

Monthly PianoScore Selection

劇場版『トリリオンゲーム』主題歌

SBY

作詞 : Takuya Harada 作曲 : Erik Lidbom / Takuya Harada
ピアノアレンジ : 安藤佐知子

2025年2月14日に公開された劇場版『トリリオンゲーム』主題歌となっているSnow Manの楽曲。原作は「第69回小学館漫画賞」を受賞し累計発行部数220万部を突破した人気漫画です。2023年にはTBS金曜ドラマ『トリリオンゲーム』での放送も記憶に新しいところ。ピアノで始まるインポートから流れるような美しい旋律をお楽しみください。

Snow Man



バラード曲です。気持ちを込めて演奏しましょう。Ⓐの右手は、細かい付点のリズムが多く出てきます。原曲の歌のリズムをよく聞いてから弾いてみましょう。Ⓑ1小節目右手の2拍目の音は、曲中何度も出でます。ラとシの間を親指一本で押さえてみましょう。イントロやⒸは、タイを含んだリズムになっています。拍の頭をしっかりとカウントしながら弾きましょう。

Monthly PianoScore Selection

TBS系金曜ドラマ『クジャクのダンス、誰が見た?』主題歌

エルフ

作詞・作曲 : てにをは ピアノアレンジ : すぎやまみゆき

1月より放送がスタートしたTBS系金曜ドラマ『クジャクのダンス、誰が見た?』の主題歌となっているAdoの新曲。本楽曲の配信と一緒にミュージックビデオが公開されましたので、ぜひ演奏する前にチェックしてください。ノスタルジックな雰囲気から幻想的な世界観へと広がっていく、この楽曲の魅力をより体感できるのでおすすめです。



冒頭は3拍分カウントをとってから入りましょう。Ⓐのペダルは8小節目の3拍目から使用してください。Ⓑはところどころ臨時記号が出てくるので、読み落としのないように注意しましょう。Ⓓからは×4つの調に転調します。メロディは重音で動く箇所も多いので、まずはゆっくりのテンポから確実に押さえられるように意識してみてください。全体を通して、強弱の変化をしっかり表現しましょう。

(Original Key : A)

D = 73
A or C#
p

はしりなさいは
mp

みだせたのはいつもー きみのえがおのGiftー かわ

(Original Key : Em)

D = 80
Em7
C
はしりなさいは
mp

さいあかりのと もるみちを それは

(Original Key : Em)

G
おいつか
A
G#dim



映画『野生の島のロズ』スペシャルソング

Always

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

2月に公開された映画『野生の島のロズ』のスペシャルソングで、NiziUの1stミニアルバム『AWAKE』に収載されているナンバー。この「Always」はMrs. GREEN APPLEのメンバーである大森元貴氏が作詞・作曲を手掛け話題となっています。珠玉のバラードとして仕上がっており、ミセスファンも要チェックです！

NiziU

メロディと伴奏のバランスを常に意識しましょう。[C]6小節目、1拍目はテンションの入った響きです。打鍵には自信を持って、柔らかい音で弾けるようにしましょう。どうしても馴染めないような場合は、左手のシのシャープ音を省略してもよいでしょう。ペダルはコードごとの踏み替えを基本に、響きやリズムを考慮して適宜使用してください。[G]の1小節前のようにメロディのみが残る小節も、ペダルで響かせるほうが雰囲気には合うと思います。その際、前の小節の音が混ざらないようにペダルを踏み替えてください。

(Original Key : A)

$\text{J}=126$

[A] D E_{sus4}

「わ
mp

たし の お も い ぞ え る

Bm7 G^{#dir}

となつか

A^{on C#}

ら ど れ だ け

[B] D

て し まっ た ん だ ろう さ み

A^{on C#}

Cdim



フラワーメドレー

赤いスイートピー～花～マリーゴールド～春が来た～
チェリー～ライラック～愛をこめて花束を～さくらさくら
松田聖子～あいみょん～スピッツ～Mrs. GREEN APPLE～Superfly

作曲：呉田軽穂～滝廉太郎～あいみょん～岡野貞一～草野正宗～大森元貴～多保孝一～日本古謡
ピアノアレンジ：川田千春

寒かった冬も終わり、全国的に桜の咲く春になりますね。今月号では桜の花はもちろんですが、お花にちなんだ楽曲を集めたメドレーをアレンジしました。懐かしの名曲からはじまり、2000年代のヒットソングや昨年大ヒットした人気曲など盛りだくさん。童謡なども合間にに入っている素敵なおアレンジをお楽しみください。



YouTubeで参考音源が聴けます

〈赤いスイートピー〉

$\text{J}=64$

[A] G Am7 Bm7 Em7 E

8va -----

Am7 G^{on B}

D G G^{on B}

【赤いスイートピー】
©1982 by Sun Music Publishing, Inc.



