

第92回『NHK全国学校音楽コンクール中学校の部』課題曲

空

BE:FIRST

作詞：SKY-HI 作曲：UTA/LOAR/SKY-HI ピアノアレンジ：鈴木奈美

「空」はBE:FIRSTの8枚目のシングルです。第92回NHK全国学校音楽コンクール中学校の部の課題曲で、「みんなのうた」（6～7月）でも放送されました。澄んだコーラスと伸びやかな歌声が、不安な心にそっと寄り添い、明日へ背中を押してくれます。

(Original Key : E)

♩ = 82

mp だい じょうぶ だって いっ て は

A E B *on* D#

F#m7 B7sus4 E

て (oh——) た

E7

び は く も

F#m7 F#m7 *on* E

の む

mf き み が き み で あ

A

C#m A B Bsus4

ぼ く は な に が で き る の ー か な



慶びの種

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

Mrs. GREEN APPLEの「慶びの種」はアニバーサリーベストアルバム『10』収録曲で、日常の悩みに寄り添いながら身近な小さな幸せに気づかせてくれる温かな作品。2014年の弾き語り版をバンドアレンジで再収録した、知る人ぞ知る名曲です。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶

(Original Key : C)

♩ = 76

C

mp

Am7

Am7^{onG}

mf

8va

A

mp

てさー

r.h.

.m7

C^{onG}

あさがくーるとわす

F

C

Am7

C^{onG}

んぼくの一なやーみんなーかはー

ひのひかーりでーた



日本テレビ系土曜ドラマ『放送局占拠』主題歌

W

Snow Man

作詞：MISAKO SAKAZUME/51Black Rat
作曲：MISAKO SAKAZUME/Takao Fukushima/51Black Rat
ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

2025年1月にデビュー5周年を迎え、6月には日産スタジアムでのコンサートも大盛況だったSnow Man。「W」はドラマ『放送局占拠』を含む『占拠シリーズ』で3作連続主題歌を務める人気曲です。サビの爽快な疾走感はピアノで弾くととても気持ちよく、演奏の楽しさを存分に味わえる一曲。ぜひ挑戦してみてください。

イントロの1~4小節間は、余裕があれば左手を1オクターブ下げて重みを出しましょう。[C]のようなサビは、リズムが倍のビートに変わるので、メトロノームを170に設定して、曲頭から8分音符単位でカウントしてもかまいません。全体を通して、両手でユニゾンをするところは左手もメインなのでしっかりと前に出しましょう。指使いは参考程度にしてください。

(Original Key : Dm)

♩=85 (N.C.)

mf

1 2

mp

[A] Dm7

1 5 2

mp

1 dor'

4 1 4

Gm7 Am7

い よ

Take *mp*

F#m A Gm7 Am7

にげ だせーな いー Which one will you choose? つね にとーうよ

アオゾラペダル

嵐

作詞・作曲：スガ シカオ ピアノアレンジ：鈴木奈美

今月の嵐は2006年発売の「アオゾラペダル」を取り上げます。櫻井翔主演の映画『ハチミツとクローバー』のエンディングテーマとしても知られており、作詞・作曲はいずれもスガシカオが担当しています。青春の甘さと切なさと、晴れた空のような清々しさが心に残るこの名曲を、ピアノでお楽しみください。

曲頭7小節4拍目ウラから8小節4拍目までは右手の離れた移動を素早くなめらかにするため、ペダルを踏んで弾いてください。[A]からの左手の伴奏パターンでは上声が強くなり、音量バランスに気をつけて演奏しましょう。[C]9小節の左手8分音符は速くならないように、とくにカウントをしっかりとって弾いてください。[D]4小節目右手下声部の和音は、強く出すぎないようにしましょう。他にも同じようなところがありますので、注意してください。

(Original Key : B♭)

♩=110

mf

B♭ F

B♭ F

お

[A] B♭ D

も い き り

ル は まーるで そらーをとべ

Dm7 Cm7 F#sus4 F

い き お い を っ けー て ま わ ー っ た う

森の小さなレストラン

手島葵

作曲：森山直太郎 ピアノアレンジ：事務員G

NHK『みんなのうた』で放送され、ショート動画のBGMとしても親しまれている楽曲です。手島葵の透明感あふれる歌声と、寓話のようなメルヘンな歌詞、ピアノを中心とした静かで美しい伴奏が印象的な一曲です。事務員Gさんによる素敵なアレンジで、この愛らしい世界観をお楽しみください。

全体を通して軽やかに、語りかけるように演奏してください。fは、ただ音量を強くするだけというより、グランディオーソに近いニュアンスを出しましょう。曲中のところどころに、一瞬だけそれまでの流れから変わる部分があります。Ⅱの7～8小節目のおどけた感じになるところや、Ⅲの1小節目にあるレガートなところなどです。前後との対比をしっかりと演奏に表し、コントラストのついた表現を心がけてみてください。

(Original Key : D^b)

♩ = 56 (♩ = 170)
D

mp

Em A7

simile

D A7

Em A7

超最強

超ときめき♡宣伝部

作詞：安部大希 -amazuti- 作曲：安部大希 -amazuti- / 宮崎諒 -amazuti-
ピアノアレンジ：川田千春

ショート動画をきっかけに、“令和の推し活ソング”として人気を集めている超ときめき♡宣伝部の「超最強」。思わず一緒に叫びたくなるコール&レスポンスと、勢いのあるバンドサウンドが魅力の一曲です。自己肯定感をぐっと高めてくれるこの楽曲を、今回は“らくサビアレンジ”でお届けします。

▼中央のド

弾き始めの音と使う鍵盤図

シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ シ

☆ 左手の弾き始め ★ 右手の弾き始め

A ミ ソラ ソー ラ ド ド

ちょう かわ いいーって いっ て！

ファ ラ

ミ ラ ソー ラ ミ レ ド レ

なん かい で し た ぶ ん

ラ ソ

ミ ミ ソラ ソー ラ ファ ミ

て さい きょう かわ いーく なる か ら

ファ ミ ラ

歌詞をたどり、歌いながらリズムを確認するとよいでしょう。最後から2小節目の左手を弾くタイミングは、歌詞が「ちょう」(音はミ)の時、と覚えると弾きやすいですよ。

