

映画『聖☆おにいさん THE MOVIE～ホーリーメンVS悪魔軍団～』主題歌

ビターバカンス

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

コミカルなリズムと語りかけてくるような歌詞が印象的な、映画『聖☆おにいさん THE MOVIE～ホーリーメンVS悪魔軍団～』の主題歌。歌詞を見ると「休めばいい、休んじやえばいい」というフレーズがあり、ちょっぴり肩の力を抜いてピアノを楽しんでみてください。2025年もMrs. GREEN APPLEから目が離せません！

(Original Key : A)

♩=132

A DM7 C#m^{on}E F#m7

い き が つ ま る よ う な

mp

G^{on}A E^b7 DM7 C#7

い い あ の ひ と も て る し バ カ

D Dm C# C#^{on}E#

ン ス に き に し な い よ う に し た

E#dim F#m7 D#m⁵

に 「 た た か う 」 ま い に ち ち ょ ー と 、 ま っ て 、

まずはペダルを使わない方向にして、跳躍のフォローや場面の雰囲気からペダルを使いたいと思う箇所を選んでみましょう。「なんとなく全体的にペダルを使う」ことが無いようにしてください。全体を通してコードチェンジが多めですが、動きに慣れると次々と変わる様子が楽しくなると思います。テンポキープを心がけて軽やかに演奏してください。

映画『劇場版ドクターX』主題歌

Episode X

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

YOASOBIのAyaseが書き下ろし、Adoが歌う注目のナンバー。2024年12月10日に公開された映画『劇場版 ドクターX』の主題歌にもなっています。シリーズ集大成の映画にふさわしい歌詞と力強い意思を感じる歌声は要チェック！ 歌詞に出てくる「そう私に失敗はない」のように、覚悟をもってピアノ演奏に取り組んでみては。

(Original Key : Fm)

♩=172

A Fm E^b^{on}G

mp き ぼ う は と き ー お り ざ ん ー

Fm E^b^{on}G

い つ も か の う ー せ い の ー が ひ そ ん ー で い る

B Fm

mf し ゅ ん か .or, Ter - ror も う す み つ く お く

E^b^{on}G

ふ あ ん て い な か ん じ ょ う ー に し か い ー が ゆ が ん

ワンコーラスサイズのアレンジです。ビートに乗って演奏しましょう。途中でテンポが速くなったり遅くなったりしないよう、常に一定のテンポを心がけてください。転調もありますので、臨時記号の読み落としのないようにていねいに譜読みしましょう。左手は全体的にビートを刻むイメージで、タッチが軽くならないよう注意してください。

リクルート新TVCM『わからないまま、それでも』篇 TVCMソング

New me

YOASOBI

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

小説投稿サイトで行われた『モノコン2023 文藝×monogatary.comコラボ賞』で、大賞を受賞した有手窓の小説「白山通り炎上の件」が原作となっているYOASOBIの新曲。リクルートの新テレビCM『わからないまま、それでも』篇にも使用されており、心地よいミドルテンポのリズムとやさしい歌声がマッチする1曲です。



ワンコーラスにサイズカットをしたアレンジです。16分音符はハネて演奏してください。全体的に右手、左手ともに細かいリズムが続きます。またシンコペーションのリズムも続くため、正確に譜読みをして、ゆっくりとしたテンポから練習を始めてみてください。原曲のテンポで演奏する際も必ずカウントをとりながら演奏するとよいでしょう。

(Original Key : E)

♩=110 (♩=♩³/₂) (N.C.)

mp

8va---

AM7 B G#m7

かきよう

AM7 B G#m7

あるひのも

C#m7 C#mM7^{♯B} E7^{♯B} C#7

の が た り

ん な わ た し よ り ず

B AM7 B G#m7

し に なる New... me



簡単
プリモスター

職人
セコンド

リズム連弾

Soul Bossa Nova

クインシー・ジョーンズ

作曲：Quincy Jones ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

1962年にリリースされたクインシー・ジョーンズの名曲。クインシー流のボサノヴァはキャッチーでコミカルです。古くは映画『オースティン・パワーズ』の主題歌として、今でもテレビCMで流れており幅広い世代から支持されています。今月からスタートした新連弾シリーズ、次号以降も幅広い選曲を予定しているので楽しみに。



リズムにのって楽しく演奏しましょう。テンポは、♩=120くらいまで落としても大丈夫ですので、無理のない速さで仕上げてください。Piano Iは同じフレーズが繰り返されますが、オクターブの変化に注意して譜読みしましょう。Piano IIはペダルを踏みすぎて、ベタとした印象にならないよう気をつけてください。アーティキュレーションや強弱にも気をつけて、メリハリのある演奏を目指しましょう。

(Original Key : B^b)

♩=120~140 B^b7

Piano I

Piano II

mp

(8va)-----

mf

Words & Music by QUINCY J.
© 1962 SILHOUETTE MUSIC
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.



