



『映画ドラえもん のび太の地球交響楽』主題歌
タイムパラドックス

Vaundy

作詞・作曲：Vaundy ピアノアレンジ：鈴木奈美

『映画ドラえもん のび太の地球交響楽』主題歌となっている、2月28日にCDがリリースされたVaundyのニューシングル。自身初のアニメ映画主題歌となる書き下ろし楽曲で、ドラえもんたちの「音」の大冒険を彩ります。全編にわたりピアノが印象的なナンバーで、リズム感よく演奏することを心がけてください。

転調や臨時記号も多いので譜読みに気をつけてください。イントロ1~4小節2拍目までは、原曲の弦楽器のなめらかなイメージで、4小節3拍目からは16分音符をハネて演奏してください。4小節目の右手アルペジオは上から下へ向かう奏法で(回5小節、最終小節も同様に)。イントロ5~8小節目までは左手とのコンビネーションが楽しげに聞こえるよう、かたかならないようにしましょう。回直前の16分音符はハネずに弾くので注意してください。スラー、スタッカート表現を大切に、仕上げてください。

(Original Key : G)

♩ = 76

G FM7 Em7 Am7 7sus4 GM7^{or}

mp

G A C D

C D G D G D^{onF#}

D G A

ていつたこといまでも

しているけどでもね、それはずっと



映画『サイレントラブ』主題歌
ナハトムジーク

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき



ユニバーサル
ミュージック /
EMI Records
配信リリース

1月に公開された映画『サイレントラブ』の主題歌としてリリースされた、Mrs. GREEN APPLEの最新曲。繊細で優しいメロディから始まり次第に壮大な雰囲気へと広がるナンバーに、美しく歌声が響き渡ります。聴きこむほどにエモーショナルな楽曲の本質に触れることができ、想いを込めて演奏したい楽曲です。

メロディと伴奏のバランスをとりましょう。回1小節目、右手の1拍目のような伴奏の音は、左手の音となじませるような感覚で、メロディとの違いを意識してください。回4小節目の転調はもたつかないようにしましょう。和音が続く箇所はコードごとにペダルを使用すると、打鍵の準備がしやすくなります。

(Original Key : D^b)

♩ = 73

A D^bonG^b D^b

mp

D^bonG^b D^b D^bonA^b

むねのいたみのどを

よるとばりやさしいのにぼくらへ

G^bM7

ヘタク

だめでもいい?

D^b

おしえてよ

mp

だきしめる

mf





晚餐歌

作詞・作曲：tuki. ピアノアレンジ：鈴木奈美

2023年に15歳、中学3年生のシンガーソングライターtuki.がTikTokにアップし、大ヒットしているナンバー。昨年末に自身のYouTubeチャンネルでミュージックビデオを公開し、各種ストリーミングサイトでの再生回数が1億回を突破するなど、今年躍進が期待されるアーティストです。印象的な歌声とメロディは要チェック！

tuki.

1コーラスだけのアレンジにしています。全体的に16分音符が中心となるメロディですが、リズムを意識しすぎてかたくならないよう、歌う気持ちで弾きましょう。イントロの左手は一部、右手がサポートしますが、自然に聞こえるようになめらかに。また、伴奏のスラーの表現は△からもメロディにつられることなくキープしていきましょう。□前の左手4分休符はサビに向かうメロディが際立つよう、しっかり休符を活かしてください。

(Original Key : Fm)

♩=102
A^bonC D^b E^b Fm7 D^b

mp *r.h.*

△ A^bonC D^b E^b

きみを なかす から — だから い —

なかす から — はやく わ

E^b Fm7 Fm7

すれ て ほし

よ — たま には ちがう もの も たべ たい ね

□ B Fm7 D^bM7 E^bsus4

きみ を なかす から だ も あ じけ ない ない ない ない だ よ ね

mf

© by tuki.



ピンポイント
解説付き!

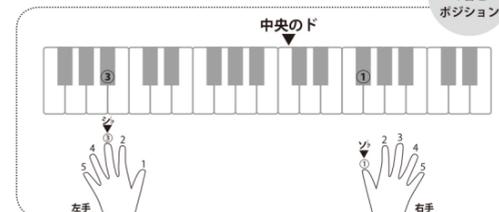


ロッテ チョコレート 60周年記念CMソング ショコラカタブラ

Ado

作詞：かめりあ 作曲：TAKU INOUE ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

昨年の「唱」のヒットも記憶に新しいAdoの最新曲。今回はロッテチョコレート60周年記念CMのオリジナルソングとして制作されています。フルアニメーションのミュージックビデオも公開され、クオリティ抜群の映像は必見。変幻自在のAdoの歌声と一度聴いたら耳から離れないメロディ、幅広い年代の方々に演奏してほしい楽曲です。



サイズカットver.のアレンジです。イントロはペダルを使うと雰囲気が出ます。rit.を十分に効かせてください。フェルマータでのばしている間に、次の音の位置を確認しましょう(左手は準備を)。△1小節目のようなメロディは、しっかり指を開きましょう。オクターブの幅を行き来する間は、指の開きをキープしたまま弾けるとよいでしょう。全体を通して、半音階のフレーズは指がもつれないように気をつけて、なめらかに弾いてください。

