



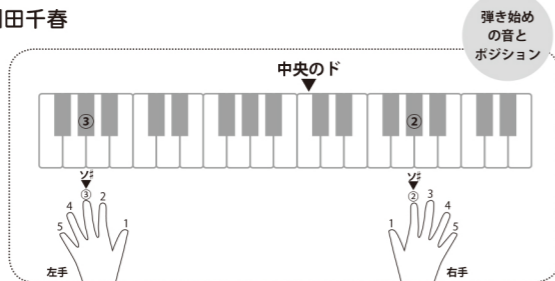
原曲のテンポはかなり速いので、指の動きがスムーズになるまではゆっくりしていねいに練習してください。前半は♯5つの調です。*(ダブルシャープ)は見慣れないかもしれませんが、"F♯=G(ソ)"と覚えてしまってもよいでしょう。メロディの動きも複雑なので、記載の指番号はできる限り守って弾くようにしてください。

TVアニメ『【推しの子】』オープニング主題歌
アイドル

YOASOBI

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：川田千春

7月号で中級アレンジを掲載したTVアニメ『【推しの子】』のオープニング主題歌を、みなさまからのリクエストにお応えして、今回は初級アレンジでお届けします！ 今や、全世界で爆発的な人気となっているポップでキュートなYOASOBIワールドを、お楽しみください♪



(Original Key : G♯m)

♪=166

A G♯m

無敵の笑顔で荒らすメ、
抜けてるところさえ彼女のエリ

mf *r.h.*

休符を感じながら、両手のタイミングを
きっちりそろえて弾きましょう

すべての音にアクセントをつけ、力強く!

G♯m

てんさいてきな

f

ていますが、
きつて弾いてください

AM7

きょう

B G E D♯7

ほんは? あ そびにいくならどこにいくの? なに

1 3 5 2 4 2

1

左手は4分音符が続きます。メトロノームのかわり
のようなつもりで、安定したビートを刻みましょう



日本テレビ系ドラマ『だが、情熱はある』主題歌
なにもの

King & Prince

作詞：YAmari/タイラヨオ 作曲：YAmari ピアノアレンジ：川田千春



ユニバーサル
ミュージック
UPCJ-9045
(通常盤)

2人体制となったKing & Princeのシングル第一弾は、メンバーの高橋海人が主演したドラマの主題歌。“気負わず、今を楽しむこと”をテーマとした今作は、日常にある小さな幸せの積み重ねで日々が彩り豊かになっていくという、今のKing & Princeの等身大を歌った飾らない応援歌です。

譜面は割とシンプルですが、始めは♯5つの調でテンポもかなり速いので、指の動きがスムーズになるまではゆっくりしていねいに練習してください。冒頭にある(♯5)を見落とさないよう原曲を良く聴いて、軽快にハネるフィーリングをつかんでおきましょう。[B]5~8のように、右手で和音を押さえる箇所が所々出てきます。和音の変化も激しいので、一つひとつ正しい音を確認しておきましょう。

(Original Key : D♭)

♪=190 (♯5)

A D♭

なにものでもな

mp

A♭onC

G♭M7onB♭ D♭ G♭

しるなキャンパスに

ちやごちやだ

mf

F7 D♭onA♭ Gm7⁻⁵

ったえ

そうだい

f

A♭7 G7⁻⁵ D♭ B♭7 E♭m7

か わつてゆく



オトナブルー

新しい学校のリーダーズ

作詞：新しい学校のリーダー達 作曲：yonkey ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

「自分たちにしかない“個性”や“自由”で“はみ出していく”をコンセプトとした4人組のダンスボーカルユニット「新しい学校のリーダーズ」が2020年にリリースしたシングルで、昭和歌謡風の楽曲に合わせて踊る“首振りダンス”が話題の人気ナンバーです。
※この楽譜は、サイズをコンパクトにまとめたアレンジです。フルサイズの楽譜は、ぷりんと楽譜で販売しています。https://www.print-gakufu.com/score/detail/509948/

(Original Key : Em)

♩ = 120

A Em

わかってる
よみする

やか こ のくちびるヤワな
このから だあせば

1. Em

ふせる いきを の むほ どのに あまいみつ
るけば みだら な しせ せんが

キラのあるリズム、安定した速さで軽快に演奏しましょう。イントロの中でテンポが変わりますが、切り替えが難しい場合は頭から♩=130の速さでもいいでしょう。イントロ4小節目と、**A**8小節目の右手の4拍目の和音は、メリハリのある大事な音です。この1拍に集中してしっかり打鍵してください。イントロ5小節目の左手のリズムが軸になります。意識せず自然とこのアーティキュレーションで弾けるように、片手でくり返し練習をしてみましょう。

愛の花

NHK連続テレビ小説『らんまん』主題歌
作詞・作曲：あいみょん ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

あいみょんの14枚目となるシングルは、高知県出身の植物学者、牧野富太郎の人生をモデルとしたドラマのために書き下ろされました。ただひたすらに愛する力をもつ登場人物に向き合いながら制作されたという、爽快感あふれるナンバーです。

