

Monthly PianoScore Selection

NHKスポーツテーマ2024

舞台に立って

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

この夏パリで、世界と熱戦を繰り広げた日本代表の選手たち。たくさんの感動をあたえてくれましたね。YOASOBIの「舞台に立って」は、2024年度のNHKのスポーツ中継や番組を盛り上げるテーマソング「NHKスポーツテーマ2024」となっています。躍動する選手のように、軽快なリズムに合わせて演奏しましょう。

YOASOBI



テンポキープとキレのある正確なリズムを意識しましょう。図の13小節目にあるグリッサンドは、任意の音でかまいません。図の頭に連れないよう気をつけてください。全体を通して、突然の転調、急な強弱の変化は、少し早めに気持ちを準備してあわてずに進みましょう。

(Original Key : B)

Monthly PianoScore Selection

Honda 新型「FREED」CMソング

familie

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき



人気のHonda新型『FREED』新CMソングとなっているのがこちら。Mrs. GREEN APPLEが書き下ろした新曲で、タイトルの『familie』はドイツ語で「家族」を意味しています。爽やかなリズムとメロディが心地よく耳に入ってきて、思わず笑顔になる楽曲。みなさんも家族思いながら、ピアノソロでできに披露してください。

Mrs. GREEN APPLE



16分音符がハネるリズムです。メロディのためらかさを意識しながら、軽やかにはずんでください。全体を通して、右手の和音はまとまりよく弾きましょう。ペダルを踏みがえるところで、メロディにタイがついている場合、打離しておかないとメロディが切れてしまうので気をつけてください。最後の小節は、rit.をかけたリフレルマータをつけたりせず、4拍目は優しい音で終わりましょう。

(Original Key : A)

Monthly PianoScore Selection

フジテレビ系月9ドラマ「海のはじまり」主題歌

新しい恋人達に

作詞・作曲：清水依与史 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

7月からスタートしたフジテレビ系月9ドラマ「海のはじまり」主題歌となっているのが、back numberの「新しい恋人達に」です。前半はギターのパッキングをバックに歌が進んでいき、徐々にドラムやストリングス、ピアノが加わっていきます。歌詞とリンクするようなメロディは、悲しさや愛おしさを感じさせてくれます。

back number



右手の最初の音は左手の和音の一部なので、あまり目立たせないように弾いてください。
図の前にある6連符は指使いを決めておきましょう。全体を通して、16分音符はハネすぎないように気をつけて、落ち着いてなめらかに弾いてください。

(Original Key: F)

$\text{A}-73 (\text{B}^{\flat} \text{-- F})$

$\text{A} \quad \text{B}^{\flat}$

かりがー とじるよ | いひとが またふ

F

え ア れなか 一った それ一 をだれに

B Dm7 Am7

る すて きなも のを だい



かえるの合唱（初級）

ドイツ民謡 ピアノアレンジ：武石圭司

毎年好評を博している「月刊ピアノ×ピティナ編曲オーディション」。8月号から3号連続で掲載してきましたが、今号が2024年度の受賞作品最後の紹介となります。初級アレンジの1位は武石圭司さんの『かえるの合唱』です。武石さんは「誰もが知っているとてもシンプルなメロディのこの曲を、クラシカルでかわいらしい曲調の小品に編曲しました」とコメントしています。武石さんの素敵なアレンジをぜひ、お楽しみください。



◀ YouTubeのピティナピアノチャンネルにて
ご本人に「」います

Allegretto ($\text{♩}=114$)

$\text{A} \quad \text{G}$

mp

senza ped.

$\text{Em} \quad \text{Baug}^{\text{mD}\sharp} \quad \text{G}^{\text{mD}}$

$\text{a} \quad \text{a}$

B G

$\text{D7} \quad \text{G}$

$\text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{1}$



オシャレな
響きで楽しむ
邦楽フレクショフ



秋桜

作曲：さだまさし ピアノアレンジ：川田千春

1977年リリースの昭和の名曲のひとつです。昭和世代には説明不要のタイトルですが、1970年代に絶大な人気を誇った山口百恵の19枚目のシングルとして発売された「秋桜」。嫁ぐ娘が母を想う歌詞とメロディは哀愁漂い、聞く年齢や状況によって受け取り方が変わってきます。今聞いても涙する、色褪せない名曲をご堪能ください。

山口百恵



YouTubeで参考音源が聴けます▶

(Original Key: Fm)

