf *rit.*

あれ はかぜの とおりみ ち

て き た あれ はかぜの とおりみ ち *rit.*

て き た あれ はかぜの とおりみ ち *rit.*

て き た あれ はかぜの とおりみ ち *rit.*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

れたかぜが みえ ないてさしのべて むぎのほ

れたかぜが みえ ないてさしのべて むぎのほ

れたかぜが みえ ないてさしのべて むぎのほ

Ah

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

poco rit. *a te*

たのかみを ゆら してとおりすぎて く

poco rit. *a te*

たのかみを ゆら してとおりすぎて く

poco rit. *a te*

たのかみを ゆら してとおりすぎて く

Ah _____ ゆら してとおりしぎて く

(8va) *poco rit.* *a te*

S S

A A

M M

P P

L L

E E

S S

A A

M M

P P

L L

E E

やさしさに包まれたなら

作詞・作曲：荒井由実 編曲：白川雅樹

Moderato (♩=108~112)

mf

Soprano
la la la la

Alto
la la la la

Tenor
la la la la

Bass
la la la la

Piano
mf

A

mf

ち い さ い こ ろ は か み
ち い さ い こ ろ は か み

mf

ち い さ い こ ろ は か み
ち い さ い こ ろ は か み

mf

ち い さ い こ ろ は か み
ち い さ い こ ろ は か み

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ふま しぎに ゆめを かな え
ま いにち あいを とど け

ふま しぎに ゆめを かな え
ま いにち あいを とど け

ふま しぎに ゆめを かな え
ま いにち あいを とど け

ふま しぎに ゆめを かな え
ま いにち あいを とど け

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B

mf

や さしい きも ち で め
こ ころの おく に し

mf

la la la la la la

mf

la la la la la la

mf

la la la la la la

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

おとなになっても - きせき
た いせつな-はこ - ひらく

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

Hum Hum Hum

mp

Hum Hum {しずか-
くちな-

mp

{(♯)カ-テンをひらいて- } Hum
あめあがりのにわで-

mp

Hum Hum Hum

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

やさしさに - つつま - れたなら - *mf*
 やさしさに - つつま - れたなら - *mf*
 やさしさに - つつま - れたなら - *mf*
 やさしさに - つつま - れたなら - *mf*

S
A
M
P
L
E



めに



めに



めに



めに



うつる - *f* ^{to ♯} すべてのことは -
 うつる - *f* すべてのことは -
 うつる - *f* すべてのことは -
 うつる - *f* すべてのことは -

S
A
M
P
L
E



♩ Coda

D.S.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

f

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

めぐる季節

作詞：吉元由美 作曲：久石 譲 編曲：白川雅樹

S S
A A
M M
P P
L L
E E



Allegretto (♩=104)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

S S
A A
M M
P P
L L
E E



A
mp
 う す べ に は な け し き
 る ず つ く ま ち け し げ ば
mp
 lu lu lu lu lu lu
mp
 lu lu lu lu lu lu
mp
 lu lu lu lu lu lu
mp
 lu lu lu lu lu lu

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

mp
 る は か な く ち っ て ゆ く
 き や さ し く な れ そ う な
mp
 る - - lu lu lu lu lu lu
 き - - lu lu lu lu lu lu
mp
 る - - lu lu lu lu lu lu
 き - - lu lu lu lu lu lu
mp
 る - - lu lu lu lu lu lu
 き - - lu lu lu lu lu lu

