

King & Prince メドレー シンデレラガール〜ツキヨミ 〜King & Prince, Queen & Princess

作曲：河田聡一郎／佐々木 望〜中村泰輔／TomoLOW〜JOEY CARBONE ピアノアレンジ：川田千春

初のベストアルバム『Mr.5』が話題の人気アイドルグループ、King & Princeの豪華3曲メドレー。爽やかなデビュー曲「シンデレラガール」に始まり、2022年秋ドラマ『クロサギ』の主題歌「ツキヨミ」、ベストアルバムの制作時の楽曲投票企画で1位となったバラード「King & Prince, Queen & Princess」で温かく曲を締めくくります。

この楽譜は、『月刊エレクション 2023年6月号』掲載の同タイトルのソロ用スコアと同じサイズのため、ピアノ用、エレキギター用、それぞれの楽譜を用いて演奏するパートを振り分けることで、簡易的なアンサンブルもお楽しみいただけます。

[シンデレラガール] (Original Key : E)

♩-132 (N.C.)
8va.....
mp l.h.

A B7sus4 E major

C#m7 E major A

C#m7 E major

B7 E major

3曲をそれぞれコンパクトにまとめてメドレーにしたアレンジです。曲の変わり目はテンポが変化するので、それぞれのテンポ感をしっかり確認して自然な流れが作れるようにしておきましょう。ぜひ『月刊エレクション』掲載の楽譜と一緒に演奏して楽しんでください!

日本コカ・コーラ「ジョージア」CMソング

LADY

作詞・作曲：米津玄師 ピアノアレンジ：安藤佐知子

缶コーヒーのCMソングとして書き下ろされたこの曲は、ピアノのシンプルなリフのループに華やかなホーン隊がリードする、明るくさわやかな楽曲。春の日だまりの中、軽やかに街を遡んでいく MVも印象的です。

米津玄師

16分音符はハネタリズムで弾きます。左手はスタッカートのついた伴奏が聴けますが、低い音はとくに重たくならないよう、軽やかにリズムを刻みましょう。⑩の右手は休符を大切に、⑩8小節目は1拍目の音をペダルで残して、2拍目の音に素早く移動しましょう。

(Original Key : D)

♩-91 (♩-♩)
mp

GM7 F#m7 Fm7 Em7

A GM7

たとえばく おせたら

F#m7 Fm7

なにもなぞめてない - きょうはきのうの つぎ



劇場版「名探偵コナン 黒鉄の魚影(サブマリン)」主題歌

美しい鱈

スピッツ

作詞・作曲：草野正宗 ピアノアレンジ：川田千春



ユニバーサルミュージック
LPCH-6001

スピッツと劇場版「名探偵コナン」との初タッグ作品は、優しさの中に強さを感じるドラマチックなナンバー。「切ない恋の物語」にも「ハラハラな活劇」にも寄り添えるイメージで作られたというサウンドが、物語を盛り上げます。

16分音符をハネて演奏しますが、所々No Bounceの箇所があるので、見落とさないように気をつけましょう。[A]では3拍子がくり返してきます。原曲を聴きながら、もしくは実際に歌いながら楽譜を読み進めていくと、拍がつかみやすくなるでしょう。ピアノソロで弾いても、原曲のようなメリハリのついた演奏を目指してください。

※この曲は半音上げてアレンジしています。

(Original Key : D^b)

♩ = 98 (♩ - ♩)

G D A Bm7

G D A Bm7

[A] D A

うっ て わ ざ と ら い う

Bm7

ひゃっかいじょうのしーっぱいは ダーウィンさん もかーんるいの

© by M. Kusa.

※P.18 講座「譜読みの時短テク」とあわせてお楽しみください。



「映画ドラえもん のび太と空の理想郷(ユートピア)」主題歌

Paradise

NiziU

作詞：AKIRA/Bang Chan(3RACHA)/Changbin(3RACHA)/HAN(3RACHA)
作曲：Bang Chan(3RACHA)/Changbin(3RACHA)/HAN(3RACHA)/VERSACHOI
ピアノアレンジ：すぎやまみゆき

プロデューサーユニット「3RACHA」が手がけたNiziUの5枚目のシングルは、「本当の自分を大事にしよう」という想いが込められたミディアムバラード。3月3日に公開された「映画ドラえもん」最新作の主題歌として起用され、話題を集めています。

