

カンテレ・フジテレビ系 月10ドラマ「マウンテンドクター」主題歌

Sharon

Official 髭男dism

作詞・作曲：藤原 聡 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

Official 髭男dismの「Sharon」は、カンテレ・フジテレビ系 月10ドラマ「マウンテンドクター」の主題歌で、約3年ぶりに発売されたNew Album『Rejoice』にも収録されているナンバーです。心温まる歌詞とポップなサウンドが特徴で、日常の何気ない瞬間を彩ってくれます。ピアノとの相性も抜群なので、ぜひフルサイズでお楽しみください。



テンポキープを心がけましょう。③、④のリズムは、落ちついた8ビートをイメージしてください。⑤に入るときは流れを止めないようにしましょう。クレッシェンドの盛り上がりと緊張感を、⑥の1拍目までは持続させてください。⑦でペダルを使う場合は、同じコード内でも適宜踏み替えて、にこりを少なくするほうがよいでしょう。曲の最後の小節は、原曲のコード感をアルペジオにしました。rubatoで弾いてもかまいません。きれいに弾ける速さでまとめてください。

(Original Key: G)

♩ = 94

G Gsus4 G

mp

G Gsus4

D

と び ら の お

E Am7 B7

て く ら い へ や へ と め き



「〈物語〉シリーズ オフ&モンスターシーズン」主題歌

UNDEAD

YOASOBI

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：渋谷 龍聖

YOASOBIの「UNDEAD」は、「映像化不可能」と謳われた西尾維新の小説をアニメ化した『〈物語〉シリーズ』の最新作「オフ&モンスターシーズン」の主題歌。『〈物語〉シリーズ』の大ファンであるYOASOBIのAyaseはこの曲を「超全身全霊で作りました」と語っています。作品のエッセンスが詰め込まれた一作をピアノでお楽しみください。



細かい16分音符のフレーズが多く出てきますが、途中で速くなったり遅くなったりしないように終始一定のテンポを心がけましょう。ところどころ出てくるアーティキュレーションも大切に、休符の部分にペダルがかかってしまうとベタっとした印象になってしまうので注意してください。

(Original Key: Dm)

♩ = 146

A Dm

UN - HAPPY? なやめるひと のー こ よ
mf UN - LUCK

B^bM7

い き て い る ん だ し め を ー ほ み ら い も か

B^bM7 A7

ウン セリンー ー ス

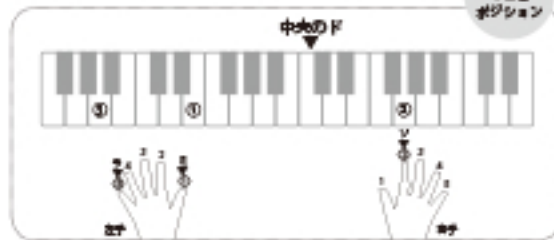


TVアニメ「[推しの子]」第2期オープニング主題歌

ファタール

作詞・作曲：キタニタツヤ ピアノアレンジ：川田千春

「ファタール」は、中島健人とキタニタツヤの特別ユニット「GEMN」によるTVアニメ「[推しの子]」第2期オープニング主題歌です。発表当初は歌手が非公開放ったため、ファンの間で多くの考察が飛び交ったことも話題となりました。ダークでミステリアスな雰囲気と和を取り入れたサウンドが印象的で、幻想的な世界観に引き込まれること間違いなしです。



GEMN

図はメロディのリズムが少々複雑です。1拍、もしくは2拍ごとに区切って丁寧にリズムを掴み進めていきましょう。曲中、何度も転調しています。各々の調ごとに分けて練習してもよいでしょう。左手は4分音符のビートを刻むようなパターンがメインになります。テンポキープの役割もあるので、スピードがブレないように安定したビートを刻みましょう。

(Original Key: Cm)

メロディのリズムが少々複雑です。1拍、もしくは2拍ごとに区切って正しく

メロディのリズムが少々複雑です。1拍、もしくは2拍ごとに区切って正しく

♩=156

Am7

ま た ゆめ ー から さ め る、 ぬ

mp

1 5

B7

る おしーいほど おもい

1 3

か れ る よ う な ゼ ヅ

1 5

休符をきちんと守りましょう

B^bM7

こ が れ ー に こ が れ る ま ま も や ー し つ づ け て い る キ ラ キ ラ お

mf

1 5

© by Tatsuyuki Kani



テレビ東京 ドラマNEXT「好きなオトコと別れたい」主題歌

我愛你

Penthouse

作詞：大原拓真/浪岡真太郎 作曲：浪岡真太郎 ピアノアレンジ：鈴木奈美

「我愛你」(ウォーアイニー)は、東京大学の音楽サークル出身の6人組バンドPenthouseによる楽曲で、「かていん」と角野卓斗さんの躍動的なピアノと、パワフルなツインボーカルが印象的なナンバー。7月17日に配信リリースされた新曲「花束のような人生を君に」もドラマ主題歌として話題を呼んでいます。これからますます目が離せません!