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

mp

てよ し ず か に み え る
よ こ ご え た て の ひ

mp

てよ lu lu lu lu lu
yo lu lu lu lu lu

mp

てよ lu lu lu lu lu
yo lu lu lu lu lu

mp

てよ lu lu lu lu lu
yo lu lu lu lu lu

mp

ひは こ こ ろ の か い が
は な み だ に よ く に

mp

ひは - - lu lu lu lu lu
ha - - lu lu lu lu lu

mp

ひは - - lu lu lu lu lu
ha - - lu lu lu lu lu

mp

ひは - - lu lu lu lu lu
ha - - lu lu lu lu lu

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

B *mf*

た す ぎ ゆ く き せ つ の は て に が
 ゆ し あ わ せ を さ が す ひ と が

た す ぎ ゆ く き せ つ の は て に が
 ゆ し あ わ せ を さ が す ひ と が

た す ぎ ゆ く き せ つ の は て に は て に
 ゆ し あ わ せ を さ が す ひ と が ひ と が

た す ぎ ゆ く き せ つ の は て に が
 ゆ し あ わ せ を さ が す ひ と が

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

の? じ ぶ ん を だ き
 て お も い で に か

の? じ ぶ ん を だ き
 て お も い で に か

の? ゆ れ る お も い
 て め ぐ る き せ つ

の? だ れ な の? ゆ れ る お も い
 て だ っ て め ぐ る き せ つ lu
 lu

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp **C**

あ し た
あ し た

mp

lu lu lu lu lu lu lu lu

mp

lu lu lu lu lu lu lu lu

mp

ほあ
ほあ
ほあ
ほあ
ほあ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

おつえのまどべから か た
るきだすまどべから も う

mp

おつえのまどべから lu lu
るきだすまどべから lu lu

mp

おつえのまどべから lu lu
るきだすまどべから lu lu

mp

おつえのまどべから lu lu
るきだすまどべから lu lu

mp

きゆ
きゆ
きゆ
きゆ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

1.
D
mf

つとみつけにゆこう lu lu
めをわたってゆこう

つとみつけにゆこう lu lu
めをわたってゆこう

つとみつけにゆこう lu lu
めをわたってゆこう

つとみつけにゆこう lu lu
めをわたってゆこう

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

lu lu lu lu

lu lu lu lu

lu lu lu lu

lu lu lu lu

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system. It includes a vocal line with a note 'い' and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present. A first ending bracket is shown above the vocal line, and a second ending bracket is shown below the piano part.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Musical score for the second system. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The piano part includes a first ending bracket above the right hand and a second ending bracket below the left hand.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

もののけ姫

もののけ姫

作詞：宮崎 駿 作曲：久石 譲 編曲：白川雅樹

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Andante (♩=60~84)

Piano

A

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Ah Ah はりつめ
ルルルル

ふるえるつ るよ つきのひか
 ルルルルル ルル ルル ルルル
 ふるえるつ るよ つきのひか
 ルルルルル ルル ルル ルルル
 ふるえるつ るよ つきのひか
 ルルルルル ルル ルル ルルル
 ふるえるつ るよ つきのひか
 ルルルルル ルル ルル ルルル

S
A
M
P
L
E S
A
M
P
L
E

おまえのこころ ル
 ルルルルル ルル
 おまえのこころころころ ル
 ルルルルル ルルルルルル
 おまえのこころころころ ル
 ルルルルル ルルルルルル
 おまえのこころころころとぎす
 ルルルルル ルルルルルルルル

S
A
M
P
L
E S
A
M
P
L
E

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル
 ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル
 ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル
 やいばの うつ く しい - その きっ さき
 ル ル ル ル ル ル ル ル - ル ル ル ル ル

B

そなたのよこ が お かなしみ
 ル ル ル ル ル ル ル ル
 そなたのよこ が お かなしみ
 ル ル ル ル ル ル ル ル
 そなたのよこ が お かなしみ
 ル ル ル ル ル ル ル ル
 そなたのよこ が お かなしみ
 ル ル ル ル ル ル ル ル

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ひそむまことのところをしるは

ひそむまことのところをしるは

ひそむまことのところをしるは

ひそむまことのところをしるは

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

のけたちだけ - ものの

のけたちだけ - ものの

のけたちだけ - ものの

のけたちだけ - ものの

f *mf*

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

1.

Musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with a few notes in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A first ending bracket is shown above the vocal staves.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

Ah

mp

Ah

mp

Ah

mp

Ah

2.

Musical score for the second system. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the syllable 'Ah' written below them. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A second ending bracket is shown above the vocal staves.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

耳をすませば

カントリー・ロード (TAKE ME

作詞・作曲：B. Danoff, T. Nivert & J. Denver 日本語詞：鈴木麻実子

♩=76 mp

Soprano
カントリー・ロード このみち ずっと

Alto
カントリー・ロード このみち ずっと

Tenor
カントリー・ロード このみち ずっと

Bass
カントリー・ロード このみち ずっと

Piano

まちに つづいて る きがす る

Piano

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

A

ひと
り
あ
る
き
(mp)

ひと
り
あ
る
き
(mp)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

m₂

m₂

い
ぎ
よ
う
と
ー
ゆ
め
み
て
ー
た
ー
う
か
ん
で
く
る
ふ
る
さ
と
の
ま
ー
ち
ー

い
ぎ
よ
う
と
ー
ゆ
め
み
て
ー
た
ー
う
か
ん
で
く
る
ふ
る
さ
と
の
ま
ー
ち
ー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

la la la la

la la la la

おしこめーて つよいじぶんも
さかのみーち そんなぼくーを

おしこめーて つよいじぶんも
さかのみーち そんなぼくーを

S S
A A
M M
P P
L L
E E

トリー・

トリー・

トリー・

トリー・

トリー・

B

ロード このみち

ロード このみち

ロード このみち

ロード このみち

S S
A A
M M
P P
L L
E E

け

け

け

け

ば あ の ま ち に つ づ

ば - あ の ま ち に つ づ

ば - あ の ま ち に つ づ

ば - あ の ま ち に つ づ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

1.

