



カンテレ・フジテレビ系月10ドラマ『あなたを奪ったその日から』主題歌 ブルーアンバー back number

作詞・作曲：清水依与吏 ピアノアレンジ：鈴木奈美

「ブルーアンバー」は、TVドラマ『あなたを奪ったその日から』の主題歌として書き下ろされた back number のミディアムバラード。復讐と親子愛の物語に寄り添う、切なくも温かさを感じるこの曲はピアノ演奏にもおすすめ。ぜひチャレンジしてみてください。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



16分音符はハネて演奏することを忘れずに！冒頭の右手はヘ音記号でのスタートです。ポジションも低く跳躍が広めのフレーズなので、手を広げてできるだけめらかな演奏を心がけましょう。左手伴奏[G]などの二声パターンでは上声が強くないようにバランスをとってください。[I]で転調します。黒鍵が多く出てくるので譜読み、黒鍵からの指のすべり落ちに気をつけてください。

(Original Key : Dm)

♩=78 (♩=♩³)

Dm Gm7 C F C on E 7

mp

C F A on C# Dm

だ

で た あ か い し ず

Bm7⁻⁵

く

な い の つ た え な か っ た こ と だ ま が も う

Dm 7 Asus4 A

ひ

か ら だ の う ち が わ で な に か を さ け ん で る あ あ

mf



ニュース情報番組『サン！シャイン』テーマソング breakfast Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：鈴木奈美

「breakfast」は Mrs. GREEN APPLE が 2025 年 6 月に配信リリースしたシングルで、朝の情報番組『サン！シャイン』のテーマソングです。軽やかなダンスビートと多幸感溢れるサウンドは、聴くだけで元気が出る一曲。朝の目覚めにぴったりなポップナンバーを、ぜひピアノで挑戦してみてください。

八長調でスタートしていますが、臨時記号が多いので、読み落としのないように譜読みしてください。メロディの16分音符はかたく、強くないように力まず弾きましょう。前半は休符が活きるように音価に気をつけてください。最後までテンポを一定に保って曲を仕上げましょう。

(Original Key : C)

♩=122 [A] F C

mp

かん けい ないー いない め の ま えー に い ない ひ

ず に い

Am7 F

つ だーっ て ス ルー な い

くーくせ に あ

G7sus4 G7sus4

な た こー そ

ど こ か で な い てー る ひ

Am7 E7⁺⁵ Am7 Gm7

と

し だーっ て な き たー い よ る もー あ る ど う



福岡県民謡 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

「月が出た出た、月が出た」の歌詞で始まる盆踊りの代表曲「炭坑節」を、今回は「沖繩風」や「青森風」など、ご当地要素を盛り込んだスペシャル連弾アレンジでお届けします。参考演奏動画のように手拍子や振りを加えることで、演奏イベントや訪問演奏などで盛り上がること間違いなしのお楽しみアレンジです。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



Piano I

Piano II

The image displays a musical score for the piece "The Wind" by Zhou Jie. The score is written for two pianos, Piano I and Piano II. The tempo is marked as 100 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal "SAMPLE" watermark is overlaid across the entire page. The score is divided into measures, with some measures containing specific performance instructions or markings, such as "C" (C major) and "Am" (A minor). The notation for Piano I includes a section with a bracketed "X" and a note "（手拍子）" (hand clapping). The notation for Piano II includes a section with a bracketed "X" and a note "（ヨ イ ヨ イ）" (Yo I Yo I). The score is presented in a standard musical notation format, with staves for each instrument and a common time signature.

※1 参考演奏動画のよう
※2 Iパートは右手でIIノ

♪パートは左手でIパート右手と手拍子になります。



話題曲

Monster

作詞：UNITe, Sean-D 作曲：CHI-MEY ピアノアレンジ：川田千春

2026年5月のコンサートツアーをもって活動終了を発表した嵐。月刊ピア／読者からも多数の“嵐ロス”の声が届いています。そんな皆さまの声にお応えし、活動終了まで嵐の楽曲を毎月ピックアップ。今月は、2010年5月発売のシングルで、ドラマ『怪物くん』の主題歌として大ヒットした「Monster」をお届けします。

嵐

(Original Key : E^bm)

