

フジテレビ系木曜劇場『波うららかに、めおと日和』主題歌

夢中 -Piano ver.-

BE:FIRST

作詞・作曲：SKY-HI/eill/Ryo'LEFTY'Miyata ピアノアレンジ：安藤佐知子

BE:FIRSTの「夢中」は、フジテレビ系木曜劇場『波うららかに、めおと日和』の主題歌として書き下ろされた楽曲です。各音楽配信サービスのランキングでも上位にランクインし、ドラマとともにヒットを記録しました。ドラマ最終放送日と同時に「夢中 -Piano ver.-」もリリースされ、より繊細でドラマチックな歌声が注目を集めました。今回はこの曲をピアノソロでお届けします。

(Original Key : E^b)

♩=70

E^bM7 Ddim Cm7 B7 B^bm7 A7

p

Fm7 E^bonG A^bM7 Fm7⁵onB^b E^b A7⁵

ねえ mp

う の ご め ん も た よ り が

A^bM7 Fm7⁵onB^b B7

い の な い

て る I love you (yeah)

Cm7 B^bm7 A7

つ け た け ど た ま に む な さ わ ぐ の も わ か っ て よ

ゆったりとしたバラードです。メロディは歌うように弾いてみましょう。原曲では、ハネ記号のある箇所の16分音符はハネリズムで歌っていますが、ピアノの伴奏はハネないリズムで弾いています。両手違うリズムで弾くのは難しいので、このアレンジでは左手も右手と同じく、少しハネたリズムで弾いてみましょう。イントロはコードチェンジが多く、臨時記号も多く付くので、音を確認しながら丁寧に譜読みしましょう。全体的にペダルを踏みますが、コードチェンジの多いところは音が濁らないよう気をつけましょう。[1]5小節目の右手は、下声の音を左手でと書いてありますが、右手のみで弾ける方は片手で弾いてみましょう。



モスバーガー『食べるHAPPY』篇 CMソング

ある未来より愛を込めて

back number

作詞・作曲：清水依与吏 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

back numberの「ある未来より愛を込めて」は2025年6月に配信されたモスバーガーの新ブランドCMソングです。優しさと愛に満ちた歌詞は、聴く人を元気づけ、落ち込んでいる時にそっと背中を押してくれるような、ポジティブなメッセージが込められています。切り絵やサンドアニメーションなど様々な手法を組み合わせたMVも必見です。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



(Original Key : E)

♩=141

C[#]m7 A Bsus4

mp

きょ

A C[#]m7 A B

う し つ の な か じ ゃ

め ら い は ど ん な

A A

て ん さ い

わ る ぐ ち を い わ れ て そ

C[#]m7 A Bsus4

が ま ん は よ わ さ で は な く て つ よ さ だ か ら

ペダルはコードごとの踏み替えを基本に、響きやリズムを考慮して適宜踏み替えてください。左手の休符部分では切りましょう。メロディの一部を左手で担う部分は、強さや流れに気をつけて受け渡しをなめらかに。[1]1小節目のmpは、「弱く」というよりも「優しく」をイメージしてください。曲の最後の小節は、右手の最後の音を打鍵すると同時に、左手とペダルを離しましょう。



Troublemaker

作詞：H. Suzuki 作曲：Masashi Ohtsuki ピアノアレンジ：川田千春

2026年5月をもって活動終了を発表した嵐。月刊ピアノ読者からも多数の“嵐ロス”の声が届いています。そんな皆さまの声にお応えし、活動終了まで毎月嵐の楽曲をピックアップ。前号の「Monster」に続き、今月は「Troublemaker」をお届け。嵐の通算29枚目のシングルで、櫻井翔主演のドラマ『特上カバチ!!』の主題歌として発売されました。

嵐

勢いがあり、パワフルな楽曲です。ビート感を前面に出す演奏をするため、ペダルは深く踏みすぎず、休符のある箇所がきちんとわかるように演奏できるとよいでしょう。左手は8分音符でのオクターブ奏のような形が多く出てきます。メトロノームのような役割もあるので、一定の速さを安定してキープし続けられるよう、リズムにノリながらしっかりとビートを刻んでください。

(Original Key : C)

♩=139 C7

(N.C.) C^{on}E

Am7 C Am7

F F Dm E7

りどりの マスク かぶって いつわりのキャラ を えんじ ぎ っ て



チェンジ・ザ・ワールド エリック・クラプトン

作曲：TOMMY SIMS/GORDON KENNEDY/WAYNE KIRKPATRICK ピアノアレンジ：鈴木奈美

2025年4月に24度目の来日を果たしたエリック・クラプトン。代表曲の一つともいえる「チェンジ・ザ・ワールド」を、今回はおしゃれな響きで楽しめるアレンジでお届けします。元々アメリカの女性カントリー歌手ワイノナ・ジャッドが1996年にリリースした楽曲で、クラプトンのカバーバージョンが広く知られています。今もなお、幅広い世代に愛される名曲をお楽しみください。

(Original Key : E)

♩=80 E^b Fm7 G^b6 F⁺

Fm7 G^b6

A E^b A^b A^bonE^b E^b

A^bonE^b E^b7

CHANGE THE WORLD
Words & Music by Tommy Sims/Gordon Kennedy/Wayne Kirkpatrick
© Copyright 1996 by SONDANCE KID MUSIC, UNIVERSAL POLYGRAM INT'L PUBLISHING INC., UNIVERSAL MUSIC CORPORATION,
UNIVERSAL MUSIC BRENTWOOD BENSON SONG and UNIVERSAL MUSIC BRENTWOOD BENSON PUBLISHING
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.
© Concord Road
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

