



16分音符は軽やかに弾みましょう。左手の和音が低めの音域にあるところは、メロディよりも強くないようにバランスをとってください。①の左手はリズムカルに。ボリュームが出やすいので、軽く弾くことを意識してください。メロディは左手のニュアンスにつられないうように、なめらかに弾きましょう。②1小節目の4拍目、左手の和音は自信をもって入れるようにしましょう。転調後間もないので、前の調と混乱しないようにしてください。転調で気持ちも新たに、最後のサビを盛り上げましょう。

NHK『YOASOBI18祭(フェス)』テーマソング

HEART BEAT

YOASOBI

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

昨年末にNHK総合テレビで放送された『YOASOBI18祭(フェス)』のテーマソング。全国の18歳世代からメッセージや動画を募集し、その想いを受けて原作として書き下ろしたもので、約1,000人の18歳世代が参加したイベント当日のパフォーマンスが放送されました。楽曲のテーマは「心音」、エネルギーに溢れるメッセージソングです。

(Original Key : D)

♩ = 97 (♩ = ♩)

GM7 A F#m7 Bm7 GM7 m7 D7

GM7 A A^{aug} F#m7 Bm7 F

F#m7 Bm

F B GM7 A A^{aug}

mp

(mf) × 2

mp

つがこころにもない

かろくーちで

くしまつ たね 「ごめんね」さえいいだ

おとが うるさくて いっだけ これいじょうはやめ



TVアニメ『葬送のフリーレン』第2クールオープニングテーマ

晴る

ヨルシカ

作詞・作曲：n-buna ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

1月から第2クールの放送がスタートしたテレビアニメ『葬送のフリーレン』。そのオープニングテーマとなっているのがこちら。晴れ渡る空のような清々しさを感じさせる楽曲で、従来のヨルシカの夜のイメージとは一線を画するもの。アニメの世界観にマッチした晴れやかなメロディをピアノでお楽しみください。

テンポが♩=200ととても速いので、まずはゆっくり練習し、慣れてきたら徐々にテンポを上げていきましょう。①の右手など上声下声で声部が分かれているところは、なるべくメロディラインを目立たせながら演奏しましょう。サビの②左手は8ビートのリズムを刻むつもりで正確に。

(Original Key : Bm)

♩ = 200

Bm7 F#m7 GM7 1. DM7 2. DM7

A Bm7 F#m7 GM7

F#m7 GM7 F#m7

1.

GM7 F#m7 GM7

mp

な

た は か ぜ ら の よう て は ゆ
た を ひ ら い て い め は び

(mf) × 2

う ぐ わ だ もっ て る ん の だ ろう
い 下 わ だ け は る の に おい

1.

GM7 F#m7 GM7

(uh_____)



フジテレビ系『めざまし8』テーマ曲

ダンスホール

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：鈴木奈美

フジテレビ系列の情報番組『めざまし8』のテーマ曲に起用された、2022年リリースのナンバー。昨年末の第74回NHK紅白歌合戦で演奏され、編集部にも多くのリクエストをいただきました。編集部オススメとして、ポップで華やかなダンスナンバーをお届けします。



コードの動きが細やかな部分もあり、臨時記号も多く、後半には転調も出てきます。じっくり譜読みをしてください。[B]1拍前の右手グリッサンドは1拍間なので、[B]への入りが遅れないようにしましょう。最後までテンポを安定させて仕上げましょう。

(Original Key : D)

♩ = 110

A D^{onG} Asus4 Bm7 D^{onG} G#

いつだって だい じょう ぶ このせ から

mf

D^{onA} B^{dim} Bm7 E7 Em7^{onA} D

あい を しる 一 こ と が ま た で える

Em7^{onA} A

D GM7 Gm7^{onC} Em7^{onA}

し *mp*

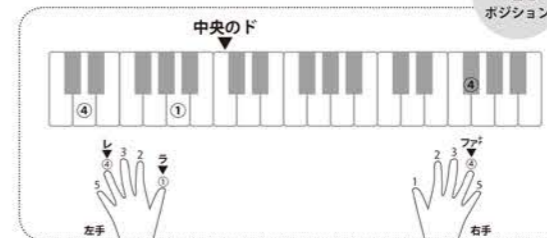
ピンポイント 解説付き!

TVアニメ『ちいかわ』劇中歌

ひとりごつ ~バンド Ver.~ ハチワレ (CV:田中誠人)

作詞：ナガノ 作曲：トクマルシューゴ ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

フジテレビ系列の情報番組『めざましテレビ』内で週2回放送されている、人気アニメ『ちいかわ』の劇中歌。朝から癒される歌詞と歌声は、何度でも聞きたくなる素敵なナンバーです。今回は初級アレンジでお届けします。



(Original Key : D)

♩ = 112 (♩ = ♩)

A D F#7 Bm F#m^{onA} E7^{onG#}

なん だ~ もう あ さ... た つ...

mf

8分音符はハネて演奏します

上声大きくならないように 1/4 1/2 1/4

ハネずに演奏する という意味になります

は...ます

A

り... やん

D F#m^{onA} GM7 A

か...し めっ て... な ま... が わあ... き...