(Original Key : Bb)

♩ = 57

A Bb F Eb Bb sus4

ことばたら ず の あい -
ゆがんだく も が そ り

に なたへ
ごしーて

Bb F Bb

わたしはけ
わたしの

こく んでは い ない
お

B Eb F Bb

の いのちあるひーび

フレーズ感を大切に、歌うような気持ちで演奏しましょう。フレーズ終わりですぐにペダルを踏み替えるようなところは、メロディが雑に切れないように気をつけてください。速度を確認する際は、♩ = 171 (57×3)のほうの方がわかりやすいかと思います(原曲は♩ = 170に近いです)。速さをつかんだら、演奏をするときは付点4分音符単位でゆったりとリズムにのってください。最後の小節はペダルの踏み替えてメロディが切れないように、タイの音は必ず打鍵しておきましょう。





スマートフォン向けアプリゲーム『takt op.(タクトオーパス) 運命は真紅き旋律の街を』より
カノン (まらしい編曲 ver.) パツヘルベル

作曲：J. Pachelbel 採譜：星出和弘

クラシック曲をキャラクター化した「ムジカート (音楽の力を用いて戦う少女たち)」が登場する、世界を調和に導くシンフォニックRPG『takt op.(タクトオーパス) 運命は真紅き旋律の街を』の中から、どこまでも穏やかで優しいムジカートをイメージして編曲された「カノン」をお届けします。編曲は、ピアニスト、作曲家など、幅広く活躍するまらしいさんが手掛け、キャラクターに新たな命を吹きこみました。

★ ★ ★ ★ ★
フル

四和音やオクターヴを超えるポジションが多く出てきます。() のついた音は省いて演奏しても構いませんが、和音はバラバラにならないよう、しっかりと鍵盤をつかむ感じで打鍵を整えてください。[D]以降は両手ともに16分音符が連続しますが、慌てずいいねいに、落ちついて弾き進めましょう。[E]では一気にクールダウンして、静かに終わってください(編集部)。



劇場版『ONE PIECE FILM RED』主題歌
新時代 (ウタ from ONE PIECE FILM RED) Ado

作曲：中田ヤスタカ ピアノアレンジ：葉山沙織

毎年好評を博している“月刊ピアノ×ピティナ編曲オーディション”。今月から3号連続で2023年度を受賞作品をご紹介します。今回は中級アレンジで1位となった葉山沙織さんの『新時代 (ウタ from ONE PIECE FILM RED)』です。原曲の雰囲気はどこへやら。拍子に曲調、リズム、コードを変えたら……ちょっと大人なおしゃれ曲に大変身！ 葉山さんのすてきなアレンジを、ぜひお楽しみください！

★ ★ ★ ★ ★

☒のテンポは目安でOK。フレーズのまとまりに気をつけながら、気持ちを込めて歌うように弾きましょう。右手と左手のメロディのかけ合いも意識して。☒からは、テンポと曲調がガラッと変わります。リズム感と芯のある音をしっかり出しましょう。全体を通して、メロディと内声の弾き分けも大切に。サビ(☒、☒)は、ただ強い音を出すことより、音の広がりイメージして弾きましょう。最後に……楽しく弾けますように！



島唄

作曲：宮沢和史 ピアノアレンジ：事務員G

THE BOOMが1992年にリリースしたこの曲は、平和への希望が込められた歌詞と、三線の音色や琉球音階などの沖縄の要素を取り入れたサウンドが魂に響くナンバー。アルゼンチンの歌手、アルフレッド・カセーロのカバーver.が日韓ワールドカップの同国代表の応援歌に起用されるなど、国内外で愛されています。

THE BOOM



イントロの5小節目からは、[ミ]を鳴らした指をそのまま鍵盤に置き続けて長く伸ばしながら、ペダルは使わずに三線の音をスタックカートで演奏してください。ソステヌートペダルのついているピアノでしたら、ペダルを使用して演奏してもよいでしょう。曲の終盤に *accel.* が出てきますが、一度原曲を聴いて、どのくらいのテンポまで上げるかのイメージをつけるとよいかもしれません。



マツケンサンバII

作曲：宮川彬良 ピアノアレンジ：川田千春

一度聴いたら忘れられない元気で明るいメロディと、きらびやかでインパクトのあるビジュアルでおなじみの「マツケンサンバII」を連弾アレンジでお届けします！ この曲は、松平 健が歌って踊る「マツケンシリーズ」のひとつで、2004年にリリースされ大ヒットしました。今年も、この曲をテーマとしたコラボカフェが開催されるなど、今でも愛され続けている楽曲です。

松平 健



両パートともに16分音符や休符が多く出てきます。同じリズムを刻む箇所も多いので、きちんとそろえて弾きましょう。サンバのリズムをカッコよく演奏するためには、拍のウラを意識することが大事です。慌てて前のめりにならないように気をつけましょう。アーティキュレーションは、少し大きな表現をするくらいがちょうどよいと思います。

(Original Key : B^b)

♩ = 127

F^{7sus4}

Piano I

f

mf

Piano II

mf

B^b

B^b

B^bonD