る カントリー・ロード

る - カントリー・ロード la la la

る - カントリー・ロード la la la

る - カントリー・ロード la la la

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

2. C *mp*

ロ-ド Hum _____

mp

ロ-ド la la la _____ どんなくじけそ うなと

ロ-ド la la la _____

ロ-ド la la la _____

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Hum _____

せないで -

こ ころ な し か ほ ち ょ う が は や

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mf **D**

カントリー・ロード このみ

カントリー・ロード このみ

カントリー・ロード このみ

カントリー・ロード このみ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

と へ つづいて も ぼく

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

い さ いけな い カ
い さ いけな い - カ
い さ いけな い - カ
い さ いけな い - カ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E

f
カントリー・ロード あした は
カントリー・ロード あした は
ロード あした は
f
カントリー・ロード あした は

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are:

ぼ く さ Hum *mf*
 ぼ く さ Hum *mf*
 さ かえりた - い - かえ *mf*
 ぼ く さ Hum *mf*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *rit.*, *mp*, and *a tempo*. The lyrics are:

ら カントリー・ロード
 ら カントリー・ロード
 ら カントリー・ロード
 ら カントリー・ロード
 ら カントリー・ロード

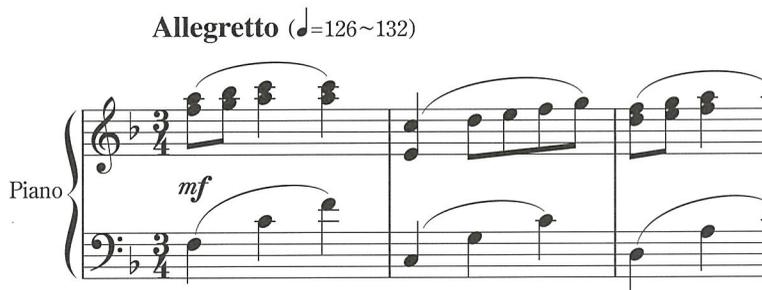
S S
A A
M M
P P
L L
E E

いつも何度でも

作詞：覚 和歌子 作曲：木村 弓 編曲：白川雅樹

Allegretto (♩=126~132)

Piano *mf*



Soprano

Alto *m*

Tenor

Bass

Piano *f*

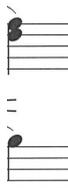


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



こかお く で い つ も こ こ ろ お ど
 ずかな む ね ゼロ に な る か ら だ が

ずかな む ね ゼロ に な る か ら だ が

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

ラ ラ ラ ラ

しみは かぞ え き れない けれど
 ている ふし ぎ しん でいく ふし ぎ

mp

ラ ラ ラ ラ

ている ふし ぎ しん でいく ふし ぎ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

でも きつ とあ な た に あ え る
も ま ち も み ん な お な じ

ラ ラ ラ

(2回目のみ)

も ま ち も み ん な お な じ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

あ や ま ち の そ の た び ひ と は
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

あ や ま ち の そ の た び ひ と は
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

あ や ま ち の そ の た び ひ と は
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

あ や ま ち の そ の た び ひ と は
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

あ お さ を し る は て し な く み
 ラ ラ ラ ラ ラ ホ ホ ホ ホ ホ ホ

あ お さ を し る — — は て し な く み
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ — — ホ ホ ホ ホ ホ ホ

あ お さ を し る — — は て し な く み
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ — — ホ ホ ホ ホ ホ ホ

あ お さ を し る は て し な く み
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ホ ホ ホ ホ ホ ホ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

え — る け れ ど こ の り よ う て は ひ か り を
 ホ ホ ホ ホ ホ ホ (え) ル ル ル ル ル ル ル

え — る け れ ど こ の り よ う て は ひ か り を
 ホ ホ ホ ホ ホ ホ (え) ル ル ル ル ル ル ル

え — る け れ ど こ の り よ う て は ひ か り を
 ホ ホ ホ ホ ホ ホ (え) ル ル ル ル ル ル ル

え — る け れ ど こ の り よ う て は ひ か り を
 ホ ホ ホ ホ ホ ホ (え) ル ル ル ル ル ル ル

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

2.

ル

mp
さよ ル

ル

mp
さよ ル

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mp **C**

よ ん で い る む
 ま り の あ

よ ん で い る む
 ま り の あ

よ ん で い る む
 ま り の あ

よ ん で い る む
 ま り の あ

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

で い つ も な ー ん ど で も ゆ
 ど ゼ ロ に な る か ら だ み ー た

で い つ も な ー ん ど で も ゆ
 ど ゼ ロ に な る か ら だ み ー た

で い つ も な ー ん ど で も ゆ
 ど ゼ ロ に な る か ら だ み ー た

で い つ も な ー ん ど で も ゆ
 ど ゼ ロ に な る か ら だ み ー た

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

ラ ラ ラ ラ ラ
 ラ ラ ラ
 しみのかな かたに はもう つくすよ
 のかな たに はもう さがさな
 ラ ラ ラ

S
A
M
P
L
E S
A
M
P
L
E

1.

