

キリンビール『キリングッドエール』CMソング

GOOD DAY

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：鈴木奈美

年内での「フェーズ2」完結と、2026年1月1日より開幕する「フェーズ3」について発表したMrs. GREEN APPLE。そんな彼らの新曲「GOOD DAY」は、CMソングとしても注目されている一曲です。Music Videoではカラフルで可愛いポップな映像が印象的で、元気の出る歌詞とノリのよいメロディが特徴。ピアノで弾くと、思わず口ずさみたくなるような明るい雰囲気そのままで楽しむことができます。

(Original Key : D)

♩=102 (♩=♩)

GM7 F#m7 GM7 F#m7

mp

F#m7 on B G G° G on A

mf

F#m7 on B G

が どう にも ー な ら ない よう な う き よ も

na ya sa shi sa de - dou ni ka na ru ka na me gu ri me

na17 A on C# D G Asus4

イントロの右手16分音符はハネずに、かたくならないよう力を抜いて弾きましょう。全体的にメロディのリズムが細やかなので、ゆっくりとしたテンポからさらっていきましょう。転調、臨時記号、音域の変化など注意すること多いですが、ノリ良い演奏を楽しんでください。

NHK Eテレ『The Wakey Show』エンディングテーマ

それもいいね

Wakeys

作詞：こっちのけんと 作曲：こっちのけんと / GRP ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

NHK Eテレ『The Wakey Show』のエンディングテーマとして、こっちのけんとが書き下ろした楽曲。番組内アーティストWakeysが歌唱を担当し、こっちのけんともコーラスで参加しています。番組のエンディングを彩る明るくポップなナンバーで、聴く人の一日を楽しくスタートさせる雰囲気が魅力です。ピアノで弾く際にも楽しさや元気な空気を感しながら演奏してみてください。

(Original Key : C)

♩=125

C F

mp mf

Am7 C on G F Am7

G F

さ ば え て い る や さ し さ と か

Am7 Gm7 F#m7 Dm7 F on G CM7

か い の わ た し た ち は どう お も う か な?

曲頭は1小節目の4拍目から始めてもかまいません。□のようなサビは、コードチェンジのタイミングに気をつけましょう。特に左手にタイが付いたコードチェンジは、前のめりになったり、アクセントを付けたりしないようにしてください。数ヶ所ペダル記号を付けました。踏む瞬間に前の音が混ざらないよう、打鍵とペダルのタイミングに気を配りましょう。

WISH

作曲：オオヤギヒロオ ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

今月の嵐は、2005年にドラマ『花より男子』の主題歌としても注目を浴びた「WISH」を取り上げます。クリスマスシーズンにも聞きたくなるポップな人気曲を、今回は“癒しのアレンジ”でお届け。原曲の雰囲気とはガラリと変わったアレンジで、いつもとは違った「WISH」の世界を奏でてみてください。ピアノでゆったりと一息つきながら、楽曲の新しい魅力を感じることができるでしょう。

嵐



リラックスしながら演奏いただけるよう、なるべくシンコペーションのリズムが少ないアレンジにしました。また、中音域がメインなので落ち着いた雰囲気を楽しんでいただけるかと思います。8分音符は原曲同様ハネてください。テンポはゆったりりめの90に設定しましたが、その日の気分で変えて演奏してもかまいません。

♩=90 (♩=♩³)

GM7 D^{on}F#

mp

A D

f

GM7 Em7^{on}A

B Bm7 B7



僕が一番欲しかったもの 槇原敬之

作詞・作曲：槇原敬之 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

2004年7月にリリースされた槇原敬之のシングルで、ドラマ主題歌としても使用された人気曲です。温かい歌詞が心に深く響き、「本当に大切なものは何か」を優しく問いかけてくれます。歌詞の最後では、「自分が与えたものでたくさんの人が幸せそうに笑っている——その瞬間こそが、“僕が一番欲しかったもの”だった」と気づく場面が描かれています。その温かなメッセージを感じながらピアノを弾くと、曲の優しさや深い余韻をより豊かに表現できます。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



16分音符をシャッフルさせながら演奏します。少し脱力感のある感じでライトにハネてみてください。冒頭のように両手のリズムが揃って動く箇所が多く出てきます。タイミングをきちんと合わせて演奏できると、スマートなビート感を醸し出せるでしょう。[E]からは♭6つの調に転調します。ミスタッチのないよう、鍵盤の位置をよく確認しておきましょう。(編集部)

(Original Key : F)

♩=84 (♩=♩³)

