



スタジオジブリ映画『君たちはどう生きるか』主題歌

地球儀

米津玄師

作詞・作曲：米津玄師 ピアノアレンジ：鈴木奈美

じっくりと映画に向き合い、4年という長い時間をかけてブラッシュアップし続けたこの曲は、宮崎駿監督の最新作の主題歌として書き下ろされた、米津玄師名義の記念すべき100曲目となる作品。米津渾身の「地球儀」が映画の中でどのように響くのか、ぜひ劇場で体感してください。

拍子の変化が特徴的な楽曲です。カウントをしっかりとって、拍のとり方に不安が無いようにしましょう。[A]11小節目、[B]3小節目の右手下声の[レ]の音は伴奏の一部として、左手のハーモニーと同様の音量で弾いてください。[C]6小節3拍目から7小節4拍目までは伸ばしている音の拍数が曖昧にならないよう、とくにカウントを意識しましょう。3拍子になる[B]は左手のポジション移動をあわてずに！最後まで響きに濁りが出ないように、ペダルの踏み替えに気をつけて仕上げてください。

(Original Key : B^b)

♩ = 78

B^bM7^{on}F Gm E^b F Gm E^b

mp

[A] B^b E^bonB^b onF

ぼく が うまれた ひ こおく はれわ

E^b B^bonF^{dim} Gm

— たっていた をなでる こえを

B^b E^bonB^b B^b

きせ つ のなかで す れちがい ときに

mf



第90回「NHK全国学校音楽コンクール中学校の部」課題曲

Chessboard

Official 髭男dism

作詞・作曲：藤原 聡 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

第90回「NHK全国学校音楽コンクール中学校の部」課題曲として、“ヒゲダン”の藤原聡が書き下ろしたこの曲は、人生を送るなかで誰しも経験することを二色のチェスボードをモチーフに組曲的に展開する壮大なナンバー。合唱曲とは違った魅力を放つアーティストバージョンをピアノアレンジでお楽しみください。

イントロは2小節ごとにペダルを踏み替えましょう。右手は2拍ごとに跳躍があります。目線を少し早めに向けて、なめらかに移動してください。[B]はペダルを使用して柔らかな雰囲気にしてもいいでしょう。左手の刻みは強さを揃えて淡々と、[C]の7小節目、4拍目の頭は音が残らないようにはっきりと休符を入れてください。歌のように、実際にここでプレスをとるといいでしょう。[D]の10小節目、右手の4拍目から次への跳躍が難しい場合、8分音符ひとつにまとめても構いません。

(Original Key : G)

♩ = 82

G *gva*

p

[A] G Dsus4

かい — へ ぼく らは

C G^{on}B Em7 E^bM7

ル — ル — もか せと かなしみの いち まつも — よう そ

G *gva*

をす る *p*





TBS系 金曜ドラマ『トリリオンゲーム』主題歌

Dangerholic

Snow Man

作詞・作曲：Nobuhiro Tahara ピアノアレンジ：渋谷絵梨香



エイベックス・
トラックス
JWCD-63896
(通常版)

9月6日にリリースされたSnow Manの9枚目となるシングルは、メンバーの目黒蓮が初主演を務めるドラマ主題歌。スリルや逆境さえも楽しみながら人生というゲームを進めていく様を歌った、中毒性のある爽快でクールなロックンロールが印象的なナンバーです。

8分音符は全体的に弾んで演奏します。またテンポも♩=190ととても速いので、まずは速度を落としメトロノームに合わせてゆっくり練習してみてください。全体的に休符の間をしっかりと感じることで引き締まった演奏になるでしょう。[B]1、3小節目は手の交差が出てきます。[B]~[C]はこれまでと少し雰囲気を変え、ペダルを響かせながらめらかに。それ以外の所はペダルの踏みすぎに注意し、シャープなイメージで演奏してください。

(Original Key : Fm)

♩=190 (♩³)
Fm7

mf

you want everything?

(*gva*)
Ready!

1 2 1

[A]

2.
Fm7 Fm7

mf Left or right?



ファイントゥデイ「シーブリーズ」CM ソング

Blue Story

なにわ男子

作詞・作曲：youth case ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

なにわ男子が歌うこの夏一番の注目曲は、“アセのち、ハレ!”を今年のテーマとする「シーブリーズ」とのタイアップ楽曲。メンバーの道枝駿佑と長尾謙社が出演するCMストーリーともびつたりな、疾走感あふれる“王道青春ソング”です。

ビートによってさわやかに演奏しましょう。*mp*でスタートしますが、イントロ4小節目で一気にクレッシェンドし、5小節目からはガラリと雰囲気を変えて*f*で力強く。イントロの2カッコ以降はシンコペーションのリズムが続くのでテンポが崩れないようしっかりとカウントをとりましょう。[C]の左手は休符の間が伸びてしまわないように注意してください。ラストはアクセントをしっかりとつけてダイナミックに締めくくります。

(Original Key : E♭)

