



調号、臨時記号に気をつけて譜読みしましょう。テンポが速いので、瞬時におさえるのが難しい音は部分的に繰り返し弾いてみて、指の運び方や打鍵したときの指の形なども感覚的に記憶しておくとういでしょう。コード表記は原曲に合わせていますが、流れを優先して7度の音を省いている部分もありますので、参考程度にしてください。元気よく、清々しい気分で弾いてください。

TVアニメ『ポケットモンスター』オープニングテーマ

ハ口

yama × ぼっちぼろまる

作詞・作曲：ぼっちぼろまる / yama ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

TVアニメ『ポケットモンスター』オープニングテーマとして人気の楽曲。SNSなどで注目を集めているyamaとぼっちぼろまるがタッグを組んだ、特別ユニットのナンバーです。新しい物語の始まりにぴったりの歌詞で、疾走感あふれるリズムとメロディも魅力的。小学生にも大人気なので、一緒に楽しんでください！

(Original Key : B)

♩=170

A B

さあ す す め く も

mf

B on D# G dim

F#m on A い え な

mp

ピンポイント解説付き!



スタートは左手もト音記号です。読み間違えないように気をつけてください。[A]、[B]の左手は4分音符の連続ですが、テンポがブレないように、安定したビートを刻み続けましょう。[C]、[D]では2拍目ウラでコードが変わるパターンの繰り返しです。両手のタイミングをきっちりそろえ、演奏に躍動感を持たせましょう。

TVアニメ『ONE PIECE』主題歌

最高到達点

SEKAI NO OWARI

作詞：Fukase 作曲：Nakajin ピアノアレンジ：川田千春

フジテレビ系 TVアニメ『ONE PIECE』の主題歌として人気の、SEKAI NO OWARIの配信シングル。『ONE PIECE』の世界観に見事にマッチしたナンバーで、曲の展開はセカオワならではの魅力を感じることができます。

中央のド

弾き始めの音とポジション

(Original Key : B)

♩=132

オクターブの跳躍が続きます ミスタッチしないように指をしっかりと

G on D mp

よ わ さ を み か た

C on E Am

に だ れ よ り も た か く と べ る の だ か ら

© by Fukase & Nakajin





TVドラマ『トクメイ！警視庁特別会計係』主題歌

今 - 明日 世界が終わっても - SEVENTEEN

作詞：WOOZI/BUMZU 作曲：WOOZI/BUMZU/Hwang Hyun ピアノアレンジ：安藤佐知子

第74回NHK紅白歌合戦への初出場が決定した、韓国の13人組男性アイドルグループ。12月まで2023年最大規模のドームツアー『SEVENTEEN TOUR 'FOLLOW' TO JAPAN』を実施していました。さらなる飛躍が見込まれる、注目のグループから目が離せません。

アップテンポの8ビートの曲です。リズムにのって、軽快に演奏しましょう。メロディはシンクペーションのリズムが多いので、常に拍の頭をカウントしながら弾きましょう。イントロ10小節目に入るときメロディが跳躍します。前の小節の最後のF音は、少し早めに離して、素早く手のポジションを移動しましょう。またイントロ4、10小節目左手の4拍目は、5の指のまま弾くと次の音が弾きづらいので、1の指に変えておくと弾きやすくなるでしょう。

(Original Key : F)

♩=168
C7sus4 F Em7 A7

Dm7 Cm⁻ Asus4

A7 D Am7 D^b

A B^b C

mp た た ひ とつを まも



TVアニメ『葬送のフリーレン』エンディングテーマ

Anytime Anywhere

milet

作詞：milet 作曲：milet/野村陽一郎/中村泰輔 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

TVアニメ『葬送のフリーレン』エンディングテーマとして注目を集めているmiletのナンバー。アニメの世界観そのままに、余韻にひたれる秀逸なエンディングテーマ。愛と絆を感じさせる壮大な楽曲構成で、想いを込めて演奏したい1曲です。

心を込めて丁寧に演奏しましょう。☒右手は下声の音量をなるべくおさえ、メロディラインを強調させてください。☒4小節目2拍目は腕が交差します。☒、☒のサビは和音のツブをそろえてフォルテでダイナミックに。ラスト2小節間はやさしいタッチで演奏しましょう。

(Original Key : E)

♩=82

And you... al - right Can you... hea

ぞー

ーってくー おおーげさに ないてー

たい おもい でを だきしめ

ーているー さー

た えん んだありふ ー れて でもとく

AM7 A^{on}B F[#]m7 E^{on}G[#]