♩ = 135

mp

B^b7 *tr*

A E^bm F^{on}F

16^{on}E^b E^bm

ろ (Oh No!) さん - こ くな M

ろ (Oh No!) よ

で - ぼ く

よ い の や - み へ - き み を い ざ - な う
よ い の や - み へ - き み を つ れ - だ す

© 2010 by NIPPON TELEVISION MUSIC

48 ※P.18 講座「譜読みの時短テク」とあわせてお楽しみください。



希望の轍

サザンオールスターズ

作曲：桑田佳祐 ピアノアレンジ：ずっしー

1990年発売のアルバム『稲村ジェーン』収録の楽曲で、シングルカットされていないにも関わらず、現在も幅広い世代から絶大な人気を誇っています。印象的なピアノリフや疾走感あふれるサウンドが夏の到来を感じさせる一曲。この夏のレパートリーに、ぜひ加えてみてください。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



今月は「希望の轍」のピアノアレンジをお届けします。今回のポイントはアルペジオを使った奏法の工夫の仕方です。「希望の轍」は特徴的なリズムで余白の多いメロディが繰り返されます。余白があると右手がその分だけ自由になるため、より柔軟で自由な奏法を入れ込むことができたりします。そんなわけで、今回は左右の手を組み合わせたさまざまなアルペジオパターンに活躍してもらいました。ぜひ演奏しながら、アレンジの形にも着目してみてくださいね。

by ずっしー

♩=120

DM7 A

mp

メロディの余白に、左手のアルペン

F#m7 G

E7 Bm7

せまい音域で動くアルペジオ伴奏で変化をつける

Bbm7 C



夏は来ぬ

作曲：小山作之助 ピアノアレンジ：ござ

「夏は来ぬ」は小山作之助作曲の文部省唱歌で、1900年（明治33年）に発表されました。曲名の「来ぬ」は「きぬ」と読み、「来た」という意味になります。初夏が到来した情景を瑞々しく描いた楽曲として親しまれています。古語を交えた歌詞も特徴的で、日本の四季の美しさを再認識させてくれる、どこか懐かしい気持ちにさせる名曲です。



フル

原曲の優美さを活かしつつ、転調や盛り上がりなどを加えたアレンジです。原曲と同じく5番までとなっており、それぞれのコーラスで性格の異なる曲調となっています。素直な1番から始まり、少し現代の和音を交えながら展開していきます。短和音から始まる4番でしっかりと音量を落とすことで、華やかな終盤とのメリハリを作るとよいでしょう。5番はフレーズを大事にし、あくまで乱暴にならないように注意しましょう。

♩=66

D Em7 on D

p

Bm7 on D Em7 on G Bm on D A7sus4 A7 A

Em D

G6 D on F#

G E#dim F#m7 A on C#

Bm G rit. A7 B DM7

a tempo

p



秦基博

秦基博の「ひまわりの約束」は、2014年8月発売の17枚目のシングルで、映画『STAND BY ME ドラえもん』の主題歌として国民的ヒットを記録しました。アコースティックギターの温かい音色と映画に寄り添う心温まる歌詞が大切な人との絆を歌い上げ、世を超えて愛される平成を代表するバラードとして親しまれています。



美空ひばり

毎年好評を博している「月刊ピアノ×ピティナ編曲オーディション」。今月から3号連続で2025年度の受賞作品をご紹介します。今回は中級アレンジで1位となった有吉恵理さんの「愛燦爛」です。この曲をアレンジした有吉さんより「ゴスペル音楽のスタイルによるアレンジです。人生に燦々と降る愛を振り返りながら、喜びのなか弾いていただけたら最高です！」とのコメントが届いています。有吉さんの素敵なアレンジを、ぜひお楽しみください。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶



$\text{♩} = 80$
 B^b F on A E^b

Musical score for "The Rose Tree" in B-flat major, 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano (p) and includes a large watermark "MP".

A B $\flat$

1.
Gm Dm7 E $\flat$ Fsus4

The musical score for section A consists of two systems. The first system shows a treble and bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The second system continues the melody and accompaniment across four measures, with chords Gm, Dm7, E-flat, and F-sus4 indicated above the staff.

© 2014 by TV ASAHI MUSIC
& AUGUSTA PUBLISHING
& SHOGAKUKAN MUSIC

NT CO., LTD.



60 ※P.22 講座「事務員Gの Δ と Δ の差点」とあわせてお楽しみください。

[illegible]

© 1986 by HORIPRO INC.
& Universal Music Publishi...

※この曲は『第9回クリスタルPianoコンクール』（ピティナ提携コンクール）課題曲にも選定されています。