(Original Key : Bm)

♩=137

G^baug rit. は十分に効かせましょう。最初から弾ける速さで進めてもかまいません。

指 開きます。おきましょう

△

mp

ち)

△のように動かしましょう

Dm7

(じゅもんはひ

ラ カ タ ブ ラ

P^b B^bM7 A7 Dm

1

(せかいごとぬりかえて) (わたしごとデコレート)



TVアニメ『推しの子』オープニング主題歌

アイドル

YOASOBI

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：川田千春

今月号から、よりやさしく簡単にサビだけ演奏できる新コーナーがスタート。略して「らくサビ」。「1曲は演奏できないけどヒット曲のサビだけでも演奏したい!」、そんなリクエストに応えます。今回は昨年の大ヒット曲「アイドル」をピックアップ。ご自身のペースで取り組んでピアノを楽しんでください!



まずは好きな速さで、好きな指で鍵盤を押さえていきましょう。ドレミが書かれた「けんぼんシール*」を貼っておくと、進みがグンと早くなるので試してみてください。わからなくなったら歌詞を頼りに、その部分を歌ってみるとよいでしょう。☒7~8小節目、左手ミの音の連続部分は右手とそろってカッコいいところです。頑張ってくださいね!

*けんぼんシールはP.101のプレゼントコーナーでもご紹介しています。ぜひあわせて使ってください。

〈最終回〉

SAY YES

CHAGE & ASKA

作曲：飛鳥 涼 ピアノアレンジ：事務員G

1991年に放送され大ヒットした、フジテレビ系月9ドラマ『101回目のプロポーズ』主題歌。当時テレビでは「トレンドドラマ」という言葉とともに、恋愛やトレンドを軸としたドラマが大流行しました。今号で最終回(101回目)を迎える「事務員Gの名曲タイムトリップ」、ラストを飾るに相応しいナンバーをお楽しみください。

☒に入る直前の鍵盤のつかみ方が頻繁に変わるところは、すべての音が同じタイミングで出るように縦の軸を合わせるようにしてください。“着実に未来へ進んでいくような推進力”をもたらします。最後に演奏する☒は最大限に盛り上げましょう。そこから一転して☒はmpでドラマチックな終わり方になるよう意識しましょう。

メロディには'がついて'

だれも

ソ ラ ミ ソ

く き み

ラ

できゅう

シ ド レ ファ

の アイ ドル

ソ

ド

♩=86

E♭

mf

Red.

E♭

Red.

gva-----

(gva)

Gm7

Cm7 Fm7 B♭7 A♭/B♭

© 1991 by Yamaha Music Entertain.
FUJIPACIFIC MUSIC INC.
& Rockdom Artists Inc.

※P.22 講座「事務員Gの名曲タイムトリップ」とあわせてお楽しみください。



森のくまさん ~ブルクミュラー風~

アメリカ民謡 ピアノアレンジ：秋 敦子

だれもが知っている「森のくまさん」を、『ブルクミュラー25の練習曲』の中の1曲「やさしい花」風にアレンジしています。冒頭は右手で「森のくまさん」のメロディを演奏し、左手が「やさしい花」のモチーフになっています。春にピッタリな1曲なので、演奏しながらそれぞれのメロディを探してみてくださいね。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



森のくまさんを「ブルクミュラー25の練習曲」の「やさしい花」風にアレンジしました。冒頭左手のスタッカートは指先で鋭く跳ねるのではなく、腕全体を使って柔らかい音で短めにそっととるという意味で書いてあるとらえてください。5~8小節目は両手ともレガート奏です。クレッシェンド、ディミヌエンドを表情豊かに歌って8小節目のリタルダンドで優しくフレーズをおさめましょう。

Moderato (♩=108)

A

B *a tempo*



遠くで汽笛を聞きながら

アリス

作曲：堀内孝雄 ピアノアレンジ：川田千春

今月号からの新コーナーとして「オシャレな響きで楽しむ邦楽コレクション」がスタート。洋楽コレクション同様に、邦楽の名曲を素敵な響きで楽しんでいただくコーナーです。第1回目となる今回は、48年前の1976年にリリースされたアリスの名曲をお届けします。今でも色褪せることのない、メロディとコードの響きをお楽しみください。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



原曲を軸にしつつ、ところどころ原曲とは違う響きを盛り込んでアレンジしています。スラーを丁寧に追いつながら、一つひとつのフレーズの流れを大事に演奏してください。サビの[B]に入る前の小節は、少々rit.させてもよいでしょう。[A]、[C]は両手のポジションが近いので、メロディが埋もれてしまわないよう音量のバランスに気をつけてください。

(Original Key : D^b)

♩=72

C G^{on}B Am E1.

C F^{on}C Em

F C G^{on}B

©1976 by NOEL MU.

※P.18 講座「譜読み

とあわせてお楽しみください。

