

混声三部合唱

友 ~ 旅立ち

作詞・作曲：北川悠仁 絹

この曲は、平成25年度NHK合唱コンクール中学校の部の課題曲でも課題曲とは別のアレンジになっています。旋律にオクターブなどの跳躍耳で憶えているメロディーに頼り過ぎず、できるだけ丁寧に譜読みをし

Sop.

Alt.

Male

Piano

The image shows a musical score for the song 'Aoi no Hime'. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Japanese under the vocal staves.

Vocal Part:

Staff 1: $\text{あ} \text{げ} \text{る} \text{そ} \text{ー} \text{ら} \text{は} \text{ー}$ $\text{ど} \text{ん} \text{な} \text{ー} \text{い} \text{ろ} \text{に} \text{ー} \text{み} \text{え}$

Staff 2: $\text{あ} \text{げ} \text{る} \text{そ} \text{ー} \text{ら} \text{は} \text{ー}$ $\text{ど} \text{ん} \text{な} \text{ー} \text{い} \text{ろ} \text{に} \text{ー} \text{み} \text{え}$

Piano Part:

The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplets.

hum

きる こーとはー かぎ りー あるかもー し

たしかなこたえなーんて

たしかなこたえなーんて

たしかなこたえなーんて

たしかなこたえなーんて

ころ ゆれて まよう と 一きも ため らう きも *mf*
 ころ ゆれて まよう と きも Ah_____
 と きも Ah_____

SAMPLE

やさしい二部合唱

友 ~ 旅立ち

作詞・作曲：北川悠仁 編

NHK合唱コンクール課題曲にもなった、ゆずのヒット曲。さらに幅広いジャンルに跨ります。気軽に楽しく歌うことが何よりですが、16分音符のロディーに頼り過ぎず、できるだけ丁寧に譜読みをしてみましょう。

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 73. The score is in common time (C) and changes to 2/4 time at the end of the first measure. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the bass line provides a simple harmonic accompaniment.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The top two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The melody is simple and catchy, consisting of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

A

— いまきみが — み あげ るそ—らは—

— いまきみが — み あげ るそ—らは—

mp

©2013 by NHK Publishing, Inc. & SENHA & SONS
& T's MUSIC PUBLISHING CO., LTD. & TOY'S FACTORY MUSIC

えて いま すか?— とも — ぼくたちに —

えて いま すか?— hum_____

hum_____ し れな い けれ

かぎ り — あるかも — し れな い けれ

B

かな こたえ な — ーんて — なに ひと つない た — びさ

かな こたえ な — ーんて — なに ひと つない た — びさ

mf

SAMPLE SAMPLE

混声三部合唱

翼をくだ

作詞：山上路夫 作曲：村井邦隆

ⅠからⅡの途中まではユニゾンですので、各自がしっかりとした音程になりますが、メロディーがはっきりと聞こえるようなバランスを保ち、コーションのリズムに気をつけて、力強く歌ってください。Ⅲはそれになります。各パート共フレーズの出だしをしっかりと歌いましょう。に力強く気分を盛り上げて歌い、そのままⅣCodaに入ってください。ピアノをしっかり刻んで弾きましょう。

♩ = 92

Sop.

Alt.

Male

Piano

mp

Ⅰ

mp

いま わたし の ー ね か

mp

いま わたし の ー ね か

SAMPLE SAMPLE

エリン
含い
きら
ノズ



The image displays a musical score for the song "Uta no Prince-sama". It consists of three systems of staves. The first system contains two vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The vocal staves have lyrics in Japanese: "な う な ら ば - つ ば". The piano staff has a whole rest. The second system contains two vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The vocal staves have lyrics: "な う な ら ば - つ ば". The piano staff has a whole rest. The third system contains two vocal staves (treble clef) and one piano staff (bass clef). The vocal staves have lyrics: "な う な ら ば - つ ば". The piano staff has a whole rest.

B

mf

この - せなか に - と り

mf

この - せなか に - と り

mf

The musical score is presented in two systems. The first system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The second system consists of two staves: a piano accompaniment line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

- Vocal Line 1 (Treble Clef):** ろ い つ ば さ ー つ け
- Vocal Line 2 (Treble Clef):** ろ い つ ば さ ー つ け
- Piano Line (Bass Clef):** ろ い つ ば さ ー つ け

System 2:

- Piano Line 1 (Treble Clef):** ろ い つ ば さ ー つ け
- Piano Line 2 (Bass Clef):** ろ い つ ば さ ー つ け

SAMPLE

やさしい二部合唱

翼をくだ

作詞：山上路夫 作曲：村井邦彦

ゆったりとした8ビートです。伴奏・歌ともに所々に出てくるシンコパ部分の強弱位置を合わせましたので、息を合わせて一緒に盛り上げましょう。レッシュェンドしていく気持ちで。

〈歌〉④に出てくる8分音符では軽いブレスを入れてもよいですが、あま
 〈伴奏〉④は慌てるとテンポが速くなりがちになりますので、特に落ち着いた



A

mp

い ま わ た し の ね
い ま と み と か め

mp

い ま わ た し の ね
い ま と み と か め

なら うな ない ら ば ど つ ば

なら うな ない ら ば ど つ ば

B *mf*

この ー せ な か に と り

この ー せ な か に と り

mf

ろ い つ ば さ つ け

ろ い つ ば さ つ け

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

混声三部合唱

旅立ちの

作詞：小嶋 登 作曲：坂本浩美

歌詞の内容とメロディーが見事に一致しているので、感情移入は自然にできるあまり乱暴にならないよう、できるだけ美しい響きの *f* をつかんで

Musical score for the song "The Rose Tree". The score is in common time (C) and has a tempo marking of ♩ = 80. It features four staves: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Male, and Piano. The Soprano, Alto, and Male parts are vocal staves with treble and bass clefs respectively, all in common time. The Piano part is a grand staff (treble and bass clefs) in common time. The tempo marking is ♩ = 80. The score shows the first four measures of the piece. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "The rose tree". The Piano part provides accompaniment throughout.

©1992 by ONGAKU NO TOMO SHA CORP., Tokyo, Japan.

28

SAMPLE

哥潮



A *mp*

しろいひかりの な かに やまなみはも

mp

しろいひかりの な かに やまなみはも

mp

しろいひかりの な かに やまなみはも

はてまでもー きみはとび たつ

はてまでもー きみはとび たつ

はてまでもー きみはとび たつ

こ ころふる わ せ じゆうを かけ

こ ころふる わ せ じゆうを かけ

こ ころふる わ せ じゆうを かけ

SAMPLE SAMPLE