

「映画ドラえもん のび太の絵世界物語」主題歌

# スケッチ

あいみょん

作詞・作曲：あいみょん ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

3月に公開された「映画ドラえもん のび太の絵世界物語」主題歌として、あいみょんが書き下ろした新曲。印象的なピアノからスタートし、優しい歌声と美しい旋律が涙を誘います。映画の余韻そのままに、温かい気持ちに包まれるナンバーで、ピアノで演奏する際にはぜひとも優しい気持ちで弾いて欲しいところです。



歌のフレーズ感を意識しましょう。ペダルはコードごとの踏み替えを基本に、リズムや響きに気をつけて使用してください。メロディはオクターブ以上跳躍する部分がいくつかあります。離かせる気持ちでしなやかに移動しましょう。最後の3小節間は和音ごとにペダルを踏み替えます。両手とも和音での移動なので、もたつかないようにしましょう。

(Original Key : D)

♩ = 73

Dsus4 D Dsus<sup>1</sup> ♯

た

♩ = 73

D G=D A=D D A7

のしかったね またうたー

あ の あとだーっ てー え

D G=D G=A A7

になるよー

い を すくえる き がしー ちやうー いま

Em7 Asus4 A

きみがあら われたときからずー っと

TVアニメ「メダリスト」オープニング主題歌

# BOW AND ARROW

米津玄師

作詞・作曲：米津玄師 ピアノアレンジ：鈴木京美

米津玄師の「BOW AND ARROW」は、TVアニメ「メダリスト」のオープニング主題歌として書き下ろされた楽曲です。3月に公開されたMVにはフィギュアスケートの羽生結弦選手が登場し、その美しい舞いが楽曲のテーマと見事にリンク。正巻のパフォーマンスと音楽が融合した、必見の映像です。



響きに乗り出ないように適宜ペダルを踏んでください。♯などの伴奏パターンでは上声が強くなるようにバランスをとります。Ⅴ7小節目の右手フレーズは、8小節目のメロディとの違いがわかるように音量を下げて表現してください。Ⅷ8小節目4拍目ウラがメロディとわかるように意識して弾いてください。とてもテンポが速いので、無理のない速さで演奏を楽しんでください。

(Original Key : Bm)

♩ = 180

G A F#7mAf Bm F#

た

G A F#7mAf

G

♩ = 180

A Bm F#m7 GM7

きつけ ば くつはよご れ きびついた





メロディ音には誤差の幅が広いところがあるので、指をしっかりと広げ、鍵盤の位置を正確に定めながら弾きましょう。指番号も多く出てくるので、指番号はしっかりと丁寧に付けてください。①以降は、特に両手のリズム・コンビネーションを作りづらいため、打鍵のタイミングをきちんと確認しておきましょう(編集部)。

ABCテレビ・テレビ朝日系連続ドラマ「日曜の夜ぐらいいは...」主題歌

# ケセラセラ

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：編集部

Mrs. GREEN APPLEの「ケセラセラ」は、軽快なリズムと前向きな歌詞が特徴的なポップソング。人生の波風に揺れながらも、「ケセラセラ」(なるようになる)と肯定的に捉え、心の余裕と希望を感じさせるメッセージが胸に響く一曲です。今回は演奏しやすい初級アレンジでお届けします。



(Original Key : A)

♩ = 115 指をしっかりと広げ、ミスタッチのないようにしっかりと打鍵しなさい

**A** **B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>** **F** 5

ケ セ ラ セー ラ きょう

**Cm7** **Fsus4** **F** **B<sup>b</sup>** **F<sup>#</sup>dim**

や っ て や ろ う > ない い つ も

**Gm<sup>-</sup>** **B<sup>b</sup>** **D7** **Gm7**

こ こ を の り こ え た ら ら

原曲、ラップ\*しているところです



イントロや途中で、Piano Iのフレーズの両手で弾く箇所は、左手を弾きやすくするために音を削りつけていますが、余裕があればユニゾンで演奏してみてください。メロディ音はさまざまな箇所に出てきます。常にメロディが引き立つよう、全体の音量バランスに気をつけてください。テンポの速い楽曲ですが、まずはゆっくりと確実に2人の息を合わせ、その後スピードを上げていってください。

TVアニメ「忘却バッテリー」オープニングテーマ

# ライラック

Mrs. GREEN APPLE

作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：川田千春

多くの皆様からリクエストをいただいているMrs. GREEN APPLEの楽曲ですが、5月号では2024年を代表する楽曲である「ライラック」を連弾バージョンでアレンジしました。楽曲は説明するまでもなく、今一番人気の大ヒット曲。とにかく楽しい気分でお楽しみ演奏してください。

(Original Key : Gm)