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ
 ラ ラ ラ ラ
 び る で そ っ と う た お う
 ラ ラ ラ ラ

S
A
M
P
L
E S
A
M
P
L
E

お も い で の そ の な か に い つ も わ
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

お も い で の そ の な か に い つ も わ
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

お も い で の そ の な か に い つ も わ
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

お も い で の そ の な か に い つ も わ
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

**S
A
M
P
L
E**

さ や き を き く こ な ご な に く
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ホ ホ ホ ホ ホ

さ や き を き く こ な ご な に く
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ホ ホ ホ ホ ホ

さ や き を き く こ な ご な に く
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ホ ホ ホ ホ ホ

さ や き を き く こ な ご な に く
 ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ホ ホ ホ ホ ホ

**S
A
M
P
L
E**

のーう えにも あ たらしい け し きが
 ホホホホホホ (ゝ) ルルルル ル ル ルル

のーう えにも あ たらしい け し きが
 ホホホホホホ (ゝ) ルルルル ル ル ルル

のーう えにも あ たらしい け し きが
 ホホホホホホ (ゝ) ルルルル ル ル ルル

のーう えにも あ たらしい け し きが
 ホホホホホホ (ゝ) ルルルル ル ル ルル

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp はじ ラ
mp はじ ラ
mp はじ の は し
mp はじ ラ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

し の な - か に み つ け ら れ た か ら

し の な - か に み つ け ら れ た か ら

し の な - か に み つ け ら れ た か ら

し の な - か に み つ け ら れ た か ら

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Ⓢ Coda

ル -

ル -

ル -

ル -

8va-----

S S
A A
M M
P P
L L
E E

いのちの名前

作詞：覚 和歌子 作曲：久石 譲 編曲：白川雅樹

Moderato (♩=100~108)

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

A *mp*

あおぞらにせん をひくー
つぶれたしろい ボールー

あおぞらにせん をひくー
つぶれたしろい ボールー

あおぞらにせん をひくー
つぶれたしろい ボールー

あおぞらにせん をひくー
つぶれたしろい ボールー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ずっ
ふた

la la la la la
la la la la la

la la la la la
la la la la la

la la la la la
la la la la la

とどこまでも ずっとつづいてく あすをしっ
つをうかべて みえないかわは うたいなが

S S
A A
M M
P P
L L
E E

であ さくいきを してたー あつ いほおさ
つも うそもよろ こびもー うちゅ うをうん

であ さくいきを してたー あつ いほおさ
つも うそもよろ こびもー うちゅ うをうん

であ さくいきを してたー あつ いほおさ
つも うそもよろ こびもー うちゅ うをうん

であ さくいきを してたー あつ いほおさ
つも うそもよろ こびもー うちゅ うをうん

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mp *f* B

Hum おぼえてる みらいのま
Hum こどもたち みら(※)いのま

mp *f*

Hum おぼえてる みらいのま
Hum こどもたち みら(※)いのま

mp *f*

Hum おぼえてる みらいのま
Hum こどもたち みら(※)いのま

え てる みらいのま
も たち - みら(※)いのま

mp *f*

f

かなこえに ほどこ かれて さけびたい
かなまえを おも います さけびたい

f

かなこえに ほどこ かれて さけびたい
かなまえを おも います さけびたい

f

かなこえに ほどこ かれて さけびたい
かなまえを おも います さけびたい

f

かなこえに ほどこ かれて さけびたい
かなまえを おも います さけびたい

mp *f*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

しず
いつ

mp

しず
いつ

mp

しず
いつ

mp

しず
いつ

mp

ひと
ひと

mp

ひと
ひと

mp

ひと
ひと

mp

ひと
ひと

つのいのち まな つのひかり あなた の
 つのいのち かえ りつくばしょ わたし の

つのいのち まな つのひかり あなた の
 つのいのち かえ りつくばしょ わたし の

つのいのち まな つのひかり あなた の
 つのいのち かえ りつくばしょ わたし の

つのいのち まな つのひかり あなた の
 つのいのち かえ りつくばしょ わたし の

mf *mf* *mf* *mf*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

1.
 to ♪

たい - こもれ び
 たい - なつ の

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The first vocal part has a first ending and a second ending marked "2.". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Five empty musical staves, corresponding to the vocal parts and piano accompaniment of the first system.

