



TVアニメ『SPY×FAMILY』Season 2 オープニング主題歌  
**クラクラ**

作詞・作曲：meiyo ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

TVアニメ『SPY×FAMILY』Season 2のオープニング主題歌としてリリースされたAdo注目のナンバー。テンポの速いスリリングな展開の楽曲は、歌詞とともにアニメの世界観そのままに楽しめます。作詞・作曲はmeiyo、編曲・演奏は音楽家の菅野よう子×SEATBELTSが担当しており、レパートリーとしてマスターしたいですね。

Ado

キレイのいいリズム、メリハリのあるアーティキュレーションがポイントです。イントロの2拍3連は、指によって強さが極端に変わらないように、[C]1~4小節間はペダルを使わずに弾くほうが、軽さが出てすっきりします。指番号のついた音は、その前の音と間がでないようになめらかに弾きましょう。[D]のサビはシンコペーションのリズムが多く出てきます。とくに[D]の後半は連続するので、表の拍を見失わないようにしましょう。

(Original Key : Am)

♩=188 Am7

*mp*

Dm7 Em7 FM7 B<sup>b</sup>7

*mf*

(Ques - tion だい

Am7

- たん にえんじ ない じん せい) (Ques - tion はい

[A]

1. Am7

- ti - tion What? × × × ×) *mp* まっぶ たつ だね



TVアニメ『SPY×FAMILY』Season 2 エンディング主題歌  
**トドメの一撃 feat. Cory Wong**

作詞・作曲：Vaundy ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

昨年放送されて大人気となったTVアニメ『SPY×FAMILY』。その続編となるSeason 2のエンディング主題歌がこちら。Vaundyらしい楽曲で、アニメのエンディングにピッタリのムーディな雰囲気となっています。公開されているMVは豪華客船を舞台に映画仕立てに仕上げられております。ぜひチェックしてみてください。

Vaundy

リズムによって演奏しましょう。16分音符の細かいフレーズが多く出てきますので、リズムがあいまいにならないよう丁寧に譜読みを行ってください。転調や臨時記号も多く出てきます。読み落としがないよう注意して演奏してください。

(Original Key : G<sup>#</sup>m)

♩=100 (N.C.) C<sup>#</sup>m7

*mp* *mf*

BM7 D<sup>#</sup>7

*mp*

[A]

BM7

く ぜん う つ る ふ か い しん く





ユニクロ TVCM ソング

# Relay～杜の詩

サザンオールスターズ

作詞・作曲：桑田佳祐 ピアノアレンジ：鈴木奈美

デビュー45周年を迎えたサザンオールスターズ。記念イヤーの新曲3部作第3弾としてリリースされたのが「Relay～杜の詩」で、この楽曲はユニクロのCMソングにもなっています。桑田佳祐は自身のラジオ番組で、神宮外苑再開発をきっかけに書いた曲であることを明らかにしています。

16分音符はハネて演奏してください。イントロ5小節目1拍目の右手は上から下へ向かってのアルペジオです。①1小節目1拍目は下から上へのアルペジオなので、違いを表現してください。②からの左手伴奏は上声が強く出すぎないようにバランスをとりましょう。③2小節目3、4拍目の右手は1の指が連続します。できるだけめらかに、弱めに弾いてください。8小節目の左手は和音がバラつかないように、また前のめりにあわてないように気をつけましょう。響きがにこらないようペダルを踏んで仕上げてください。

(Original Key : G)

♩=88 (♩=♩<sup>3</sup>)  
G F

mp

♩<sup>on</sup>F# Em D C Am7 Dsus4 D7



日本テレビ『news zero』2023年テーマ曲

# 日常

Official 髭男dism

作詞・作曲：藤原 聡 ピアノアレンジ：安藤佐知子

日本テレビ『news zero』2023年テーマ曲となっている、Official 髭男dismの新曲。夜のニュース番組のテーマとなっているので耳にした方も多いかと思いますが、美しいメロディラインと歌詞が心地よい気分させてくれます。ミドルテンポのナンバーですが、リラックスしてピアノソロでお楽しみください。

ミディアムテンポの8ビートの曲です。♭が5つの調で始まり、途中で転調します。ダブルフラットや臨時記号も多く出てきますので、テンポを落として音をたしかめながら譜読みしましょう。④10小節目の2拍目は、右手が1オクターブ以上跳躍します。ここはなるべく譜面を覚えて、鍵盤を見て素早く移動できるように練習しましょう。

(Original Key : D<sup>b</sup>)

♩=118

G<sup>b</sup>M7 D<sup>b</sup>onF B<sup>b</sup>m<sup>-</sup> -7 onC

F7 B<sup>b</sup>m7 F<sup>+</sup>

D<sup>b</sup>onF B<sup>b</sup>m7

A<sup>b</sup>m7 C<sup>b</sup>onD<sup>b</sup> G<sup>b</sup>M7

ぎすーぎたしゅーうまつのシワよせーならーばまだ

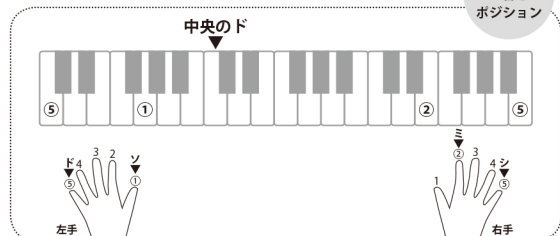




# 強風オールバック (feat. 歌愛ユキ) Yukopi

作詞・作曲：ゆこび ピアノアレンジ：川田千春

今年3月に公開され、夏には日清食品「カップヌードル」とコラボしてバズったナンバー。印象的な歌詞とともに耳に残るのがリコーダーのメロディ。今回のピアノソロアレンジでは、リコーダーやトライアングル、カステネットなども一緒に楽しめる譜面になっているので、家族やグループで楽しんでみてください。



- ハンドクラップ
- トライアングル
- リコーダー
- カステネット
- カブセルトイ

(Original Key : Em)

♩=135

2音ともきちんと発音するようにしっかり打鍵してください

弾き始めの音とポジション

中央のド

左手 右手

そとで たしゅんかん おわっ のに

すすめない か 、なくなり

よう

少し強めに弾いてもよいでしょう

てい ルバ ッ ク

mf



# Last Christmas

Wham!

