



## TVアニメ『薬屋のひとりごと』第2期 第2クールオープニングテーマ クスシキ

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

2025年4月から放送中の人気アニメ『薬屋のひとりごと』第2期 第2クールのオープニングテーマとなっているMrs. GREEN APPLEの「クスシキ」。タイトルは、「薬」の語源である「奇しくすし」という古語に由来しているそう。東洋的なメロディや楽器を巧みに取り入れた、ミセスの新たな魅力を感じさせる1曲です。

キレイなリズムがポイントです。テンポが速く、細かいリズムやコードチェンジが多いので、リズムが流れてしまわないように気をつけましょう。ペダルは基本はコードごとの踏み替えです。リズムや場面の雰囲気も考慮して使用しましょう。

(Original Key : C#m)

♩=138

A A E on G#

ま か ふ し ぎ だ こ と だ ず て

mp

E G#7sus4 on D# C#m7

ん に お ちていった て きい たん

つ は ー どう も みん

A Am E on G#

な にあい

かん じたい おも い は ゆ

CM7 D

く しき じゅつ から て ん じ た ま ほ ろ ば「あ



## TVアニメ『薬屋のひとりごと』第2期 第2クールエンディングテーマ ひとりごと

Omoimotake

作詞：福島智朗 作曲：藤井伶央 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

昨年末の紅白歌合戦に初出し、いま注目を集めているスリーピースバンド・Omoimotake。彼らの新曲は、人気アニメ『薬屋のひとりごと』第2期 第2クールのエンディングテーマとしても話題です。日常のなかにあった会話が「ひとりごと」へと変わってしまった喪失感、最愛の人の本音に気づけなかった切なさを歌った、エモーショナルなミドル・バラードです。

転調が数回あります。フラット系の調とシャープ系の調を行き来するので、調号に気をつけて区切りながら丁寧に読みましょう。□の左手のような伴奏型は、1拍目を深め(強め)に、続く音は1拍目の音に重なる感覚でやや弱めに弾いてください。

(Original Key : D#)

♩=86

A D# D# on A#

い つ も ー

mp

Ebm7 G# on A# Ab7

き な は な が さ い た ー よ



# Rock this Party

作詞：菊池風磨／佐藤勝利／松島 聡  
作曲：Ryo 'LEFTY' Miyata／Anders Dannvik／Mattias Olofsson  
ピアノアレンジ：鈴木奈美

SNSを中心に大きな話題を集めた『timelesz project -AUDITION-』(通称“タイプロ”)。番組で見た彼らのひたむきでプロフェッショナルな姿に、胸を打たれた方も多かったのではないのでしょうか。その番組から誕生したグループのデビュー曲が「Rock this Party」。“最高の仲間と一緒に夢を叶えよう”というメッセージが込められた楽曲です。

timelesz



曲のカッコよさが出るよう 16分音符のリズムを正確に、休符も活かして仕上げてください。  
[A]は原曲ではラップの部分なので、バックの演奏を採っています。[B]、2小節などの左手の16分音符は重くならないよう、1拍目の8分音符はしっかり出してウラ拍の16分音符は軽めに弾きましょう。  
[C]はテンポが落ちないように気をつけてください。

(Original Key : C)

♩=120 (N.C.)

*mf*

Rock this Par - ty!

C

[A] Am

C Am Dm

1 わらう たいよーう きみを es - cort おど

TVアニメ『チ。ー地球の運動についてー』オープニング曲

# 怪獣

サカナクション

作詞：山口一郎 作曲：サカナクション ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

サカナクションが構想に2年をかけ制作したこの楽曲は、アニメ『チ。ー地球の運動についてー』のオープニング曲。作品の舞台は15世紀ヨーロッパ、命を懸けて地動説を信じ貫く人々の姿を描き、大きな話題を呼びました。エレクトロサウンドとバンドサウンドが融合した曲調と、ミステリアスな歌詞が聴くたびに新たな発見を与えてくれます。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



(Original Key : G#m)

♩=180 [A] G#m7 EM7

*mp*

な ん ど で も ぶ

D#7onG G#m7

こ の く ら い る の か い

D#onG B onF#

じゅう に ここにの こ して

EM7 D#7

だ よ こ の ひ み つ を

アニメのオープニングサイズです。[A]や[C]のような左手のリズムは、休符やスタッカートがはっきりとわかるようにペダルを使う箇所を選びましょう。  
[A]のような左手のリズムが難しい場合、1拍目ウラの音を省略すると少し移動がしやすくなります。原曲を聴いて雰囲気をつかんでおきましょう。