なければ み えなかったーものが どうして?あふれてく





Honesty

ビリー・ジョエル

作曲：Billy Joel ピアノアレンジ：鈴木奈美

2024年1月に約16年振りの来日公演が予定されているビリー・ジョエル。数多くの名曲の中から今回は、1978年リリースの名バラード「Honesty」をピックアップ。オシャレな響きをより楽しめるようにアレンジしているので、月刊ピアノで初めてこの曲を知ったという方も、ぜひ演奏にチャレンジしてください！

④6小節目4拍目ウラは左手を越えた位置に右手が移動します。直前の休符を利用してあわてないようにしましょう。8小節目3拍目はメロディではないので少し控えめに弾いてください。⑤5小節目1、2拍目の左手声は強くなるように。8小節目2拍目の左手シはフレーズとわかるように演奏してください。⑥右手16分音符のメロディは、力まず丁寧に。響きかたにこらえないようペダルに気をつけて仕上げてください。

(Original Key : B♭)

♩=64
B♭m B♭m^{on}A♭ G♭M7

mf

Red.

F Dm7 Cm7 B7⁻⁵

Red.

C[#]dim Dm7 E♭ A7

Red.

cresc.



いい日旅立ち

谷村新司

作曲：谷村新司 ピアノアレンジ：事務員G

1978年に山口百恵のシングルとしてリリースされた、谷村新司による作詞・作曲の楽曲。1986年にはセルフカバーの音源もリリースされました。JRのCMやキャンペーンソングとしてもおなじみです。故郷や家族を連想させる心に響く歌詞はもちろん、郷愁という思いがよぎる旋律も、後世に残したい日本の名曲です。

イントロの最初の6小節間は、2小節ごとに区切って考えてください。mfで表記していますが、少しずつfに向かって気持ちを高めていくイメージです。②に入る直前に、上昇アルペジオとメロディが混在する部分があります。メロディが際立つように、レの音に意識を十分に持たせ、アクセント気味に演奏するとよいでしょう。機械的ではなく、人間的な、自然な演奏を心がけてください。

(Original Key : Dm)

♩=100
Dm Gm7 C

mf

D7sus4 D Gm Gm⁻

f

A

2. A7

mf

D7 Gm B^{on}F



『湖池屋ポテトチップス』60周年記念CMソング
愛をありがとう

作曲：Jhen F/Wei Yi ピアノアレンジ：高野令子

2023年9月1日にリリースされたMISIAのデジタルシングルで、『湖池屋ポテトチップス』60周年記念CMソングとしても流れています。心温まる歌詞とすてきなメロディから、たくさんの愛を感じることができる楽曲です。

MISIA

(Original Key : G^b)

♩=68

C^bM7 C^bm6

p *8va*

B^bm7^{on}E^b E^b7 A^bm7 B^bm7

mf *mp*

A C^bM7 G^bM7

A^bm7 A^bm7⁵^{on}D^b G^b

mf

♩が多いのでゆっくりから音を確認してください。[A]は左手がメロディです。左右のバランスに注意しましょう。[B]2小節目と5小節目はコードの連結を意識して若干リハモナイズしています。また[C]2小節目も[D]、[E]に出てくる特徴的なコードを活かしリハモナイズしました。♩に惑わされず、右手の和音をしっかりと押さえましょう。[E]の直前のコードも、[E]アタマのコードをイメージしやすいようリハモナイズしています。アクセントを意識して[E]に繋げましょう。全体を通してアーティキュレーションを意識しながら演奏してください。



スタジオジブリ映画『魔女の宅急便』より
仕事はじめ～リスト風～

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：秋 敦子

今月号からの新コーナー「クラシック作曲家風アレンジで弾く」。P.10～P.11の新連載「もっと知りたい！ 作曲家のヒミツ」と連動した楽譜で、紹介した作曲家の世界に触れることができるように、アレンジに作曲家のエッセンスを散りばめています。初回はスタジオジブリ映画『魔女の宅急便』の楽曲をリスト風にアレンジ！ リスト風にアレンジされた「仕事はじめ」、新しい年のスタートにこちらを演奏してみたいかがですか。



リストの「ハンガリー狂詩曲 第2番」風にアレンジしました。「仕事はじめ」はシンプルなメロディで明るく爽やかな曲ですが、このアレンジでは前半は短調でゆっくりなテンポになっています。原曲と雰囲気は違いますが、決して暗く重くならず、「ハンガリー狂詩曲風」を楽しんでユーモラスな気分で弾いてください。「仕事はじめ」のモチーフを使いながら狂詩曲の構成をたどります。少しずつテンポと音量が上がっていき、明るく活発な「仕事はじめ」に転じていく様を、興奮をもって演奏してください。

Lento a capriccio

f *con Ped.*

mp

A Andante (♩=46)

B

