



映画『わたしの幸せな結婚』主題歌

# タペストリー

Snow Man

作詞：MINE/Atsushi Shimada 作曲：Takuya Harada/MINE/Atsushi Shimada  
ピアノアレンジ：川田千春



エイベックス・  
トラックス  
JWCD-63861  
(通常盤)

Snow Manの8枚目となるシングルは、メンバーの目黒蓮が主演を務める映画の主題歌。映画の中でそれぞれの孤独を抱えていた二人が出会い、これからの物語を二人で綴っていくように、Snow Man一人ひとりが想いを込め歌い繋いでいくエモーショナルな楽曲です。

④からテンポアップします。切り替わってからは確信することなくスピードに乗ってリズムを作っていきます。⑤に入ってから左手は4分音符を刻むパターンが続きます。一定の安定した速さを保ち続けられるよう、しっかりと力強く打鍵してください。⑥1~2、5~6小節目の右手は、( )内の歌詞を歌う掛け合いのフレーズもメロディと一緒に弾きます。スムーズに演奏できるよう指のコントロールに注意しましょう。

(Original Key : Gm)

♩=104

**A** Gm7 F F

こ い - つ つ り な み だ か ぜ に

*mp*

E<sup>b</sup> Fsus4 Gm7

ね が - な く ふ た

す ぐ そ - ば

E<sup>b</sup>

*mp*

F B<sup>b</sup> F<sup>or</sup>A



映画『なのに、千輝くんが甘すぎる。』主題歌/ソフトバンク「なにわ男子HOUSE」CMソング

# Special Kiss

なにわ男子

作詞・作曲：草川 瞬/坂室賢一/佐原康太 ピアノアレンジ：渋谷絵梨香



ジェイストーム  
JACA-6048  
(通常盤)

CDデビュー2年目となる、なにわ男子の4枚目のシングルは、メンバー高橋恭平の初単独主演映画の主題歌。片想いのときめきや苦さを歌いながらも、暮る気持ちは両想いへ……。全員20代を迎えたなにわ男子が、ちよっぴり大人びた雰囲気と歌いあげるミディアムバラードのラブソングです。

リズムに乗ってさわやかに演奏しましょう。④の左手は休符の部分で直前の音が伸びないように注意しましょう。⑤8小節目は弾きやすいよう、少しだけコードチェンジの位置を変えています。⑥前半部分の左手はギターの音色を意識しながら軽めのタッチで。ほかにも、スラーのついたフレーズはなめらかに、サビ(⑧、⑨)の左手パターンはビートを感じながら力強く、1曲を通してメリハリのついた演奏を心がけましょう。

(Original Key : D<sup>b</sup>)

♩=106

**A** D<sup>b</sup> A<sup>ton</sup>C

き み - の す き を も っ と - お し え て

*mp*

A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>M7

Love Sto - ry か た

こ こ

E<sup>b</sup>m7

け の spe - cial Love

A<sup>ton</sup>C B<sup>b</sup>m7

ust for you You are on - ly one, My spe - cial



TBS系 火曜ドラマ『夕暮れに、手をつなぐ』エンディング曲

# Life goes on

King & Prince

作詞：木村友成 作曲：Joacim Persson/Johan Alkenäs/SQVARE/Sean Michael Alexander  
ピアノアレンジ：渋谷絵梨香



ユニバーサル  
ミュージック  
UPCJ-9040  
(通常盤)

King & Princeの12枚目となる両A面シングルはこの曲は、軽快なビートと、思わず口ずさみたくなるキャッチーなメロディで元気になれる楽曲。かけがえのない友情と青春を描いた応援歌で、「明日はきっと、うまくいく」というメッセージが込められています。

(Original Key : D)

♩=120  
D<sup>b</sup> Fm7 B<sup>b</sup>m7

mp

Key.

A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

home I'm burnt

G<sup>b</sup> Fm7

しゆう ま つよていたたない つのる

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>o<sup>b</sup>F E<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>m7o<sup>b</sup>A<sup>b</sup>

い あい たい もか なわ ない days (yeah) っ



リズムに乗って演奏しましょう。3連符のリズムが主体になるので、まずは原曲を聴いて雰囲気をつかみましょう。④4小節目3拍目~8小節目にかけての右手は3連符ではないので、ハネて弾いてしまわないように注意しましょう。こちらの部分も原曲を聴いてリズムの違いを確かめてください。⑧8小節目は胸を交差させて演奏します。すばやくポジションチェンジをしましょう。

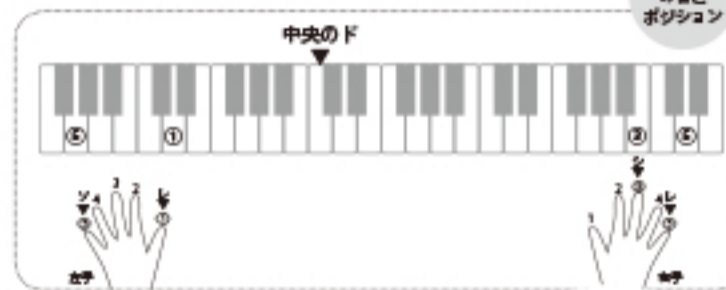
ピンポイント  
解説付き!