Musical score for the second system. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Five empty musical staves, corresponding to the vocal parts and piano accompaniment of the second system.

f
みら
f
みら
f
みら
f
みら

♩ Coda

mf

D.S.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

p

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

世界の約束

作詞：谷川俊太郎 作曲：木村 弓 編曲：白川雅樹

Moderato (♩=104)

Piano *pp*

Soprano *a tempo p*
Hum _____ Hum _____

Alto *a tempo p*
Hum _____ Hum _____

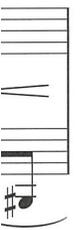
Tenor *a tempo p*
Hum _____ Hum _____

Bass *a tempo p*
Hum _____ Hum _____

Piano *p*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



Musical score for piano introduction, consisting of four staves (three treble clefs and one bass clef). The first three staves are empty, while the fourth staff contains the piano accompaniment.

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**



A

Musical score for vocal and piano accompaniment, consisting of five staves. The first four staves are vocal lines with lyrics, and the fifth staff is the piano accompaniment.

だ の - お く に -

だ の - お く に -

だ の - お く に -

だ の - お く に -

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**



ほ え み は - と き

ほ え み は - と き

ほ え み は - と き

ほ え み は - と き

mp

mp

mp

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ら

ら

ら

ら

の - せ か い の

の - せ か い の

の - せ か い の

の - せ か い の

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B *mf*

— い ま は ひ と り で

mf

— い ま は ひ と り で

mf

— い ま は ひ と り で

mf

— い ま は ひ と り で

S S
A A
M M
P P
L L
E E

り の き の う か ら —

り の き の う か ら —

り の き の う か ら —

り の き の う か ら —

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mp

う ま れ き ら め く は

mp

う ま れ き ら め く は

mp

う ま れ き ら め く は

mp

う ま れ き ら め く は

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C

p a tempo

よう に おも い で の。

p a tempo

よう la la la la に - おも い で の。

p a tempo

よう la la la la に - おも い で の。

p a tempo

よう に おも い で の。

a tempo

p

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

— あなたは い な い

la la la あなたは い な い

— あなたは い な い

— あなたは い な い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

か ぜ と な っ て

か ぜ と な っ て la la la la

か ぜ と な っ て la

か ぜ と な っ て

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ね てく る

ね - てく る

ね てく る

ね てく る

mf *p*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics 'ね てく る' are written under the notes. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *p*.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Detailed description: Two columns of the word 'SAMPLE' are written vertically in a large, bold, sans-serif font. To the right of each column are five empty musical staves, one for each letter of the word.

D

Detailed description: This system features piano accompaniment for the second system. It includes four empty vocal staves and a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part continues with a melodic line and harmonic support.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Detailed description: Two columns of the word 'SAMPLE' are written vertically in a large, bold, sans-serif font. To the right of each column are five empty musical staves, one for each letter of the word.

Musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the second system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E

p

こも れ びの ご こ

S S
A A
M M
P P
L L
E E

れ の あ と - も

れ の あ と - も la la

れ の あ と - も la la

れ の あ と - も

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ら な い ー せ か
 ら な い la la la la せ か
 ら な い la la la la せ か
 ら な い la la la la せ か

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

く ー い ま は ひ
 く ー い ま は ひ
 く ー い ま は ひ
 く ー い ま は ひ

F
mf

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

も あし た は か ぎ り な

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

f ろ な

f ろ な

f ろ な

f ろ な

た が お し え て く れ

た が お し え て く れ

た が お し え て く れ

た が お し え て く れ

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

ト

ニ

ト

ニ

ト

ニ

ト

rit. *p* **G** *a ter*

そ む や さ し さ お も い

rit. *p* *a ter*

そ む や さ し la la la la さ - お も い

rit. *p* *a ter*

そ む や さ し la la la la さ - お も い

rit. *p* *a ter*

そ む や さ し さ お も い

rit. *a ter*

p

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

に - あ な た は い

に la la la あ な た は い

に la la la あ な た は い

に - あ な た は い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

— せせらぎのうた
 la la la せせらぎのうた
 la la la せせらぎのうた
 — せせらぎのうた

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

H

mp
 のそらのいろにはなのか
mp
 のそらのいろにはなのか
mp
 のそらのいろにはなのか
mp
 のそらのいろにはなのか

p *mp*

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

a tempo

も い き て

a tempo

も - い き て

a tempo

も い き て

a tempo

も い き て

a tempo

cresc.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

I Slowly

Slowly

pp

S S
A A
M M
P P
L L
E E

人生のメリーゴーランド

作曲：久石 譲 編曲：白川雅樹

Andante espressivo (♩=92) A

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B Tempo di Valse (♩.)

la

la la la

la la la

la la la

Tempo di Valse (♩.)

