

NHK連続テレビ小説『虎に翼』主題歌

## さよーならまたいつか！

米津玄師

作詞・作曲：米津玄師 ピアノアレンジ：鈴木奈美

4月から放送がスタートしたNHK連続テレビ小説『虎に翼』の主題歌として書き下ろされた楽曲は、米津玄師の配信シングルとしてリリースされました。軽快なリズムのポップソングで、爽やかな雰囲気が印象的。どこか懐かしさも感じる旋律に、エネルギッシュなストーリーを感じさせる歌詞も素敵ですね。



全体的に左手伴奏は休符を大切に演奏しましょう。右手メロディのリズムが少し難しい箇所ではつられ合うことのないよう、1小節ごとに各々左右の手の練習をしてから、両手で合わせてみましょう。最終小節はバラつかないようビシッとキメてください。メロディの16分音符はリズムが前のめりにならないように意識しましょう。臨時記号が多いのでじっくり譜読みしてください。

(Original Key : G)

♩ = 122 CM7 GM7 Bm<sup>on</sup>E

mp

A CM7 Em7

どこからはるがめぐ

ずおとなになっ

た

めがとんでいたきのな

B CM7 GM7

もしもわたしにっぱさがあれ



TBS系日曜劇場『アンチヒーロー』主題歌

## hanataba

milet

作詞：milet 作曲：milet/薦谷好位置 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

今年デビュー5周年を迎えたmiletのニューシングル「hanataba」は、TBS系日曜劇場『アンチヒーロー』の主題歌。美しいメロディと歌詞は、ドラマには欠かせない楽曲として人気となっています。イントロからの流れも緊張感があり、サビの心に響く旋律は何度も聴きたくりますね。ピアノソロでその世界観を再現してみてください。



テンポキープを意識しましょう。[A]の左手、上声の8分音符は速くて響くイメージで弱く弾いてください。[A]5小節目は左手のオクターブの音がポイントですが、難しい場合は[図]1小節目と同じでかまいません。[C]のサビはメロディの和音をまとまりよく。脈絡のない転調が数カ所あるので、前の調と混乱しないようにしっかり切り替えてください。

(Original Key : Bm)

♩ = 80 Bm A D GM7

mp

A GM7 G

だいき

あ

F#m7

あ

あいし

たい

だれよりも

G

ころにきづいてくれーたわず



## カンテレ・フジテレビ系 月10ドラマ『アンメット ある脳外科医の日記』主題歌 会いに行くのに

作詞・作曲：あいみょん ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

5月にリリースされたあいみょんの16枚目のシングル。この楽曲は、カンテレ・フジテレビ系 月10ドラマ『アンメット ある脳外科医の日記』主題歌となっています。どこかで聴いたことのあるような、懐かしさと親しみやすさを感じる「会いに行くのに」。あいみょんの歌声と歌詞も、今回のドラマにとてもマッチしています。



8ビートのリズムをイメージしながら演奏しましょう。[A]以降はペダルを使用してください。コードごとの踏みかえを基本に、リズムや響きに気をつけて適宜踏みかえましょう。サビの[D]、[E]は、左手の動きがバタつかないようなめらかに。移動が難しい場合は、2和音の上の音を省略して演奏してもかまいません。

あいみょん

(Original Key : A)

♩=103  
Esus4

mp

このな

Bm7

かにはー

ひとつづ

D

A

っしろくなーるー



## 夏うたメドレー

希望の轍～17才～世界でいちばん熱い夏～ミュージック・アワー  
サザンオールスターズ～森高千里～プリンセス プリンセス～ポルノグラフィティ

作曲：桑田佳祐～筒美京平～奥居 香～ak. homma ピアノアレンジ：川田千春

3月号で掲載した「卒業ソングメドレー」に続く、月刊ピアノ新作メドレー第2弾。今回は夏の楽曲からピックアップした「夏うたメドレー」です。1980年代から2000年代までの中から選曲。プリンセス プリンセスの名曲や、ポルノグラフィティのロングヒットなど夏を彩る楽曲を、アップテンポなアレンジでお楽しみください。

〔希望の轍〕

♩=132

D Bm G A D Bm F#m7

mf

Em7 G on D A on C#

[A]

Bm7 B7

[B]

F F#m7 Bm7

h. mf

「希望の轍」  
©1990 by AMUSE INC.



