



日本テレビドラマ『すきすきワンワン!』主題歌

We are young

King & Prince

作詞：いしわり淳治 作曲：玉置浩二 ピアノアレンジ：川田千春



ユニバーサル
ミュージック
UPCI-9040
(通常盤)

King & Princeの12枚目となるシングルは、「いつだって今がスタートライン」というメッセージが込められた、新しい道を歩む人に優しく寄り添う温かみのあるバラード曲。作曲は玉置浩二が手がけ、これまでのKing & Princeの楽曲にはなかったノスタルジーあふれるメロディが完成しました。

④1、3小節目のアタマでは右手と左手のポジションが近くなります。左手アルペジオで音を響かせたあと、右手がすぐ弾けるよう、左手を鍵盤から離してください。メロディに出てくる16分音符のフレーズはあわてず丁寧に弾きましょう。④と④の2小節前からはしっかりクレッシェンドして勢いをつけてサビに入ると、よりドラマチックな演奏になるでしょう。

(Original Key : A^b)

♩ = 82

A A^b D^bonA^b E^bo

mp めざめた そら ---の

E^b A^b D^b

と --- り

なんども
mp

B D^bM7 B^bm7^oE^b E^bowG

つ---まず --- いてきず---つくのは

D^b C7 C7^oE Fm

な --- いあした---へとふみだすから--- We...are young,



TBS系火曜ドラマ『夕暮れに、手をつなぐ』主題歌

アルジャーノン

ヨルシカ

作詞・作曲：n-buna ピアノアレンジ：すぎやまみゆき



ユニバーサル
ミュージック
※配信リリース

ヨルシカが2月6日にリリースしたシングルは曲は、23歳の2人の“愛おしい時間”を描いたドラマの主題歌として書き下ろされました。透明感のある歌声と繊細なサウンドが、道に迷いながらも夢に向かって進み続ける人の心にそっと寄り添い優しく包み込みます。

フレーズ感を大切に、歌うような気持ちで演奏してください。ペダルはコードごとの踏み替えが基本です。④の3小節前、2拍目アタマは右手の音のみ響くよう左手の休符を忘れずに。④2小節目アタマのタイのメロディは、音が切れないようにできればよいですが、歌調もありやや難しい部分なので、タイの音は少し弱く柔らかめに弾いておくと、切れてしまった場合でも雑な印象になりにくいでしょう。全体を通してコードごとの合わせですが、弾きやすさを考えてコードの構成音より、より響きやすい部分があります。演奏の際は、ぜひ参考にしてください。

(Original Key : C)

♩ = 72

A Am7 C^onE F

mp あなたはどうして --- ぼくにくこるを

F Gsus4 C Am7

めをかいたんだ ---

かぜをのみこんで

Am7 C

ていた --- は

p *f*

あなたはゆ



テレビ朝日火曜ドラマ「星降る夜に」主題歌

星月夜

作詞：由薫 作曲：Toru ピアノアレンジ：渋谷絵梨香



ユニバーサル
ミュージック
※配信リリース

シンガーソングライターの由薫が2月8日にリリースしたこの曲は、ONE OK ROCKのToruがプロデュースした美しいバラード。曲の始まりは、優しく静かな全音符のピアノの和音。冬の乾いたクリアな匂いと、この季節に感じる孤独感や寂しさから生まれたというサウンドとメロディが、物語を彩ります。



心をこめて丁寧に演奏しましょう。イントロの全音符はテンポが遅くなりがちなので、預の中で♩=82をイメージし、カウントをとりながら演奏してください。[A]の左手は右手でとる音(レ)がありますが、あくまでも伴奏の音なので音量は控えめに、右手メロディを浮き立たせましょう。[B]の右手6度裏は音がバラバラにならないよう注意してください。

由薫

(Original Key : A)

♩=82

A E6

mp

E7 [A]

こど よるのそ

F#m7

ひとつひとつに - だれかの

いる - そのひと *mf*



Aqua

作曲：坂本龍一 採譜：高野令子

1998年にリリースされた坂本龍一のオリジナル・アルバム『BTB』に収録されているこの曲は、ももとは娘の坂本美雨のために作曲されました。いたってシンプルに進行する曲の中で丁寧に紡がれる音律は、光が射した水面のようにみずみずしく、深い慈愛に包まれたような感情があふれだします。

坂本龍一



繊細さと荘厳さがとても印象深いメロディとハーモニーのとても美しい曲です。全体的に両手ともにスラーなどのアーティキュレーションを意識して、細かいニュアンスを感じながら演奏してください。場面ごとにどんどん発展していくバリエーションを感じながら、気持ちも徐々に盛り上げていきましょう。この美しい曲をひとりでも多くの方に楽しんでいただけますように。

(Original Key : G)

Lento (♩=50)

[A] G C G

G C

Am7 G#mB Dsus4 D

p

mf

r.h.



