



劇場版『トリリオンゲーム』主題歌

SBY

Snow Man

作詞：Takuya Harada 作曲：Erik Lidbom / Takuya Harada
ピアノアレンジ：安藤佐知子

2025年2月14日に公開された劇場版『トリリオンゲーム』主題歌となっているSnow Manの楽曲。原作は「第69回小学館漫画賞」を受賞し累計発行部数220万部を突破した人気漫画です。2023年にはTBS金曜ドラマ『トリリオンゲーム』での放送も記憶に新しいところ。ピアノで始まるイントロから流れるような美しい旋律をお楽しみください。

バラード曲です。気持ちを込めて演奏しましょう。[A]の右手は、細かい付点のリズムが多く出てきます。原曲の歌のリズムをよく聞いてから弾いてみましょう。[B]小節目右手の2拍目の音は、曲中何度か出てきます。ラとシの間を親指1本で押さえてみましょう。イントロや[C]は、タイを含んだリズムになっています。拍の頭をしっかりとカウントしながら弾きましょう。

(Original Key : A)

♩=73

A^{omC#} D

♯C# D

D Esus4 F#m7

♯mp

みだせた のはいつも — きみのえが おのGift かわ



TBS系金曜ドラマ『クジャクのダンス、誰が見た?』主題歌

エルフ

Ado

作詞・作曲：てにをは ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

1月より放送がスタートしたTBS系金曜ドラマ『クジャクのダンス、誰が見た?』の主題歌となっているAdoの新曲。本楽曲の配信と同時にミュージックビデオが公開されましたので、ぜひ演奏する前にチェックしてください。ノスタルジックな雰囲気から幻想的な世界観へと広がっていく、この楽曲の魅力をより体感できるのにおすすめです。

冒頭は3拍分カウントをとってから入りましょう。[A]のペダルは8小節目の3拍目から使用してください。[B]はとこるところ臨時記号が出てくるので、読み落としのないように注意しましょう。[C]からは、4つの調に転調します。メロディは重音で動く箇所も多いので、まずはゆっくりのテンポから確実に押さえられるように意識してみてください。全体を通して、強弱の変化をしっかりと表現しましょう。

(Original Key : Em)

♩=80

A Em7 C

はしりな さい は

mp

G A

— おい つ か

C D G G#dim

さい あ かり の と も る み ち を そ れ は



映画『野生の島のロス』スペシャルソング

Always

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

2月に公開された映画『野生の島のロス』のスペシャルソングで、NiziUの1stミニアルバム『AWAKE』に記載されているナンバー。この「Always」はMrs. GREEN APPLEのメンバーである大森元貴氏が作詞・作曲を手掛け話題となっています。珠玉のバラードとして仕上がっており、ミセスファンも要チェックです！

NiziU

メロディと伴奏のバランスを常に意識しましょう。⑥6小節目、1拍目はテンションの入った響きです。打鍵には自信を持って、柔らかい音で弾けるようにしましょう。どうしても馴染めないような場合は、左手のシのシャープ音を省略してもよいでしょう。ペダルはコードごとの踏み替えを基本に、響きやリズムを考慮して適宜使用してください。⑩の1小節前のようにメロディのみが残る小節も、ペダルで響かせるほうが雰囲気には合うと思います。その際、前の小節の音が混ざらないようにペダルを踏み替えてください。



フラワーメドレー

赤いスイートピー～花～マリーゴールド～春が来た～チェリー～ライラック～愛をこめて花束を～さくらさくら
松田聖子～あいみょん～スピッツ～Mrs. GREEN APPLE～Superfly

作曲：呉田軽穂～滝廉太郎～あいみょん～岡野貞一～草野正宗～大森元貴～多保孝一～日本古謡
ピアノアレンジ：川田千春

寒かった冬も終わり、全国的に桜の咲く春になりますね。今月号では桜の花はもちろんですが、お花にちなんだ楽曲を集めたメドレーをアレンジしました。懐かしの名曲からはじまり、2000年代のヒットソングや昨年大ヒットした人気曲など盛りだくさん。童謡なども合間に入っている素敵なアレンジをお楽しみください。



冒頭「赤いスイートピー」の③3小節間はオルゴールを鳴らしているようなイメージで演奏してください。＜花＞に移る際、テンポがかなり違うので、⑩直前のaccel.は躊躇せずグッとスピードをUPさせましょう。＜チェリー＞は16分音符をシャッフルして演奏します。⑫2小節前のリフで跳ねるリズムの感じを固めましょう。ラストに＜さくらさくら＞が出てきますが、⑬の2小節前にもさくらさくらの一節が隠れているので、意識して弾いてみてください。



YouTubeで参考音源が聴けます

(Original Key : A)

♩=126
A D Esus4
「わ たし の お も い ぞ える
mp

Bm7 G#dim A on C#
と な つ か ら ど れ だ け

B D A on C# Cdim
と て し ま っ た ん だ ろ う さ み

＜赤いスイートピー＞

♩=64
A G Am7 Bm7 Em7 E
gva-----
p

＜花＞
♩=100
B mC G on B E7
mf

Am D G G on B
mp

【赤いスイートピー】
©1982 by Sun Music Publishing, Inc.



茶色の小瓶 (ジャズ・アレンジ連弾)

アメリカ民謡 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

今回の連弾はジャズにスポットを当ててお届けします。「茶色の小瓶」は、1869年にジョセフ・ウィナーが発表した楽曲ですが、のちにグレン・ミラーがスウィング・ジャズのアレンジを施したバージョンが有名です。昔はお酒の席で歌われていたとのことですが、今でもビールのCMでおなじみですね。軽快なリズムを刻んでトライしてください。

Piano I ★★★★★
Piano II ★★★★★

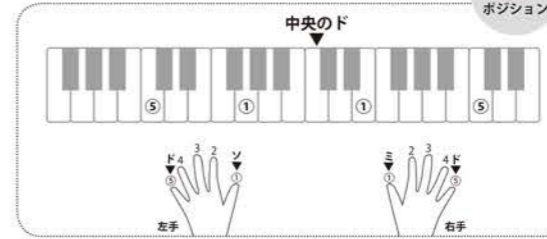
1パートは2パートとリズムをそろえたり、フレーズの追いかけっこを入れることで、弾きやすいアレンジにまとめました。1パート2パートとも8分音符はハネて演奏し、ペダルは基本的に控えてください。全体的に8分音符の「オモテ」ではなく「ウラ」にアクセントをつけることで、ジャズのノリが出るでしょう。休符を大切にしながら息を合わせて演奏してください。

ピンポイント解説付き!

証城寺の狸囃子

作詞：野口雨情 作曲：中山晋平 ピアノアレンジ：森 真奈美

令和7年度の保育士試験課題曲となっているのがこちら。誰もが知っている昔から愛されている童謡で、教育の現場でもよく演奏されています。今回は初級アレンジで解説もついているので、じっくりと練習に取り組んでマスターしてください。



弾き始めの音とポジション



全体的に2分の2拍子を意識して、急がずテンポを保って弾きましょう。重音も多く出てきますので、粒をそろえることで丁寧な印象になります。イントロから、さまざまなアーティキュレーションが出てきますので、それぞれ表情をつけて丁寧に弾き分けるとよいでしょう。[] の伴奏は、1拍目の休符をしっかりと感じて弾くことが大切です。タイミングがそろうと、演奏に安定感が生まれるでしょう。

ス... っていないよう、安定し... を刻みましょう