大阪LOVER

DREAMS COME TRUE

作詞・作曲：吉田美和 編曲：中村正人 ピアノアレンジ：川田千春

2024年にデビュー35周年を迎えたDREAMS COME TRUE。「大阪LOVER」は2007年にリリースされたシングル曲で、ユニバーサル・スタジオ・ジャパンのアトラクション『ハリウッド・ドリーム・ザ・ライド』のために書き下ろされました。色褪せることのないドラマの名曲をお楽しみください。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



転調が印象的な楽曲です。転調する前の調を引きずらないよう、切り替えをスムーズに行えるようにしておきましょう。ところどころに16分音符のフレーズが出てきますが、決して慌てることなく落ちついて弾いてください。D11、12小節は緊迫感のある小節です。歯切れのよい刻みで緊張感を高めましょう。

(Original Key : Em)

♩=130

CM7 D

mf

Em7 CM7 D

D[♭]onF

まに たよ れ い じ ち ょ い ま え に
こ とい え な く て だ ま っ て し ま う の

C[♯]M7 B[♭]m7

メー ル み じ か す ぎ た か な ? わ た し
まい し ゅ う は あ え な い か ら け ん か



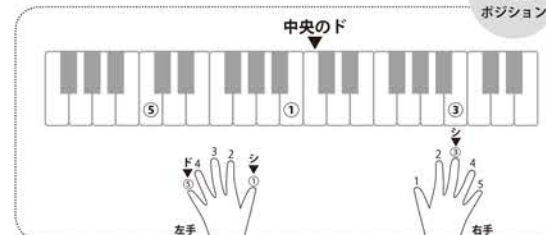
ピンポイント
解説付き!

Bunny Girl

AKASAKI

作詞・作曲：AKASAKI ピアノアレンジ：川田千春

高校3年生のシンガーソングライターAKASAKIが2024年10月にリリースしたナンバー。16歳から音楽活動をスタートさせて「弾きこもり」がヒット、その後も楽曲が話題となり多くのミュージシャンから高い評価を得ている今注目のアーティスト。一度聴いたら何度もリピートしたくなるメロディにトライしてください。



弾き始め
の音と
ポジション

(Original Key : Fm)

♩=160

(D.S. time with repeat)

A CM7

よ る の は じ ま り さ
mp D.S. time (f).....

さ れ
か

同じリズムパターンが続きます。右手と合わせたとき、メロディのリズムに引っぱられないように!

B Enr

る こ どう
を う が っ

ぶ か っ と う に

D7

あ

こ え ら れ な く て も こ い の は じ ま り

D.S. time (E7) Em

D.S. time only

D.S.timeのみE7 (GをG#に)

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



左手のパターンはリハーサルマークごとに変化しています。まずは各パターンの種類を確認するため、左手から練習してみてください。どのパターンも2拍目ウラ〜3拍目アタマがタイで繋がっているシンコペーションのリズムになっているので、音の長さが曖昧にならないように気をつけてください。



無伴奏チェロ組曲 第1番より プレリュード

J. S. バッハ

作曲：J. S. バッハ ピアノアレンジ：ござ

1700年代前半にチェロのためにバッハが作曲したとされる楽曲。チェロの代表的な作品としてはもちろんですが、チェロ以外に編曲されたものも高く評価されています。一度聴いたら忘れられないこの旋律、ぜひレパートリーに加えてみては。

単旋律の曲に対して、雰囲気を保ちながらもピアノ曲らしい音の厚みを追加したアレンジです。必ずしも常にインテンポで弾く必要はなく、チェロの演奏も参考にしつつ、ためを作っていくしましょう。チェロの曲であることを意識することも大切ですが、広い音域を使ったり、ときには手を交差させたりするなど、ピアノらしい動きにも注目して弾いてみましょう。左右の手で旋律をスムーズに受け渡しができるときれいに仕上がります。



ボレロ

ラヴェル

作曲：M. ラヴェル

2025年は生誕150年という記念イヤーのラヴェルの楽曲をお届けします。今回はバレエ曲として広く愛されている「ボレロ」をピックアップ。約100年前となる1928年に作曲された「ボレロ」。最初から最後までテンポが変わらず、徐々に盛り上がりをみせる大曲ですので、ピアノでも上手に表現できるように心がけてください。

前奏は、この曲の核となる特徴的なリズムで始まります。同音連打が続くためスムーズな指かえでリズムを正確に保ちましょう。[A]以降も左手のテンポをキープすることで安定感が生まれます。メロディは息の長いフレーズが続きますので、スラー位置やフレーズの流れをとらえて弾きましょう。[C]からはアーティキュレーションが増えるため細かい部分もていねいに。和音にも変化が出て徐々に音楽を盛り上げていきます。曲が進むにつれて強弱も大きくなり、最後の *ff* が頂点となるよう意識して演奏しましょう。

