

TVアニメ『[推しの子]』オープニング主題歌  
アイドル

作詞・作曲：Ayase ピアノアレンジ：川田千春

YOASOBIが4月12日に配信リリースしたこの曲は、赤坂アカ×横溝メンゴの豪華タッグによる衝撃作、TVアニメ『推しの子』のオープニング主題歌。オリコン史上最速で累積再生数が1億回を突破するなど、話題沸騰中のナンバーです。

YOASOBI



④の6小節目からテンポが急に速くなりますが、それまでの倍の速さになります。原曲をよく聴いてスピードが変化する感じをつかんでおきましょう。④の前までは♩5つの調なので、途中×(ダブルシャープ)が多く出てきます。とっさに指が正しい音を押さえられるよう、鍵盤の位置をしっかりと確認しておきましょう。④からは調号が付かない調になりますが、臨時記号が多いので確認は慎重に行いましょう。

(Original Key: G<sup>♯</sup>m)

♩=83

A G<sup>♯</sup>m A F<sup>♯</sup>m G<sup>♯</sup>m C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>m

*mf* 無敵の 笑顔で 荒らすメディア 知

G<sup>♯</sup>m A C<sup>♯</sup>m G<sup>♯</sup>m

完璧で 嗤つきな 君は

AM7 E

さ な は ん は ? あ そ び に い く な ら ど

E

た べ て な い そ れ は な い し ゃ な に を き か れ て も の



アイ Love クラシック

ソナチネ Op.100

カプースチン

作曲：Nikolai Kapustin

ニコライ・カプースチンが2000年に作曲したこの曲は、西洋音楽における古典的な音楽構造を軸に、カプースチンの象徴ともいえるジャズやポピュラー音楽の要素が随所に散りばめられた、軽快なピアノ独奏曲です。



華やかで絶技巧的な作品が多いカプースチンの楽曲ですが、この曲では複雑な音型や絶技巧は抑えられているので、比較的取り組みやすい作品でしょう。臨時記号が大量多いので、見落としのないよう、まずは1音1音正確に確認していきましょう。様々なアーティキュレーションを実現するため、指使いも厳守してください(編者注)。

Allegro non troppo (♩=88)

*f*





歌のフレーズ感を大切にしましょう。ペダルはコードごとの踏み替えを基本に、リズムや濁りに気をつけて適宜踏み替えてください。④からの左手の4つ打ちは、なんとなくぼんやりと弾かないよう、一つひとつの音を意識して打鍵しましょう。  
※この曲は半音上げてアレンジしています。

# Beautiful Flower

King & Prince

作詞・作曲：UTA ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

4月19日にリリースされた初のベスト・アルバム「Mr.5」に収録されているこの曲は、今のKing & Princeの集大成ともいえるナンバー。ファンへの感謝の気持ちが込められた、壮大なバラードです。

※この楽譜は、サイズをコンパクトにまとめたアレンジです。フルサイズの楽譜は、ぷりんと楽譜で販売しています。<https://www.purin-gakufu.com/score/detail/511700/>

(Original Key: G<sup>b</sup>)

♩ = 94 (N.C.)

Chords: G, D<sup>on</sup>F<sup>#</sup>, Em7, D<sup>sus</sup>4, G<sup>on</sup>B, A7<sup>sus</sup>4, D<sup>sus</sup>4, G, F<sup>#</sup>, C, G<sup>on</sup>B, Am7

Lyrics: あいとゆうー そつとふれーたー oneなみだもかな は I promise promise いつもそばにある You... そう きみらしくー そう



TBS系テレビ「筑紫哲也のNEWS23」テーマ曲

# Put your hands up

坂本龍一

作曲：坂本龍一 ピアノアレンジ：小野佐知子

日本を代表する作曲家の坂本龍一が報道番組のテーマソングとして書き下ろしたこの曲は、「共生と癒し」というテーマが秘められた楽曲です。1999年に発売されたシングル「ウラBTTB」に収録されています。



左手はほとんどが8分音符のアルペジオです。音域の広いところもありますが、ていねいに控えめに弾いてください。随所に出てくる4度音の美しい響きをよく味わいましょう。高音のメロディに出てくる連符はコロコロと転がるようにかわいらしい感じで、④、⑤は全体的に流れる曲調の中で、効果的な役割をしています。軽やかに弾いてみましょう。

Moderato

Chords: F, Am7, Dm7, Dm<sup>on</sup>C, C7, Gm<sup>on</sup>F, F, Am7, Dm, Dm<sup>on</sup>C, C7, F, Am7, F, F7, Gm<sup>on</sup>F, B<sup>b</sup>7, Gm7, Gm<sup>on</sup>C, A7<sup>on</sup>C<sup>#</sup>



フジテレビ系月9ドラマ「風間公親-教場0-」主題歌  
**心得**

作詞・作曲：Uru ピアノアレンジ：鈴木奈美

Uruの13枚目のシングルは、長岡弘樹の『教場』シリーズを原作としたドラマのために書き下ろされた清涼なバラード曲。透明感のあるUruの歌声と、繊細で美しいメロディが物語に寄り添います。