MBS/TBS系『情熱大陸』エンディングテーマ

エトピリカ

葉加瀬太郎

作曲：葉加瀬太郎 ピアノアレンジ：鈴木奈美

ヴァイオリニストの葉加瀬太郎の代表曲ともいえるこの曲は、流れるようなメロディが、雄大な自然をイメージさせる楽曲。タイトルの「エトピリカ」とは、鮮やかなオレンジ色のくちばしが特徴の海鳥のことです。前号の「情熱大陸」とあわせてお楽しみください。



冒頭が長めの音価の演奏となるので、遅く
 なってしまわないようカウントを確認してか
 ら演奏をスタートさせましょう。5小節目か
 らの左手上声16分音符は、かたさが出ないよ
 うにしてください。⑧は両手ともに、スラー、
 スタッカートをそれぞれしっかりと表現して
 ください。⑩は聴いてる方に1拍ずつのカ
 ウントが正確に伝わるよう、特に意識してく
 ださい。⑫4小節目からの右手の細やかなフ
 レーズは、テンポに合わせて軽く弾きましょう。

(Original Key : D)
 ♩-89
 D^{onA}

D

D^{onA}

A7 Bm F#m7^{onA}

NHK総合テレビ「プロジェクトX 挑戦者たち」主題歌

地上の星

中島みゆき

作曲：中島みゆき ピアノアレンジ：ずっしー

中島みゆきの37枚目のシングルとして発表されたこの曲は、ドキュメンタリー番組の
 ために書き下ろされた壮大なナンバー。力強いドラムの上に重なる荘厳なメロディは、
 まるで戦後日本の挑戦者たちを鼓舞しているかのようです。



今回は「地上の星」(中島みゆき)を弾きなが
 ら、コードの使い方を学んでみましょう。今
 回のアレンジは、コードトーンのうち9th
 (ナインズ)と言われる音の響きを盛り込ん
 だものになっています。9thという音は、例
 えば[C(Dミソ)]のコードの中では[レ]にあ
 たる音で、なじみやすく比較的使いやすいテ
 ンションノートです。ときに爽やかだった
 り、深い暗さを与えたり、シチュエーション
 によってさまざまな表情を生む9thの面白さ
 を、演奏を通して感じてみてください。
 by ずっしー

YouTubeで参考音源が聴けます ▶

(Original Key : Dm)
 ♩-80
 A Dm Am^{onC}

暗い響きのDmに使った9th
 半音のふっかりも魅力のひとつ

G^{onA} A7

Dm

内声の動きの中に9thを入れてみたパターン



Reflections (Piano Version)

日向敏文

作曲：日向敏文 採譜：川田千春

1986年にリリースされた日向敏文の3rdアルバムに収録されている楽曲で、ヒップホップ系のアーティストがサンプリングしたことをきっかけに注目を集め、今やサブスクやSNSなどで世界中の音楽ファンや若者から支持を集めています。もともとはピアノとヴァイオリンによる楽曲ですが、今回はアルバム『ANGELS IN DYSTOPIA Nocturnes & Preludes』に収録されている"Piano Version"でお届けします。



右手はオクターヴ奏が続きます。演奏が難しい場合は高い方の音のみ単音で弾いてもよいでしょう。メロディは繰り返してはならず少しずつ変化しているので、難読みは丁寧にしてください。左手の下声部の付点二分音符は、ペダルでしっかりと響かせてください。心地よいテンポの揺れを感じながら、穏やかな気持ちで演奏できるとよいでしょう。

(Original Key : Am)

♩ = 92
Am

mp *r.h.*

A Am *a tempo* *mf*

G7 Am

ピンポイント
 解説付き!

TBS系「世界遺産」テーマ曲

The Song Of Life

作曲：鳥山雄司 ピアノアレンジ：鈴木奈美

ユネスコが採択する「世界遺産」を題材とするテレビ番組のテーマ曲で、フュージョン・シーンをリードするギタリストの鳥山雄司が作曲しました。雄大でスケールの大きいドラマチックなサウンドが、世界中の歴史や自然に想いを馳せるように響きわたります。



弾き始めの音とポジション

(Original Key : C)

Tempo Rubato

原曲を参考に壮大なイメージでペダルを踏んで響かせましょう

f *mp*

練習の段階でテンポ

A (a tempo) *mf* *C^{on}G*

G^{on}C

ましょう

G^{on}F *E^m7*

イントロ1拍目は躊躇することなく、大きく弾きましょう。4~5小節目はペダルで響かせながら徐々に盛り上げてください。[A]5小節目は1、2回目に弾く右手メロディの違いを、練習時から把握しておきましょう。[B]の左手伴奏は上声が大きく目立ってしまわないように気をつけてください。5、6小節目の左手はベース音がポイントとわかるように意識して演奏してください。[C]の付点二分音符は均一に演奏してください。