# 道化師のギャロップ カバレフスキー

作曲：ドミトリー・カバレフスキー ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

カバレフスキー作曲の組曲『道化師』の中で、最も有名なオーケストラ曲です。軽快で明るいリズムが特徴で、めまぐるしいメロディが次々に登場します。サーカスや喜劇の追いかけっこを連想させるような楽しい雰囲気、聴いているだけで気分が弾む、明るく華やかな作品です。

Piano I ★★★★★  
Piano II ★★★★★

テンポは♩=130~160と幅を持たせていますので、無理のないテンポで演奏してください。Piano I のスタッカートは鋭いタッチで音が伸びないように気をつけましょう。Piano II と同じ音をなぞる場面も多いので、バラバラにならないよう息を合わせて演奏してください。オクターブ記号の読み落としにも注意しましょう。

♩=130~160  
gva

Piano I

Piano II

(gva)

mf

ピンポイント解説付き!

# わたしの一番かわいいところ

FRUITS ZIPPER

作詞・作曲：ヤマモトショウ ピアノアレンジ：川田千春

アイドルらしいキュートさ全開のポップチューン。曲中にちりばめられた「かわいい」セリフや二段構えのサビが耳に残り、思わず口ずさみたくなるキャッチーなメロディが魅力。SNS (TikTok) でバズったことをきっかけに広まり、アップテンポでポジティブなサウンドが聴き手を元気づけるハッピーな1曲です。

弾き始めの音とポジション

中央のド

左手

右手

★★★★★

アーティキュレーションは少しオーバーなくらいに表現してみてください。原曲のポップで軽快なニュアンスに近づけると思います。途中で転調しますが、調の切り替えが素早くできるように、とくに切り替わり前後の流れをしっかり和譜に入れておきましょう。右手メロディのリズムは少々複雑ですが、難いながらリズムを確認していくと譜読みが多少は早く進められるでしょう。

(Original Key : A)

♩=128

Bm7 D<sup>on</sup>E C<sup>#</sup>m

mf

1 2 2

5 3 3

A

1

あれ気付いち

mp

E<sup>b</sup>

さーん じゅう びょう。で

5 3

Am

5 1 2

さ ば は あた りま えに そりゃ おぼ えて ない けど

1 3

## 道化師のソネット

さだまさし

作曲：さだまさし ピアノアレンジ：石川 芳

さだまさしの名曲のひとつで、映画主題歌にも使われました。「笑ってよ君のために」という歌詞が印象的な、穏やかに心に響くバラードです。道化師が見せる笑顔の裏側にある哀しみや優しさが丁寧に描かれており、胸を打つ美しいメロディとともに、深い余韻が心に残ります。



YouTubeで参考音源が聴けます

ずっしー <sup>アレンジ</sup> Arrange <sup>チップス</sup> Chips

あなた

小坂明子

作曲：小坂明子 ピアノアレンジ：ずっしー

1970年代に大ヒットした小坂明子のデビュー曲「あなた」。当時16歳で出場したヤマハポピュラーソングコンテスト（通称：ポプコン）でグランプリを受賞し、200万枚を超える売上を記録しました。穏やかなメロディに乗せて、大切な人へのまっすぐな愛情を綴るシンプルな歌詞と旋律は、多くのアーティストにカバーされ、今なお人々の心に響き続ける不朽の名曲です。



YouTubeで参考音源が聴けます

(Original Key : G)

Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is presented in a two-staff format: a piano accompaniment staff (treble and bass clef) and a vocal staff (treble clef). The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as chords (G, Am7, D7<sup>+5</sup>, D, G, C<sup>on</sup>G, D7<sup>on</sup>G), dynamics (mf, sub.mf), and articulation (accents, slurs). The lyrics are written below the vocal staff, with some words in parentheses indicating alternative pronunciations or phrasing. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or chords. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

**A**

♩ = 70 D<sup>b</sup>M7 F#.

*mp*

つてみる

**B**

D<sup>b</sup>M7

[ブロックコー] C

♪でゴージャスな響きにする