F F^{on}E

mp

F^{on}C Gm7 B^{on}C

さっ

A

F B^b F

て き な も の を ひろっ て ぼ く は よ ろ





Love me, Love you Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

Mrs. GREEN APPLE フェーズ1の楽曲で、ブロードウェイミュージカルのような華やかさをまとった一曲です。ビッグバンド風のアレンジが施され、エンターテインメント感あふれる、聴く人を一気に引き込む魅力があります。Music Video もきらびやかで、視覚的にも楽曲の世界観を存分に楽しめます。疾走感あふれるメロディと華やかなサウンドに乗せて、ビートを感しながら弾くと、ピアノでも曲の魅力を十分に表現できます。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



(Original Key : F)

♩=130 Dm7 G (N.C.)

mp

F A F Csus4 F

f

あ ー っ ち に

C on E i7 Csus4 C7 F

ー う っ く

い が の よ う な こ ー い を ー す る
さ し く な れ る い ー み を ー し る

G7 on B Bbm7 Csus4 F

ー か め う ち に だ ー れ か と き っ と つ ー な が り あ う の そ

★ ★ ★ ★ ★

キメのリズムや転調など仕掛けが多いので、区切りながら練習をしましょう。コードチェンジのタテはしっかり揃えてください。原曲の歌は、はずむようにスタッカートしているところがあるので、余裕があればニュアンスを真似してみると、より楽しい雰囲気になるでしょう。最後の3小節は、語りかけるようにやさしく弾いてください。

事務員Gの アレンジ交差点

すてきなホリデイ

竹内まりや

作曲：竹内まりや ピアノアレンジ：事務員G

クリスマスのCMソングとして発表されたこの曲。家族と過ごす時間のぬくもりと心和むメロディが冬の景色をやさしく彩ります。実はこの曲、『事務員Gの名曲タイムトリップ』第1回(2015年12月号)で取り上げた思い出の一曲でもあります。10年分の想いを込めた今回のアレンジ、ぜひ挑戦してみてください。

★ ★ ★ ★ ★

④の冒頭は、ジャンジャンジャン……と鳴る鈴の音です。ペダルを踏み続けて(リビートしても踏みかえはしなくてOKです)、真つ暗な暗闇の中に鈴の音が広がっていくリバーブ感を出してみてください。テナースタッカートは、ハネすぎず、重すぎもしないスタッカートのこと。すてきな世界が忍び足で近づいてくるような印象です。展開によって曲調自体がさまざま変わっていく劇場型の曲ですから、その展開にふさわしい音作りができるように心がけましょう。

♩=86 FM7 Em7 F#m7⁵

mf

FM7 on G Dm on G G7

mf

3 l.h.

Dm7 C on E FM7

mf

3

rit. G7sus4 G7

mp

恋人がサンタクロース

松任谷由実

作詞・作曲：松任谷由実 ピアノアレンジ：川田千春

クリスマスの定番ソングとして長く愛されている、松任谷由実の代表曲の一つです。1987年公開映画『私をスキーに連れてって』の挿入歌としても知られ、さまざまなアーティストにカバーされてきました。軽快でポップなメロディが耳に残る楽曲を、今回は“らくサビ”アレンジでお届けします。歌詞の楽しい雰囲気や、クリスマスならではのワクワク感を思い浮かべながら、ハ長調で弾きやすくなったサビのアレンジをお楽しみください。



メロディの音は「ド」を連打するところが多くあります。何音弾いたのかが分からなくなりそうなときは、歌を口ずさみながら弾いてみてください。すべての音がはっきりと聞こえるよう、一音一音しっかりと打鍵しましょう。

「ド」の連続。歌いながら

A

こいびと

ほんとうはサ

ファ

シ ド レ ド シ ド レ

つむじかぜーおいこし

レ

レ ド



白い恋人達

桑田佳祐

作曲：桑田佳祐 ピアノアレンジ：川田千春

2001年にリリースされた桑田佳祐のシングルで、冬が来るたびに聴きたくなる、何年経っても色あせない名曲です。冬の寒さや切ない想いが浮かぶ歌詞は情景を鮮やかに想像させ、思わず涙が出るほど心を動かされます。今回はお洒落な響き、しっとり奏でるピアノアレンジでお届けします。歌詞の世界観を思い浮かべながら、ぜひピアノで演奏してみてください。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶



Ped. 表記はあくまでも目安です。さらに踏みかえを増やし、濁りを減らしてもよいでしょう。[A] 1～4小節間はメロディより高音域で4分音符を刻みます。左手の刻みは極力弱音で。[C] 1、5小節目左手アタマの全音符（C音）は、ペダルでしっかりと響かせ、低音部の響きを残してください。全体を通して強弱記号を見落とさぬよう、ドラマティックな演奏ができるとよいでしょう。

♩=64

G C^{on}G C

Am7

mp

ped.

C^{on}G D D^{on}F# G D^{on}F#

p

ped.