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

la la la la la la la la la

mp

la la la la la la la la la

mp

la la la la la la la la la

mp

la la la la la la la la la

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mf

la la la la la la la la

mf

la la la la la la la la

mf

la la la la la la la la

mf

la la la la la la la la

S S
A A
M M
P P
L L
E E

la la la la

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

C

p

la la la la la la la la la la

p

la la la la la la la la la la

la la la

la la la

p

S S
A A
M M
P P
L L
E E

la la la la

la la la la

la la la la la la la

la la la

mp

S S
A A
M M
P P
L L
E E

la la la la

la la la la

la la la la la la la

la la la

mp

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D

la la la la #la la
la la la la la la
la la la la la la
mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

la la la la #la la
la la la la la la
la la la la la la
8va
sf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mf

la la

la la la la la la la la

mf

la

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

a tempo, *f*

la la la

a tempo, *f*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

la la la la la la la la
la a la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

G Più mosso
ff

la la la
la la la
la la la
la la la

Più mosso
ff

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Più mosso
f

la
la
la
la

Più mosso
f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

崖の上のポニョ

崖の上のポニョ

作詞：近藤勝也 補作詞：宮崎 駿 作曲：久石 譲 編曲：白川雅樹

♩=120

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

さかなのこ あおい みか
 さかなのこ あおい みか
 さかなのこ あおい みか
 さかなのこ あおい みか

SAMPLE

ポニョ ポニョ ふくらんだ
 ポニョ ポニョ ふくらんだ
 ポニョ ポニョ おんなのこ
 ポニョ ポニョ ふくらんだ
 ポニョ ポニョ ふくらんだ
 ポニョ ポニョ おんなのこ
 ポニョ ポニョ ふくらんだ
 ポニョ ポニョ ふくらんだ
 ポニョ ポニョ おんなのこ

SAMPLE

to ♪
 おん
 おん
 げん
 おん
 おん
 げん
 おん
 おん
 げん
 おん
 おん
 げん

1.
B

なのこ
なのこ
なのこ
なのこ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mp

ペー タ ベ タ ピョー ンピョ ン

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

る よ *f* パー クバ クチュッギョツ! パー クバ クチ
 る よ *f* パー クバ クチュッギョツ! パー クバ クチ
 る よ *f* パー クバ クチュッギョツ! パー クバ クチ
 る よ *f* パー クバ クチュッギョツ! パー クバ クチ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

が だ い す き ま っ か っ
 が だ い す き ま っ か っ
 が だ い す き ま っ か っ
 が だ い す き ま っ か っ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain rests, indicating that these instruments are silent. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes and a slur over a group of notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Two columns of empty musical staves, each with five staves, corresponding to the instruments in the first system. The first column has four staves with treble clefs and one with a bass clef. The second column has four staves with treble clefs and one with a bass clef.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain rests. The fifth staff is a grand staff containing piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes and a slur over a group of notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Two columns of empty musical staves, each with five staves, corresponding to the instruments in the second system. The first column has four staves with treble clefs and one with a bass clef. The second column has four staves with treble clefs and one with a bass clef.

1. *mf*
 いい におい お なか が す い た た ベー ち
 2. *mf*
 いい におい お なか が す い た た ベー ち
 3. *mf*
 いい におい お なか が す い た た ベー ち
 4. *mf*
 いい におい お なか が す い た た ベー ち

S
A
M
P
L
E S
A
M
P
L
E

1. *mf*
 み て み よ う あ の こ も き っ と み て い
 2. *mf*
 み て み よ う あ の こ も き っ と み て い
 3. *mf*
 み て み よ う あ の こ も き っ と み て い
 4. *mf*
 み て み よ う あ の こ も き っ と み て い

S
A
M
P
L
E S
A
M
P
L
E

う と ホ ッ ペ が あ つ い よ

う と ホ ッ ペ が あ つ い よ

う と ホ ッ ペ が あ つ い よ

う と ホ ッ ペ が あ つ い よ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

mf
ワー クワ クチュッギョッ! あの こ が

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩ Coda F

まっかっかの
まっかっかの
まっかっかの
まっかっかの

きなこー
きなこー
きなこー
きなこー

D.S.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

コクリコ坂から

さよならの夏～コクリコ坂が

作詞：万里村ゆき子 作曲：坂田晃一 編曲：大田桜子

Piano

mp

♩=105

Piano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



A

か り う み に か す む ふ ね
 くれ が ひ く ビ ア ノ の お

p (mp)

Uh

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B

Uh A

き て き の こ し ま す ゆ
 たい に き こ え ま す お

Uh *p* *mp (mf)*

Uh { ゆ
 お

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Ah

り て ゆ け ば な つ い ろ の
 き か う ひ と な つ い ろ の

Ah

り て ゆ け ば な つ い ろ の
 き か う ひ と な つ い ろ の

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C

mf (*f*)

{ わ た し の あ い そ
 わ た し の あ い そ

mf (*f*)

