



コカ・コーラ「Coke STUDIO」キャンペーンソング

Magic

Mrs. GREEN APPLE

作詞・作曲：大森元貴 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

「コカ・コーラ」を飲んだときの“スカッ”とする感じを音で表現したというこの曲は、軽やかなリズムと爽やかなサウンドに思わず踊り出したくなるナンバー。夏アンセムとの呼び声が高い、Mrs. GREEN APPLE 流の“Magic”が散りばめられた楽曲です。

※この楽譜は、サイズをコンパクトにまとめたアレンジです。フルサイズの楽譜は、ぷりんと楽譜で販売しています。<https://www.print-gakufu.com/score/detail/514431/>

(Original Key : G)

♩ = 118

G

(いい よ もーっと もーっと いい)

mf

A G Em7

AH, *mp* にかいに がい の

D sus4 C6 C D sus4

AH, の しじ ーつ

F C CM7 C6 D sus4

の しげきの きいた フーックで ーせ

ペダルを使用します。同じコードが長く続くところは、小節ごとに踏み替えましょう。キメのリズムや濁りに気をつけて適宜踏み替えてください。全体を通して、3拍目アタマにタイが付く伴奏が多く出てきます。とくにCのサビは、3拍目アタマをしっかりカウントすることと、3拍目ウラの音も意識して出遅れないようにしましょう。また、楽譜上で音が重なっている箇所は、うまく譲り合ってください。



TBS系 火曜ドラマ『18 / 40～ふたりなら夢も恋も～』主題歌

向日葵

Ado

作詞・作曲：みゆはん ピアノアレンジ：川田千春



ユニバーサルミュージック ※配信リリース

7月11日に配信リリースされたこの曲は、夏の向日葵のように真っ直ぐな“あなた”への憧れと感謝の歌。作詞・作曲はシンガーソングライターのみゆはんが、編曲はボカロPの40mPが手掛け、Adoの歌の新境地を感じさせるような楽曲が誕生しました。繊細かつ大胆な歌唱表現が聴きどころです。

ミディアムテンポの穏やかな楽曲です。イントロから気持ちを落ち着かせて演奏しましょう。罫4小節目3~4拍目の右手の下声部にスラーがついた2音は、コードサウンドを決定するための大事な音です。メロディ音からの跳躍が大きいです。音が突出しなないように気をつけましょう。罫1~3小節目のみ、他の箇所と雰囲気が変わります。ビートを強く感じながら歯切れよいリズムを作ってください。

(Original Key : E)

♩ = 95

E B^{on}D# C#m7

mp

A B E B^{on} E^{on}G#

mp すき

な お によ りー こ べ ない

D B

う み み な が らー 「ら し

F#m7 B7 E B AM7 B7^{on}A

mf わ ら い か け たー た い よー ー が

© by Mewhan





JR東海CMソング

会いにいこう

作詞：野崎賢一／岩崎太整 作曲：岩崎太整 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

俳優の賀来賢人が出演している「JR東海」のCMで、UAが歌唱し話題となっているテーマソングは、映画『竜とそばかすの姫』などの音楽を手掛けた岩崎太整が作曲を担当した、ポップでキャッチーなナンバー。7月から東海道新幹線の車内チャイムとして使用され、みなさんの旅を盛り上げます。

UA

イントロの7~8小節目にあるユニゾンのフレーズは曲中よく出てきます。原曲の楽器によってアーティキュレーションがさまざまなので、煩雑に感じる場合は全箇所スタッカートのあるパターンで統一してもよいでしょう。全体を通してキメのリズムはガンガンと前に出さず、ていねいにタテを揃える気持ちで軽やかに仕上げてください。

(Original Key : G)

♩ = 132
G Gaug Em^{on}G

Am7 Am7^{on}D

A G A7

い つ も っ も
い つ も

つ ぬ - け て て
び だ - し て

1 Am7^{on}D G

- を お も - い う - - か べ

ピンポイント解説付き!



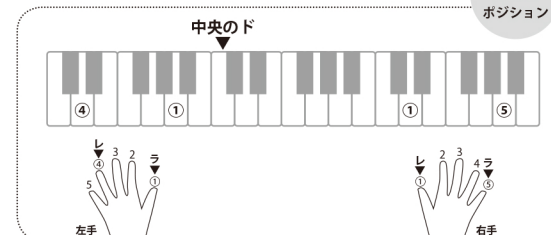
TVアニメ『【推しの子】』エンディング主題歌

メフィスト

女王蜂

作詞・作曲：薔薇園アヴ ピアノアレンジ：川田千春

TVアニメ『【推しの子】』の主題歌として話題沸騰中の「アイドル」を7~8月号連続で掲載しましたが、今回は、4人組バンド「女王蜂」が歌うエンディング主題歌をお届けします。曲の始まりは美しいストリングスの音色。そこから繋がる緊張感のあるサウンドが、物語とリンクするように響きます。



(Original Key : Dm)

♩ = 150

Dm B^bM7

両手のタイミングをきっちりとそろえて弾きましょう
(左手はスタッカートにならないよう注意!)