冒頭＜赤いスイートピー＞の[A]3小節間はオルゴールを鳴らしているようなイメージで演奏してください。＜花＞に移る際、テンポがかなり違うので、[B]直前のaccel.は躊躇せずグッとスピードをUPさせましょう。＜チェリー＞は16分音符をシャッフルして演奏します。[E]2小節前のリフで跳ねるリズムの感じを固めましょう。ラストに＜さくらさくら＞が出来ますか、[I]の2小節前にもさくらさくらの一節が隠れているので、意識して弾いてみてください。

僕のこと

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

多くの寄せられたリクエストの中から、今月はMrs. GREEN APPLEのナンバーをお届けします。今から約6年前にリリースされた「僕のこと」は、2019年に開催された『第97回全国高校サッカー選手権大会』のために書き下ろされた楽曲です。勝ち負けが全てではない、これまでの日々が美しいと読み取れる素敵な歌詞に、背中を押されますね。

Mrs. GREEN APPLE

初級アレンジです。図Aや図B4小節目3拍目ウラのメロディが跳躍する部分は、テンポが遅くならないように気をつけてください。図C以降は16分音符が増えますが、焦らずに演奏しましょう。タイのついたリズムが難しい場合は、一度外して練習してみてもよいでしょう（編集部）。



YouTubeで参考音源が聴けます▶

(Original Key : G)

A

$\text{♩} = 80$

G **A₇ on C#** **C** **G** **D on F** **A₇ on C#**

ぼくときみとーではな
さ

1 2 5 1 1

C **G** **B₇**

わかってる
ているみん

1 2 5 2

B

G **A₇ on C#**

かながむしゃらにいきてだ

5 2

ハッピー・バースデイ・トゥ・ユー

作曲：ミルドレッド・ヒル／バティ・ヒル ピアノアレンジ：ござ

お誕生会の定番曲は、意外と演奏する機会が多いですよね。今回はその定番にアレンジを加え、一味違うものになっています。このアレンジをサラリと演奏できるとお誕生会が盛り上がること間違いなし！ 難易度高めですが、たくさん練習してマスターしたいところです。



「ハッピー・バースデイ・トゥ・ユー」とクラシック曲をかけ合わせていく変奏曲形式のアレンジです。第1変奏は「ハッピー・バースデイ」だと思ったら「プロムナード」だった、というニュアンスで2曲を混ぜているので、少し冗談めいた雰囲気で弾いてみましょう。「エンターテイナー」は軽快に演奏し、「ボレロ」で盛り上がりを作ることでクライマックスを演出します。いずれも主題のメロディを明示しつつ弾いてみましょう。

[Theme]

$\text{♩} = 80$

p

mf

[Var. I : 展覧会の絵]

$\text{♩} = 100$

mp

めざせ♪簡単×職人セコンドのリズム・連弾。

茶色の小瓶(ジャズ・アレンジ連弾)

アメリカ民謡 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

今回の連弾はジャズにスポットを当ててお届けします。「茶色の小瓶」は、1869年にジョセフ・ウィナーが発表した楽曲ですが、のちにグレン・ミラーがスwinging・ジャズのアレンジを施したバージョンが有名です。昔はお酒の席で歌われていたとのことです。今でもビールのCMでおなじみですね。軽快なリズムを刻んでトライしてください。

Piano I

Piano II

$\text{♩} = 110 \sim 134$ ($\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩ } \text{ ♩ } \text{ ♩ }$)
C7

C7
A7

D7
G7

Piano I ★ ★ ★ ★ ★
Piano II ★ ★ ★ ★ ★

1パートは2パートとリズムをそろえたり、フレーズの追いかけっこを入れることで、弾きやすいアレンジにまとめました。1パート2パートとも8分音符はハネで演奏し、ペダルは基本的に控えてください。全体的に8分音符の「オモテ」ではなく「ウラ」にアクセントをつけることで、ジャズのノリが出るでしょう。休符を大切にしながら息を合わせて演奏してください。

やさしくひける♪
お・す・す・め 初級アレンジ

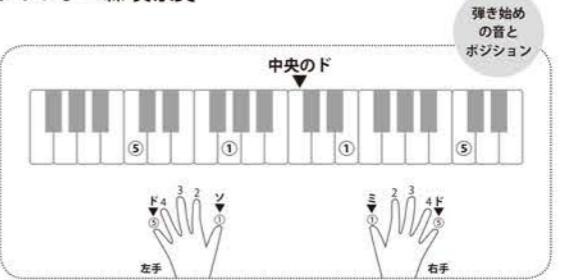
ピンポイント
解説付き!



証城寺の狸囃子

作詞：野口雨情 作曲：中山晋平 ピアノアレンジ：森 真奈美

令和7年度の保育士試験課題曲となるのがこちら。誰もが知っている昔から愛されている童謡で、教育の現場でもよく演奏されています。今回は初級アレンジで解説もついているので、じっくりと練習に取り組んでマスターしてください。



拍子記号に注意！

スタッカートとテヌートの違いはっきりとわかるように弾く

A C G7

スレ 安定して つていかないよう、
を刻みましょう

全体的に2分の2拍子を意識して、急がずテンポを保って弾きましょう。重音が多く出でますので、粒をそろえることで丁寧な印象になります。イントロから、さまざまなアーティキュレーションが出てきますので、それぞれ表情をつけて丁寧に弾きわけるとよいでしょう。④の伴奏は、1拍目の休符をしっかりと感じて弾くことが大切です。タイミングがそろい、演奏に安定感が生まれるでしょう。