ら わ た し の あ い そ
 ら わ た し の あ い そ

mf (*f*)

{ わ た し の あ い そ
 わ た し の あ い そ

mf (*f*)

ら わ た し の あ い そ
 ら わ た し の あ い そ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

か
び

か
び

か
び

か
び

く ひ く う た う の -
 の ペ - ジ つ づ る の -

く ひ く く う た う の -
 の ペ - ジ つ づ る の -

く ひ く く う た う の - } At
 の ペ - ジ つ づ る の - }

く ひ く く う た う の - } At
 の ペ - ジ つ づ る の - }

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

い そ れ は カ モ メ た か く
 い そ れ は こ ぶ ね そ ら の

い そ れ は カ モ メ た か く
 い そ れ は こ ぶ ね そ ら の

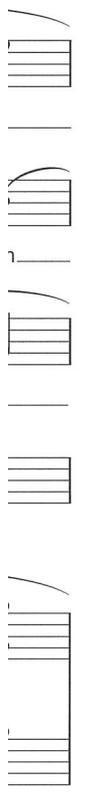
い そ れ は カ モ メ
 い そ れ は こ ぶ ね

し の あ い そ れ は カ モ メ
 し の あ い そ れ は こ ぶ ね

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

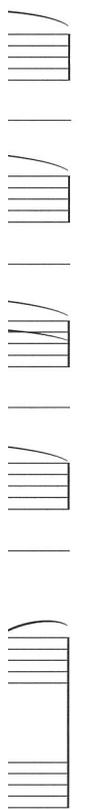
Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). The first vocal staff begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The second vocal staff has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S
A
M
P
L
E



Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#). The first vocal staff has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The second vocal staff has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S
A
M
P
L
E



A musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics "Ah" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics "さんぼみち" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). A rehearsal mark "H" is placed above the first staff. Dynamics include *p* (piano).

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

は さ よ なら の かげ を お

は さ よ なら の かげ を お

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

p

p

I

る い チャ ベ ル か ざ み の と

る い チャ ベ ル か ざ み の と

mp

p

Ah

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

の

の

の

Ah

Ah

Ah

Ah

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

H

p さ ん ぼ み ち

p さ ん ぼ み ち

p

p

p

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

は さ よ なら の かげ を お

は さ よ なら の かげ を お

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

I

る い チャ ベ ル か ざ み の と

る い チャ ベ ル か ざ み の と

mp Ah

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

J *mf*

まちは みえるか しら き

まちは みえるか しら き

まちは みえるか しら き

— Ah — き

S S
A A
M M
P P
L L
E E

れ はなみだ やがて かわき

れ はなみだ やがて かわき

れ はなみだ やがて かわき

れ はなみだ やがて かわき

S S
A A
M M
P P
L L
E E

f K

あ したの あ い そ

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

わ

わ

わ

わ

り の な い こ と - ば -

り の な い こ と - ば -

り の な い こ と - ば - Ah

り の な い こ と - ば -

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

な

な

mp

Ah Ah

か め ぐ り あ え ば あ な

か め ぐ り あ え ば あ な

— Ah あ な

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

く か し ら

く か し ら

く か し ら

く か し ら

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

風立ちぬ

ひこうき雲

作詞・作曲：荒井由実 編曲：大田桜子

S S
A A
M M
P P
L L
E E

♩ = 84

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mp

S S
A A
M M
P P
L L
E E

p

p

A *a tempo*

い さかみちが - そらまで -
 い あのまどで - あのこは -

a tempo

い さかみちが - そらまで -
 い あのまどで - あのこは -

a tempo

a tempo

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ら ゆら - かげろうが あい
 ら を - みていたの い

ら ゆら - かげろうが あい
 ら を - みていたの い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B

む - だれも - きづか - ず ただ - ひ
 な - い - ほかの - ひとには わか - ら

む - だれも - きづか - ず ただ - ひ
 な - い - ほかの - ひとには わか - ら

p

woo

p

woo

あの
あま

あの
あま

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

こは - のぼっ ていく -
 りにも - わかす ぎたと -

こは - のぼっ ていく -
 りにも - わかす ぎたと -

woo

woo

れな
うだ

れな
うだ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いけ うれ うれ て ど まい あ が - る -
し あ わ せ し あ わ せ

woo

woo

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

- - そら を か け て ゆ く -

- - そら を か け て ゆ く -

- - そら を か け て ゆ く -

- - そら を か け て ゆ く -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

1.