♩=148
E♭

mp

Fm7 E♭^{on}G

2.
A♭M7

Cm D♭M7 A♭M7^{on}B♭





ピアノのソロ部分は原曲の雰囲気を残しつつ、チャレンジしやすいようにアレンジしてありますが、音数は多めです。フレーズが途中で途切れてしまわないよう、各々指使いを工夫してください。ゆったりしたバラード曲です。テンポが速くなりやすいので、はじめのうちはメトロノームなどでテンポをキープしながら練習するとよいでしょう。

TWILIGHT IN UPPER WEST T-SQUARE

作曲：和泉宏隆 ピアノアレンジ：川田千春

1987年にリリースされたT-SQUAREの12枚目のアルバム『TRUTH』に収録されているこの曲は、アルトサクソとピアノのコラボレーションが美しいバラード曲。「宝島」「オーメンズ・オブ・ラブ」に並ぶT-SQUAREの人気曲を、月ピならではのピアノアレンジでお届けします。

(Original Key : B \flat)

$\text{♩} = 65$

B \flat onD E \flat B \flat onD C \cdot 7 $\text{onF}\sharp$ C

mp

C onE E \flat onF F **A** B \flat

D $\text{onF}\sharp$ Gm F

B \flat onD E \flat M7 E \flat onF F

r.h.



複数の調が混在しています。その調に合った指の基本位置に、スムーズに移行できるように練習しましょう。調が変わっても同じ動きのメロディが続いていきますが、**[D]**は間奏になります。ほかの部分とは変わりおだやかな部分になりますので、その差を演奏でも表現するとよいでしょう。

『劇場版シティーハンター 天使の涙(エンジェルダスト)』エンディング Get Wild TM NETWORK

作曲：小室哲哉 ピアノアレンジ：事務員G

1987年にリリースされたTM NETWORKの10枚目のシングルは、TVアニメ『シティーハンター』のエンディング曲を想定して書かれた、疾走感あふれるナンバー。9月8日に公開された『劇場版シティーハンター 天使の涙(エンジェルダスト)』のエンディングとしても起用されています。

(Original Key : B)

$\text{♩} = 134$

G \sharp m E F \sharp B E

p

Bm F \sharp m D E

mf

2. Bm D E

G A

F \sharp m G A





バラード風にアレンジしました。[A]はRubatoでゆったりとですが、自由に動きをつけた感じで演奏してみてください。[B]からはインテンポになりますのでテンポキープを意識してください。[C]2小節前で転調します。全体的に臨時記号も多いので、じっくり譜読みしてください。最終回ということもあり最後の3小節間は少し“終わり感”を出してみました! こんなにも長く“ブチJazz”のアレンジをさせていただき読者の皆様、編集部の皆様、本当にありがとうございました。“ブチJazz”は私の人生の宝です!!

切手のないおくりもの

財津和夫

作曲：財津和夫 ピアノアレンジ：鈴木奈美

チューリップの財津和夫が手掛けたこの曲は、1977年に某音楽番組で発表され大ヒットしました。最近では、「サントリー愛鳥活動50周年」のCMソングとしても起用されるなど、時が経っても愛され続けているナンバーです。なお、“ブチJazz”は今回が最終回となります。長らくご愛顧いただき、ありがとうございました!

(Original Key : G)

Rubato [A] G G^{onB} Am7 7 7

Am7^{onD} D7 G^{#dim}Am7 G^{onB} CM⁻ D7

A^bM7^{onC} Am7⁵onG

A7 Am7^{onD} C D^{onC}



花は咲く

花は咲くプロジェクト

作曲：菅野よう子 ピアノアレンジ：有吉理恵

8月号よりご紹介してきた“月刊ピアノ×ピティナ編曲オーディション”の受賞作品も、今回が最終回。今月は、初級アレンジで1位になった有吉理恵さんの「花は咲く」です。この曲をアレンジされた有吉さんより「左手の伴奏は、今の音から隣の音へと進むことが多く譜読みもしやすくペダルなしでも流れるように響くアレンジです!」とのコメントが届いています。ぜひお楽しみください!



スラーの中盤は音を膨らませ、終わりは柔らかく奏でてみてください。さらに、歌詞を知り、それを歌うように弾くとより繊細な強弱表現ができます。[C]の腕の交差は月刊ピアノHPやPTNAのYouTubeチャンネルの演奏動画も参考にしてください。命への祈りが込められ、多くの方に奏で継がれて欲しい曲ですので初級アレンジにしていますが、細かなハーモニーの変化があります。コードネームを記載していますので、ペダルの使用やコード奏など発展した演奏にお役立てください。

G Cm6^{onE^b} G^{onD} *riten.*

♩=77 5 1 4 5 1 1 2

mp

Bm G^{#dim}Am7 A^{onC[#]} D *a tempo* 1 3 4

Gaug 1 2 3 2 5

G6 3 Am7 D7 G D7 1 3 1 2 3 1

© 2012 by NHK Publishing, Inc.

60 ※この曲は『第7回クリスタルPianoコンクール』課題曲にも選定されています。