4分音符の和音の刻みは音がバラバラにならないよう気をつけましょう



リズムに乗って楽しく演奏してください。(♩=♩)の入っているところは、8分音符をハネて演奏しますが、(♩=♩)の入っているところはハネないので注意しましょう。左手の和音はバラバラにならないよう、音のツブをそろえてください。指番号をしっかり守ってスムーズに演奏しましょう。



YouTubeで参考音源が聴けます



雪の華

中島美嘉

作曲：松本良喜 ピアノアレンジ：ずっしー

2003年にリリースされた中島美嘉10枚目のシングル。20年以上経った今聴いても、色褪せることのない美しいメロディが印象的です。発売当時はお菓子のCMソングとして使用され、今では国内外の数多くのアーティストにカバーされています。冬の歌として定着し、ウインターソングの定番として幅広い年代から愛されています。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶



今回は「雪の華」のアレンジで、アップバーストラックチャートライアド (UST) というテクニックを学んでいきましょう。USTとは、なにかのコードの上に別の三和音を乗せてテンションを入れ込むテクニックです。これを使うと、綺麗に響くテンションの組み合わせを三和音のまとまりで簡単に覚えられます。今回の譜面ではドミナントセブンスやマイナーセブンスコードで使えるUSTのパターンを盛り込んでみました。どんなふうに使われているかにも注目しつつ演奏してみてください。

by ずっしー

♩=64

[A] C G^{on}C F^{on}C

mp

x2

1. Dm7 G7sus4 Dm7 C^{on}E

E7の上でE7(♯9)の和音を弾くと

の和音を弾くと響きになる

E7の上で[B♭]の和音を弾くとE7(♯9)の響きになる

[B] F C^{on}G FM7 E7

贈る言葉

海援隊

作曲：千葉和臣 ピアノアレンジ：事務員G

武田鉄矢主演のテレビドラマ『3年B組金八先生』第1シリーズの主題歌としておなじみの名曲。今から45年前にリリースされた楽曲ですが、今でも卒業シーズンになると多く歌われています。大切な人に贈る旅立ちソングとして、レパートリーにぜひ！



オクターブが届かない場合は分散和音にしてもかまいません。ゆったりと話しかけるように、あせらず演奏してください。[B]に入る前の左手は、次につながるためのけじめをつけるような音です。16分音符の長さをきっちり正確に演奏できるよう心がけてください。[B]は間奏ですので、[A]としっかり区別した演奏にしましょう。

(Original Key : F)

♩=100

F B^bonF F

mf

F B^bonF

mp

abasso

[A] F F^{on}E♭

F Gm7 C7 B♭ F

©1979 by NICHION, INC. Noel Music Publishing Co., Ltd.

※ P.22 講座「事務員Gの名曲タイムトリップ」とあわせてお楽しみください。



卒業ソングメドレー2024

Best Friend～空も飛べるはず～卒業写真～3月9日

Kiroro/スピッツ/荒井由実/レミオロメン

作曲：玉城千春～草野正宗～荒井由実～藤巻亮太 ピアノアレンジ：川田千春

以前の『月刊ピアノ』3月号に毎年恒例のコーナーとして掲載していた「卒業ソングメドレー」が約8年ぶりに復活！ 世代によって思い浮かべる曲が異なる「卒業ソング」ですが、幅広い年代の方に楽しんでいただける4曲になっています。とくに30～50代の方には思い出深いナンバーではないでしょうか。ぜひお楽しみください。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶

〈Best Friend〉
 (Original Key: E♭)

♩=78

mp

Fm7 Fm7^{onB♭}

Cm7 Cm Cm^{onB♭}

Am7⁻⁵ Fm7^{onB♭}

a poco cresc.

r.h.

「Best Friend」
 ©2001 by Victor Music Arts.



それぞれの曲のつなぎの部分に注意しましょう。とくに1曲目から2曲目はテンポ感がガラリと変化するので、きちんと切り替えていきましょう。3曲目では手を交差させて演奏するところがあります。自然に元に戻せるよう部分的に練習しておくといでしょう。4曲目の♯が全体を通したときに一番のクライマックスになるよう演奏してください。

いつも何度でも ～バッハ風～

作曲：木村 弓 ピアノアレンジ：大宝 博

『千と千尋の神隠し』の主題歌「いつも何度でも」と、ピアノ学習者にはお馴染みのJ.S.バッハの「インヴェンション」が融合されたアレンジです。バッハ風アレンジということで、敢えてスタッカートやスラーは書き込んでありません。今、バッハを弾いているお子さんや、昔、演奏したことがある大人の方にもおすすめのアレンジです。



YouTubeで参考音源が聴けます ▶

Moderato con brio (♩=96~104)

f

Fm7 Cm

232

B

5

3

5

1

1

1

p

*奏法 以下、
 た箇所は、この奏法で演奏してください。

ピアノの学習者でバッハの曲というと、まず「2声のインヴェンション」が思い浮かぶのではないのでしょうか。そのモチーフをちょっとだけ借用して、左右2つの声部が独自に躍動する「インヴェンション」のスタイルで自由にアレンジしました。バッハ風に演奏したい方は、ペダルをできるかぎり用いず、一音一音ははっきりとした打鍵を意識してください。後半②～④は3声に挑戦しましょう。はじめは運指をたしかめながら楽譜の音があるがままに演奏し、できるようになったらそれぞれの声部の流れに注目してください。