少しカットをしてコンパクトなサイズにアレンジしています。ハネた16分音符、休符を活かして、かっこいいノリを出しましょう! 図2、4小節目など同音の8分音符の連続する箇所が全体的に出てきます。急ぎやすいのでカウントを意識して弾きましょう。また図3はテンポが落ちやすいので、遅くならないように気をつけてください。図4は少し難しい調に転調します。最後の盛り上がりで頑張って弾き抜いてください!

(Original Key: A)

♩=118 (♩-♩)

DM7 D⁹ E

Bm7

mf

C^bm7 D⁹ E

p

い と ひ と は い つ も
た い と わ た し い つ も

C^b7 F^bm7 Em7 Em⁹ A

よ り も 「 き ら い 」 ば っ か り が く ち を つ く う す い
よ り も 「 き ら い 」 ば っ か り が く ち を つ く こ よ い

空も飛べるはず

作曲：草野正宗 ピアノアレンジ：事務員G

「空も飛べるはず」は、1994年4月に発売されたスピッツの8枚目のシングル。シンプルなアコースティックサウンドと優しい歌詞が、心を癒やかにしてくれます。真やかで希望に満ちたナンバーを、事務員Gさんによるピアノアレンジでお楽しみください。

スピッツ

左手のベース音が階段のように下がったり上がったりする箇所があります。不安な人は先に、どの指で演奏するのかを見極めておくといでしょう。曲の流れが止まってしまうと台無しになってしまうので、テンポはあまり遅らせずに演奏してください。④に入る直前や、アウトロに出てくる両手のユニゾン、ペダルを使わないほうがよいと思います。

(Original Key: C)

© 1994 by ROAD AND S.



かえるの合唱 (上級)

ドイツ民謡 ピアノアレンジ：山崎智咲子

先月号に引き続き、2024年度の月刊ピアノ×ビティナ編曲オーディションの受賞作品をご紹介します。今月は上級アレンジで見事1位に輝いた山崎智咲子さんの『かえるの合唱』です。山崎さんは「ファンキーなベースラインのリズムと、テンションコードが豊かなハーモニー感のある大人アレンジをお楽しみください」とコメントしています。山崎さんのアレンジをどうぞお楽しみください。



YouTubeのビティナピアノチャンネルにてご本人による演奏が聴けます

場面ごとの表情を感じてコミカルに楽しく演奏してください。リズムに特徴があるので聴衆のタイミングや休符を感じて音切れよく、ペダルの踏みすぎに注意してください。重音のトップのメロディを浮き立たせ、左手のベースラインもフレーズ感を持って弾くと生き生きとします。⑩の10小節目から4小節目は1、3拍目を重ために弾くとハーフビートの感じが出ます。⑩から転調しますので開放感を持ってのびのび弾いてください。

© 2024 by Shizuko Yamazaki





映画「ティファニーで朝食を」より

ムーン・リバー

作曲：HENRY MANCINI ピアノアレンジ：大宝博

「ムーン・リバー」は映画『ティファニーで朝食を』の劇中曲として幅広い世代に愛されている名曲です。今回は劇中でオードリー・ヘップバーンが歌うキーに合わせて、オシャレな和音を取り入れながらアレンジしています。ロマンチックな秋の夜にぴったりの楽曲を、ぜひレパートリーに加えてみてください。

ギター片手に窓辺でセレナーデを歌う……そんな映画のワンシーンそのままのイメージでアレンジしました。時の流れるままにメロディを歌いながら、そこはかとなく味わいを感じさせる和音の“うつろい”を表現しましょう。テクニックの上では、連指に注意してメロディのつながりを円滑に保ちながら、伴奏との音量のバランスを適度にコントロールすることがポイントとなります。

(Original Key: F)

♩=104
F

p dolce

F#m A Bb

A7

E E7 Dm7

3-1

pp



喝采

作曲：中村泰士 ピアノアレンジ：安藤佐知子

数多くの楽曲でファンを魅了し、今年デビュー55周年を迎えたちあきなおみ。6月にはデビュー曲を含む400曲以上がサブスクでデジタル配信され、往年のファンはもちろん若い世代からも注目を集めています。「喝采」は1972年にリリースされた昭和の名曲。しっかりと哀愁を漂わせながらピアノソロでお楽しみください。

ちあきなおみ

ボサノバ風にアレンジしています。テンポは表示よりも遅めに弾いてみてよいでしょう。イントロの1〜5小節目は、両手を使ってなめらかに。⑤3小節目のA7の音は、少し弱めにさりげなく弾きましょう。⑧は原曲にはないDm7のコードを使ったり、半音の動きを多用したりしています。切ない感じがでるとよいでしょう。⑫は和音の響きを味わいながらバックアップしましょう。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



(Original Key: E)

♩=98
E

mp

Fm7

A7

E#m7 E#m7

Fm7#m7

Fm7#m7 Cm7 Cm7#m7