ち は ひ こ う き ぐ も

ち は ひ こ う き ぐ も

ち は ひ こ う き ぐ も

ち は ひ こ う き ぐ も

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ら

ら

ら

ら

D

に あ こ が れ て そ ら を

に あ こ が れ て そ ら を

に あ こ が れ て そ ら を

に あ こ が れ て そ ら を

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mp

あの

mp

あの

mp

あの

mp

あの

この - いの ちは - ひこ う

mp

p *mp* *p* *rit.*

woo woo

rit. *p*

woo woo woo

rit. *p*

woo woo woo

rit. *p*

woo woo woo

p *rit.*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Fine On The Outside

作詞・作曲：Priscilla Ahn 編曲：大田桜子

♩ = 102

Piano *mp*

Piano

A

Soprano

Alto *mp*

Tenor *p*

Bass *p*

Piano

I ne - ver had ___ that ___ ma - ny frien
I like to eat ___ in ___ school ___ by

uh _____ uh

uh _____ uh

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

learned to be
 A - ny-way
 uh uh
 uh uh

B

just with Just
 stay stay Right
 uh u
 uh u

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

me,
here,

mp

uh { just
right

uh uh

S S
A A
M M
P P
L L
E E

mf

me And I'll
here And I'll

mf

me And I'll
here And I'll

mf

me And I'll
here And I'll

mp

just me And I'll
right here And I'll

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

fine on the out -
fine on the out -

S S
A A
M M
P P
L L
E E

1. 2.
mp *mp*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

C

p

ah _____ ah _____

sit in my room af - ter hours _____

sit in my room af - ter hours _____

sit in my room af - ter hours _____

mf

S S

A A

M M

P P

L L

E E

mf

And think of who knows _____

S S

A A

M M

P P

L L

E E

Would you c - ry if

**S
A
M
P
L
E**

- mem - ber _____ my _____ face?

**S
A
M
P
L
E**

D

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "ha ha" and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line has a dynamic marking *p* and lyrics "ha ha" under two measures. The piano accompaniment has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the vocal line.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Two vertical columns of the word "SAMPLE" in large, bold, grey letters. To the right of each column are five musical staves, each containing a single note corresponding to the letter above it.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "ha ha" and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line has lyrics "ha ha" under two measures. The piano accompaniment has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Two vertical columns of the word "SAMPLE" in large, bold, grey letters. To the right of each column are five musical staves, each containing a single note corresponding to the letter above it.

E *m.*

ha _____ ha _____ S

ha _____ ha _____ S

ha _____ ha _____

ha _____ ha _____ al

m.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

up and I moved _____ Far _____

up and I moved _____ Far _____

_____ ah _____ a

ah _____ ah _____

S S
A A
M M
P P
L L
E E

From my _____ past _____ one _____

From my _____ past _____ one _____

ah _____ ah _____

ah _____

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F

_____ laugh, _____

_____ laugh, _____ | _____ laugh,

ah _____ | _____ laugh, _____

ah _____ ah _____

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are "I laugh (And)". The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

**S
A
M
P
L
E**

Musical score for the second system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are "fine on the out - side". The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

**S
A
M
P
L
E**

G

mf ha ha

mf ha ha

mf ha

mf ha

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ha

ha

ha ha

ha ha

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



H

f Some - times I feel li

f Some - times I feel li

mf ah

mf ah

S S
A A
M M
P P
L L
E E



-fused Some - times |

-fused Some - times |

times |

times |

S S
A A
M M
P P
L L
E E

am

am

am

am

not al - right

not al - right

not al - right

not al - right

S S
A A
M M
P P
L L
E E

and I cry, and I
 ah ah and I
 cry,
 cry,

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

mp
 cry,
mf
 And I cry,
 cry, ah
 ah ah

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

ah

ah

ah

ah

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D.S.

⊕ Coda

J

mp

ha

mf

So I just sit in my

mf

So I just sit in my

mf

So I just sit in my

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

the

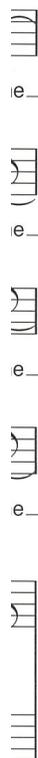
the

the

ha ha And think of who kn
 moon And think of who kn
 moon And think of who kn
 moon And think of who kn

mp

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E



Would you c - ry if I di
 Would you c - ry if I di
 Would you c - ry if I di
 Would you c - ry if I di

mp

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E



Ⓚ **Meno mosso**

my face? my face? my face? my face?

p *p* *p* *p*

Meno mosso

p

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics 'my face?' are written under the vocal lines. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Detailed description: The word 'SAMPLE' is written vertically in large, bold, grey capital letters. It is repeated twice side-by-side. To the right of each letter is a small icon of a musical staff with a few notes, indicating that the page is a sample of a larger musical score.

ah ah ah ah ah ah

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics 'ah' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Detailed description: The word 'SAMPLE' is written vertically in large, bold, grey capital letters. It is repeated twice side-by-side. To the right of each letter is a small icon of a musical staff with a few notes, indicating that the page is a sample of a larger musical score.