ゆったりとした雰囲気の中でも、しっかり拍子をとりながら正確なリズムで弾くよう心がけましょう。[B]は突然転調し、強さもやや控えめになるので、瞬時に新しい雰囲気に切り替えてください。[B]の1小節前はAsus4のコードですが、メロディとぶつかる感じもあるので、気になる場合は左手のレの音を省いてください。[B]へ入るときは、区切りを意識して柔らかく入りましょう。

(Original Key : D^b)

♩ = 85

D^b B^bm G^b

[A] D^b B^bm7

むかしむかしきいたはか' う (hm)

D^b sus4 sus4

う ほん とのじーぶーん

.17 G^b

いましあわせはそら Let's fly fly & fly We

© 2023 by TV Asahi Co., Ltd. & Fujiko-Pro Co., Ltd. & SHIN-EI ANIMATION CO., LTD.
© JYP Publishing The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.



映画「ラストエンペラー」より

ラストエンペラーのテーマ

坂本龍一

作曲：坂本龍一 ピアノアレンジ：石川 芳

清室最後の皇帝、溥儀の生涯を描いた映画のために書かれたこの曲は、西洋風のオーケストラ音楽に中国的な要素が盛り込まれた壮大な楽曲です。作曲を担当した坂本龍一が、本作で日本人初の米アカデミー・オリジナル作曲賞に輝きました。郷愁を誘うメロディを、想いを込めて奏でてください。

♩-98

A ♩-84



音楽の骨格を理解しやすいという意味で、ピアノ、ヴァイオリン、チェロのトリオ・セッションアルバム『1996』に収められたバージョンをヒントにした、少し短めのアレンジです。サウンドトラック版も聴き込んで、オーケストラの壮大なサウンドをイメージすると、より深みを増した濃厚な音楽になりますよ。紫禁城での荘厳な即位式のシーンなどを想像しながら、ドラマチックな演奏を心がけましょう。

映画「BLUE GIANT」より

FIRST NOTE

上原ひろみ

作曲：上原ひろみ ピアノアレンジ：鈴木奈美

「音が聞こえてくる瞬間」として高い人気を誇る『BLUE GIANT』の劇場版から、主人公たちが結成するトリオ「JASS」のオリジナル楽曲「FIRST NOTE」を中級アレンジでお届けします。作曲は世界的ピアニストの上原ひろみが担当し、アツい「ジャズ」が誕生しました。



♩拍子に慣れるよう、ゆっくりとしたテンポから練習していきましょう。4分音符+4分音符+8分音符3個とカウントを覚えるとよいかもしれません。⑦小節目からの左手の伴奏パターンはペダルで響かせてください。⑧は減速しないように気をつけましょう。8分音符のベースは流れるように、⑨Coda 2小節目は前の感じやフレーズのスピードなど、原曲を参考に演奏してみてください。

(Original Key : Em)

♩-148

A Em D C

C B7 Em

A7 to ⑩



映画「バクマン。」主題歌

新宝島

サカナクション

作曲：山口一郎 ピアノアレンジ：事務員G

レトロなシンセサイザーのサウンドから始まるこの曲は、2015年にリリースされたサカナクションの11枚目のシングルで、映画のために書き下ろされました。曲はミニマルな構成で、ロックの要素とダンスミュージックの要素を兼ね備えたJ-ROCKです。



イントロの前半は、少し広い目で世界を見ているような気持ちです。accel.部分でその視野がどんどん狭まり、a tempoによって着地したテンポに収まるようなイメージです。④の左手などは“こなし仕事”のように演奏はせず、自分なりの工夫でメリハリをつけるとよいでしょう。

(Original Key : Gm)

♩=158

B^b6 F E^b6 F

f

F Gm7 (x1) poco rit. B^b

G7sus4^{mc} B^b F^{ma}

F^{ma} F B^b Gm Cm F

©by I



ピンポイント解説付き!



TVアニメ「ぼっち・ざ・ろっく!」挿入歌

星座になれたら

結束バンド

作詞：樋口 愛 作曲：内藤英雅 ピアノアレンジ：川田千春

陰キャな主人公(後藤ひとり、通称ぼっちちゃん)を描いたアニメの最終話で登場したこの曲を、初級アレンジでお届けします。バンドサウンドを軸とした、キャッチーでポップなロックチューンです。

中央のド

書き始めの音とポジション

(Original Key : A^b)

♩=123

CM7 Bm7 B^bm7 Am7 C^{or}D CM7 Am7

mf

16分音符は慌てずに。休*

D7sus4 CM7

M7 GM7

もう mp