♩ = 150

**Gm7** **Dm7** **C<sup>#</sup>dim**

**Gm7** **Gm7** **F**

**Gm7** **B<sup>b</sup>** **D7** **Gm7**



映画「青夏 きみに恋した30日」挿入歌

# 点描の唄 (feat. 井上苑子) Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：高野令子

ゲストボーカルに井上苑子を迎えて、Mrs. GREEN APPLEが2018年にリリースしたミドルテンゴのバラード曲。映画「青夏 きみに恋した30日」の挿入歌でもあり、映画主題歌となっている「青と夏」とともに大ヒットしました。今回は楽曲のイメージをより再現しやすい、ピアノ弾き語りアレンジでお届けします。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



原曲は男女2人でメインのメロディとハーモニーが歌われていますが、今回は1曲を通してメインのメロディを歌えるようにしています。③、④の伴奏は歌のメロディのバックで静かに寄り添うようなイメージで抑えめに演奏しましょう。⑤は、③、④で溜めてきた思いも込めて、サビの伴奏としてしっかりと盛り上げていってください。⑥の前半のアレンジは16分音符が主体になっていますが、焦らず落ち着いて16分音符を捉えると、まとまった素敵なアレンジになると思います。

(Original Key : C)

♩=76

C C<sup>#</sup>E Am7 Fm6 C<sup>#</sup>E

Am7 F C Fm6

C F Gsus4



日本テレビ系アニメ「それいけ!アンパンマン」オープニングテーマ

# アンパンマンのマーチ ドリーミング

作詞：やなせたかし 作曲：三木たかし ピアノアレンジ：川田千春

TVアニメ「それいけ!アンパンマン」のオープニングテーマとして、子どもから大人まで多くの方に愛されている名曲。現在NHKで放送中の連続テレビ小説「あんぱん」ですが、主人公の夫は「アンパンマン」の作者でもあり、「アンパンマンのマーチ」も作詞した、やなせたかしさんがモデルとなっています。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



最初の1音目から「」で元気に弾き始めましょう。②以外の左手は、特に1、3拍目の音がブレないようにしっかり弾くと、マーチのリズム感が安定するでしょう。スクーやスタックカートなど、アーティキュレーションをはっきりと表現することで、演奏に豊かな表情が生まれます。元気で楽しい演奏を目指しましょう。

(Original Key : A<sup>b</sup>)

♩=92

A G G<sup>#</sup>B D

G A<sup>7</sup>C<sup>#</sup> D7 G



NHK総合「プロフェッショナル 仕事の流儀」主題歌

# Progress

スガシカオ (kōkua)

作曲：スガシカオ ピアノアレンジ：ずっしー

NHKのドキュメンタリー番組「プロフェッショナル仕事の流儀」の主題歌としてkōkuaがリリースした楽曲。kōkuaはこの番組をきっかけに結成されたユニットで、スガシカオ、武部聡志、屋敷豪太、小倉博和といったプロフェッショナルなミュージシャンが名を連ねています。そんなスペシャルな楽曲をピアノソロでお楽しみください。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



今月は「Progress」のピアノアレンジをお届けします。今回は、ポップスのリズムを帯びる伴奏のアイデアをテーマにアレンジを見ていきましょう。曲の始まりは比較的落ち着いた印象を持たせるように、音域や音数を抑えた伴奏法から、ポップスによくある繰り返し部分では積極的に伴奏法を変えていくと飽きさせないサウンドになります。一番盛り上げたサビなどでは、ドラムパーカッションの技術を再現した豪華な演奏が最適。ちなみに演奏の際は、ほんの少しハネを弾き落とすと原曲のグルーブ感が出せますよ。 by ずっしー



# 聖母たちのララバイ

岩崎宏美

作曲：木森敏之 ピアノアレンジ：石川芳

1980年代から90年代の楽曲を中心にアレンジしているこのコーナー。今回は日本テレビ系列で以前放送されていた人気シリーズ「火曜サスペンス劇場」の最初の主題歌となっていた「聖母たちのララバイ」をお届けします。静かで寂しげなメロディを、ムードあるおしゃれなコードで美しく彩ってください。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



♩=83

Chords: C, C<sup>#mE</sup>, E<sup>#mG#</sup>, F, F<sup>m</sup>, Am, G

mf

左手伴奏はまずベースの...

[奏形]でくり返し部分を彩る

(Original Key : Bm)

♩=103

Chords: Cm, G<sup>m#B</sup>, Gm7, Cm7, Cm, G<sup>m#B</sup>, Gm7, F<sup>m#A</sup>, G7<sup>m#B</sup>, F<sup>m#G</sup>, G7, Cm, C7, Cm

mf

p

mp