原曲の音源より半音下の調にして、ブルージーな感じのままにアレンジしています。イントロの2、4、6、8小節の右手は各直前のフレーズを目立たせたいので、その違いがわかるように弱めに弾きましょう。[図2、4小節目などの左手はアーティキュレーションを活かして表現してください。[図2小節目の左手は3、4拍目のリズムがカッコよくおさまるよう、カウントをとくに意識して演奏しましょう。



ダンスホール

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

7月8日にベストアルバム『10』をリリースし、さらに10月25日からバンド初の5大ドームツアーを控えるMrs. GREEN APPLE。「ダンスホール」は2022年5月に配信された明るいポップナンバーで、今回は上級者向けの華やかなアレンジでお届けします。弾きこたえのあるアレンジは、人前での演奏やストリートピアノでの演奏にもおすすめです。

④の1小節前、左右のスタッカートは、各音置くような感覚で、過度に短く弾まないようにしましょう。全体を通して、ペダルはリズムが生きるような使い方を。また、ユニゾンやベースの細かいフレーズを意識して弾き、メリハリを付けましょう。

(Original Key : D)

♩=110

A D^{on}G A7sus4 Bm7 G

いつ だっ て だい じょう ぶ こ の ら

D^{on}A A[#]dim Bm7 E7

あい を し る ー こ と が ま た え る

GM7^{on}A A

A A[#]dim

B^bonC Em7^{on}A

し mp

風になりたい

THE BOOM

作曲：宮沢和史 ピアノアレンジ：ずっしー

「風になりたい」は日本の音楽グループTHE BOOMが1995年3月に発表した16枚目のシングル。「日本のサンバを作りたい」というボーカル・宮沢和史の着想から生まれた楽曲であり、多くのパーカッションを効果的に使用していることでも知られています。躍動感あふれるリズムと歌詞が多くの人々に愛され続けており、夏の定番ソングとして親しまれています。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



今月は「風になりたい」のピアノアレンジをお届けします。今回はサンバ調のリズムを表現するためのバックギングパターンを取り入れた編曲にしてみました。ラテンを感じさせる[2+3+3]やシンコペーションを多用するリズムを伴奏にどう入れ込むか、左右の手を緻密に連携させたノリの出し方など、見どころ満載です。ピアノでこのようなリズムを演奏することはなかなかないので、頭がこんがらがるとはみませんが、ぜひ挑戦してみてくださいね。

by ずっしー

♩=105

A B D[#]m7 F[#]

mf

サンバ調の「バックギング」を左手で奏でる⇒[2+3+3]

EM7 C[#]m7

ここからより複雑なノリのリズムパターンに変化させる

「ディがない部分では、振やかに先ほどの「バックギング」を入れておく(次ページも同様)」

F[#]m7

返し後はベースをはっきりさせて、みのあるサウンドへ





1998年に発売されたスピッツ19作目のシングル「楓」。この曲を原案・主題歌とした映画『楓』が12月19日に公開されることになり、あらためて注目を集めています。今回は女性の方でも歌いやすいキーに調整した弾き語りアレンジをお届けします。ぜひ挑戦してみてください。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶

(Original Key : A^b)

Musical score for "Koi no Uta" (恋の歌) by Kiyoharu Hagiwara. The score is in 4/4 time and features a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The lyrics are in Japanese. A large "MP" watermark is visible across the center of the page.

Lyrics:
 わさ
 きー がー が れ て
 き みー とあー う ひ ま

D7
 G
 B C
 ー や り とりや こ こー ろのー
 つ か しい ことば ガ ラー スのー

© 1998 by ROAD&SKY MUSIC



※P.18 講座「譜読みの時短テク」とあわせてお楽しみください。

61



山の音楽家

毎年好評を博している“月刊ピアノ×ピティナ編曲オーディション”。前号に続き、2025年度の受賞作品をご紹介します。今回は初級アレンジで1位となった鈴木雅保美さんの「山の音楽家」です。この曲をアレンジした鈴木さんより「演奏される小さなピアニストさんたちが、興味をもってくれるようなオーケストラの楽器をイメージしました」とのコメントが届いています。鈴木さんの思いが詰まったアレンジを、ぜひお楽しみください。

YouTubeで参考音源が聴けます

楽しく、にぎやかに (♩=108 ca.)

A
(クラリネット独奏)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4 (labeled '1'), followed by a quarter note A4 (labeled '3'), and then a quarter note B4 (labeled '1'). The bass line is in the bass clef, starting with a quarter note G3 (labeled '2'), followed by a quarter note A3 (labeled '1'), and then a quarter note B3 (labeled '2'). The score includes a forte (f) dynamic marking and a repeat sign. The background features a large, stylized, light blue graphic of a rose tree.

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble clef begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked with a '3' and a '1' above it, followed by a dotted quarter note (F#) and an eighth rest. The bass clef part consists of a whole note (F#) and a whole rest. A large, faint watermark 'M' is visible in the background.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a large, stylized watermark "SA" in the background. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass line. The score is in English and includes a large, stylized watermark "SA" in the background.

68

※この曲は『第9回クリスタルPianoコンクール』（ピティナ提携コンクール）課題曲にも選定されています。