(Original Key : A<sup>b</sup>)  
♩ = 72

と きー に そらの うに  
ふか く ふーか く  
こ  
ねー に かか げな  
も まだー まー よい ひ とーすー



Uru

響きが薄らがないようにペダルを踏み替えて演奏してください。カウントを安定させてから演奏をスタートしましょう。④2小節4拍目の左手[シ]の音は強く出さないようにしましょう。④1、2小節1拍目の右手和音は、前からのメロディ音よりも必ずひかえめにして弾いてください。⑤5小節2拍目からの16分音符は促すに、落ち着いてなめらかに弾いてください。



TBS系金曜ドラマ「ベンディングトレイン-8時23分、明日 君と」主題歌  
**TATTOO**

Official 髭男 dsm

作詞・作曲：藤原 聡 ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

Official 髭男 dsm が4月21日に配信リリースしたこの曲は、ドラマのために書き下ろされたグルーヴィーなナンバー。随所に“ヒゲダン”らしさが光る、ミドルテンポのロックバラードです。

(Original Key : F)  
♩ = 97

だいじょうぶ、 しょうぶ、 あこがれ はとほきに あこがれの まんま  
、ツめの ネガティブ それでー いつもー もとどー おりきー



曲頭の[D]の音は左手で弾いてもかまいません。④はペダルを使わず、キレのあるリズムで、⑤はペダルを使い広がりを出しましょう。スタックの音のみ断片的にペダルを使わずに弾けるとメリハリがつかますが、難しい場合はコードごとの踏み替えを基本に、キレのリズムや濁りに気を配りながら適宜踏み替えてください。曲の最後の2小節間はペダルを使わないほうがすっきりしますが、メロディの同音連打をなめらかに弾くのが難しい場合はペダルを使い、2拍目の[シ]の音からゆっくりペダルを元に戻すとよいでしょう。最後の小節は、メロディの長さを正確に。

TBS系ドラマ「キッズウォー3」主題歌  
**secret base ~君がくれたもの~** ZONE

作曲：町田紀彦 ピアノアレンジ：ごさ

ガールズロックバンド「ZONE」のメジャー3枚目のシングルで、ドラマの主題歌にも起用され話題となりました。「10年後の再会を信じて」想いが紡がれる、ノスタルジックなミディアムナンバーです。



リリースから22年、多くの人に愛されてきた夏の名曲であり、ゆったりとしたテンポはしみじみとした気持ちを誘います。今回のアレンジではその雰囲気大切にしつつ、ピアノで弾き映えのするようなスタイルに仕上げられています。感情が湧いてくるとテンポが速くなりがちなフレーズが多いので、自分の中で一定のリズムをしっかりとつとめる意識が大切です。ダイナミックに強弱をつけて弾いてみましょう。

(Original Key : E'm)

♩-65 (♩-♩<sup>♯</sup>)

Handwritten musical score for 'secret base' in E minor, 4/4 time. It includes a piano introduction, a main melody with a 'p' dynamic marking, and a section labeled 'A' with a more complex rhythmic pattern. The score is presented in both treble and bass clefs.



**学園天国**

フィンガー5

作曲：井上忠夫 ピアノアレンジ：ずっしー

学校生活をテーマにしているこの曲は、フィンガー5の4枚目のシングルとして、1974年にリリースされ大ヒットしました。アップテンポでノリノリなロックチューンを、ずっしーさんのラグタイム風なアレンジでお届けします！



YouTubeで参考音源が聴けます ▶



今回は「学園天国」のアレンジで、ラグタイムというジャンルで使われるストライド奏法にチャレンジです。原曲はブルーススケールが用いられたロックンロールな曲調ですが、そのハネたリズムを引き継いだ上で、伴奏法をストライドに変身させます。この奏法はなんといっても左手の跳躍が一番の難所ですが、まずは簡単な弾き方から始めて徐々に本格的な運指にも挑戦してみてください。また、右手のコロコロとしたラグタイムらしいテクニクも合わせて使うと、より一層ラグタイムの雰囲気が出ます。 by ずっしー

♩-90 (♩-♩<sup>♯</sup>)

Handwritten musical score for '学園天国' in E major, 2/4 time. It features a piano introduction with a 'mf' dynamic marking and a section labeled 'B'. The score is presented in both treble and bass clefs.

まずはストライド奏法

Handwritten musical score for '学園天国' in E major, 2/4 time. It features a section labeled 'B' and a section labeled 'E'. The score is presented in both treble and bass clefs.

「ラグロール」

Handwritten musical score for '学園天国' in E major, 2/4 time. It features a section labeled 'E' and a section labeled 'B'. The score is presented in both treble and bass clefs.

ここから跳躍が入る本格的な奏法にチャレンジしよう