作曲：George Michael ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

1984年にリリースされたイギリスの音楽グループ「Wham! (ワム!)」の大ヒット曲。クリスマスシーズンになると耳にするこの楽曲は、多くのアーティストにもカバーされています。タイトルの訳は「最後のクリスマス」ではなく「去年のクリスマス」で、歌詞は失恋をテーマにしたちょっと悲しい男性の想いが歌われています。

テンションの響きなども少し取り入れながらアレンジしました。ペダル記号が入っていますが、演奏中にこりが気になるところがあればその都度、踏み替えてください。右手の装飾音符は、力を入れずにさりげなく演奏してください。☐はmeno mossoくらいの気持ちで少しだけテンポを落としてください。全体的に心をこめて演奏しましょう。

(Original Key : D)

♩=84

D 8va 2

Bm7

mp

Red. Red. Red. Red.

EmM7 (8va) Em7 C#m7<sup>5</sup> F#7 C7

Red. Red. Red. Red. Red.

8va A

p

Bm

Red. Red. Red. Red. \*

EmM7 Em7 A A<sup>on</sup>G

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Words & Music by GEORGE MICHAEL  
©1984 WHAM MUSIC LTD.  
All Rights Reserved.  
Print rights for Japan administered by Yamaha Music Entertainment Holdings, Inc.



# クリスマス・スペシャルメドレー2023

もろびとこぞりて〜ジングル・ベル〜ひいらぎかざろう〜世の人忘るな〜  
ウィンター・ワンダーランド〜おめでどうクリスマス〜あわてんぼうのサン  
タクロース〜クリスマスのうたがきこえてくるよ

作曲：G. F. Handel〜J. S. Pierpont〜TRADITIONAL〜TRADITIONAL〜F. Bernard〜TRADITIONAL〜小林亜星〜新沢としひこ  
ピアノアレンジ：石川 芳

クリスマスシーズンを彩る8曲を、メドレーでお届けするスペシャルアレンジ。「もろびとこぞりて」「ジングル・ベル」「ひいらぎかざろう」など誰もが知っているクリスマス曲を集めているので、発表会やクリスマスパーティーでの演奏にもおすすめ。

♩=92

C<sup>on</sup>G Dm<sup>on</sup>G F<sup>on</sup>G C<sup>on</sup>G Dm<sup>on</sup>G G7

〈もろびとこぞりて〉

A C F6 C<sup>on</sup>G G7 C

B C A7 A7<sup>on</sup>G

〈ジングル・ベル〉

D7<sup>♯</sup> FM7 C<sup>on</sup>G G7 C

★ ★ ★ ★ ★

ほぼ一定のテンポで通すスタイルです。最初に声部が複雑な[D]を確実に弾ける速度をみつけてから、さまざまなノリや拍子の曲たちを前へ後ろへ淀みなく繋げていきましょう。2曲の同時進行や、[E]の鈴の音で遠ざかっていくと思わせてからのカーテンコールのような華やかなラストシーンなど、魅せ場満載。鐘も響いて、あわてんぼうのサンタさんもやってきたけれど、楽しいクリスマスはこれからだった……というオチがつく組み立てです。

映画『戦場のメリークリスマス』より

# Merry Christmas Mr. Lawrence 坂本龍一

作曲：坂本龍一 ピアノアレンジ：川田千春

大島 渚監督作品の映画『戦場のメリークリスマス』のオリジナル・サウンドトラックに収録されているのが「Merry Christmas Mr. Lawrence」。一度はピアノで演奏してみたい憧れの名曲です。今回は『月刊エレクトーン』とのコラボレーション楽譜として、エレクトーンとピアノの2台で楽しめるアレンジとなっています。

この楽譜は、『月刊エレクトーン』2023年12月号掲載の同タイトルのソロ用スコアと同じサイズです。ピアノ用、エレクトーン用それぞれの楽譜を用いて演奏するパートを振り分けることで、簡易的なアンサンブルもお楽しみいただけます。

イントロ部分の右手は同じ音型をくり返し演奏します。指が動くようになるとスピードが上がっていきやすいので気をつけましょう。「15ma」の音は弾き遅れないように。[C]から8分音符で和音を連続して刻み始めます。スタッカートはついていませんが、歯切れのよい音で緊張感を表現してください。左手は2声になりますが、低音部の音もしっかりと発音させて、サウンドに安定感をもたせてください。

(Original Key : B<sup>b</sup>m)

♩=76

G<sup>b</sup>M7 (8va) A<sup>b</sup>7<sup>on</sup>G<sup>b</sup> F<sup>m</sup>7

G<sup>b</sup>M7 (8va) A<sup>b</sup>7<sup>on</sup>G<sup>b</sup>

G<sup>b</sup>M7 (8va) B<sup>b</sup>m7

15ma 15ma

F<sup>m</sup>7 B<sup>b</sup>m7 G<sup>b</sup>M7

15ma 15ma