$\text{♩} = 68$

Dm Gm7

mp

F Am \sharp 7

$\text{♩} = 5$

F B \flat

mp

F A

$\text{♩} = 5$

SAMPLE

オシャレな
響きで楽しむ
邦楽フレクショフ

ダニー・ボーイ

アイルランド民謡 ピアノアレンジ：秋 敏子

どこかで聞いたことのあるメロディで、吹奏楽では「ロンドンデリーの歌」としても人気のアイルランド民謡です。この「ダニー・ボーイ」は「ロンドンデリーの歌」の旋律に歌詞をつけたもので、他にもさまざまな形で歌い継がれています。日本でもテレビCMで使われるなど一度は聞いたことがあるのではないでしょうか。美しく切ないメロディをお楽しみください。



原曲のスタイルはそのままに、なめらかなピアノ奏法と心地よい響きを生かしたアレンジです。メロディはレガート奏を心がけて、ワン・フレーズごとに歌を歌っているように呼吸をして、表情をつけましょう。右手が重音になっているところは、メロディの音を際立たせて内声は控えめに。〔N.C.〕からのテーマの部分は、少しテンポを落として音量たっぷりにドラマチックに盛り上げてください。

$\text{♩} = 60 \sim 66$

(N.C.) D D7 D7 \Rightarrow G Gm $\text{♩} = 5$

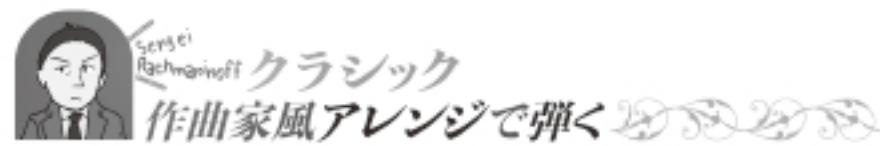
mp

A D G D'

G

E7 \Rightarrow A A7 A7 \Rightarrow D D \Rightarrow G

SAMPLE



ABC朝日放送・テレビ朝日系ドラマ「必殺仕事人」より
『必殺仕事人』より

冥土の鈴か、地獄花～ラフマニノフ風～

作曲：平尾昌晃 ピアノアレンジ：石川 芳

時代劇『必殺仕事人』の音楽の中でもっとも人気のある「冥土の鈴か、地獄花」の“鈴”と、
ラフマニノフの初期の作品、ピアノ独奏曲「前奏曲 第八短調 Op.3-2」の“鐘”を組ませ
たスペシャルアレンジです。ぜひお楽しみください。

YouTubeで参考音源が聴けます▶



「前奏曲 第八短調 Op.3-2」は、響きや重厚さ
を損ねないギリギリまで音数を削り込み、彈
きやすさを優先しています。レパートリーと
してお持ちの方は、原曲通りに演奏すること
も可能。4小節目の後、冒頭部のトランベッ
トのフレーズを差し込んで素敵です。刺客
達の背負う定めの轟にある憂いや優しさ、死
闘の前の不気味な緊張感や静けさと、ラフ
マニノフ特有の情緒的な作風が、こんなにも
ピッタリ融合するなんて驚きです。

Lento (♩=76)

Sheet music for piano, treble clef, C major, 2/4 time. The music consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) and includes fingerings (1, 2, 3) and slurs. The second staff features a sustained note followed by a series of eighth notes. The third staff shows a melodic line with grace notes and sixteenth-note patterns. The fourth staff concludes with a final melodic line.



これなら弾ける！らくサビPiano ラブ・カット・カット

となりのトトロ

作詞：宮崎駿 作曲：久石譲 ピアノアレンジ：川田千春

今回のらくサビPianoでは、スタジオジブ
リ作品の名作『となりのトトロ』のエンティ
ング主題歌をピックアップ。今から36年前
の1988年の作品となります。今でも多く
の方に歌われています。一度聞いたら忘れ
られないサビの「トトロ、トト～ロ♪」にチャレンジしてみてください。



A

Sheet music for piano, treble clef, C major, 2/4 time. The music is divided into two parts: A (melody) and B (harmony). Part A starts with a melodic line: ド レ ミ ファ ソ ミ. The lyrics となりの are written below the melody. Part B continues with the melody: ファ ソ ミ ド レ ファ. The lyrics 1. も り の 一 口 レ ミ ファ are written below the melody. The piano part consists of sustained notes and chords.



超入門

タイで音をのばす長さが分からないと
きは、実際に歌いながら指を運動させ、
動かしてみるとよいでしょう。右手は、
指の側面の幅が広いところも多いので、
ミスタッチのないよう、しっかりと指
を広げて弾きましょう。