A Dm

ラストチャン
う か ぶ な

ど り だ す ま ま
り な か で し か

B^bM7

な みの ス タ ンス じゃ な び か な い ほ し
だ け ど ス テ ー ジ が に が さ な い い つ

ロックテイストの力強い楽曲です。1音1音しっかり打鍵しながら弾き進めましょう。□のメロディは8分音符の連続です。テンポも速いので指使いをしっかりと守ってスムーズな指運びができるようにしておきましょう。□はペダルを用いて美しく流れるようなイメージで演奏すると、原曲の雰囲気が出せるでしょう。



TBS系 火曜ドラマ『王様に捧ぐ薬指』主題歌

DEAR MY LOVER

Hey! Say! JUMP

作詞：YUUKI SANO 作曲：YUUKI SANO / 野口大志 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香

Hey! Say! JUMPメンバーの山田涼介が出演したドラマ主題歌は、キラキラとした幅広い世代に刺さる直球なラブソングでありながら、毒っ気のある歌詞、キャッチーな振り付けが魅力のPOP & HAPPYな楽曲。甘いだけじゃない、ほんのり塩気のある“ツンデレウエディングソング”です。



テンポが変化する箇所があるので、あらかじめ原曲を聴いてそれぞれの場面のテンポをイメージしてから演奏を始めてください。[A]からはリズムによって明るくさわやかに演奏しましょう。また何度か転調があり、とくに#5つのキーの場面は臨時記号の読み落としがないようにいねいに譜読みしてください。[I]2小節目4拍目の右手のフレーズは細かく見えますが、テンポがゆっくりなことに加えてrit.もかかっているの、見た目よりは難しくありません。lh.が入っているカッコの音は左手でとります。慌てずに落ち着いて演奏しましょう。どうしても難しい場合は4拍目をカットし、3拍目の音符を伸ばしてください。

スタジオジブリ映画『もののけ姫』より

もののけ姫

作曲：久石 譲

1997年に公開された宮崎駿監督の名作、スタジオジブリ映画『もののけ姫』の主題歌をお届けします。久石譲が手掛けた幻想的な音楽を、世界的なカウンター・テナーの米良美一が歌唱し、その瑞々しく澄み切った歌声が大変話題となりました。



イントロ部分は全音符の連続です。拍の長さが曖昧にならないよう、頭の中で1拍毎のカウントを数えながら弾き進めていくとよいでしょう。[I]の左手のアルペジオのパターンは、1音1音がバタバタしないよう、スラーを意識しながらなめらかに弾きましょう。[II]の強弱記号はpです。両手とも柔らかな音色を響かせながら、ていねいに演奏してください(編集部)。

(Original Key : D)

♩=136
[A] D A^{on}C# F#7

Gm7 A^{on}G F#m7 Asus4

A J Bm7 E7 Em7^{on}A

(Original Key : Cm)

♩=84 (N.C.) GbM7

G7sus4 [A] Cm ※1

Gm7 Fm Dm G

[B] Cm Gm7 Fm7

*2回L ヲ上でも弾いてみましょう。



映画『星になった少年』メインテーマ

Shining Boy & Little Randy 坂本龍一

作曲：坂本龍一 ピアノアレンジ：板垣敬子

ノスタルジックなメロディとケルティックな響きが印象的なこの曲は、2005年に公開された日本人初の少年ゾウ使いの短い生涯を綴った映画のために書き下ろされました。劇中では坂本龍一の音楽が物語に寄り添うように流れ、温かい涙を誘います。

♩=66 **A**

DM7^{on}F# GM7 A7 Bm7 DM7^{on}F# GM7 A7 -7 DM7^{on}F#

mp

GM7 A^{on}G D^{on}F# G^{on}F#

B

F# D^{on}F# G A

D^{on}F# GM7 Em7

r.h.



美しいメロディがしっかりと浮き出るように、淡々と切なく奏でてください。□は少し切迫して、◇を挟んで再び現れるテーマは、はじめよりも強い気持ちで演奏しましょう。心温まる物語を彩る曲だからこそ、一つひとつの音を大切に弾いてください(編集部)。

川の流れのように

美空ひばり

作曲：見岳章 ピアノアレンジ：ずっしー

昭和の大スター“美空ひばり”の生前最後のシングル曲を、ずっしーさんのアレンジでお届けします。この曲がリリースされたのは平成元年(1989年)で、“昭和”から“平成”をつないだ名曲として、30年以上の時を経た今でも愛され続けています。穏やかなサウンドに乗せて、“川の流れ”のようにメロディラインが優しく揺れ動くバラードです。

YouTubeで参考音源が聴けます ▶



♩=80 **A**

Bm F#m

mp

Bm F#m Gm6

F# Em7^{on}A

mf

部分的な三連符

奇数の連符は特に揺らぎ感を増す!

部分



今回は「川の流れのように」を題材に、文字どおり流れるような雰囲気のアレンジに挑戦してみましょう。このアレンジでは主に連符がもたらす効果をふんだんに取り入れています。例えば4分音符や8分音符の中に三連符を入れると互いのリズムの食い違いが得られ、揺らぎを感じさせてくれるのです。これをクロスリズムと呼びます。一見弾くのが難しく、一度そのリズムに慣れればさまざまなシーンに応用が利く便利なテクニックなので、ぜひ習得しましょう!

by ずっしー