# 可愛くてごめん (feat. かひ)

HoneyWorks

作詞・作曲：shito ピアノアレンジ：川田千春

音楽と歌詞にあわせてポーズをきめるダンス動画から火が付き、SNSなどで若者から支持を集めているこの曲は、クリエイターユニット「HoneyWorks」が手がけたポップでキュートなナンバー。ぜひ、みなさんも楽しく可愛く弾いてみてくださいね。



(Original Key : D)

♩=160

G A F<sup>#</sup>m7 Bm7

f

指使いが少々複雑です。スムーズ

ろよう、て

G A Dsus4 D

わた

mf

強弱が目まぐるしく変わります。違いがはっきりとわかるように演奏しましょう

F<sup>#</sup>m7 G D Em7 A

とをあいして な にがわるいの? し っ とでしよ う か?

原曲のテンポはとても速いので、まずはゆっくりしていかに指の動きを確認しましょう。両手ともに指使いをきちんと守ってスムーズな指運びができるように。⑧1~4小節間の左手は他の箇所とは違ったリズムを刻みます。拍の長さが曖昧にならないよう、頭の中でカウントを数えながら正しいリズムを作れるようにしておきましょう。



Music **必ず弾きたい**  
**とおきの1曲**

『ファイナルファンタジーX』より

**素敵だね** featured in FINAL FANTASY X

RIKKI

作詞：野島一成 作曲：榊松伸夫 ピアノアレンジ：瀬戸一王

不朽の名作、ゲーム『ファイナルファンタジーX』。その中でヒロインの心情を歌ったこの曲は、ギターとストリングスのサウンドを軸とした、アジア的な雰囲気をもつ感涙必至のバラード。今春には同作品が歌舞伎化され、話題を集めています。



歌と弦楽器の音が非常に美しい曲です。メロディは静かに歌うように、ハモリや伴奏は弦楽器を意識して演奏すると、この曲のよさを引き出すことができると思います。サビのところは左手の跳躍が少し難しいかもしれませんが、テンポが遅い曲なので練習すればきっと弾けると思います。ぜひ頑張ってみてください。

(Original Key : Dm)

♩-70

Dm C B<sup>b</sup>M7 F<sup>oA</sup> Gm7 Am

Gm7 C F Asus4 A

Gm7

F C Dm Am

ここ とぼには おやよしいだい こまこーろし

事務員Gの**名曲タイムトリップ**

マクドナルド「アジアのジューシー編」CMソング

**アジアの純真**

PUFFY

作曲：奥田民生 ピアノアレンジ：事務員G

デビュー曲にして大ヒットを記録した、女性ヴォーカルデュオ「PUFFY」のシングル。作詞の井上陽水と作曲の奥田民生がタッグを組み、独特なメロディラインと歌詞でインパクトのある楽曲が誕生しました。最近ではマクドナルドのCMにも起用され話題となっています。



8分音符の刻みは、リズムがブレないように意識して演奏しましょう。バキっとした音のイメージから一転、固の1~4小節目は少し気持ちを大きくするようなイメージです。この曲は、歌の始まり (A) もサビの冒頭 (C) 1小節目2拍目も、メロディの最高音のB (シ) 音で始まります。なにかに向かっていくように強弱を膨らませながら演出するよりも、マーチ音楽のようにずっとテンションを上げたまま突っ切ってください!

(Original Key : E)

♩-126

E E<sup>-5</sup>

mp

E

A B

f

© 1996 L.





# 笑えれば

ウルフルズ

作詞・作曲：トータス松本 ピアノアレンジ：鈴木奈美

2002年2月にリリースされたウルフルズの24枚目のシングルで、トータス松本初主演のドラマ『ギンザの恋』エンディングテーマとして起用され話題となりました。最近では、安藤サクラが主演したドラマ『ブラッシュアップライフ』でも流れ、物語とキャラクターにリンクするような歌詞とサウンドで、視聴者の涙を誘いました。



原曲は♯5個の調ですが、半音上のハ長調にしてサイズもコンパクトにしたアレンジとなっています。④からの左手伴奏パターンでは、上声の4分音符のほうが強く出ないようにバランスをとってください。④はテンポが落ちないように、カウントを意識して演奏しましょう。④1、2小節目などの右手和音はバラツキのないように気をつけてください。活力が出るような元気に演奏しましょう。



映画『となりのトトロ』より

# さんぽ

作曲：久石 譲 ピアノアレンジ：ずっしー

イントロのバグパイプの音と「あるこう～あるこう～」でお馴染みのこの曲は、ついついお散歩に出かけたいくなるような明るく元気な楽曲。たびたび教科書にも掲載されており、発表から30年以上の時を超えて愛され続けています。



今回のテーマ曲は『となりのトトロ』より「さんぽ」です。いわずと知れた、マーチの曲調が美しい名曲ですね。今回のアレンジは、そんな原曲のリズムを生かしながらもちょっぴり工夫した左手の奏法を使ってお届けします。この奏法は、ハネたリズムと動き回るベースラインのふたつの要素が合体してできていて、低音の豊かな響きが特徴です。コードのどの音が奏法のどんな役割をしているかに注目しながら、楽しんで弾いてみてくださいね。  
by ずっしー



YouTubeで参考音源が聴けます ▶

(Original Key : B)

♩-108

④ C E7<sup>♯9</sup>B

mp とにかくわら えれ ば

F E7

な さ け な い か え り み

E7

こ だ も の こ ろ か ら

Gm7 C7 F E7

ば かり を み て だ け ど い ま に な っ て お と な に な っ て た

(Original Key : C)

♩-120 (♩-♩-♩)

④ C G

mf

低音の厚みがあるシャッフルビートの幸

音で動く

F G

[Fm-C-Fm-C]のように繰り返しになる部分は単調さを避ける工夫をしたい!