暑い日に聴きたい、エネルギッシュな4曲のメドレーです。4曲もあると1曲ぐらいいはスローな曲が入りやすいのですが、今回はすべてアップテンポな曲なので、曲の変わり目で止まらないことがとても大切です。勢いよく突っ走っていきような気持ちで、4曲を繋げてください。左手は8分音符のオクターブ奏が連続しているので、途中でバテないように！





# Close to You

Carpenters

作曲：B. Bacharach ピアノアレンジ：森 真奈美

1970年にCarpentersがカバーバージョンをリリースした邦題「遥かなる影」。今から50年以上前の楽曲ですが、今でもテレビなどで耳にする機会のある名曲です。多くのアーティストにカバーされ、日本でもドラマ主題歌や映画の挿入歌としても使用されています。色褪せることのない素敵なメロディをピアノソロアレンジでお楽しみください。

楽譜冒頭の♩=♩にしたがって軽くハネるリズムを楽しんでください。イントロは左右交互の受け渡しをなめらかに。[A]からは左手パートをほどよい音量に抑えてメロディを常に引き立てましょう。同音の連打が多い[C]のメロディは軽めのタッチでリズムがもたつがないようにキープして。転調後の[D]の間奏は華やかにのびのびと歌い、[E]の繊細なppとのコントラストを表現しましょう。

(Original Key : G)

♩=90 (♩=♩)

C

mp

Red. Red. Red. Red. Red.

Bsus4 B7 Bm7

Red. Red. Red.

GM7

Red.

Bsus4 B

Red. Red.

CM7

Red. Red. Red. Red. Red. Red.



# 真夏の果実

サザンオールスターズ

作曲：桑田佳祐 ピアノアレンジ：高野令子

サザンオールスターズが1990年にリリースしたシングル曲。当時は8cmCDとカセットテープで発売されていました。楽曲は映画『稲村ジェーン』の主題歌として大ヒットし、今でも多くのファンに愛されている名曲です。今回は邦楽コレクションとして、おしゃれな響きで当時を思い出しながら弾いてみてください。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶

(Original Key : D)

♩=86

D A<sup>on</sup>D G<sup>on</sup>D Bm7

mp

Red. Red. Red.

D<sup>on</sup>F# Gm6

r.h. Red.

DM7 G6

Red. Red.

G6<sup>on</sup>A Gm6<sup>on</sup>Bb B D<sup>on</sup>F#

Red. Red. Red. Red.



TVアニメ『薬屋のひとりごと』オープニングテーマ

# 花になって

緑黄色社会

作曲：穴見真吾 ピアノアレンジ：事務員G

日本テレビ系アニメ『薬屋のひとりごと』のオープニングテーマとして書き下ろされた緑黄色社会の8枚目のシングル曲。スピーディーでリズムカル、メロディもセンスの光る、一度聴いたらリピートしたくなるナンバーです。

疾走感が失われないよう、いたるところに出てくるアウフタクトを大切にしてください。  
Ⅲの3小節目や、Ⅳに入る前の4小節など、メロディと伴奏のタイミングがずれるところはとくに焦らないように。転調が多く、ダル・セーニョも1と2がありますから、事前に譜読みをし、印をつけるなどしてみてください。右手しか演奏していない部分は、左手をユニゾンさせてもかまいません。

(Original Key : B<sup>b</sup>m)

♩=192 (N.C.)

B<sup>b</sup>m7

*f*

*mf*

*8va bassa*

Fm7

Adim

A B<sup>b</sup>m7

*più m*

A<sup>b</sup>

© by S. Anami



# シチリアーノ

フォーレ

作曲：ガブリエル・フォーレ ピアノアレンジ：ござ

フランスの作曲家ガブリエル・フォーレが1893年に作曲したもの。今でもフルートとピアノなどで演奏される機会の多い楽曲で、抒情的な旋律が印象的です。悲しさや美しさ、郷愁感や哀愁感など聴くタイミングによって感じ方が変わる方も多いのでは。学生の方は、学校の放送などで知らずと耳にしているかもしれませんね。

「もしバッハがピアノソロ曲として作曲したら？」というイメージでのアレンジです。Ⅲは2声のインヴェンションのように左右の手がそれぞれの声部を演奏しつつ、右手のリズムを左手が追っかけながら模倣します。Ⅳ以降は声部が増えて3声となります。また、バッハの時代に寄せるというかたちで、メロディ首を一部変えています。各声部にさまざまな姿で登場する「ターン/タ/タ」の付点のリズムを感じながら演奏してみてください。

♩=56

A

*mp*

